

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱ جنوری ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد ایمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین اعظم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دانشمندی کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر و ثانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم
(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۵ھ سے ابوالحسن
مستقی اللہ ۱۴۶ھ تک دو صدیوں کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم
(بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعفی
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی
تاریخ، ضخامت :- ۴۴۲ صفحے

قیمت :-
فیہجرت

تاریخ اسلام حصہ اول
(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی
اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۸، قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم
(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
ضخامت ۲۶۳ صفحے،

(زیر طبع)

جلد ۶۳ مابیح الاول ۳۶۸ مطابقی ما جنوری ۱۹۴۹ء عدد ۱

مضامین

۴۰۲

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۲۶-۵ جناب مولانا ابوالجلال صابندوی

الزوم

۵۱-۲۴ جناب مولوی عبدالسلام خان صاحب

اقبال کے اخلاقی تصورات

رام پور

۵۹-۵۶ جناب مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی

امام ذہبی کے چند نادرسائے

رفیق دار المنین

باب التقریظ والانتقاد

۶۴-۶۱ جناب مولانا سید شاطر احسن صاحب

مراقات

گیلانی

۶۵-۶۸

”م“

اردو کے نئے رسالے اور اخبارات

ادبیات

۶۶- جناب ابوالجہاد صاحب زاہد سیتا پور

رحمۃ للعالمین

جناب مولوی محمد غفر صاحب لکھنؤ

نزل

مسلم یونیورسٹی

۶۶-۶۵

”م“

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکل

قوموں کی تعمیر و تشکیل میں تعلیم کو سب سے زیادہ دخل ہو، اسی سانچہ میں ملک کے نوجوانوں کے دل و دماغ ڈھلتے ہیں، اور اسی نموارہ میں اُن کے خیالات و نظریات نشو و نما پاتے اور بنتے اور بڑھتے ہیں، ورنہ ان سے جو افکار و تصورات لے کر نکلتے ہیں، اُن کا نقش کبھی نہیں مٹتا، اور انہی کے مطابق اُن کی قومی سیرت و کردار کی تشکیل ہوتی ہے، اس لئے قوموں کی زندگی میں تعلیم اور بالخصوص ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔

————— ❦ —————

انگریزوں کے زمانہ میں ہندوستان کا نظام تعلیم قومی روح سے بالکل خالی اور اس کا مقصد صرف حکومت کی مشینری چلانے کے لئے کلرک قیما کرنا تھا، اور تعلیم کسی بلند مقصد کے بجائے صرف حصول ملازمت کا ذریعہ تھی لیکن ہندوستان کی آزادی کے بعد جو نیا نظام تعلیم جاری ہونے والا ہے وہ اس کی قومی ضروریات کے مطابق ہو گا، لیکن یہ مان بہت سے فرقے بیٹے ہیں جن کی بہت سی تعلیمی ضروریات میں اشتراک کے باوجود اُن کی بعض جماعتی ضروریات الگ بھی ہیں جن کے بغیر اُن کی خصوصیات اور جماعتی حیثیت قائم نہیں رہ سکتی،

————— ❦ —————

مسلمان وطنی حیثیت سے خالص ہندوستانی ہیں، اور ہندوستان پر اُن کے وہی حقوق و فرائض ہیں دوسرے فرقوں کے ہیں، لیکن مذہبی وطنی حیثیت سے وہ اپنا الگ وجود رکھتے ہیں، اُن کے مخصوص مذہبی عقائد و روایات اور مستقل نظریہ حیات جو اس پر انکی ہستی کا مدار ہے اس نے انکی تعلیم میں انکا خاص ضروری ہوا، تعلیم اگر روح سے خالی ہو گا وہ انکی ملی خصوصیات کو قائم نہیں رکھ سکتی، خصوصاً ابتدائی چربی تعلیم کے نفاذ کے بغیر یہ مسئلہ زیادہ اہم ہو گا۔

انگریزوں کے زمانہ میں بھی جن کو ہندوستان کے کسی فرقہ و مذہب کوئی علاقہ نہ تھا، اور وہ مسلمانوں کی نسبت
 کی بنا پر تعلیمی امور میں ان کے حقوق کا کچھ نہ کچھ کاٹا بھی رکھتے تھے، پرائمری اسکول مسلمان بچوں کی تعلیمی ضروریات
 سے بالکل خالی تھے، اور ان میں جس طرح کی تعلیم ہوتی تھی، اور اس کے جو اثرات و نتائج تھے اس سے باخبر
 انشی من نا واقعہ نہیں، اور اب جب کہ نیا تعلیمی نظام متحدہ قومیت کے نقطہ نظر سے جاری ہو رہا جو اس میں
 مسلمانوں کی مخصوص ضروریات کا کیا سوال ہو سکتا، جو یہ نیا نظام اگرچہ متحدہ اور مشترک نظام کے نام سے
 موسوم ہو گا لیکن اس میں جو روح کار فرما ہو گی، وہ اصحاب نظر سے مخفی نہیں ہے، اس لئے مشترکہ ابتدائی تعلیم
 کسی طرح بھی مسلمان بچوں کے لئے موزوں نہیں ہے اس سے وہ نہ صرف اپنے مذہب اور پھر سے بے گناہ رہیں گے
 بلکہ ان سے ان کا تعلق قائم رہنا دشوار ہو جائے گا۔

— (۱۰) —

حکومت نے اپنے نظام میں کسی فرقہ کی مذہبی تعلیم کے لئے کوئی گنجائش نہیں رکھی ہے، اور حکومت کے نظام
 کے ماتحت مسلمانوں کی سیمو مذہبی تعلیم ہو بھی نہیں سکتی، اس لئے اب مسلمانوں کے لئے دو ہی صورتیں ہیں یا وہ ابتدائی
 مشترکہ تعلیم پر قناعت کر کے اپنی ملی خصوصیات ختم کرنے کے لئے تیار ہو جائیں، یا ابتدائی تعلیم کے مکاتب علیحدہ
 قائم کریں جن کا نصاب ان کی مذہبی و ملی ضروریات کے مطابق ہو، اور ان کے لئے وہ اپنے حق کے مطابق لوکل بورڈوں
 سے مدد حاصل کریں، ان میں اپنے مذہب و روایات سے واقفیت کے بعد پھر مشترک ثانوی اور اعلیٰ تعلیم یا وفاق مسلمان
 پہنچا سکتی لیکن اگر شروع ہی سے مسلمان بچوں کو پرائمری اسکولوں کے حوالہ کر دیا گیا، تو خدا ہی جانے ایک دو پشتوں
 کے بعد مسلمانوں کا حشر کیا ہو گا جن لوگوں کو دیہات کے پرائمری اسکولوں کی تعلیم کا تجربہ ہو، وہ آنے والے خطرہ
 کا آسانی سے اندازہ کر سکتے ہیں، اگر مسلمانوں نے اس سے غفلت برتی، تو بحیثیت مسلمان کے ان کا وجود
 قائم نہیں رہ سکتا، اور ان کی آنے والی نسلیں ہندوستان کی دوسری قوموں میں ضم ہو جائیں گی،

— (۱۱) —

لیکن یہ ظاہر ہے کہ سرکاری پرائمری تعلیم کے موافق اسلامی مکاتب کا پورا نظام قائم کرنا نہایت دشوار ہے، شہر و دیہات اور بڑے بڑے مواصلات میں جان مسلمانوں کی قابلِ مبالغہ آبادی جو تو زیادہ مشکل نہیں ہوگا اس کے لئے بھی ایک مدت درکار ہو لیکن چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں جان مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہو بلکہ ناممکن ہی اس لئے مسلمان بچوں کی تعلیمی ضمانت کم سے کم یہ ہو سکتی ہے کہ ہر اسکول میں اردو کی تعلیم کا بھی انتظام ہوا ان کو خالص ہندی اور شکر کی تعلیم پر مجبور کرنا نسل کشی سے کم نہیں ہے، جو انگریزوں کے زمانہ میں بھی نہ ہوا تھا،

— ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ —

اس بارہ میں مسلمانوں کو حکومت پر زور ڈال کر اس سے اس مطالبہ کو منوانا چاہئے لیکن اس کے لئے بعض زبانی وعدہ یا تحریری احکام کافی نہیں ہیں جب تک حکومت اسکی جانب پوری توجہ اور مسلمانوں کی شکایتوں کی پوری تحقیقات نہ کرے گی، اس کے احکام پر عمل نہیں ہو سکتا، چھوٹے چھوٹے دور افتادہ دیہاتوں کا کیا ذکر رہا بڑے قصبہ میں یہ حال ہے کہ مسلمان لڑکے اردو پڑھنا چاہتے ہیں لیکن صاف جواب ملتا ہے کہ اس کا انتظام نہیں ہو سکتا اور پھر اس کی کہیں شنوائی نہیں مسلمان کس سے فریاد کریں،

وہی قاتل وہی شاہ وہی منفعہ بھی ہے اقربا میرے کرین خون کا دعویٰ کس پر
لیکن اس کا ہرگز یہ منشا نہیں ہو کہ مسلمانوں کو وطنی قومیت اور شہر کے ملکی اور قومی مقاصد سے الگ کھاجا
بکد صرف ان کی مذہبی و ملی خصوصیات کا تحفظ مقصود ہو اور مذہب و وطنیت میں ربط قائم رکھنے کے لئے اسلامی
مکاتب کا نصاب ایسا بنایا جائے جس میں مذہب کے ساتھ وطن کی محبت کی بھی پوری روح موجود ہو، ان دونوں
میں کوئی تضاد نہیں ہے، تضاد تو ان کے غلط استعمال نے پیدا کر دیا ہے، صحیح مذہبی تعلیم تو وطن و اہل وطن
کی محبت، ان کی حقوق شناسی اور ان سے اتحاد و یکجہانگت سکھاتی ہے،

مجیدہ العلوانے اپنا دائرہ عمل مسلمانوں کی مذہبی و تمدنی ضروریات میں محدود کر دیا ہے اس وقت مسلمان بچوں
کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہو اگر وہ اس فہم کو اپنے ہاتھ میں لیکر انجام تک پہنچا تو یہ اس کا بڑا کام ہو گا،

مقالہ

الروم

از

جناب مولانا ابوالکمال صاحب ندوی

”ہمارے پُرانے رفیق مولانا ابوالکمال صاحب ندوی کی نگاہ قدیم سامی اقوام اور ان کے مذہب پر بہت گہری اور وسیع ہے، اور وہ کلام مجید کی مذکورہ اقامتِ شخاص اور مقامات غیر اسما و اعلام قرآنی کی تاریخ و تحقیق پر اعلام القرآن کے نام سے ایک کتاب لکھ رہے ہیں، یہ موضوع اصحابِ نظر علماء کے ذوق کا ہے، اس نے وقت فوقتاً اس کے مختلف نمبر سے ہدیہِ ناظرین کے جائیں گے، اس مضمون میں اس کی پہلی قسط پیش کی جاتی ہے، ”م“

قرآن کریم کی تیسویں سورۃ کا نام الروم ہے، دہائی کے قدیم پانچت کا نام تھا، جو بعد میں اسی پر علاقہ کا نام ہو گیا، جس پر میان کے قیصر حکومت کرتے تھے، ایک زمانہ میں یہ سلطنت و دھون میں تقسم ہو گئی، ایک کا پانچت روہی تھا، اور ایک کاشا نشین شہر قسطنطنیہ تھا، اس دوسری حکومت کو بازنطینی حکومت کہتے تھے، عربوں کا واسطہ اسی دوسرے حصہ سے تھا، بازنطینی علاقہ کو بھی عرب روم ہی کہتے تھے، مغربی سلطنت روم کو رومیہ کہتے تھے، قرآن کریم کی اس سورہ میں روم سے مراد بازنطینی فوج ہے جس کو ستائیسویں ایرانیوں نے زبردست شکست دی تھی، امام ذہری فرماتے ہیں کہ مجھے یہ اطلاع ملی ہے، کہ جب ایرانیوں کے مقابل رومیوں کو شکست ہوئی، تو مشرکوں نے مومنوں سے کہا،

”تم لوگ خیال کرتے ہو کہ اس کتاب کی بدولت جو تمہارے نبی پر اتاری ہے، تم ہم پر غالب جاؤ گے،
روم کے لوگ بھی تمہاری طرح صاحب کتاب ہیں اہل فارس نے اُن پر فتح پائی، اسی طرح ہم بھی
تم پر فتح پائیں گے، تب خدا نے وحی نازل فرمائی، (دانشور بخوالہ ہیتی وغیرہ)

الم تلاحظ

الم تلاحظ

تَحْلِيلَتِ الرُّومِ فِي ادْنَى آذَانٍ وَهَمَّ
بعد غلبہم سید غلبون فی بضع

روم دے پاس والی زمین میں مغلوب ہو
تو گئے، مگر وہ اپنی غلبہ کی بعد غالب جانتے

چند ہی برسوں کے اندر

مستین،

لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَحْدُثْ
یَوْمَئِذٍ یُفْرِحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ
یَنْصُرُ اللّٰهُ مَنْ یَّشَاءُ وَهُوَ الْعَزِیزُ
الرَّحِیمُ

خدا ہی کا حکم ہے آگے بھی اور پیچھے بھی اور
اس دن اہل ایمان خدا کی نصرت پر
شادمان ہوں گے اللہ جس کی چاہتا ہے،
درو کرے، وہ قادر رکھتا ہے رحیم ہے،

(یاد رہے کہ یہ) اللہ کا وعدہ (ہے)

وعد اللہ۔

لَا یُخْلِفُ اللّٰهُ وَعْدًا، وَلٰكِنْ
اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُونَ، یَعْلَمُونَ

اللہ اپنے وعدہ کو ٹپنے نہیں دیتا لیکن بہتر
لوگوں کو ظلم نہیں ہے، موجودہ زندگی کے

طَاهِرًا مِنَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَهُمْ
عَنِ الْآخِرَةِ غَافِلُونَ

ظاہر کو تو جانتے ہیں، مگر یہی ظاہر جیت
کے علم (آئندہ سے) باطل) ناواقف

ان آیتوں میں اہل روم کی جس فتح اور جیت کی پیشین گوئی کی گئی ہے، خدا نے آنحضرت صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

کی ولایت سے بہت صدیوں قبل حضرت دانیال کو اس کا وقت بتا دیا تھا،

سائنس میں جب ایرانیوں کو رویوں پر فتح حاصل ہوئی تو وہ پیشین گوئی بظاہر غلط سمجھنے لگی،

اس لئے خدا نے یہ آیتیں اُتار کر بتایا کہ اللہ کا وعدہ کبھی ٹٹنے والا نہیں ہے، وہ پیشینگوئی ضرور پوری ہوگی، اس پیشینگوئی کے پورے ہونے کا آنحضرت ﷺ کے دعوی نبوت کی تصدیق کے لئے بہتوں کو انتظار تھا، روم کی شکست سے مسلمانوں کو رنج اور مشرکوں کو خوشی تھی، مفسرین کے نزدیک اس رنج خوشی کا سبب یہ تھا کہ اہل روم چونکہ اہل کتاب تھے، اس لئے مسلمان اُن کے ہم درو تھے، اور مشرکین اپنے جیسے باطل پرست مشرکوں کے ہم نوا تھے، لیکن جو کہ رنج خوشی کے متعدد اسباب میں اس واقعہ کو بھی دخل جو لیکن ان آیات کو دنیاوی بشارت کی روشنی میں پڑھنے پر اس سورہ کا دوسے سخن قریش سے زیادہ اہل کتاب کی طرف نظر آتا ہے، چنانچہ حضرت رسول خدا ﷺ کی تصدیق کے لئے ایرانیوں پر رومیوں کی فتح کا انتظار تھا، یہی انتظار غلامتِ ہمدان تھا، اور اس پر مشرکین خوشیاں منا رہے تھے، اور اہل کتاب جیسا کہ سورہ

بقرہ میں ہے،

کَاذِبًا يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ كَاذِبُونَ عَلَىٰ وَعْدِهِمْ ۚ

لیکن اُن کی وعائیں بظاہر ناکام ثابت ہو رہی تھیں، اس لئے خدا نے یہ آیتیں نازل فرمائیں اور ان کو تسکین دی کہ خدا اپنے وعدہ کو ٹٹنے نہیں دے گا،

الف لام میم | یہ آیتیں تین حروف کے اسماء سے شروع ہوتی ہیں، اکثر مفسرین ایسی آیتوں پر اتنا کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں، کہ اس کا مطلب خدا ہی جانتا ہے، حضرت ابن عباسؓ سے الف لام میم کی تفسیر میں کئی اقوال مروی ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوا سَبِّحُوا لِلّٰهِ حَمْدًا

اس مطلب کو اس جگہ خاص مناسب حاصل ہے، اس لئے اس کی تشریح کر دینا مناسب ہے کہ یہ

مطلب ان حروف سے نکلا کیجیے،

غزون میں اسماء حروف کے ذریعہ ایک دوسرے کے ساتھ رازدارانہ کلام کرنے کا رواج تھا،

یہ ملاحظہ کے مختلف طریقوں میں سے ایک طریقہ تھا، حروف کے اساندر من حروف تہجی کی آوازوں کے نام ہیں بلکہ اشکال کے نام بھی ہیں،

الف کی مصری اشکال میں سے ایک (ا) ایسی ہے، اس کی آوازاً امدی کے بین میں تھی چنانچہ اس کی نگار کسرہ طویلہ کا لام دیتی ہے، فاعل مفعول اور مضاف الیہ تینوں حالتوں میں یہ شکل غیر واحد تکلم کا کام دیتی ہے، عربی کے صیغہ اَفْعَلُ میں ہمزہ مفتوحہ اور اَفْعِلُ میں ہمزہ مضومہ غیر تکلم کا کام دیتا ہے، غالباً الف کو انا کا قائم مقام حضرت ابن عباسؓ نے اسی لئے قرار دیا، بعض لوگ الف کو انا کے حرف اول کا نام قرار دے کر حضرت ابن عباسؓ کے قول کی توجیہ کرتے ہیں، یہ وجہ ایک ٹھٹھا ہے تو اسدلال کے تنوع پر بحث کی ضرورت نہیں ہے،



لام کی تحریری شکل اب تو ل ہے پہلے ل تھی، یورپ میں جا کر یہی شکل ل بنی جس کا تلفظ ل ہے، عبری شکل لام کی ۱ ہے، اور اصل یہ شکل ۲ کی بدلی ہوئی صورت ہے، قدیم عبری تحریروں میں لام کی یہی شکل تھی ہماری تحریروں میں دیوتاؤں اور ان اشخاص کے اسماء کے سامنے جو دیوتا قرار دیئے جاتے تھے، ۳ جیسا نقش ملتا ہے، ۴ وہاں کے مہبد کا لفظ ہے اہل مصریت نہ کہتے تھے، ۵ ایک کعبہ (جو کہ نقش) کے اندر لام کی شکل میں لکھا جاتا تھا،

دیوتا کی مصری نثر ہے لفظ نثر کے بعد بھی عبری لام مصری تحریروں میں ملتا ہے، اس حرف کا عبری نام ہم کو نہیں معلوم لیکن فنیقیوں کے توسط سے اس نقش کی بدلی شکل یورپ گئی، اور اپنے ساتھ اپنا فنیقی نام لے گئی، اہل ال کا مفہوم عربی وغیرہ سامی زبانوں میں وہی ہے، جو مصری نثر کا ہے، حضرت ابن عباسؓ کا لام کو اللہ کا قائم مقام بنانا اس کی قدیم مکتوبی شکل کے مدلول کے مطابق ہے، لیکن عام مفسرین ان کے قول کی توجیہ اسے اہم الہی اللہ کے حرف دوم بنا کر فرماتے ہیں،

نیم کی مکتوبی شکل اب تو کوئی خاص مطلب ادا نہیں کرتی ہے، لیکن لسان میں فودا لرمہ کا ایک

شعربند کد ہے کہ

کانہا عینہا منها وقد ضمرت وضمہا فی بعض الاصلامینہ
وہ اونٹنی لاغر اندام ہے جب کہ وہ آنکھ چپکاتی ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جھاڑی کے اندر
ایک میم لکھی ہوئی ہے،

نورالرحمت شناس نہیں تھا، اس سے کسی نے پوچھا کہ تم نے میم کو کیسے جانا، اُس نے کہا میں بادیم
میں سفر کر رہا تھا، ایک شخص کو ایک حرف لکھے دیکھا پوچھا یہ کیا ہے، تو کہنے لگا یہ ہے میم اس لئے میں نے اونٹنی
کی آنکھ کو اس سے تشبیہ دی، اس روایت سے ظاہر ہے کہ میم کی شکل پہلے آنکھ کے مشابہ تھی، آنکھ کا عربی
نام عین اور اس کے مشتقات جن معانی کو ادا کرتے ہیں، آنکھ کی شکل بھی تصویریں تحریر کے ابام میں ان معانی کو
ادا کرتی تھی، دیکھئے اہد جاننے کی ایک مصری  اور  تھی جسے راہاوی اور مار پڑھا جاتا ہے اس لئے
حضرت ابن عباس کا میم کو اعظم کا مراد بتانا بھی اس کی قدیم کتبہ کی شکل کے مفہوم پر مبنی معلوم ہوتا ہے،
بحرف اعظم کا مطلق بھی ہے،

بہر حال الف لام میم کا مطلب یہ ہے کہ میں اشد ہوں میں سب سے بڑا عالم ہوں آئندہ کی بابت جو
خبر دے رہا ہوں وہ علم پر مبنی ہے، تم نہیں دیکھتے جو میں دیکھتا ہوں تم صرف حیا دنیا کے ظاہر کو دیکھتے ہو،
مستقبل کو نہیں جانتے مستقبل میرے سامنے اسی طرح حاضر ہے جس طرح تمہارے سامنے حال موجود ہے،
یہ بات صاف فطرت میں کہنے کی بجائے راہ ارشاد طریق بیان ارشاد فرمائی ہے، آدمی سے اس کے دکھ کے توقع
پر جب راہ دار دوست کی طرح کوئی اس کو غیہ توقع دلاتا ہے، خصوصاً ایسا شخص جو توقع پوری کرنے کی جھٹکا
رکھتا ہے، تو اس کے دل میں اس سے زیادہ خوشی اور اطمینان کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، جو واضح طریق بیان
پیدا ہوتی ہیں اہل کتاب کو سلسلہ میں پیشین گوئی کے بغیر غلط ہونے سے نشوونما پیدا ہو گئی تھی، اور جن
کا ایمان دانیالی بشارت سے متزلزل ہو رہا تھا، اُن کو خدا نے الم بول کر اطمینان دلایا، کہ خدا کا وعدہ

پورا ہو گا، اور اس کے پردے ہونے کا وقت آگیا ہے،

دانیال بشارتین | سفر دانیال کے دوسرے باب میں بخت نصر کے ایک خواب کا ذکر ہے، جس کی تعبیر خدا سے الہام پا کر حضرت دانیالؑ نے بتائی تھی، کہ خواب میں چار حکومتوں کا حال دکھایا گیا، پہلی سلطنت سے مراد خود بخت نصر اور اس کے جانشینوں کی حکومت تھی بخت نصر کو حضرت دانیالؑ نے بتایا کہ تیرے بعد دو سلطنتیں اور ہوں گی، پھر ایک چوتھی حکومت برپا ہوگی،

”اور چوتھی سلطنت تو ہے کی مانند مضمیو ما ہوگی، (دال ۲: ۲۱) پھر اس سلطنت میں تفرقہ

ہوگا“ (دال ۲: ۲۱) وہ سلطنت کچھ قوی اور ضعیف ہوگی، (دال ۲: ۲۲)

آسمانی راج | اسی تفرقہ کے زمانہ میں ہن،

یقہدالہ شمیر ملکو ذی الخلمین آسمانوں کا خدا ایک حکومت کھڑی کرے گا

کلا تخیل و ملکو تہ لعماحون جو ابد تک ہلاک نہ ہوگی، اور اس کا راج

کلا تشبتقی (دال ۲: ۲۲) غیروں کے قبضہ میں نہیں جائے گا،

یہ ہے اس آسمانی بادشاہی کی پیش گوئی جس کا وعدہ دہرانے کے لئے حضرت مسیحؑ مبعوث ہوئے تھے

حضرت دانیالؑ کو یہ بتایا گیا تھا کہ پہلی سلطنت سے مراد کون ہے، اُن کو دوسری سلطنت کا نام نہیں معلوم

تھا، لیکن انھوں نے دوسری سلطنت کو پچھتم خود دیکھ لیا، خود ان کی زندگی میں دارا مادیس نے بابل کو فتح کر لیا،

(دال ۵: ۳۰) حضرت دانیالؑ نے سفر دانیال کے مطابق خورس یمن بن اسفندیار، کا تیسرا برس (۵۲۱ ق م)

بھی پایا، تیسری سلطنت کا نام بھی اُن کو بتا دیا گیا تھا، فرشتے نے اُن سے ارشاد فرمایا تھا، کہ ایک وقت آئے گا

جب ایران کا ایک بادشاہ

”سب کو ابھارے گا، کہ یونان کی سرزمین کے نالافت ہوں، لیکن وہاں ایک زبردست

بادشاہ برپا ہوگا، جو بڑے قسط سے حکومت کرے گا، اور جو چاہے گا کرے گا“ (دال ۱۱: ۳)

غالباً حضرت دانیالؑ کو چوتھی سلطنت کا نام بھی بتا دیا گیا تھا، لیکن شاید چوتھی سلطنت کے خاتمے سے یا اس نے روم کا نام حذف کر دیا گیا، کہ رومی مسیحیت جو دین مسیحؑ اور قدیم رومن شرک کا آمیزہ ہے اسی چوتھی سلطنت کے اُس دور کی پیداوار ہے، جب پیش گوئی کے مطابق اس کے دو حصے ہو گئے، اور ان قیصر دن کے زور سے پھیل جانے کا سفر دانیالؑ میں مکروہ انداز میں ذکر آیا ہے،

طیطوس | حضرت دانیالؑ نے خود بھی ان چاروں سلطنتوں یعنی اہل ایران، یونان اور روم کی حکومت کو چار جانوروں کی شکل میں دیکھا، اور خواب ہی میں ان کو بتایا گیا کہ چوتھی سلطنت کا ایک بادشاہ ایسا ہوگا۔
”جو حق تعالیٰ کی مخالفت میں پائین کرے گا اور حق تعالیٰ کے مقدسوں کو دکھ دے گا، اُد
چاہے گا کہ قوتوں اور شریعتوں کو بدل ڈالے، اور وہ اس کے قبضہ میں دیئے جائیں گے، یہاں
کہ ایک مدت اور تین اور نصف مدت گزر جائے“ (دان، ۷: ۲۵)

اس پیش گوئی میں جس قیصر کا ذکر ہے، وہ ہے طیطوس جس نے شام میں یروشلیم کو فتح کیا۔
پیش گوئی کے مطابق اس سال کے بعد ایک اور کئی اور نصف مدت گزرنے پر ایک اہم واقعہ ظہور پذیر ہونے
والا تھا، اس واقعہ کے ذکر سے پہلے اس مدت کی مقدار کو سمجھ لینا چاہئے،

بعد طیطوس | مدت کے لئے اصل کلدانی لفظ اس جگہ معدن ہے، آگے چل کر دانیالؑ ۱۲: ۷ میں بھی اس مدت کا
کا ذکر ہے، مگر لفظ مدت اس جگہ موعود ہے، اس مقدار کا تذکرہ مکاشفہ ۱۲: ۱۳ میں بھی ہے، وہاں زمین کا
لفظ ہے، یہ زمین تو کسی ایسے یونانی لفظ کا ترجمہ ہے، جو غالباً معدن یا موعود کا ترجمہ رہا ہوگا، مکاشفہ کی اصلی
زبان عبری نہیں بلکہ یونانی ہے، مگر صاحب مکاشفہ عبرانی تھے، خیالات اُن کے دماغ میں زبان عبرانی
اُن کے خیال پر دانیالی بنامت بھی اثر انداز تھی، معدن یا موعود ہی کے لئے انھوں نے کسی یونانی لفظ کو استعمال
کیا جس کا ترجمہ زمین کے لفظ سے کیا گیا ہے، اس لئے زمین کی شرح ضروری نہیں، البتہ معدن یا موعود
کی تشریح ضروری ہے، ایک ادنیٰ اور نصف کے الفاظ بتاتے ہیں کہ معدن اور موعود برسوں کی مقررہ مدت

کے نام ہیں، لیکن چونکہ اس تعداد کا نظم موجودہ یودیت اور نصرائیت کو بے وقت کی نشانی ثابت کرتا ہے اس لئے ان الفاظ کے معانی سے ہم کو ناواقف رکھا گیا ہے۔

دور | موعدا اور عدل سے ملتا جلتا ایک لفظ وہ بھی ہے جس کا ترجمہ عموماً پشت کیا گیا ہے، لیکن اصل یہ نام ہے اس قد زمانہ کا جو عموماً ایک دادا کی پیدائش سے اس کے پوتے کی موت تک گزرتا ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کو تورات کے بیان کے مطابق خدا نے بنی اسرائیل کے معرین جانے کی پہلے سے خبر دی تھی، کہ وہاں وہ چار سو برس مقیم رہیں گے۔

دور درمیانی یثوبوہف (سلاوسن ۱۱:۱۵) اور چوتھے دور میں یہاں واپس آجائیں گے

اس جگہ دور کا ترجمہ پشت کیا گیا ہے، حالانکہ ظاہر ہے کہ چار سو برس میں صرف چار پشتوں کا گزرنا قرن قیاس نہیں ہے، ارض مرعومین اگر جو لوگ بے ان میں سب سے معرقتے حضرت یوشع بن نون ابن النیش بن عی ہو بن لعدان بن کن بن افرائیم بن یوسف حضرت یوسف ایک بنیامین کو چھوڑ کر اپنے سب بھائیوں سے چھوٹے، بلکہ اپنے بعض بھتیجوں سے بھی کم عمر تھے، جن کو اگرچہ افرائیم کا بیٹا بتایا گیا ہے، لیکن ان کی اور ان کے بھائی بریہ کی پیدائش سولہ بن زید بن نخت بن ائید بن نخت بن برون سولہ بن افرائیم کی وفات کے بعد بتائی گئی ہے، (تواریخ ۱۱: ۲۷، ۱۲) اس سے ظاہر ہے کہ آیت بالا میں دور کا ترجمہ پشت غلط ہے، چار دور سے مراد یقینی طور پر اتنی مدت ہے جس میں چار صدیاں سما جائیں،

تورانی حساب سے عمر بدخ ۲۰ برس ہونے کا پانچ سو سی مین جب بانوں کی مردم شماری ہوئی، تو ۲۰ برس سے کم عمروں کو نہیں گن لیا، (عدد ۱: ۳) اور عمر طبعی زیادہ سے زیادہ ۱۰۰ برس (زبور ۹۰: ۱۰) اس لئے تین پشتوں کا زمانہ ۱۲۰ برس ہوتا ہے، باقی طریقہ سال شماری کا یہ تھا کہ ۱۱۹ برس تک ہر سال ۳۸ × ۱۲ + ۵ دن کا ہوتا تھا، ایک سو سیویس برس میں ۱۲۰ × ۱۲۰ یوم مزید شامل کر کے حساب کمال لیتے تھے، اس کے بعد نیا دور شروع ہوتا تھا،

بنوا اسرائیل معمرین ۳۰ برس رہے، (خروج ۱۲: ۴۰)

خروج کے بعد حضرت موسیٰ ۵۰ برس زندہ رہے، (خروج ۴: ۲۱)

حضرت یوشع نے ۵ برس بعد ارض موعود کو فتح کیا، (یوشع ۱۴: ۳)

منقودہ علاقہ کی آبادی میں ۵ برس صرف ہوئے،

جلد ۸۰ برس ہوئے، اس مدت کو ۴ سے تقسیم کر دو ٹکڑوں ۱۵: ۱۶ میں مذکور دور کی مقدار ۱۲۰ برس

معلوم ہو جائے گی،

مودعہ و عدی | یہود الفاظ کے عددی مفہوم سے بھی استدلال کے مادی تھے، قاعدہ جل کے مطابق دانیال

۱۲: ۷ میں جو لفظ ہے، اس کا مطلب ہے،

م = ۴۰

و = ۶

ع = ۶۰

د = ۴

۱۲۰ برس

اس قاعدہ کے مطابق عدی کا مطلب ہے ۱۲۴ برس، ایک اور کئی اور نصف عدی کے معنی ہوئے

(۱۲۴ + ۱۲۴ × ۳ + ۶۲) = ۵۵۵ برس،

آسمانی راج | پیش گوئی کے مطابق سترہ کے بعد ۵۵۵ برس گزرنے پر یعنی سترہ ہیں، یا اس کے

میں بعد اس آسمانی حکومت کو قائم ہو جانا چاہئے تھا جس کی بابت فرشتہ نے حضرت دانیال کو بتایا کہ

اس شریک بادشاہ کے زمانہ سے پہلے عدی گزرنے پر سلطنت اور مملکت اور سلطنت کی شوکت حق تعالیٰ کے

مقدس لوگوں کو بخشی جائے گی (دانیال ۷: ۲) اس موقع پر اتنا کہنا ہے جانہ ہو گا کہ سترہ رمضان سترہ

مین شروع ہو کر شعبان ۱۸۸۶ء پر ختم ہو گیا آسمانی بادشاہی کے قیام کی یہ تاریخ پہلے سے مقرر تھی اسی سال صلیح حدیبیہ ہوئی، جسے قرآن کریم میں خدا نے فتح میں کا نام دیا ہے، اور اسی سال ہرقل نے بھی ^{شمال} جشنِ فتح ذکرِ مسیح | حضرت دانیال کو فرشتے نے یہ تو بتا دیا کہ چوتھی حکومت کے زمانہ کی تخریب یہ وِشلُم سے کتنے برس گزرنے کے بعد حق تعالیٰ کے مقدمہ سون کو ابھی حکومت ملے گی مگر وقتِ تخریب معلوم نہ تھا اس لئے انھوں نے خدا سے مزید تشریح کی دعا کی، اور یہ درخواست کی کہ یرمیاہ نبی نے یہ وِشلُم کی ویرانی کے لئے جن ستر برسوں کی پیشینگوئی کی ہے، اُن کے گزرنے کے بعد نبی اسرائیل پر رحم فرما تو ایک فرشتہ نے اُن کو خدا کا پیغام سنایا،

شَبُّوْهُمْ سَبْعِيْنَ عَشْرَ سَنَةً سَتَرْهَبُوْنَ مَقَرَّكَ لَكُمْ تَحَارِيْ قَوْمٍ اَوْ

وَعَلَّ عِيْرُ قَدْ شَكَ، تَحَارِيْ مَقَرَّكَ لَكُمْ تَحَارِيْ قَوْمٍ اَوْ

عبرانی زبان میں، برسوں کی مدت کو بھی شَبُّوْع کہتے ہیں، ستر ہفتون سے مراد ۷۰ برس ہیں یہ مدت مقرر کی گئی،

بِرْ اَخْلَاقِيْ مِيْنِيْ كَيْ لَنْ	لَعَلَّ هَقِيْشَ
اور خطائیں ختم کرنے کے لئے،	وَلْتَكُنْ حَطَاوُتْ
اور گناہ کا کفارہ دینے کے لئے،	وَلْيَكُنْ عَوْنُ
اور ابھی صداقت لانے کے لئے،	وَلْيَكُنْ حَزْنُ وَنَجْوُ
اور ختمِ الامام و انبیاء کے لئے،	وَلْتَكُنْ حَزْنُ وَنَجْوُ
اور سب بڑے قدوس کے مبعوث کرنے کے لئے،	وَلْتَكُنْ حَزْنُ وَنَجْوُ

(دانیال ۲: ۲۴)

نصراؤن کے ادا کے مطابق یہ قدوش قدوش حضرت مسیح بن ابلیس وہ تو خود پیش گوئی کے مطابق ان ستر ہفتون کے پورے ہونے سے پہلے گزر گئے، قدوش قدوش کو ان ستر ہفتون کے بعد انا پائے تھے

ترہفتوں کا حساب عہد انیال سے نہیں شروع ہوتا بلکہ فرشتے نے بتایا تھا،

وَتَدْعُ وَتُشْكِي ۱ اور جان لے اور سمجھ لے،

مِنْ مَصَادِيرَ خَشْيَتٍ ۲ یکجائی اور تعمیرِ یروشلم کا

ولبنوت یروشلم وعد ۳ حکم نکلنے سے سنہ ۱۰۰۰ مسیح

مسیح بنجد شہو عہد شبعہ ۴ تک سات ہفتے اور ۶۲

وشہو عہد ششیہ و شنیہ ۵ ہفتے ہوں گے،

تشوب (دانیال ۹ : ۲۵)

سفر نحمیاہ کے مطابق اور شیراول کے سنہ جلوس یعنی سنہ ۳۳۵ ق م میں یہ اجازت ملی، (نحمیاہ ۲: ۱۲)

۳۹۶ م میں پیشگوئی کے مطابق یروشلم اور اس کے بازار کی تعمیر ہو گئی، اس مدت کے بعد ۶۲ ہفتے یعنی

۳۴۴ برس گزرنے سے پہلے حضرت مسیح دنیا سے اٹھ گئے، ۳۹۶ کو اس مدت سے گننا دو تو سنہ ۳۴۴

نکلتا ہے، نصرانی کہتے ہیں کہ سنہ ۳۳ میں حضرت مسیح کو صلیب دیدی گئی، کیونکہ پیدے سے طے تھا،

اخریٰ شہو عہد ششیہ و شنیہ ۶۲ ہفتوں کے بعد مسیح کو کاٹ دیا جائے گا،

یکادیت مسیح و این لو (دانیال ۲۹: ۱۹) مگر اس کے لئے نہیں،

اس عبارت میں تھوڑی سی تحریف ہے، اور اس تحریف نے "مگر اس کے لئے نہیں" کو بے کار کر دیا،

اصل میں لفظ تھا،

۲۶: ۱۷ بئیرت (معاہدہ لے گا)

لیکن نصرانیوں نے اسے

۲۶: ۱۷ تجارت (کاٹ دیا جائے گا)،

بنادیا تاکہ اپنے غلط عقیدہ صلیب کے ٹوٹ پانی پیش گوئی گھڑ لیں، مطلب فرشتہ کا یہ تھا کہ سنہ ۳۳ تک مسیح

شاہزادہ مسیحؑ کو دیکھا گیا کہ اپنے لئے نہیں بلکہ آسانی یا دشواری قبول کرنے کے لئے جیسے اس کے بعد مبعوث ہوئے
قدوس قدوسیم قائم کرے گا، اس معاہدہ کے تذکرہ کے بعد فرشتہ نے بتایا کہ

وہویر وہقدش یشمیت عمد اور شہزادہ مقدس غارت ہو گا، ساتھ اس

بخشد ھتباء (دانیال ۲۶:۹) شہزادہ کے جو آئے گا،

اس عبارت میں نجد سے مراد وہی نجد ہے، جس کا سابق آیت میں تذکرہ ہے، نصرانی مترجموں

نے اس عبارت کا ترجمہ کیا ہے،

اور جو بادشاہ آوے گا اس کے لوگ شہزادہ مقدس کو غارت کریں گے،

لیکن یہ ترجمہ دیانت پر مبنی نہیں ہے، صحیح مطلب یہ ہے کہ مسیح شاہزادہ کی آمد کے زمانہ میں شہر

یروشلم اور یکیل بیت المقدس پھر غارت ہو گا،

وقصوالیثط وعد قص ملحمہ اور اس (شاہزادہ) کا خاتمہ جلد ہو گا،

غوصت شمسوت، لڑائی کے خاتمہ تک بتائیاں مقرر ہیں،

وہجیر بیت لریبیر شبعو اور رستی شاق کا زمانہ بہتوں کے لئے ایک

احد وحی ہشبعو یشبیت ہفتہ ہو گا، اور اسی ہفتہ کے بیچ میں قربانی

زیج ومنحر وعد کف شقوصیم اور یہ موقوف ہو گا، اور فہیل پر تباہ کن

مشمو وعد کتہ وغر صہ تنک مکروہ (نفس) ہو گا، اور تباہی اور

عل شومو (دانیال ۲۷:۹) مقررہ بلا تباہ کاروں پر واقع ہو گی،

اس عبارت کا ترجمہ بھی کچھ عجیب کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ مترجموں نے دانستہ مطلب

چھپانے کی کوشش کی ہے، حاصل اس پیش گوئی کا یہ ہے کہ

۱۔ ۳۷۵ ق م کے بعد ۴۹ برس گزرنے پر ۳۷۵ ق م میں یروشلم دوبارہ تعمیر ہو گا،

(۲) سلسلہ تک مسیح بادشاہ زادہ لوگوں سے یثاق لے گا

(۳) سلسلہ تک یثاق کی مدت سفر ہے، اس مدت میں ہی اسرائیل نے خود کو درست کر لیا تو غیر

ورنہ تباہ کاروں کے لئے تباہی کے بغیر چارہ نہیں،

خسر و قیصر | اس خبر نے حضرت دانیال پر مستقبل کو روشن کر دیا لیکن ابھی کچھ اور وضاحت درکار تھی۔

خودس یعنی سلسلہ ق م میں ان کو فرشتہ نے خبر دی کہ یونانی راج کے خاتمہ کے بعد

”شاہ جنوب زور پکڑے گا، (۵: ۱۱) برسوں کے بعد شاہ جنوب کی بیٹی شاہ شمال کے پاس

پاس آوے گی، تاکہ دونوں میں اتحاد ہو، (۶: ۱۱) کچھ عرصہ بعد، شاہ جنوب اور شاہ شمال

میں جگہ ہوگی نتیجہ شاہ شمال کا استیلا ہوگا، (۶: ۱۱ تا ۳۰)

شاہ شمال سے مراد یقینی طور پر قیصر روم اور شاہ جنوب سے مراد خسر و ایران ہے، یہ خبر دے کر

فرشتہ نے بتایا کہ شاہ شمال یعنی قیصر روم کے استیلا کے زمانہ میں بیت المقدس دوبارہ غارت ہوگا،

اور اس میں تباہ کن مکروہ نصیب ہوگا، (دان ۱۱: ۳۹)۔ یہ پیش گوئی سلسلہ میں پوری ہوئی

نصرانی تشریح | اس کے بعد ایک زبردست پیغمبر کی بعثت کا ذکر ہے، عیسائیوں کی قدیم عادت ہے

کہ ہر عہدہ خیر کو خواہ وہ پیش گوئی نہ بھی ہو زور دے اور اٹھا حضرت مسیح کی پیش گوئی قرار دیتے ہیں، ان

آیتوں کے موعود کو حضرت مسیح سے تطبیق دینے کے لئے پیش نظر اور واپس اہل کے محشی نے اس جگہ لکھا ہے،

”پوری ہوئی ۱۶۸ ق م کے قریب“

یہ تشریح نوین باب کے خلاف ہے، جس میں مراد حضرت مسیح کے بعد اس پیش گوئی کے پورے

ہونے کا زمانہ بتایا گیا ہے، ملا وہ برین یہ تفسیر خود حضرت مسیح کی تکذیب ہے، جنہوں نے فرمایا،

”جب تم اس تباہ کن مکروہ کو جس کی خبر دانیال نے دی ہے، پاک جگہ میں دیکھنا تو جو سید یہ

میں ہوں پہاڑوں میں بھاگ جائیں، (متی ۲۴: ۱۵)

اس سے ظاہر ہے کہ حضرت مسیح کی اس دنیا میں موجودگی کے ایام تک یہ پیش گوئی پوری نہیں ہوئی تھی

زمانہ ختم المیلین | فرشتے نے حضرت دانیال کو سٹشہ کے واقعہ کی خبر دیکر دوبارہ شاہ شمال اور شاہ جنوب

کی جنگ کا حال سنا کر بتایا کہ سٹشہ سے عرصہ بعد ایک شاہ شمال

اپنے آپ کو بلند کرے گا، اور اپنے تین سارے مہودون سے بڑا جانے گا، اور انھوں کے

الہ کا مخالفت ہو کر حیرت افزا باتیں کرے گا، (۳۶: ۱۱) اور آخر کے وقت میں شاہ جنوب

اس پر دلیکا، (۴۰: ۱۱) اور اس وقت میکائیل وہ بڑا سردار جو نیری قوم کے لئے کھڑا ہے

اُٹھے گا، (۱: ۱۲)

اس آیت کو جس میں میکائیل کا ذکر ہے، پوری تشریح کے ساتھ ہم میکائیل کے ذکر میں نقل

کریں گے، مختصراً اس جگہ اُن کا کہنا کافی ہے، کہ طہر میکائیل سے ایک عظیم الشان پیغمبر کی بعثت مراد ہے،

جس کے زمانہ میں آسمانی راج قائم ہونے والا تھا،

حضرت دانیال کو اس کی بڑی فکر تھی کہ اس آخری پیغمبر کا ٹھیک زمانہ معلوم ہو، عالم رویا

میں انھوں نے دو فرشتوں کو باتیں کرتے دیکھا، ایک نے کہا،

عد متی قص بپفلٹوت کب تک خاتمہ ہو گا ان عجائب کا (۶: ۱۱۲)

دوسرے فرشتہ نے خدا سے حتی و قیوم کی قسم کھا کر کہا،

لموعد و موعد یحد و یحق، ۱۲۰ برس اور کئی ۱۲۰ برس، اور ۱۲۰ برس

کے آدھے تک، (۷: ۱۲)

سٹشہ کے بعد ۱۲۰ برس گزرنے پر سٹشہ دوبارہ شاہ جنوب کے زور پکڑنے کا وقت مقرر تھا، اور

یہی ساسانیوں کے طہر کا زمانہ ہے، سٹشہ کے بعد (۱۲۰ + ۳ × ۱۲۰) ۴۸۰ برس گزرنے پر سٹشہ عین

شاہ و جنوب اور شاہ شمال کو باہم بھڑکایا جاتے تھے، اس کے بعد ۶۰ برس گزرنے پر سٹشہ میں میکائیل

کو اجانا چاہئے تھا، حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے سترہ من دعویٰ نبوت فرمایا، حضرت اسیال کے لئے یہ خبر بھی تشفی بخش تھی، کیونکہ ایک اور کئی اور نصف موعود کی ابتدا کا وقت ان کو نہیں معلوم تھا، اس لئے انھوں نے فرشتے سے کہا،

ادونی منہ احویت الی (۱۱۲:۸) میرے جناب ان باتوں کا آخر کیا ہے

فرشتے نے جواب دیا

لکھ دانی ایل کی متہمد و جاؤ دانیال کیونکہ ان باتون کے تمام

حتومیدهد بر یوعادت اور ختم ہونے سے آخر وقت تک نیک

قص تیار کرو و یثبتنوا و
 بنیں گے بہتر اور دودھ میسر ہوگا

بصر فوارید و ہر شیعو
 ہر پرکے ہوتے ہوں گے، لیکن جو بہ کمال

رشحیرو لایلینو،
ہیں وہ بدی ہی کرتے رہیں گے، اور

(۱۲: ۱۰۹) ان کی سمجھ میں نہیں آئے تھے،

مطلب یہ ہے کہ تم جن لوگوں کی خبر خواہی کے جذبہ کے ساتھ کہ یہ کر رہے ہو، اوقت آنے پر بچتے

جوسے نہیں پائیں گے،

وہم تشکیک یہ مبینہ × × ×

× × × × يوميدوالفتوما تيمد × ×

تشیواشی محلہ بیچ مبارک ہے وہ جوارہ دیکھے اور دکھ

لیوم موالد و شش ماور و شلیم اٹاک ۱۳۳۵ء تک

رحمہ اللہ

(۱۴ : ۱۱ : ۱۴)

یوم کا افتتاح ہر دو کے پہلے ہو تو اس کا مطلب سن ہے، اس عبارت کو نقل کرتے وقت ہم نے

ایک تحریفی جملہ حذف کر دیا ہے جس نے پیش گوئی کو جھوٹی بنا دیا ہے، اور وہ ہے،

جب دائی قربانی موقوف ہوگی اور تباہ کن مکر وہ نصیب ہو گا، اس وقت سے

یہ اضافہ اسلام کے ظہور کے بعد انخفا سے حق کے لئے کیا گیا اس انساف کے مطابق مسئلہ، اور

مسئلہ ۱۱۰۰ میں پیش گوئی کو پوری ہونا چاہئے تھا، لیکن ان سینین میں پیشین گوئی کے اندر مذکور حوادث

میں سے ایک کا مثل بھی وجود پذیر نہ ہوا،

حضرت وانیال بوقت بشارت سرزمین بابل میں مقیم تھے، انھوں نے ۱۲۹۱ھ بابتی کا ذکر کیا کہ

بخت نعر جس حکومت کا فرمان ردا تھا، اس کا بانی اول مردوک بلدان ریشیاہ ۱۰۳۹ء و سلطین

۱۲۰۰ء وغیرہ) تھا، جس نے ۱۲۹۱ء ق م میں حزقیاہ کو تختہ بیچھے تھے، وہ پہلے اشوری بادشاہ سرجون دوم

کا ماتحت تھا، ۱۲۹۱ء ق م میں اس نے اشوریوں سے بغاوت کی، (ہیٹلر نیس ہسٹری آف دی ورلڈ

ج ۱ ص ۳۳۳) ۱۲۹۱ء کو بابتی حکومت کے قیام کی تاریخ اور سہ بابلی کا آغاز خیال کیا جاسکتا ہوگا

۱۲۹۱ء بابتی برابر تھا، ۱۲۹۱ء کے

۱۳۳۵ء بابتی برابر تھا، ۱۳۳۵ء کے

ان بشارتوں کا سورہ روم سے قطع سمجھنے سے پیشتر ایک بار تمام سینین کو پھر سے دماغ میں رکھ لینا چاہئے

۱۔ ۱۲۹۱ء ق م میں بابل سلطانی کی دوبارہ تعمیر مکمل ہوئی،

۲۔ ۱۲۹۱ء میں مسیح نجد و نبات سے اٹھ گئے،

۳۔ ۱۲۹۱ء میں مقررہ میعاد توبہ و استغفار کی ختم ہو گئی،

۴۔ ۱۲۹۱ء میں بیت المقدس دوبارہ مسما ہوا،

۵۔ ۱۲۹۱ء میں شاہ جنوب نے زور پکڑا،

۶۔ ۱۲۹۱ء میں شاہ جنوب اور شاہ شمال کی جنگوں کا آخری سلسلہ شروع ہونا چاہئے تھا

۱۴۴ھ ہی سے شروع ہو گیا،

۱۴۴ھ میں حضرت رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) پیدا ہوئے،

۸۔ ۱۴۴ھ میں ہرقل بادشاہ روم جو ابھی وہ قیصر تھا جس کے حق میں بتایا گیا تھا کہ وہ شاہ جنوب کو شکست دیا اور اس کے زمانہ میں میکائیل بڑا سردار مبعوث ہو گا، ۱۴۴ھ میں حضرت رسول خدا نے نبوت کا اعلان کیا،

۹۔ ۱۴۴ھ اس سال ہجرت حبشہ ثانیہ ہوئی، اسی سال سے اہل کتاب قرآن کے مخاطب ہوئے سورہ قصص جس میں چند اہل کتاب کے ایمان کا ذکر ہے، انہی دنوں اتریں یہ بھی قدوش قدوشیم کے انتظار کی آخری تاریخ،

۱۰۔ ۱۴۴ھ مطابق ۱۴۴ھ سہانی حکومت کے قائم ہونے کی، تاریخ مقرر تھی، اس سال صلح حدیبیہ ہوئی، اور قیصر ہرقل نے ایران پر فتح کا جشن منایا،

سورہ روم کے نزول تک پیش گوئی کے تمام اجزاء اپنے وقت پر پورے ہوئے، لیکن آخری پیغمبر کے ایام ظہور میں شاہ شمال اور شاہ جنوب کی جنگ کا نتیجہ بغاوت اس پیشین گوئی کے خلاف ہو گیا

وَبَعَثَ قِصْرَ يَنْجِجَ عُمُومَلِكُ	اور خاتمہ کے وقت لڑائی کرے گا، شاہ
هَجْنَبُ وَيَسْتَعْرِعِلَايُومَلِكُ	شمال سے شاہ جنوب، اور شاہ شمال اس
هَصْفُونُ بَرَكُ وَيَفْرَسِيْمُو	پر گرد باد کی طرح چڑھ دوڑے گا، بہت
بَانِيُوتُ رَبُّوتُ وَبَاعُ بَارِصُوتُ	سے رتھ اور سوار اور کشتیان لے کر،
شَطَطُ وَعَبْدُ	ملکوں میں گھس پڑے گا، اور دیے گا،

آپا رہائے گا،

آگے بڑھ کر یہ بھی بتایا کہ مصر تک اس سے نہیں بچے گا،

مختصر اردوم | عام اہل کتاب کی توقع کے مطابق مقررہ میعاد کے اندر اردوم و ایران میں جنگ چھڑی لیکن ۱۲۶۲ھ میں رومیوں نے خراج دینے پر صلح کر لی ۱۲۶۵ھ سے جہتی میں نے خراج دینے سے انکار کر دیا پھر تواتر لڑائیاں ہوئیں ہر جنگ میں ایرانی غالب آتے رہے ۱۲۸۱ھ میں انھوں نے دمشق کو اور ۱۲۸۲ھ میں شہر پر شکم کو فتح کر لیا، سورہ اردوم کی آیت میں اسی واقعہ کی بابت خدا نے فرمایا،

غلبت الروم فی ادنی الارض
اردوم والے پاس والی سرزمین میں
غالب ہو گئے،

غلبہ اردوم | یہ آیت یوم بدر (۱۱ اردیمن ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۲ مارچ ۱۲۶۲ھ) سے پندرہ سات برس پہلے ۵۱۲ مارچ ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۱ اردیمن ۱۲۶۰ھ میں نازل ہوئی، مورخین کا بیان ہے کہ اس خبر سے کہ رومیوں کو ایرانیوں کے مقابلہ میں شکست ہوئی،

”ساری دنیا سے مسیحیت لرز اٹھی، کیونکہ اہل ایران نہ مرت بطریقوں کو بلکہ صلیب

مقدس کو بھی اٹھائے گئے تھے، (ہیڈورین ہسٹری آف ویسٹ لٹل ج ۹۲)

عیسائی دنیا کے لرزنے کی اس سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ۱۲۶۱ھ پر دانیال ۱۲، ۱۱، و مکاشفہ ۱۲، ۱۲ کی مدت ختم ہو گئی، بشارت کے مطابق ۱۲۶۱ھ اور ۱۲۶۲ھ کے درمیان اس شہسوار کے ظہور کی توقع تھی، جو

”اما خدا را در سچا کہلتا ہے، راستی سے حقائق کرتا ہے، اور لڑتا ہے، اس

کا نام کلام خدا ہے، وہ لوہے کے عصا سے قوموں پر حکومت کرتا ہے (مکاشفہ باب ۱)

۱۲۶۱ھ کی شکست اردوم نے ساری بشارت سے ان کا ایمان متزلزل کر دیا تھا، اس خبر سے

ان لوگوں کے بھی دل ٹوٹ گئے تھے، جن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعذیبی کے لئے پیش گوئی کے اس

حصہ کے پورے ہونے کا انتظار تھا، اس لئے خدا نے فرمایا کہ ان یہ تو واقعہ ہے کہ رومی ہمارے لیکن

وہم بعد غلبہ و مقلوبون فی بصرہ

ان آیتوں کے اترنے پر حضرت ابو بکرؓ اس قدر خوش ہوئے کہ کہہ کی گئی تھی میں یہ آیتیں پڑھ کر
سائین قریش نے کہا او شرما کر لین، حضرت ابو بکرؓ نے ۷ برس کی مدت مقرر کر کے کچھ دنوں پر شرط
کر لی کہ رومی ضرور غالب ہوں گے، آنحضرت ﷺ نے سنا تو شرط پر ناراض ہوئے، حضرت ابو بکرؓ
نے کہا میں نے اللہ اور اس کے رسول کی تصدیق کے لئے یہ شرما با نہ ہی ہے چونکہ اب تک قمار کی نیت
کرنے والی آیت نہیں اتری تھی، آپ نے حضرت ابو بکرؓ کو فتح شرما کا حکم نہیں دیا، بلکہ فرمایا کہ مدت کو بڑھا
کیونکہ بضع نام بنے تین سے وہ تک کا، حضرت ابو بکرؓ نے قریش سے ہٹ کر مدت بدلو کر پانچ کی بجائے
سات برس مدت مقرر کر دی،

یہ عجیب اجزا ہے کہ اس آیت کے نزول تک رومیوں کو ایرانیوں کے مقابلہ کی ہمت نہیں پڑی
حضرت ابو بکرؓ نے شرط کی جو میعاد پہلے مقرر کی تھی، اسے پانچم جوئی، ہم دعویٰ نہیں کر سکتے، کہ اس آیت
کے نزول اور حضرت ابو بکرؓ کی شرما کا ہرقل کو علم تھا، لیکن جس سال شرط کی پہلی مدت ختم ہوئی، اسی سال
سے اُس نے جنگ کی تیاری شروع کی،

”بلاخوار مارچ ۶۳۳ء کو ہرقل ایک بڑی فوج پر روانہ ہوا، اب کی بار کئی مرتبہ دوسلطنت
ایران کے قلب میں گھس گھس پڑا، اُس نے ایران کے طول و عرض کو صلیب + کی شکل میں
چھان مارا، اس سفر نامہ دلاہی نے اُس کے مستقر سے بارہا اس کا اتھان توڑ دیا، فوجوں کی
خورد و نوش میں اُسے شکلات کا سامنا کرنا پڑا، لیکن ان تمام دشواریوں میں اُس نے خود
کو ایک کامیاب متبادر سپہ سالار ثابت کیا، اپنی فوج کے پہلے سال میں اُس نے ایرانیوں کے
مقدس ترین معبودوں میں سے ایک کو یعنی گئنگ کے آتش کدہ کو مسمار کر دیا، یہ قہار و ظلم

کی بربادی کا انتقام، (سپٹورنٹس ہسٹری آف دی ورلڈ ج ۹ ص ۹۴)
دوبارہ فتح | حضرت ابوسعید خدریؓ کا بیان ہے کہ بدر کے دن جب کہ مسلمانوں کو مشرکین مکہ کے مقابل
 میں فتح ہوئی، تو حضرت جبریلؑ نے دوبارہ سورہ روم کی آیتیں نبصرا للہ تک سنائیں مگر اب کی بار
 غَلَبَتْ کی بجائے غَلَبَتْ پڑھا، (ترمذی)

جہاں اس نئی فتح نے غلبہ روم کی خبر مسلمانوں کو دنیا میں اس کی شہرت سے بہت پہلے دیدی
 وہاں اس نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ یومئذ یفرج المومنون نبصرا للہ کا مطلب کیا تھا، نزول
 اول کے وقت کوئی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، کہ جس دن رومیوں کو ایرانیوں پر فتح ہوگی بعینہ
 وہی دن میدانِ بدر میں مسلمانوں کی فاتحانہ مسرت کا بھی ہوگا، اس نئی تلاوت نے ایک اور جنگی
 کر دی، وہ یہ کہ اہل روم دوبارہ

سید غلبون فی بضع سنین چند برسوں کے اندر غالب ہوں گے،

ویومئذ یفرج المومنون اور ان دنوں (بھی) اہل ایمان

نبصرا للہ اللہ کی مدد پر نازان ہوں گے،

حضرت جبریلؑ نے حضرت دانیالؑ کو رومیوں کی فتح کی بشارت دینے کے بعد یہ بھی فرمایا،

”لیکن چرب اور اتر کی افواہیں اسے حیران کر دیں گی، اس نے وہ بڑے غصے سے کھلے ٹھاکے

بہتوں کو ہلاک کر دئے،

اب کی بار حضرت جبریلؑ نے سورہ روم کی تلاوت میں فاسا فرق کر کے گویا اپنی اس قدیم

پیش گوئی کو دہرا دیا،

چرب اور اتر کی افواہ جس نے ہر قل کو حیران کر دیا تھا، وہ یہ تھی کہ اوھر تو وہ ایرانی

علاقہ میں نظر رہا تھا، اوھر ایرانیوں کی فوج بڑھتی چلی جا رہی تھی، اور باسورس کے قریب تھی، دوسری

طرف سے ایک اور قوم نے قسطنطنیہ پر حملہ کر دیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ لپک کر اپنے مستقر میں پہنچا، اس کا پہنچنا تھا کہ ۵۶۵ھ میں نے میدانِ رما و فرما اختیار کی، ایرانی ماسفورس عبور نہ کر سکے، اب دوبارہ اُس نے ایرانیوں کو ریلوایا مسلمانوں میں اس نے ایران کے اندر گھس کر ایرانیوں کو بہت ذلیل شکست دی، اور اس فتح کی خوشی جلد ہی مسلمانوں میں اُس نے بمقام دستگیر و عید نور منائی۔

(ہسٹورینس ہسٹری آف دی ورلڈ جلد ۹۴)

جنوری ۱۲۷۰ھ رمضان و شوال ۱۲۷۰ھ کے مطابق تھی، ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ میں صلح حدیبیہ واقع ہوئی، جس کی بابت قرآن میں خدا نے فرمایا ہے،

اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا، ہم نے تھیں کھلی فتح دی ہے،

ہر قل کی پہلی فتح کے وقت مسلمانوں کو بدر میں اور دوسری فتح کے وقت حدیبیہ میں فتح نصیب ہوئی، کیا کوئی اس کا پہلے تصور بھی کر سکتا تھا،

قریش کے پاس ایرانیوں کی شکست احمد و میمون کی فتح کی خبر پہنچ چکی تھی، قریش میں بہت عیب تھے، مگر وہ وعدہ کے پکے تھے، حضرت ابو بکرؓ کو شرماء کے اونٹ دیدیئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس وہ اونٹ لائے گئے تو چونکہ اب جراحام ہو چکا تھا، آپ نے فرمایا،

تصدق فانہ سمعت صدقہ کہ وہ کیونکہ وہ حرام ہے، (در منظر)

حرام خیر مسلمانوں کو نہیں دی جاسکتی تھی، اس نے اونٹ واپس کر دیئے گئے،

۱۲۷۰ھ یعنی ۱۲۷۰ھ میں ہر قل نے یروشلم میں جشن فتح منایا، اور اس طرح (دانیال ۲۵۱۱) کی نصف خبر کو پتہ کر دکھایا، حضرت دانیالؑ کو فرشتہ نے اس کے اس جشن کی خبر دے کر یہ بھی بتایا تھا کہ اس کے بعد بہت جلد اس کا خاتمہ ہو جائے گا،

اس جشن فتح کے زمانہ میں حضرت ابوسفیانؓ کو غیر کئی روساے قریش یروشلم میں

موجود تھے، حضرت ابوسفیانؓ کو دریاں بات چیت بھی ہوئی تھی، اس بات چیت کو نقل کرنا ہمارے موضوع میں داخل نہیں، اس بات چیت کے دوران میں ہر قل نے ایسی باتیں بھی کہی تھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دانیالی بشارات کے مطلب سے واقف تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دعویٰ نبوت کی صداقت کا قائل تھا، مگر براہِ موجب جاہ کا اُس نے اسلام قبول نہیں کیا اور یہ پہلے سے مقدر تھا، کیونکہ فرشتہ نے حضرت دانیالؑ کو بتا دیا تھا کہ

”شتریر شرات کرتے ہیں گئے اس کے شریر و ن مین سے کوئی نہیں سمجھے گا“

(دانیال ۱۱، ۱۲)

اصل کلام یہ کہ سورہ ردوم کی ابتدائی آیتیں جن میں ردوم کا ذکر آیا ہے، حضرت دانیالؑ کی بشارت سے جن لوگوں کا ایمان منزلزل ہو گیا تھا، ان کی فہمائش کے لئے ابراہیمؑ ایمان کو یسکین دینے کے لئے اتریں کہ دانیالی بشارات کا وہ جز بھی پورا ہو کے رہے گا جس کی بظاہر توقع نہیں معلوم ہوتی تھی، دانیالی بشارات کے پس منظر کو سامنے رکھ کر آیاتوں کے پڑھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے، مقصود تنزیلِ آیت کا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و پیغمبری کا اور قرآنی آیت (یجدونہ عندہم کتوبا) کے معنوں کا اثبات تھا، لیکن ان آیاتوں کو تدوین مصحف کے وقت ایسی آیاتوں کے ساتھ ملا کر رکھا گیا کہ یہی آیت اثباتِ آخرت کا بھی مذہب بن گئی ہے،

خطباتِ مکہ میں

مولانا سید سلیمان ندوی نے ملائے امین در اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے

دے دیے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بھرپور پسند کیا،

مینجیو

قیمت ۱- ہر

چوتھا ڈیشن

اقبال کے اخلاقی تصور

از

جناب مولوی محمد عبدالسلام خان صاحب رامپور،

اقبال کے افکار و خیالات کا عام جائزہ لیا جائے، تو پہلی ہی نظر میں محسوس ہو جاتا ہے کہ انکی ترتیب و ترکیب کچھ اس انداز سے لگتی ہے کہ انسانی عمل کے لئے مابعد الطبعیاتی بنیاد کا کام دیکھے اقبال کے فلسفہ کے عقب میں جو اصل محرک ہے، وہ ان کی غیر معمولی خواہش عمل ہے، خود اقبال بھی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے، ان کے نزدیک بھی ان کے فلسفیانہ افکار اور شعائرہ تعلیمات کی جو کچھ قدر ہے، وہ عمل کے اعتبار سے ہے، عمل سے علوہ ہو کر شاعری جو یا فلسفہ دونوں بے معنی ہیں،

تاریخی اسباب کچھ بھی ہوں یہ حقیقت ہے کہ صدیوں سے مسلم عظمت کا عام میلان امن پسندی، جمود اور ترک درہبانیت کی طرف رہا، یہ منفی اخلاق بجائے خود کم مضرت تھا، کہ اس نے عام ملت میں ایسے مثبت عناصر پیدا کر دیے کہ ان کی انفرادی اور قومی زندگی سخت خطرے میں پڑ گئی، اقبال کی تعلیمی میلان کا یہ عمل ہے، اس نے عمل اور جدوجہد پر انھوں نے جتنا بھی زور دیا کم ہے،

اقبال کی اخلاقیات میں مسلم تاریخ کے رد عمل کو تو سب سے زیادہ دخل ہے ہی مگر رومی، اوڈی، ان جیسے بعض دوسرے مسلم مفکرین کے خیالات سے بھی وہ کافی متاثر ہیں، لیکن جہانگیر تاریخی تسلسل کا تعلق ہے، مشرقی بزرگوں کے بجائے ان کے افکار اساتذہ مغرب کے سلسلہ فکر کی کڑی معلوم ہوتے ہیں، اقبال نے مغربی تصورات کی اساس پر اسلامی اعلیٰ صفات کی مناسبت دلکش لائے

عمازت کھڑی کی ہے،

اخلاقیات میں ارادے کی اہمیت | آیامادی اور خادجی عالم کی طرح ہماری روح اور نفس کی دنیا بھی علت و معلول کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے، اور ہماری تمام ذہنی حالتیں بواسطہ یا بلا واسطہ خارجی عوامل دنیا کی ہیں منت ہیں، جن اعمال کو ہم ارادی سمجھتے ہیں اور ان کے کرنے یا نہ کرنے میں اپنے آپ کو بالکل آزاد محسوس کرتے ہیں، کیا درحقیقت ہم ان میں آزاد اور مختار ہیں، یا ہماری تحت الشوری خواہش یا فطری جبلتیں ان کو متعین کرتی ہیں، اور ارادے اور آزاد ترجیح کی اگر کوئی حقیقت ہے تو مجبور کارکن جیسی؟ اگر ان سوالوں کا جواب اثبات میں ہے، تو پھر اخلاق کے لئے کوئی حقیقی بنیاد نہیں، اعمال پر صحیح اور غلط خیر و شر کا اطلاق محض سطحی اور دکھاوے کا ہے،

انسانی اعمال پر غلط اور صحیح یا خیر و شر کا حکم کرنے کے لئے ارادے کی آزادی کو کسی نہ کسی طرح تسلیم کرنا ضروری ہے، ہماری نفسیاتی حیات میں جب تک ارادے کے لئے مقبول گنجائش نہ پیدا کی جائے، اعمال کی آزادی دھوکے اور فریب سے زیادہ نہیں، کانٹ کے فلسفیانہ انتقاد کا یہ سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ اُس نے واقعیت کو منطری اور مادی میں تقسیم کر کے حیات نفسی میں آزاد ارادے کو مادی واقعیت کے طور پر شامل کیا اور اخلاق کے لئے عقلی بنیاد تیار کر دی، فٹے ہڈی ٹنگ، شوہنما، نطشے، برگسان اور اقبال سب نے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقیاتی اختلافوں کے باوجود اس اساسی تصور سے اپنے اپنے نظامات فکر میں پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے،

اقبال کی اخلاقیات | اقبال نے عالم کی جو کوئی نیا تشریح کی ہے، وہی ان کے اخلاقی تصورات کا چشمہ کی بنیاد،

کا تعین کرتی ہے، انسانی ارادہ، ارادی اعمال کا خیر و شر جو نافع و مضر اور ذائل سب کی توجیہ کا ماخذ ہی تشریح ہے،

کائنات ایک حرکی ارتقا ہے، اس کے بلن میں صاحب ارادہ و شعور تخلیقی طاقت پوشیدہ ہے، یہ طاقت اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے کائنات کو آگے بڑھانے کے لئے جاری ہے، یہ تخلیقی ارتقا آزاد و ہر ذہیلے سے کوئی متعین سمت ہے، اور نہ کوئی متعین راستہ مقبیل رکھے ہر سوسے امکان سے زیادہ ممکن انسان کائنات کی ارتقا کا اہم حلقہ ہے، اس پر ارتقا کا ایک درجہ ختم ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ پوری کائنات کا مقصد ہے، کائنات اس کے لئے ہے، وہ کائنات کے لئے نہیں،

انسانی حدود اختیار | کائنات میں جو تخلیقی قوت سرگرم عمل ہے، انسان اس کا کامل منظر ہے، انسانی شخصیت یا خودی ایک مستقل اور ممتاز روحانی وحدت ہے، حیات و شعور اور ارادہ باہم دیگر اس میں پیوستہ ہیں، یہ وحدت تمام انسانی احوال اور شعور کے لئے نقطہ ماسک ہے، ترقی پذیر کائنات کے بلن میں جو بارادہ اور آزاد تخلیقی قوت پوشیدہ ہے، اس کے تخلیقی عمل میں یہ بھی اپنا حصہ ادا کر رہی ہے، اس کی نفسی قوتوں اور پوشیدہ صلاحیتوں کی کوئی حد اور نہایت نہیں، ان کے اظہار کے لئے صرف ارادی عمل کی ضرورت ہے، درختان اور شاخاں مستقل اس کی اپنی جد و جہد پر موقوف ہے، جہاں عمل میں کوئی چیز حق کے طہ پر نہیں بلکہ نتیجہ کے طور پر حاصل ہوتی ہے،

فطرت کی مخالفت تو تین انسان کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اولہم بلکہ انسانی عزائم سے متصادم اور برسرِ پیکار ہیں، انسان ان مادی قوتوں کے سامنے بیچ کارہ اور مجبور نظر آتا ہے لیکن مسلسل عزم و عمل سے یہ مجبوری اور بیچ کارگی کم ہوتی چلی جاتی ہے،

وہ غلام تو ان گفتن نہ مجبور کہ خاک زندہ ام در انقلابم

اس میں اس قسم کی صلاحیتیں ہیں کہ ان سے کام لے تو فطرت کی تمام رکاوٹوں پر غالب آتا ہے

جاتا ہے، اور اس کے اختیار کی حدیں وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہیں،

ممکنات قوت مردانہ کار گرد و از شمشل پندی آشکار

کین اپنی صلاحیتوں کو فطرت سے ہم آہنگ کرتا ہے، کین فطرت کو اپنے مقاصد سے ہم آہنگ بناتا ہے، فطرت پسری طرح اس کے قابو میں آ جاتی ہے،

اگر گردون بکام او نہ گردد بکام خود بگرداندہ زمین را

وہ جس طرف چاہتا ہے، فطرت کے رخ کو پھیر دیتا ہے،

ما سوا از بہر تسخیر است و بس سینہ او عرضہ تیر است و بس

اور جس طرح چاہتا ہے فطرت کی صورت گری کرتا ہے،

ہن تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گشتابین یہ گنبد افلاک یہ خاموش فضائیں

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زمین ہر گردون

خودی شیر مولا جہان اس کا صید زمین اس کی صید آسمان اس کا صید

مقصد و غایت | تخلیقی قوت اور ارتقائی حرکت جو پوری کائنات کو چلا رہی ہے، کیا کوئی مقصد اور

نصب العین رکھتی ہے، اور اس ضمن میں فطرت کو مستخر کرنے اور اس کی معاونانہ قوتوں کو اپنی منشا کے

مطابق ڈھالنے کا جو فریضہ انسان پر عائد ہے، کوئی مقصد اور غایت رکھتا ہے؟ اقبال کا جواب

یہ ہے کہ اگر مقصد اور غایت کا مفہوم کوئی آخری مقصد اور انتہائی غایت ہے، جس کی طرف کائنات

کو چاروں طرف چار پہنچا ہے، تو نہ کائنات کا کوئی مقصد ہے اور نہ انسانی جدوجہد کی کوئی غایت،

مظہر نامہ میں کاروان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

ہر ایک مقام سے آگے مقام، تیرا حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

اس قسم کے مقصد اور غایت کو ماننا ارتقائی تخلیق کو پابند کرنا اور اس کی آزادی کو سلب کر لینا،

تاہم ارادی فعلیت کو ہر معنی میں بے مقصد کہنا بھی صحیح نہیں،

ہم اپنی نفسیاتی زندگی پر غور کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ارتقار کا ہر درجہ اپنی جگہ خود

ایک مقصد اور نہایت جو جس پر پہنچنے کے بعد دوسرا نیا مقصد اور نئی غایت مستقبل کے کھلے امکان میں مقرر کی جاتی ہے،

چون نظر قرار گیر دیکھا روبروئے تہہ آن زمان دل میں ہے خبر بشارت
اور پھر اس کو حقیقت بنانے کے لئے اپنی تمام توجہیں اور قوتیں صرف کر دیتی ہیں، کائنات
نہیں جو تخلیقی ارادہ کام کر رہا ہے، اس کی بھی ہی شان ہے، کائنات بھی ایک درجہ سے دوسرے درجہ
کی طرف بڑھتی رہتی ہے، مقاصد کو پیدا کرنے اور ان کو حقیقت بنانے کا یہ سلسلہ اسی طرح متواتر
جاری رہتا ہے،

ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم در شجاع آرزو تابدہ ایم
زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است

اقبال نے ارتقاء کی توجہ میں کائنات کے لئے اگرچہ آخری مقصد اور اطلاقی غایت نہیں
تسلیم کی ہے، جیسا کہ غایاتی توجہوں میں عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے، تاہم درمیانی مقاصد مان کر
اخلاقی احکام کے لئے گنجائش پیدا کر لی ہے، ورنہ اگر آزاد خیالی کے حدود کو اتنی وسعت دیدی جائے کہ
درمیانی مقاصد بھی باقی نہ رہیں، تو اخلاقی قدروں کے لئے پھر کوئی حقیقی مقام نہیں رہے گا،
خیر و شر کا معیار | اخلاقی احکام کی مشہور افادہ توجہ یہ ہے کہ صرف وہ اعمال خیر ہیں، جو بڑی سے
بڑی تعداد کے لئے مسرت کی زیادہ سے زیادہ مقدار فراہم کریں حقیقی یا ایتلافی لذت پر یہ توجہ مبنی
ہے، خواہ اس لئے کہ لذت کو اعمال کی مطلوبہ غایت بنانا انسان کی فطرت ہے، اور خواہ اس لئے
کہ عقلاً لذت ہی انسانی اعمال کی مطلوبہ غایت ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ جتنی غایتیں مطلوب ہوتی
ہیں، ان کی حیثیت وسائل لذت کے علاوہ اور کچھ نہیں اقبال اس توجہ سے متفق نہیں، اقبال
کے نظریہ حیات کا بجا تک تعلق ہے، یہ توجہ اس کے موافق نہیں، حقیقت کے نئے نئے رخوں میں

منظاہرہ حیات کی بے چین خواہشوں کی تکمیل کے لئے یہ نظریہ پوری طرح کافی نہیں برعکس ازین مادی ارتقاء کا نظریہ اخلاق جس کو مشکل ہی سے اخلاقی نظریہ کہا جاسکتا ہے، اقبال کے طرز فکر سے زیادہ وسیع اس نظریہ کے مطابق فطرت کا مقصد حیات اور بقاے حیات ہے، صرف ان اعمال کو خیر کہا جاسکتا ہے جو فطرت کے مقصد میں امداد کریں اور بقاے حیات کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا کریں، جو اعمال اس صلاحیت کو کم کریں وہ شر اور غلط ہیں،

اقبال کا معیار خیر و شر بقاے حیات کے بجائے شخصیت اور خودی ہے، خرید بران شعور اور آزاد ارادے کو اقبال کے نزدیک اعمال میں بنیادی دخل ہے، وہ کہتے ہیں کہ اعمال پر محض اس شخصیت نظر ڈالنی چاہئے، کہ وہ کس حد تک شخصیت کی بقا اور منگی میں معاون ہیں، اور کس حد تک اس کی تحلیل اور اضمحلال کے باعث اعمال کی ذاتی قیمت کچھ نہیں، وہ اپنی حد میں ناچے ہیں نہ بڑے، اُن کے خیر و شر ہونے کا فیصلہ شخصیت کا استحکام اور ضعف کرتا ہے،

شخصیت کے ضعف اور استحکام کا کیا مفہوم ہے، اقبال نے اس بارے میں کوئی واضح اور یقینی تشریح نہیں کی مگر خودی اسرار خودی میں چاند کے مقابلہ میں زمین کو اور زمین کے مقابلہ میں آفتاب کو حکم کیا گیا ہے،

چون زمین برہتی خود حکم است وہ پابند طوائف بہم است
ہستی مرا از زمین حکم تراست پس زمین مسخر چشم خاور است

زمین اور چاند کی کثافت مادہ کا جہاں تک تعلق ہے، اقرب اقرب یکساں ہیں، چھوٹے اور بڑے کا فرق ہے، آفتاب اور زمین میں زمین کا مادہ زیادہ متکاثف ہے، تاہم جہاں کی بنا پر کثافت مادہ کے اعتبار سے آفتاب غیر معمولی بڑا ہے، اور اسی اعتبار سے جذب اور توانائی میں بہت فرق ہے اقبال کی افادہ فکر کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ اُن کے نزدیک استحکام کا مدار جذب اور توانائی

پر ہے، قطرہ شبنم اور ریزہ الماس کے متبادلی فرق میں صلابت کو جو مادہ کی کثافت کی فراوانی کا نتیجہ ہوتی ہے، استحکام کا معیار قرار دیا ہے،

قطرہ سخت انعام و گوہر خونہ بود	ریزہ الماس بود و او نہ بود
نافل از حفظ خودی یکدم مشو	ریزہ الماس شوش بنم مشو
پختہ فطرت صورت کسار پاش	حاصل مہر و دریا ہار ہار پاش
الماس اور کوئلے کے مکالمے میں بھی صلابت کو ہی استحکام اور پختگی کا ثبوت دیتا ہے،	
گفت الماس اے رفیق کلمتہ بن	تیرہ خاک از پختگی گرد و نمکین
پیکرم از پختگی ذوالنور شد	سینہ ام از جلوه ہامور شد
در صلابت آبرو سے زندگی ست	تا توانی تا کسی نابختگی ست

تفصیل بالا سے کثافت یا قوت جو مادی اجسام میں کثافت مادہ سے مناسب رہتی ہے، استحکام کا پیمانہ قرار پاتی ہے،

انسانی شخصیت اور خودی کے استحکام میں اگرچہ کثافت مادی اور یہ نظر کارآمد نہیں، خودی کی نوعیت اقبال کے نزدیک روحانی ہے، تاہم چونکہ خودی کے تحقق اقبال کا خیال یہ ہے کہ وہ افعال کی قوت، ماسکہ اور ہر قسم کی صلاحیتوں کا مرکزی نقطہ ہے، اس لئے توانائی اور کثافت کے لئے مادی صہت میں نہ سہی، روحانی حیثیت میں گنجائش نکالی جاسکتی ہے، افعال اور قوتوں کی مرکزی وحدت نفسی خودی اور شخصیت میں جب تک انتشار اور پراگندگی باقی رہتی ہے، استوار سی نہیں آتی، یہ سیلابی آبی سیلابی کیفیت دور کئے بغیر خودی کامل الیاد نہیں ہوتی،

خویش را در یاب از ایجاب خویش بیم شوا از بتن سیلاب خویش
زندگی کی فعلیتوں اور قوتوں کا یہ سیاسی مرکزہ عا اور مقصد سے ہستہ ہوتا ہے، مقصد اور عا

ہر قسم کی نفسی فعلیتوں اور قوتوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے، اور ان کو ایک مرکز پر جمع کر کے نفسی زندگی کی وحدت کو مکمل بنا دیتا ہے،

مقصد اور مدعا اپنی مروجہ حیثیت میں نفسی زندگی کی جمعیت اور بقا میں کوئی مدد نہیں دیتا۔

جب تک وہ انسانی جذبات اور خیالات پر حاوی نہ ہو جائے، اور اس سے محبت اور لگن نہ پیدا ہو انسانی قوتیں اور فعلیتیں سمٹ کر ایک نقطہ پر نہیں آتیں، چنانچہ اقبال عشق اور محبت کو خودی کی استوار مین کا فی اہمیت دیتے ہیں، مقصد اور مدعا کی محبت اور کشش انسانی شخصیت کی تالیفی فعلیتوں کو ایک مرکز پر جمع رکھتی ہے،

نقطہ نور کی کہ تاہم او خودی است زیر خاک ما شتر از زندگی ست

از محبت می شود پای بندہ تر زندہ تر سوزندہ تر تا بندہ تر

از لگا در عشق تا عاشق شود عشق حق آخر سراپا حق شود

از محبت چون خودی محکم شود قوتش فرمان دہ عالم شود

اس طرح خودی اور شخصیت کی عضوی تالیف میں نفسیاتی صلاحیت یا کشش پیدا ہو جاتی ہے،

اور انسانی خودی زیادہ سے زیادہ توانائی اور قوت کا منبع بن جاتی ہے،

سنگ شوائے چرخ محل از ک بدن تا شوی مینا دیوار چمن

مذکورہ تشریح کے مطابق خودی کے استحکام کا مفہوم جمعیت اور قوت یا کسی مقصد کے حصول کی خاطر انسان کی تمام عقلی اور عملی قوتوں کا سمٹ کر ایک نقطہ پر آ جانا ہے، صفت کا مفہوم انسانی فعلیتوں اور قوتوں کا انتشار اور پراگندگی ہے،

مستقل قدرین | جہان تک اطلاقی اور مستقل قہرون کا تعلق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک

شخصیت اور خودی ہی ایسی خارجی حقیقت ہے، جو ذاتی قیمت رکھتی ہے، یہی ہر قسم کے انسانی قدموں کے جانچنے کا پیمانہ ہے،

ایک ترقی کو حق ہو اس جہان میں باقی ہے خود سیمیا ئی
تو زندگی ہے پائیدگی ہے، باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی

اس منقول اور اطلاقی قدر کے علاوہ تمام قدیم انسان کی ساختہ پرواختہ ہیں، جن کو اپنے مقصد کے ہوئے مقاصد اور غایات کی کسوٹی پر پرکھا جانا چاہئے،

کے کو فاش دید اسرار جان را نہ بنید جز بچشم خود جان را

شخصیت اپنے دوران ارتقاء میں نئے نئے مقاصد اور نئے نئے نصب العین بناتی ہے کیونکہ متعدد مکمل ہوئی راہوں میں سے کسی ایک کی امدادی ترجیح و اختیار مقاصد کے تصور اور حوالہ کے بغیر ناقابلِ فہم ہے، ان مقاصد اور نصب العینوں کو واقعیت میں تبدیل کرنے کے لئے انسانی شخصیت، ان میں مستغرق اور گم ہو جاتی ہے، تمام صلاحیتیں اور قوتیں ہر طرف سے سمٹ کر مقاصد کی طرف منقطع ہو جاتی ہیں، یہ غیر معمولی میلان اور محویت مقاصد کی اضطرابی کشش اور جاہلانہ باذہبیت کا مسئلہ اور نتیجہ نہیں اس قسم کی غایتیت کو اقبال طبعیاتی ماکینیت کا مرادف قرار دیتے ہیں، اس قسم کی غایتیت انسانی اختیار کو حقیقی معنی میں ختم کر دیتی ہے، یہ میلان درحقیقت اخلاقی نصب العین کے سامنے انسانی شخصیت کی آئندہ اور اختیار ہی سپردگی ہے، اور سوچا سمجھا ہوا انتخاب،

عمل اماردو کائنات میں جس قسم کو ارتقاء کے اقبال قائل ہیں، وہ بارادہ اور ستر فعلیت کی اندرونی صلاحیتوں کے اظہار کا نتیجہ ہے،

مدرت گرے کہ پیکر روز و شب آفرید از نقش این و آن بجا شای خود رسید

یہ فعال قوت جس کو ذات باری سے تعبیر کیا جاتا ہے، ارتقاء کی ایک خاص منزل پر انسانی

شخصیت کی صورت گری کرتی ہے، وجود کے اعتبار سے گویہ پھیلا ہے، مگر مرتبے میں سب سے بڑے
چٹا کر ہے،

یہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
نکلے تیری تلاش میں قافلہ ہاؤ دنگ
اس منزل سے خود انسان اس فعال قوت کا دست و بازو بن جاتا ہے، اور کائنات کی
ارتقا میں اپنا حصہ ادا کرنے لگتا ہے،

خداے لم یزل کا دست قدرت تو زبان تو ہے،
یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گمان تو ہے
زندگی را می کند تفسیر تو
می دهد این خواب را تعمیر تو
ذات باری کی طرح انسانی فعلیت کا دار و مدار ہی ارادی اظہار پر ہے، اظہار کے بغیر انسانی
شخصیت کو بقا حاصل ہو سکتی ہے، اور نہ استکلام
خودی را زندگی ایجا و غیر است
فراق عادت و معروف غیر است
بمختار ہے تو راز ہے زندگی
لفظ ذوق پر واز ہے زندگی
چنانچہ اقبال کے اخلاقی تصور میں انسانی فعلیت اور عمل کی اساسی اہمیت ہے، فطرت
کائنات اور مقصد عمل ہے اور بس،

در عمل مخفی ست مضمون حیات
ذوق تخلیق ست قانون حیات
پوری کائنات عمل کی جلوہ گری ہے، انسان میں جو صلاحیتیں ودیت ہیں، انہیں اپنی
ہن، ان کے اس فطری تقاضے کا پورا کرنا انسانی فریضہ ہے،

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں
انسان کی بر قوت سرگرم تقاضا ہے

فطرت کے تقاضوں پر رد کرنا عملِ بند
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا
یہی آئینِ فطرت ہی یہی اسلوبِ فطرت
جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت
ایسی تمام تعلیمیں اور ایسے تمام فلسفے جو انسان کو ترکِ عمل پر آمادہ کر دیں غیر فطری اور قابل
ہیں، خونریزی اور جنگ و جدل کے خوف سے جد و جد کو حرکت نہ کرنا چاہئے، خونریزی اور جنگ و جدل
فطرت سے بغاوت نہیں، بلکہ اس کی ہم نوائی ہے۔

خونِ زول و جگر سے سرِ مایہ حیات
فطرت ہو ترنگ ہو عاف نہ جگر تنگ
عملی جد و جد کے بغیر جو چیز حاصل ہوا اقبال کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں، انسان کی
زندگی یہی ہے، کہ چیزوں کو خود پیدا کرے اسی میں اس کی قوت کا راز ہے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کرنا گوندن میں
سر آدم ہے ضمیر کن دکھان ہے زندگی
وہی جان ہر ترا جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری لگا دین ہوا
اقبال کے یہاں انسان کے تخلیقی عمل کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے، تخلیقی عمل کے بغیر کائنات
کا نہ ارتقاء ممکن ہے، اور نہ انسان کے لئے خلاق فطرت کا دستِ بازو بننا، مذرتِ عمل اور جدوجہد
کی جد و جد میں غلط کاریاں تک نہ صرف یہ کہ قابلِ رد گدزد ہیں، بلکہ ناقص ہیں۔

اگر از دست تو کا بے در آید۔

گنا ہے، ہم اگر باشد ثواب است

قدرت کی طرف سے انسان کو جو فریضہ سپرد ہوا ہے، اس کی تعمیل کے لئے نئی نئی آرزوئیں
اور انگلیں ضروری ہیں، نئی آرزوئیں اور انگلیوں کے بغیر نئے مقاصد پیدا کئے جاسکتے ہیں، اور
اُن کو حاصل کرنے کے لئے نئی راہیں، اور نئے وسائل تلاش کئے جاسکتے ہیں، انسانی عزائم و
تعاون اور بلند جذباتوں میں سے ہی ابھرتے ہیں،

زندگی برآئند وادو اساس خویش را از آئند و خود شناس
 زندگی سرمایہ وادار دوست عقل از زائید گمان بطن اوست
 سمجھا لہو کی بوند اسے تو اگر تو خیر دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہ بلند
 ہر ارادی عمل کا مقصد اگرچہ نتائج کی تحصیل ہے، تاہم اقبال کے نزدیک نتائج منزل نہیں
 بلکہ فریہ نئے اعمال اور نئی جدوجہد کے لئے محرک ہیں، نتائج کو منزل سمجھ کر ان میں ادبھ جانا منشا
 قدرت کی خلافت ہرزی ہے،

من نہ گویم در گز از کاخ و کو دولت است این جهان رنگ بو
 دل برنگ و بو و کاخ و کو مدہ دل حریم اوست جز با او مدہ
 اس کا کام ہر منزل سے راہی کی طرح گزر جانا اور آگے منزلین پیدا کر کے انھیں طے کرنا ہے،
 اس کی منزل ہر منزل سے ذرا آگے ہے،

نیا سایہ ز کا بر آفرینش کہ خواب و خشکی ہر دے حرام است
 تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
 یقین اور اعتقاد | کوئی تصور کوئی مقصد کتنا ہی معقول اور ضروری کیون نہ ہو جب تک اس میں اتنی توجہ
 اور جذبہ نہیں ہوتا، کہ انسان کی ساری عملی طاقتوں کو اپنی طرف متوجہ کر لے، سرگرم اور پرجوش
 عمل کے لئے وجہ تحریک بنیں ہوتا، تصورات اور مقاصد میں یہ قوت یقین اور عقیدہ سے پیدا ہوتی ہے
 عمل خواہی یقین را پختہ تر کن یکے جو ویکے بین ویکے باشش
 زندگی سے تعلق رکھنے والا کوئی شعبہ ہو، اس میں اربع اور قوت اقبال اور ازغان کی
 قوت پرنصر ہے، اقبال کے نزدیک عقلی تحقیق کا اعتبار نہیں قلبی تصدیق کی ضرورت ہے،
 دین ہو فلسفہ ہو فقر ہو سلطانی ہو ہوئے دین پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر

جس معنی بچیدہ کی تصدیق کرے دل قیمت میں بہت بڑھکے ہے باندہ گھر سے
 شک اور مذہب علی طاقتوں کو کند کر دیتو ہیں، اور زندگی سرد اور جامہ ہو جاتی ہے،
 نئے یقین سے غیر حیات ہے پر سوز نصیب مدرسہ یا رب یہ آب آتشناک
 اگر کسی نہ کسی طرح انسان عمل کے لئے کمر بستہ بھی ہو جائے، تو راہ کی دشواریاں عام حالات
 میں آگے بڑھنے سے روک دیتی ہیں، اور وہ جگہ اس کے کہ جدوجہد سے ان پر قابو پا کر آگے بڑھے
 انہیں ناقابل شکست سمجھنے لگتا ہے، اور راہ کے پیچ و خم میں ہی الجھ کر رہ جاتا ہے، رجائیت کے بجائے
 انسان پر غلطیت طاری ہو جاتی ہے، اور وہ ترک و فرار کی راہ اختیار کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ
 اقبال بے یقینی کو سب سے بڑا عیب سمجھتے ہیں، بے یقینی قومی حیات کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیتی ہے
 افراد و اقوام دونوں کے عروج و زوال میں سب سے بڑا دخل یقین اور بے یقینی کو ہے،

نہ اسے تہذیب حاضر کے گرفتار غلامی سے ہے بدتر بے یقینی
 طرف اس قوم کا بے سوز عمل ناگزیر ہو گیا پختہ عقائد سے تھی جس کا ضمیر
 جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہی یقین تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامین پیدا
 عقیدہ اور یقین پیدا کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ مذہب ہے، انسانی عمل کو مذہب سے محروم کر دینے
 کے معنی اس کو عقیدے اور یقین سے محروم کرنا ہے، مقاصد اور نصب العینوں میں بلندی مذہب سے ہی پیدا
 ہوتی ہے، مذہب کے بغیر اعمال میں توازن اور ہم آہنگی باقی نہیں رہتی،

دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی فطرت ہے جو انون کی زمین گیر وزین تان
 دین مسلک زندگی کی تقویم دین سر محمد و براہیم

نوٹ | جدوجہد کی نئی نئی راہیں پیدا کرنے اور نئے میدان عمل مہیا کرنے میں غیر معمولی دشواریاں
 اور سخت قسم کی مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے، ہر منزل پر نئے ارتقائی مقاصد اور نئے اصلاحی نصب العین

قراردینا اور ان کو غائبی حقائق میں تبدیل کرنا آسان کام نہیں، ہر جگہ اور ہر لمحے فطری اور غیر فطری کاؤ
سے سامنا کرنا پڑتا ہے، افراد و اقوام کی شخصی اور قومی اغراض اور مفادوں سے تصادم ہوتا ہے،
انسانی اور غیر انسانی طاقتیں مقابلے میں آتی ہیں، کائنات کی مادی قوتیں انسانی عزائم کے سامنے
ابھی تک پوری طرح مسخر نہیں ہوئی ہیں، انسان کی خلاق فطرت کا تقاضا یہ ہے، کہ وہ خالق کا نشانہ
کے عمل میں بھی بے آہستگی اور نقص پاتی ہے، اور اس کے مقابلے میں بھی اس طرح چاہئے اور اس طرح
چاہئے کہ کئے سے نہیں چوکتا،

گفت یزدان کہ چنین است و گریچ گو گفت آدم کہ چنین است بچان می بایست
دوسری طرف خود خالق کا منشا یہ ہو کہ انسانی عمل اپنے مقاصد کے تحت کائنات میں نظم و آہنگ
پیدا کر کے اس کو آگے بڑھائے اور جس حد تک فطرت اس کے اعلیٰ مقاصد کے خلاف پڑے وہ قطع
و پریدہ کر کے فطرت کی خرابندی کرے، اس سلسلے میں اگر پورا نظم و ہم جہم کرنا پڑے، تو اس میں بھی
عین وہیں نہ کرے،

گفتند جهان ما آیا بتو می سازد گفتم کہ نمی سازد و گفتند کہ بر ہم زن
ما مسامد حالات کو موافق بنائے، بغیر خود ان سے ساز کرنا اپنی شگست کا اعتراف کر لینا
با جهان ما مسامد ساختن هست در میدان سپر انداختن

اقبال کے پورے فلسفے کا تقاضا یہ ہے کہ ساحل سے رزم خیر و شر دیکھنے کے بجائے طوفان خیر
سمندر میں کود پڑنا چاہئے، اور فطرت کی ہر مخالفت قوت سے لڑنا چاہئے،

ہمت از حق خواہ و از گردون ستیز آبروے قلب بیضا مرید

حدیث بے خزان ہے کہ باز نا بساز زمانہ با تو نہ سازد و تو باز مانہ ستیز

اس طرز فکر کا منطقی نتیجہ ہے، ”عزم للوقت“ بغیر قوت کے انسان کے اس قدر بلند عزائم کی

تکمیل کسی طرح تین ہو سکتی، چنانچہ اقبال کے اخلاقی تصورات میں جس صفت کی غم کے پہلو پہ پہلو
اہمیت ہے، وہ قوت اور اس کے حصول کی جدوجہد ہے، کہیں زندگی کو قوت کہہ کر اس کے حصول
پر آمادہ کیا ہے، کہیں قوت کو زندگی کا حاصل کہا ہے، کہیں اقدار اور تسلسلہ کو زندگی کی بنیاد قرار
دیا ہے، کہیں اسی قوت کو خیر و شر تک کا معیار بنا دیا ہے۔

زندگانی قوت پیدا کرتے اصل اور لذوقی استیلا سے

زندگی گشت ست واصل زندگی ست شرحِ مرطقی و باطنی زندگی ست

از کُن اور ہر کوثر می شود خیرا گوید شر سے شر می شود

حسن و جمال تک کی بنیاد قوت و اقدار پر قائم ہے،

مری نظریں ہی تھیں جمال و زیبائی کہ سر بسجود، میں قوت کے سامنے افسانہ

چونکہ زندگی اور قوت ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں، زندگی وہی ہے جو قوت ہے، اس سے

زندگی کا طول و قصر عمر کی ورازی اور کوتاہی سے نہیں ناپا جاسکتا، بلکہ قوت سے پیمائش کی جاتی ہے،

زندگی راجحیت رسم و دین و کیش یکہم شیریں ہا از صد سال پیش

ضعف و ناتوانی بہت سے اخلاقی عیوب پیدا کرتی ہے، خوف و دروغ بانیِ انسانی کے

زائیدہ نتائج ہیں، اس طرح زندگی کا صحیح اظہار نہیں ہوتا،

ناتوانی زندگی را رہزن است بطن اور خوف و آہستہ است

رحم و شفقت انکسار مجبوری اور معذوری سب کے باطن میں ایک ہی قوت پوشیدہ ہے، اور وہ

ہے کمزوری اور ناتوانی، لوگوں نے اس عیب کو چھپانے کے لئے رنگ برنگ کے خوبصورت پردے

ڈال دیئے ہیں،

گاہ اور رحم و نرمی پر دہداد گاہی پوشہ روائے انکسار

گاہ اوستور در مجبور می است گاہ پنهان در تہ مخدور می است
اقبال کے نزدیک صنعت اور ناتوانی انسانیت کا ایسا جرم ہے جس کی سزا فطرت کے
نزدیک اس کے سوا کچھ نہیں کہ اس سے کائنات کی سب سے بڑی چیز زندگی کو اس سے
سلب کر لیا جائے،

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہوازل کو ہے جو مضمینی کی سزا مرگِ مفاجات
اقبال یہ برداشت نہیں کرتے کہ انسان قوتوں کا محکوم، ہرگز زندگی بسر کرے اگر حاکم
اقدار کے ساتھ وہ زندہ نہیں رہ سکتا، تو پھر اس کو ہر قسم کے تعلقات کو منقطع کر دینا چاہئے
اور زندگی کے جو دن بھی باقی ہوں وہ اس طرح گزاردینے چاہئیں کہ
ع نے غلام اور انہ اوکس را غلام
اُن کی تعلیم یہ ہے کہ

دنیاے ودن کی کتبک غلامی یار ابھی کر یا پا دشا ہی
صفاتِ فاضلہ | کائنات کی توبہ نو تعمیر اور درجہ بدرجہ ارتقاء کے لئے مخصوص حصہ لے کر نیابت
الہی کا فریضہ ادا کرنا محض عمل اور قوت کے بل پر ممکن نہیں اس کے لئے مختلف قسم کی اعلیٰ صفات
کی ضرورت ہے، چنانچہ اقبال نے اپنے کلام میں جا بجا اعلیٰ ملکات اور بلند صفات پر زور دیا ہے
اور ان کو پیدا کرنے کی تلقین کی ہے، اور اس بارے میں اسلامی تعلیم کو عام معیار کے طور پر پیش کیا
نیابتِ الہی یا امامت کے لئے صداقت، عدالت، شجاعت، ضروری اوصاف ہیں، محبت اور اخوت
کے بغیر قدرت کے مقصد کی تکمیل نہیں ہوتی،

ہزار خوت ہو لیکن بان ہودل کی رفیق یہی رہا ہے ازل تو قلندرون کا طریق
سبق پھر بڑھتا صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
لایا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جا بیکگری محبت کی فراوانی

اطاعت کو شئِ آئین پسندی ضبطِ نفسِ تسلیم و ضام و حق کے ضروری اوصاف ہیں،

و اطاعت کو شئِ آئے غفلتِ شحاً می شود از جبر پیداختیار

ہر کہ تسخیرِ مد و پر وین کند خوش را ز بیکگری آئین کند

ہر کہ برخواست فرمائشِ روان می شود فرمان پذیر از دیگران

زندگی حکمِ ز تسلیم و رضا است موت نیز بچ و طلسم و سبیا است

جب تک انسان قیدِ مقام و وطن سے آزاد و نہیں ہوتا، اور اپنے زاویہِ نظریں دوست پیدا

نہیں کرتا، آفاق گیری کے صحیح دلوے پیدا نہیں ہوتے، کیونکہ آفاق گیری کا اصل مقصد افراد اور

اقوام کو غلام بنانا نہیں، بلکہ عام اصلاح اور عام ارتقاء ہے،

دولتِ بین دولے آفاق گیری کے نہیں نگاہوں میں اگر پیدانہ ہوا نہ آفاق

بندۂ حق بے نیاز از ہر مقام نے غلام اور نہ اوکس را غلام

در دیشِ خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی گھر میرانہ دلی نہ صفا ہا نہ سمرقند

خلافت بر مقامِ ماگو ای است حرام است انچہ بر ما پادشاہی است

غیورئی خود داری، بلندِ حوصلگی، حق گوئی، بیباکی، شیریں بخشی، سوختہ جانی و شوقِ حق کے بغیر

زندگی کے بلند و بالا مقاصد کی تکمیل نہیں ہو سکتی،

غیرت ہے بڑی چیزِ جہانِ مکد و مین پہناتی ہے درویش کو تاجِ سردار

نگہ بلند سخن و نواز جان پر سوز یہی ہے رختِ سفر میر کاروان کیلئے

آئینِ جوانِ فردانِ حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیرون کو آتی نہیں رو بای

اس کی نفرت بھی عین اسکی محبت بھی عین قریبی اس کا ہے اللہ کے بند شریف

در جان ہر فتح از کز آری است آبرو سے مرد از خود آری است

اعلیٰ سے اعلیٰ خوبیاں بندہ سے بندہ مقاصد شوق و ذوق اور علم و عمل ہر چیز بے کار ہے، اگر اس میں غرض اور ذاتی منہیت کی آمیزش ہے، قدرت کا باز دینے کے لئے قدرت جیسی پاکیزگی کی ضرورت ہے، ورنہ آدمی سب کچھ کر سکتا ہے، لیکن نیابتِ الہی کا فریضہ، (انہیں کر سکتا، رہنے نہ روح میں پاکیزگی تو بہت آہستہ) ضمیر پاک خیالِ بندہ و ذوقِ لطیف جو خود دنیا میں چھنسا ہوا ہے، وہ دنیا کی اصلاح کس طرح کر سکتا ہے، دنیا کے غلام سے دنیا کی تسخیر کس طرح ممکن ہے،

حیاتِ حسیّت جہاں را سیر بان کردن تو خود اسیر جہاںی کجا توانی کرد
اس پر قابو پانے کے لئے سب سے پہلی شرط اس کے چہرہ و دل سے اپنے آپ کو آزاد کرنا ہے،
راکش بودن از دوارستن است از مقام آب و گل برجنن است
اقبال کے نزدیک دنیا کے علاقے سے نجات حاصل کرنے کے معنی ترکِ دہیائیت نہیں ہیں بلکہ اس پر قابو پالینا اور قدرت کے مقاصد سے ہم آہنگ کر لینا ہیں،

اے کہ از ترک جہان گوئی مگو ترک این دیر کہن تسخیر اے
اگر اقبال کے کلام کا استقصا کیا جائے، تو بہت کم ایسے اعمالِ حسنہ اور اخلاقی فاضلہ جہاں
جن پر انھوں نے محنت اندازا درئےئے پیرایہ بیان سے اپنے مخاطبین کو براہِ بخیرہ کر دے گی کوشش کی ہو
ان کے اخلاقی تعصبات کی یہ قابلِ ملاحظہ خصوصیت ہے، کہ وہ بڑی حد تک مثبت ہیں، حتیٰ کہ بعض ایسی
صفات بھی جو قطعی منفی زاد یہ نظر کی ترجمانی کرتی تھیں، اقبال نے ان کی تشریح بھی کچھ اس طرح کی ہے
کہ وہ خالص مثبت ہو گئی ہیں، اور کچھ نہ کرنے کے بجائے ان میں بھی بہت کچھ کرنے کی ضرورت
پیدا کر دی ہے،

اقبال کی اخلاقیات | اقبال کائنات کو افراد و شخصیتوں کا مجموعہ سمجھتے ہیں، چنانچہ عالم انسانیت بھی ان کے نزدیک مستقل افراد و شخصیتوں کا اجتماع ہے، افراد کے حاصل جمع کا نام جماعت ہے،

جماعت خود کسی ایسی حقیقت پر شامل نہیں ہوتی جس سے افراد ماری ہوں،

فرد و قوم آئینہ ایک دیگر اند سلک و گو ہر کمکشان و اخر اند

اس لئے جماعت کی اصلاح اور ارتقاء افراد کی اصلاح اور ارتقاء کا دوسرا نام ہے،

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تعمیر ہر فرد ہے قوت کے مقدر کا ستارہ

تاہم انسان کی قدرتی صلاحیتوں کی بہت بڑی تعداد ایسی ہے جس کا اظہار اجتماعی زندگی کے

بغیر ممکن نہیں، فرد اپنی پوری صلاحیتوں کو رو بکار لانے کے لئے دوسرے افراد سے تعاون کرنے پر مجبور ہے جب تک افراد باہمی تعاون کے کسی معاشرے اور جماعت کی تشکیل نہ کریں، ان کی اپنی تکمیل نہیں ہوتی

فرد را ربط جماعت رحمت است جو ہر اور اکمال از ملت است

فرد قائم و بطاعت ہے نہ تہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

جماعت اور معاشرے کی تشکیل اس کے بغیر ممکن نہیں، کہ افراد اپنے شخصی مقاصد اور نصب العین

کی اس انداز سے تعمیر کریں، کہ جماعت سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے، ورنہ تصادم جماعت کے شیرازے کو منتشر کر دے گا، اور معاشرت تشکیل نہیں پائے گی،

حضور قوت از خود در گذشتن و گر با ننگ انا الملت کشیدن

آئین پسندی، اطاعت کوشی، عدالت وغیرہ صفات اچھے افراد کی نسبت اچھی جماعت کے لئے

زیادہ ضروری ہیں، ان اوصاف پر اقبال کا زور دینا جماعتی اخلاق کی بنیاد رکھنا ہے،

اقبال ایسے معاشرے کی بنیاد جس کا مقصد کائنات کی اصلاح اور ارتقاء ہے، ملک نسب یا

ذنگ جو پر نہیں رکھتے،

نیت از دہم و عرب پیونہ ما نیت پابند نب پیونہ ما
 اُن کے نزدیک جمعیت افراد کامر کر اور ملکی وحدت کا شیرازہ محبوب حمازی سے تشبہ یا سیرت
 محمدی کا اتباع ہے،

دل با محبوب حمازی بستہ ایم زمین جہت با یکہ گر پیوستہ ایم
 اقبال کے نزدیک محبوب حمازی سے وابستگی جا رحاء فرقہ بندی نہیں بلکہ عالم انسانی کا حیات
 کی اعلیٰ قدردن اور بلند نصب العینوں پر بلا امتیاز جمع ہونا ہے،

در جهان وابستہ دینش حیات نیست ممکن جز بآئینش حیات
 اقبال جس طرح کی معاشرت چاہتے ہیں، وہ جاگیر دارانہ یا سرمایہ دارانہ معاشرت نہیں، جو
 کمزور دن کی لوٹ کھسوٹ کے بل بوتے پر قائم ہو، نہ وہ اشتراکیت یا اشتمالیت کو صالح معاشرت کی
 بنیاد سمجھتے ہیں، ان کا معاشرہ اخوت محبت اور خلوص پر قائم ہے، اس معاشرے کا ہر فرد اعلیٰ اخلاق
 کا مجسمہ اور بلند روحانی قدردن کا پیکر ہونا چاہئے، مادی قوتوں سے مسلح ہو کر ایمانی طاقتوں پر بھروسہ
 رکھنے والا کائنات کی زندہ اور فعال قوت اور اس طرح خیر ائمہ اخوت انسان کا صحیح مصداق ہے،

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است این دو قوت اعتبار ملت است

این فتوحات جانِ ذوقِ شوق دین فتوحات جانِ تحتِ ذوق

تبصرہ | اقبال کے اخلاقی تصورات کا یہ سرسری بیان ہے جو اُن کے منظوم کلام اور خطبات وغیرہ کو
 ادھر ادھر سے پڑھ کر مرتب کیا گیا ہے، تاہم یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس سلسلہ کا کوئی اہم اور ضروری
 نقطہ نہ رہ جائے، کائنات کی مقصدیت، جبر و اختیار اور مادی فعلیت پر مبنی اپنے دوسرے متعالوں
 میں بحث کی ہے، یہاں صرف ان بعض مسائل پر اچھی سی نظر ڈالنی ہے، جو اقبال کی اخلاقیات میں
 خاص اہمیت رکھتے ہیں، مقصد اقبال پر نقد نہیں، بلکہ اہل علم کے سامنے فکر اقبال کے بعض ان گوشوں

کو پیش کرنا ہے، جو مجھ جیسے فلسفہ کے کم سواد طلبہ کے لئے، ایک اندہ بہم معلوم ہوتے ہیں،
 اقبالؔ اعمال کی قدر و قیمت پر شخصیت کے موقوف سے نظر ڈالتے ہیں، اعمال کے خیر و شر ہونے
 کا مستقل معیار شخصیت کا ضعف اور استحکام ہے، اگر ضعف اور استحکام کا مفہوم شخصیت کی جیت اور قوت
 ناقوانی اور انشراح ہے تو ہر مقصد جن کو حاصل کرنے کی دل میں لگن اور ہوک جیت خاطر کا سامان بن سکتا ہے
 اور انسان کی غنی صلاحیتوں اور اعلیٰ طاقتوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے خود انہاری کا موقع فراہم کر سکتا
 ایسی صورت میں کسی مقصد کو اس کے وسائل حصول یعنی عمل کو خیر و شر کیسے کہا جاسکتا ہو۔

کائنات کی عام فکری خصوصیت ارتقاء پر نظر رکھتے ہوئے مقاصد اور وسائل یعنی اعمال کے خیر
 ہونے کے لئے ان کا ارتقائی ہونا ضروری قرار دیا جائے، تو خیر و شر کا معیار استحکام اور ضعف کے بجائے
 ارتقاء اور انحطاط کو ماننا پڑے گا، علاوہ ازیں خود ارتقاء اور انحطاط کا تعین کس پیمانے سے ہوگا،
 خصوصاً ارادہ ارتقاء کا، کیونکہ مقصد کے حوالہ کے بغیر ارتقاء خود بے معنی ہے، اقبالؔ استحکام شخصیت کے
 علاوہ کسی قسم کی مستقل قدر کو تسلیم نہیں کرتے، کہ اُن کے تحت انسانی اعمال کا مابہ کیا جاسکے، اور
 وہ عام اخلاقی معیار کا کام دین، وہ تو ہر کار نامہ کو وہ مگن و ہی کیون نہ ہو تو اب مکمل انسان کی
 خفہ صلاحیتوں کو طرح طرح کے نئے نئے عملوں کے لئے بیدار کرنا چاہتے ہیں، تاکہ مظاہرہ حیات
 اثبات خودی کا فکری تقاضا پورا ہو، اور جو صد جہاں خودی کے بطن میں آرزوؤں کی شکل میں پوش
 پار ہے، ہیں، حقیقت بن کر خارجی دنیا میں جلوہ ریز ہوں،

صد جہاں پوشیدہ اندوذاں تو
 غیر او پیدا است از اثبات او

بے ذوق نمودن زندگی موت
 تعمیر خودی میں ہے خدائی

اقبالؔ نے نفسیاتی حیات یا شخصیت کے استحکام کی آخری حد یہ قرار دی ہے، کہ موت کا صدمہ
 بھی اس میں اضمحلال اور انشراح پیدا نہ کر سکے، اور خودی کی غمخیزی تالیف بحالہ باقی رہے، اور یوں شخصی

بقا کا خواب حقیقت بن جائے،

ازین مرگے کہ می آید چه باک است خودی چون پختہ شد از مرگ پاک است
خودی و زنده تو ہے موت اک مقام حیات کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات

اس قسم کا استحکام نہ ہمارا طبیعیاتی تجربہ ہے، اور نہ نفسیاتی یا وجدانی مشاہدہ، مزید برآں خود اقبال کی مابعد الطبیعیاتی تشریح کا بھی منطقی نتیجہ نہیں، مذہب حیات بعد الموت کو تسلیم کرتا ہے لیکن منف اور استحکام پر کسی قسم کی روشنی نہیں ڈالتا، اقبال خودی کی اس غیر معمولی پختگی کو انسان کی عام قسمت نہیں سمجھتے بلکہ خاص اعمال کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، یہ خاص اعمال، اعمال خیر کے سوا نہیں، یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ شخصیت یا ارتقاء کے موقع سے اعمال کے خیر و شر میں تقسیم کافی دشوار ہے مستقل اقدار کا سوال نہیں صرف مذہب رہتا ہے، اور اس کو آئین حیات کی تفسیر مان کر خیر و شر کے بارے میں اس کی رہنمائی پر اتماد کر سکتے ہیں،

علم حق غیر از شریعت، ہیج نیست اصل سنت جو محبت ہیج نیست

ہست دین مصطفیٰ دین حیات شرع اور تفسیر آئین حیات

لیکن اقبال خود مذہب کو بھی اطلاقی قدر نہیں تسلیم کرتے، بلکہ اس کے لئے بھی شخصیت کو ہی مبنیٰ مانتے ہیں، ایسی حالت میں ان کے فلسفہ اخلاق میں صفات فاضلہ اور اعمال حسنہ کے لئے گنجائش نکالنا کافی دشوار ہے،

جاوید نامہ میں ایک مقام پر حق تعالیٰ کے احکام کو مرد حق کی رسم و راہ اس کے دین و آئین اور خوب و زشت کا معیار قرار دیا ہے،

رسم و راہ و دین و آئینش ز حق

زشت و خوب و زلیخ و زوئیش ز حق

حق تعالیٰ کے احکام کو دریافت کرنے کا ذریعہ وحی الہی ہے، وحی الہی کی عام خصوصیت یہ بیان کی ہے کہ سب کی فلاح اور فائدہ پر اسکی نظر رہتی ہے،

وحی حق بینندہ سود ہمہ در نگاہش سود و ہبہ

خیر و شر کے بارے میں سود و ہبہ و ہمہ کا نظریہ خالص افادی نظریہ ہے، جس کو تسلیم کرنا قبول اقبال گویا عقلیت کے سامنے اعتقاد کا ہتھیار ڈال دینا ہے،

خیر و شر کے بارے میں اس اختلاف سے شاعر انتہائی اضطراب کہہ کہ صرف نظر نہیں کیا جاسکتی، یہ اضطراب حقیقتہً زیادہ گہری بنیاد پر رکھتا ہے،

خیر و شر کا مسئلہ قدیم سے مسلم مفکرین کی بحث و نظر کا آماجگاہ رہا ہے، اگر شریعت اور وحی الہی کو خیر و شر کا آخری معیار قرار دیا جائے، جیسا کہ اشاعرہ کہتے ہیں، تو اس منطقی دشواری سے قطع نظر کہ خود شریعت اور وحی بھی شریعت اور وحی پر موقوف ہو جائے گی، بڑی مشکل یہ ہے کہ ہر قسم کے آئینی اخلاقی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظاموں اور ضابطوں پر نقد و نظر میں ہمارا موقع خیر اور منفی ہو جائے گا، علاوہ ازیں مادی دنیا کی عقل عمومی اس کو کس طرح باور کرے گی کہ صرف و اعمال حسن ہیں، جن کو شریعت نے حسن کہا ہے، مادی نتائج کچھ بھی ہوں ان سے بحث نہیں، اور اگر عقل کو اس بارے میں حاکم مطلق مانا جائے تو شریعت کی ضرورت خطرے میں پڑ جاتی ہے، ساتھ جذبات شریعت میں عقل و فعل کی تطبیق کی دشواری سے دوچار ہونا پڑتا ہے،

عام اہل سنت نے اس گتھی کو یوں سلجھایا کہ ہادی تعالیٰ کے وجود اور نبی علیہ السلام کی راست گوئی کو ابتداء عقل سے ثابت کرنے کی کوشش کی شرعی ادا اور نواہی کے حسن و قبح کو دریافت کرنے کا ذریعہ اصولاً عقل کو تسلیم کیا اور جہاں انسانی عقل معطل نظر آئی، وہاں اس وجہ سے کہ حکم و خبر ذات کے ادا و نواہی مصلحت عامہ سے ماری نہیں ہو سکتے ہیں، اپنی عقل کی کوتاہی کا اعتراف کر لیا،

خو رہے دیکھا جائے تو دونوں خیالوں کی بنیاد اعتقاد پر ہے، کہیں بواسطہ اور کہیں بناواسطہ، اقبال کی مذہبیت نہ تو انہیں محض عقل کی راہبری پر بھروسہ کرنے دیتی ہے، اور نہ ان کی منطقی فکر محض نقل پر قانع رہ سکتی ہے، عام اہل سنت کا زاویہ نظر بھی انہیں کچھ زیادہ مطمئن نہیں کرتا، اقبال کی فکر کا یہ داخلی خلفشار حقیقتاً علت ہے، اس عام اضطراب اور اختلاف کی جو خیر و شر کے سوال پر ان کے کلام خصوصاً نظم میں جا بجا نمایاں ہے، اقبال کی ہی خصوصیت نہیں، بلکہ اس دور کے بعض دیگر مسلم اہل فکر بھی جو اپنے ناویہ نظر کو زیادہ سے زیادہ اسلامی بنانا چاہتے ہیں، اس ذہنی خلفشار سے اپنے کو محفوظ نہیں رکھ سکے اور مردہ نظموں پر ان کا اعتقاد تعمیری ہونے کے بجائے زیادہ تخریری ہو گیا، صفاتِ فاضلہ کے بارے میں اقبال کی پوری تعلیم پر یک جالی نظر ڈالی جائے تو متضاد تصورات سامنے آتے ہیں، قوت کے بارے میں ان کی تعلیم نطفے کے مقدّرانہ اخلاق کا چوبہ معلوم ہوتی ہے جس کو انھوں نے عام اخلاق بنانے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ کوشش بہت زیادہ کامیاب نہیں، نکست زندگی کا حاصل قوت ہے، اؤم بھر کی شیریں سو سال کی مٹھی سے افضل ہے، زندگی کی اصل ذوق استیلا ہے، اؤم، نرمی، انکسار، ناتوانی کو چھپانے کے پردے ہیں، فطرت لہو رنگ ہے، کبوتر پر چھپنے میں خود ایک مزہ ہے، لہو ہی رستے ہیں، راہی یا سلفانی آیا، اور اس جیسی تعلیم کو عام اخلاق کی بنیاد کس طرح بنایا جاسکتا ہے، افراد کو ملت میں گم کر کے انا الملّت کے نعرے کی اول تواریں کے فتنے میں گنجائش نہیں، خودی کو عمل اور جہد و جد سے توانا اور مستحکم بنانا فرد کا فریضہ ہے، اعلیٰ مقاصد، چمکندہ آرزوؤں اور بلند جدہات رکھنے اور ان کو عمل میں لانے میں کسی کو کسی پر ترجیح کی اس فتنے میں کوئی مستول و جہ نہیں، اگر ہر چیز محو خود نمائی ہے، مائی زور خودی سے پرست ہو جاتا ہے،

دو مزہ شاہد کبوتر کے لہو میں بھی نہیں،
ہر ذرہ شہید کبریائی
پرست ضعف خودی سے مائی

۱۵ جو کبوتر پر چھپنے میں مزہ ہے اس پر
۱۶ ہر چیز ہے محو خود نمائی
۱۷ مائی زور خودی سے پرست

افراد کی بہت بڑی تعداد چند اشخاص کی قیادت برداشت کر کے مظاہرہ حیات کی قوی خواہش
رہنہ رہے، تاہم اگر فرد کے بجائے قوم کو مستقل وحدت مان کر اس تعلیم پر قومی اخلاقی کی تعمیر کیا
انسانی دنیا کتنی پر آشوب ہو جائے گی،

واقعہ یہ ہے کہ اقبال نے اپنے اخلاقی تصورات میں اسلامی اخلاق کو مرکزی حیثیت دینی چاہی
ماتمہ ساتھ عام مسلمانوں کے صنعت اور اضمحلال سے وہ متاثر ہوئے، مغربی اقوام کی جدوجہد اور مادی
توں کی تسخیر کو انھوں نے محسوس کیا، فلسفہ اخلاق کے مختلف مکاتب خیال کا مطالعہ ان سب پر
ستراؤ، نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی فکر کو نہ تو پوری طرح منطقی آزادی میسر آسکی اور نہ وہ اپنی فکر اس کے منطقی
نتائج تک پہنچا سکے، کائنات کی مابعد الطبعیاتی تشریح نے مستقل اور معروضی اقدار کے لئے کوئی
بنیاد نہیں چھوڑی، جس کی وجہ سے صفات فاضلہ کو اخلاق میں پیوست کرنا بڑا دشوار ہو گیا، حالانکہ
اور ماثرات تصورات کے اس توازن کو قائم رکھنے میں کامیاب نہ ہوئے جن کے وہ منسحق تھے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین اُسارے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن اُن سے اُن کی
بند پابندیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوہرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں اُن کے مستقل
سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح حیات
کے بعد پہلے اُن کی اردو شاعری، پھر شاعری پر اُن کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مستقل تبصرہ کیا گیا ہے،
اُن کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر اُن کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ بے خودی،
فطرت، طبیعت، سیاست، صنعت، لطیف، انجی، عورت، فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،
ضمائم چار سو صفحات قیمت ۱۰/- سیر (مولانا عبد السلام ندوی)

”مینجر“

امام ذہبی کے چند نادر رسالے

از

جناب مولوی مجیب اللہ صاحب رفیق وارثین

امام ذہبی متوفی ۷۴۸ھ ان اساطین امت بن ہین جن کی تصانیف سے رجال و طبقات اور حدیث کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا، اُن کی تصانیف کی تعداد سو سے تجاوز ہے جن میں سے بیشتر حیدرآباد معر سے چھپ کر عام ہو چکی ہیں، حال ہی میں ان کے چند نادر رسالے بھٹہ احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد کے زیر اہتمام معر سے شائع ہوئے ہیں۔ ان رسالوں کی اہمیت اس کی متقاضی تھی، اگر انکا اردو ترجمہ شائع کیا جاتا، لیکن یہ کام فی الحال دشوار ہے، اس لئے اہل ذوق کی دلچسپی کی خاطر سر دست ان کا مختصر تعارف اور ان کی خصوصیات کا تذکرہ کر دینا مناسب معلوم ہوا،

امام ذہبی نے تذکرۃ اصفا کا جلد اول میں امام ابو حنیفہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ میں نے امام صاحب کے حالات میں ایک الگ رسالہ لکھا ہے، اسی طرح امام ابو یوسف کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں نے امام ابو یوسف اور اُن کے صاحب محمد بن الحسن (امام محمد) کے حالات کو بھی الگ الگ رسالہ میں جمع کر دیا ہے، تذکرہ میں ان رسالوں کے حوالے تو فرماتے تھے، مگر اُن کے موجود ہونے کا کوئی علم نہیں تھا، مولانا شیخ ابوالخیر صاحب مجلس احیاء المعارف صمدیہ علامہ ابراہیم کوثری مصری قابل مہار کیا وہ جن کے انھوں نے کوشش کر کے ان نادر کو حاصل کیا، اور مفید حواشی اور تعلیقات کے ساتھ طبع کر کے شائع کیا، جو حصہ امام صاحب پر ہو

اس کی ضمانت ۳۲ صفحے اور جو امام یوسف پر ہے اس کی پندرہ صفحے، اور جو امام محمد پر ہے اس کی ضمانت ۱۱ صفحے اور سالون کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے علاوہ کے متعلق جو بہت سی غلط روایتیں مشہور ہو گئی ہیں اور جنہیں عام ارباب تذکرہ تحقیق و تنقید کے بغیر نقل کر کے اپنی کتابوں کو ذخائر بناتے ہیں، ان روایتوں کی کوئی اصل نہیں، وہ محض قلعے کہانیاں ہیں، غلط مشہور ہے کہ امام صاحب خلق قرآن کے قائل تھے امام ذہبی نے اس بارہ میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول نقل کیا ہے،

لوعیسم عندنا ان ابا حنیفۃ ہمارے نزدیک یہ بات صحیح نہیں ہے کہ امام

قال القرآن مخلوق، امام ابو حنیفہ خلق قرآن کے قائل تھے

اسی طرح حلیب بغدادی وغیرہ نے بعض ایسے اقوال نقل کئے ہیں جن میں امام صاحب کو بھی درجی وغیرہ کہا گیا ہے لیکن امام ذہبی نے عبد الحمید الکافی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ امام صاحب فرماتے تھے کہ جہم بن صفوان کا فرسہ؟ (ص ۲۰)

یہ بات قابلِ غور ہے کہ امام صاحب اہل قبلہ کی تکفیر میں بہت سخت تھے، ان کا قول تھا کہ اہل قبلہ کی تکفیر حرام ہے لیکن اس شدت کے باوجود انھوں نے جہم کی تکفیر کی ہے، جس کے معنی یہ ہوئے کہ امام صاحب جہم بن صفوان کے عقائد کو اہل قبلہ کا اختلاف نہیں سمجھتے تھے،

امام صاحب کی عبادت اور زہد و ورع ایک مسلم واقعہ ہے لیکن اس بارے میں عام ارباب تذکرہ نے مبالغے سے کام لیا ہے، مثلاً مشہور ہے کہ امام صاحب عبادت کو بالکل سوتے نہیں تھے، لیکن امام ذہبی نے امام ابو یوسف سے روایت نقل کی ہے کہ وہ ایک روز امام صاحب کے ساتھ کین چارہ تھے، راستہ میں ایک شخص نے دوسرے شخص سے امام صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ امام ابو حنیفہ ہیں جو رات کے وقت باطل نہیں سوتے، امام صاحب نے سنا تو فرمایا۔

”میرے بارے میں ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئے جو مجھ میں نہیں ہیں“ (ص ۱۱)

اسی بارے میں ایک دوسری روایت امام صاحب کی ام ولد سے ہے کہ امام صاحب کو مین جبے جانتی ہوں انھیں بستر پر سوتے نہیں دیکھا، بلکہ گرمیوں کے زمانہ میں دن کے وقت ظہر و عصر کے درمیان اور رات کو مسجد میں سو رہتے تھے، اور جاڑوں میں رات کے پہلے حصہ میں سو جایا کرتے تھے (ص ۱۲)

اس سے معلوم ہوا کہ امام صاحب زہد و دہش کی وجہ سے بستر وغیرہ کا اہتمام نہیں کرتے تھے لیکن یہ بات کہ وہ بالکل سوتے ہی نہ تھے، روایت و درایت کے خلاف ہے،

امام صاحب کے اخلاقی و عادات کے متعلق امام ذہبی نے اس رسالہ میں بہت سی ایسی روایتیں نقل کی ہیں، جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتی، مثلاً شمس بن رجا کا بیان ہے کہ امام صاحب ہی قسم ہی کھاتے تھے، تو غایت احتیاط میں ایک دینار صدقہ کرتے تھے، امدان کا دستور تھا کہ جبنا وہ اپنے اہل و عیال پر صرف کرتے تھے، اتنا ہی غربا پر صدقہ کرتے تھے،

شیخ خربہ بیان کرتے ہیں کہ میں امام صاحب کی مجلس میں موجود تھا کہ ایک شخص آیا امدان صاحب سے کہا کہ میں نے ایک خطا بالکل آپ کی تحریریں آپ کی طرف سے ظالم شخص کے پاس بھیجا تھا، اُس نے مجھے چار ہزار درہم دیئے ہیں، امام صاحب نے فرمایا تم لوگ اس طرح (میرے نام سے) فائدہ اٹھاتے ہو تو اٹھا دو، امام ذہبی نے امام صاحب کی توثیق و تبدیل کی بہت سی روایتیں نقل کی ہیں، امدان حاجی بالحدیث کی ایک ملاحظہ مثنوی قائم کی ہے، امدان اس کے تحت لکھا ہے کہ امام صاحب کی احادیث کے بارے میں علما میں اختلاف ہے بعض لوگ ان کی حدیثوں کو قبول کرتے ہیں امدان سے احتجاج کرتے ہیں اور کچھ لوگ اس سلسلہ میں ان کو کچھ ضعیف سمجھتے ہیں، اس کے بعد لکھتے ہیں کہ امام صاحب نے اپنی توجہ زیادہ تر قرآن و فقہ پر مبذول رکھی، احادیث کے الفاظ امدان کی اسناد کے ضبط و حفظ پر اکتفا نہ کیا کی طرح توجہ نہیں دی، یہی حال تمام اہل فن کا ہے کہ ان کا جو خاص فن ہوتا ہے، وہ دوسرے فنوں سے اپنی ساری توجہ ہٹا کر اسی مخصوص فن پر مرکوز کر دیتے ہیں، اس سے ان کی عادات امدان کا بہت پرکونی اثر نہیں پڑتا،

پھر امام صاحب کی ذات و تفتیش و تکذیب سے بہت بلند ہے، (ص ۴۰)

اس سے زیادہ محفوظ بات امام صاحب سے احتجاج بامدین کے بارے میں نہیں کی جاسکتی، امام ذہبی نے امام صاحب کا ذکر عباد و عبادہ کے اس خواب پر ختم کیا ہے، جو دوسرے مذکورین میں نہیں ہے، عباد کا بیان ہے کہ میں نے امام صاحب کو خواب میں دیکھا، امان سے دریافت کیا کہ آپ کس حال میں ہیں، انھوں نے فرمایا کہ خدا کی وسیع رحمت میں، میں نے پھر پوچھا کہ کیا یہ مرتبہ علم کی وجہ سے ملا ہے، فرمایا افسوس! علم کیساتھ کچھ شرطن اور کچھ آفتیں لگی ہوئی ہیں، کم ہی لوگ ان آفتوں سے بچے ہیں، میں نے پوچھا کہ پھر یہ مرتبہ آپ کو کس نیکی کے صلہ میں حاصل ہوا، فرمایا کہ میری نسبت لوگوں کے ان باتوں کے کھنے کے سبب سے جو مجھ میں نہیں ہیں، (ص ۳۳)

امام ابو یوسف | امام ابو یوسف کے ترجمہ میں عام اور باب مذکور یہ روایت نقل کرتے ہیں کہ وہ امام صاحب کے درس میں شریک رہا کرتے تھے، ان کی والدہ اگر ان کو اٹھایا یا کرتی تھیں، ایک روز امام صاحب نے ان سے فرمایا کہ نیک بخت جا! یہ علم سیکھ کر فالودہ روغن پستہ کے ساتھ کھائے گا، چنانچہ جب وہ قاضی القضاۃ ہوئے تو ایک بار ہارون رشید کے دسترخوان پر فالودہ پیش ہوا، خلیفہ نے ان سے کھانے کو کہا، اور کہا کہ گزشتہ تیرا نہیں ہوتا، پوچھا امیر المومنین یہ کیا ہے، کہا کہ فالودہ روغن پستہ اس پر امام ابو یوسف ہنس پڑے! امام صاحب کی پیشین گوئی سنائی (تاریخ بغداد)

امام ذہبی نے دس سے اٹھایا جانے کا واقعہ ان کے والد کی طرف منسوب کیا ہے، اور پورا واقعہ بیان کرنے کے بعد بہت کمزور انداز میں (مکئی) یہ لکھا ہے کہ بعض... لوگ ان کی والدہ کی طرف بھی اسے منسوب کرتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے ان کی والدہ یا والد کے قصہ میں یہ فالودہ کا واقعہ بالکل نظر انداز کر دیا ہے،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی حیثیت قصہ سے زیادہ نہیں ہے،

جن روایتوں میں امام ابو یوسف کی تنقیص یا ان پر سخت جرح کی گئی ہے، ان روایتوں کے متعلق امام ذہبی فرماتے ہیں، کہ امام ابو یوسف کی سیادت و کرم، اخلاق و مروت اور علم و فضل کے بارے میں ائمہ ثقات سے اس کثرت سے اقوال منقول ہیں کہ ان مخالفت روایتوں کو کسی طرح صحیح تسلیم نہیں کیا جاسکتا، یہ جرح و تنقیص کی روایتیں زیادہ تر عقلی اور اشعری مابت کی طبع زاد ہیں، امام محمد کے متعلق بھی تذکرہ میں بعض ایسی روایتیں داخل ہو گئی ہیں جن سے اُن کی شخصیت پر حجت آتا ہے، اور عقل سلیم اُن کے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی، امام ذہبی کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے کہ انہوں نے مستند طور پر ان روایتوں کو مجروح کر دیا ہے،

عمدہ قضا کے سلسلہ میں امام ابو یوسف اور امام محمد کے درمیان تھوڑی سی شکر ربی ہو گئی تھی جس کی بنا پر ان بزرگوں کے درمیان آمد و رفت منقطع ہو گئی تھی، اس شکر ربی کے اسباب کے بارے میں خطیب نے تاریخ بغداد میں اور امام بخاری نے مسوٰط میں یہ لکھا ہے کہ امام محمد کی ذکاوت و ذہانت اور اُن کی طرف لوگوں کے عام رجحان اور اُن کے درس کی شہرت کی بنا پر امام ابو یوسف اُن سے حد کرتے تھے اور ان کی شہرت پر پردہ ڈالنے کی تدبیریں کیا کرتے تھے اگر بارون رشید کو ان کے ان اوصاف کی اطلاع ہو گئی اور اس نے امام محمد کو دربار شاہی سے منسلک کر لیا، تو ان کی عزت کم ہو جائیگی،

لیکن اگر ذرا تامل سے کام لیا جائے، تو خود غرض ... اس روایت کے قبول کرنے سے ابا کرتی ہو، اس لئے کہ امام ابو یوسف اور امام محمد کا تعلق معاصرانہ نہیں، بلکہ اسناد و شاگرد کا تھا، اور اس تعلق میں رشک و حسد خصوصاً ان برگزیدہ ہستیوں کے درمیان بے معنی سی بات ہے، اور پھر امام ابو یوسف بغداد میں قاضی تھے، اور امام محمد کی مجلس درس کو نہ میں تھی، اس بعد مسافت کے باوجود امام محمد کی ذہانت و ذکاوت یا اُن کی طرف عام رجحان کا اثر امام ابو یوسف کی شخصیت پر کیا پڑ سکتا تھا اور جب کہ دونوں کے فروعی اغراض کی نوعیت بالکل جدا تھی،

یہ عجیب بات ہے کہ امام ابن ابی شیبہ نے امام محمد کے جن اوصاف کے انکار کو..... امام ابو یوسف سے ان کے اختلاف کا سبب قرار دیا ہے، امام ذہبی نے انہی اوصاف کے انکار و اعلان کو ان کی رنجش کا سبب بتایا ہے، محمد بن سماع کا جو امام محمد کے محبوب شاگرد ہیں، بیان ہے کہ امام محمد اور امام ابو یوسف میں رنجش کا سبب یہ ہوا کہ قاضی ابو یوسف سے روئے کے قاضی کے انتخاب کے سلسلہ میں مشورہ کیا گیا، انھوں نے فرمایا کہ میری نگاہ میں امام محمد سے زیادہ بلند مرتبہ اور اس منصب کے لئے موزون دوسرا نہیں ہے، اُن کے اسی مشورہ پر امام محمد کو کوفہ سے بغداد بلایا گیا، بغداد آنے کے بعد وہ سیدھے امام ابو یوسف کے پاس پہنچے، اور اُن سے اس انتخاب کی وجہ دریافت کی، امام ابو یوسف نے کہا کہ یہ مشورہ میں نے ہی یہ سوچ سمجھ کر دیا کہ کوفہ و بصرہ میں ہمارے مسلک کی کافی اشاعت ہو چکی ہے، اگر آپ قاضی ہو کر شام سچے جائیں گے، تو وہاں بھی آپ کے ذریعہ اس کی اشاعت ہوگی، امام محمد نے اس کو کچھ نہ نہن کیا، امام ابو یوسف اُن کو بخیر برکمی کے یہاں لے گئے، اور اس سے کہا، یہ امام محمد آپ کے سامنے جوڑ ہیں، اُن سے قضا کے معاملات طے کر لیجئے، چنانچہ بخیر نے امام محمد سے کچھ اس طرح اصرار کیا کہ وہ عہدہ قضا قبول کرنے کے لئے مجبور ہو گئے، امام محمد غالباً امام صاحب کے اتباع کی وجہ سے اس عہدہ کو ناپسند کرتے تھے، اور چونکہ اس کا وسیلہ امام ابو یوسف ہوئے تھے، اس نے امام محمد اُن سے کبیدہ ہو گیا، یہ پوری روایت نقل کرنے کے بعد امام ذہبی فرماتے ہیں،

وكان ذلك سبب فساد الحال

بین ابی یوسف و محمد بن الحسن

امام ابو یوسف اور امام محمد کے درمیان اختلاف کا سبب یہی واقعہ ہے

امام ذہبی امام صاحب اور اُن کے اصحاب کے بارے میں سخت رنجور کھنہ ہیں، لیکن امام ذہبی نے

ان سے یہ روایت نقل کی ہے،

میرے نزدیک امام محمد (کی روایتیں)

کاملاً مستحق محمد عندی

الترک، (ص ۵۰) چھڑنے کے قابل نہیں ہیں،

امام ذہبی نے اس کا بھی اہتمام رکھا ہے، کہ بعض جگہ وہ صحیح روایت نقل کرنے کے بعد اس بات کو ضعیف روایتیں ہوتی ہیں، اسے بھی محکم یا قلیل وغیرہ کے کزور الفاظ کے ساتھ ذکر کر کے اس کے ضعف کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں، اور بعض جگہ مشہور اور صحیح روایت کو نقل کرنے کے بعد پھر کزور روایت جو پہلی روایت کے بالکل ضد ہوتی ہے، نقل کر دیتے ہیں، غالباً یہ اس لئے کرتے ہیں، کہ ضعیف روایت کے رد کرنے کے قوی اسباب ان کے پاس نہیں ہوتے، اس لئے اس کے مقابلہ میں ایسی روایت جو سند تن کے لحاظ سے قوی ہوتی ہے، اسے نقل کر دیتے ہیں، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے، کہ دونوں پہلو بھی سامنے آجاتے ہیں، اور اہل نظر خود صحیح فیصلہ کر لیتے ہیں،

لیکن اس احتیاط کے باوجود ان رسالوں میں بعض کزور اور غیر صحیح روایتیں بھی داخل ہو گئی ہیں، مگر امام ذہبی پر یہ کوئی الزام نہیں ہے اور نہ ان کی دیانت پر شبہ کیا جاسکتا ہے، ممکن ہے ان کا ان روایتوں کے سند و متن کے استقام کا علم نہ ہو سکا ہو، بڑے بڑے ائمہ فن نے بھی اس قسم کی چوک ہو جاتی ہے، دو ایک روایتیں مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں،

امام صاحب کے نسب کے سلسلہ میں امام ارباب تذکرہ کی طرح امام ذہبی نے ثابت کو زوطی کا لڑکا بتایا ہے، حالانکہ ثابت اور زوطی کے درمیان نعمان بن مرزبان کا نام بھی مستند کتابوں میں ہے، جیسا کہ امام سعد بن شیبہ نے اپنی کتاب تعلیم میں اس کی تصریح کی ہے،

امام ذہبی نے امام صاحب کے والد کے متعلق ابن اسماعیل ایک بھول شخص کی یہ روایت نقل کی ہے کہ وہ کابل سے قید کر کے لائے گئے تھے، یعنی امام صاحب غلام تھے لیکن تاریخ بغداد اور کتاب العیبر وغیرہ میں امام صاحب کے پوتے سے یہ روایت صحیح سند کے ساتھ منقول ہے کہ

انا اسماعیل بن حماد بن النعمان بن اسماعیل فرماتے ہیں کہ میں حماد کا بیٹا، اور

ثابت بن النعمان بن مرزبان من امام صاحب کے بیٹے اور امام صاحب ثابت کے بچہ بیٹا
 ابناء فارس الاحرار ما وقع علينا نعمان کے بیٹوں مرزبان کے لڑکے بن جو فارس کے
 رقیق قط، رہنے والے تھے، خدا کی قسم ہمارے خانہ کا
 پر کبھی غلامی بنیں دافع ہوئی یعنی ہم کو
 ہمیشہ سے آزاد ہیں

اس کے علاوہ اور بھی بعض روایتیں امام صاحب اور صاحبین کے متعلق ایسی ہیں جن پر کلام کیا
 جاسکتا ہے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تاریخ مسند

مؤلف مولانا سید بظفر صاحب دی دسویں سابق رفیق دارالمصنفین اعظم گٹھ،
 ہندوستان ہیں مسلمانوں کا پہلا قائد سندھ میں اتر آئے، اور ان کی پہلی حکومت سین قائم ہوئی تھی
 اور وہ ایک ہزار سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں لیکن
 اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و معقبات تاریخ موجود نہیں ہے، دارالمصنفین نے تاریخ
 ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و معقبات تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جزائیہ بھٹانوں کے علم
 سے پیشہ کے مختصر حالات اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانے سے لے کر آٹھویں
 صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت
 علی و تمدنی حالات اور فادو عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے
 ضخامت ۴۰۰ صفحے، قیمت :- پچھو روپے،
 "مینجر"

بَابُ التَّبَيُّرِ وَالْإِتْقَانِ

مراقبات

از

جناب مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی

کتاب "مراقبات" مصنف ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ، اگرچہ بظاہر دعاؤں کی ایک وردی اور حنبلی کتاب معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کتاب کو ختم کر لینے کے بعد اپنے اندر جن تاثرات کو میں پارہا ہوں، سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ان کو تعبیر کے کس پیرایہ میں ادا کروں، تاہم اب ادا ہو یا نہ ہو کچھ نہ کچھ کہنے کے لئے اپنے آپ کو مضطر اور بے چین پاتا ہوں،

واقعہ یہ ہے کہ تعلیم و تعلم کی جس نشأت جدیدہ کا طور سرسبز میں مغرب میں پہلی چند صدیوں کے اندر جن خصوصیتوں کے ساتھ ہوا، ان میں ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ تدریسی و تعلیمی علوم و فنون ہنر کی افادیت کو بھی عملی نتائج و ثمرات کے ساتھ وابستہ کرنے کا رجحان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ فلسفہ جس میں علم کو صرف علم کے لئے سکھایا جاتا تھا، اس کے دائرے سے بہ تدریج ایسے علوم و فنون باہر ہوتے چلے گئے، جن کے معلومات سے عملی زندگی کے مشکلات کے حل اور سہولتوں کی فراہمی میں مدد ملتی تھی، عناصر، جمادات، نباتات، حیوانات، قدیم عہد میں فلسفہ کی مختلف شاخوں کے موضوع بحث تھے، لیکن عملی افادیت کے اسی رجحان کا نتیجہ ہے کہ بجائے فلسفہ کے اب ان تمام امور سے بحث کرنے والے علوم سائنس کے دائرے میں شریک کر لئے گئے ہیں

اسی بنا پر چاہئے تو یہی تھا کہ انسانی وجود یا نفس انسانی سے بحث کرنے والے علم کو بھی فلسفہ کے طبقے سے نکال کر سائنس ہی کی صف میں اس کو بھی جگہ دیدی جاتی، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ نفس انسانی کے امکانات یا مضمرات و شتملات کو قوت سے قیلت کی شکل میں لانے کے لئے جن معلومات سے استفادے کی ضرورت ہے، ان تک رسائی کا واحد ذریعہ مذہب تھا، لیکن علم کی نشاات جدیدہ کے اس دور میں پہلے تو مذہبی نمایندوں کی بے دینی سے بے زار ہو کر خود ان سے یورپ باغی ہوا، چاہا گیا کہ کچھ بے مذہبی نمایندوں کے خود اس مذہب کی تعلیم و تارخ میں وثوق و اعتماد کے جراثیم تلاش کئے جائیں جس کے مورد فی طور پر اس ملک کے باشندے پابند پئے آرہے تھے، لیکن تحقیق و جستجو کی اس را سے بھی بصدنا کافی و نامراد سی لوگوں کو واپس ہونا پڑا، ان کا مورد فی دھرم یا دین تاریخی استناد و وثوق کی قوت کھو چکا تھا، نیز اس مذہب کے تعلیمی عناصر میں بھی جانچنے والوں کو ایسی چیزیں مل سکیں جن پر دافعی یقین و اعتماد کی بنیاد کھڑی ہو سکتی ہو، مذہب کے متعلق ان مایوسیوں کا احساس دبے پاؤں خواص کے حلقے سے آگے بڑھ کر عوام میں جس وقت اپنے قدم جما تا چلا جاتا تھا ٹھیک انہی دنوں میں بنی نوع انسان کے متعلق وہی قدیم پرانا یطینی نظریہ نئے رنگ و روپ اور الفاظ کے نئے قالب میں بعضوں کی طرف سے پیش ہو کر غیر معمولی حق قبول حاصل کرنے لگا، مال جس کا یہی تھا کہ

طین (پتھر) | کے زندہ حیوانی مجسموں میں ایک حیوانی مجسمہ آدمی بھی ہے، بالفاظ دیگر اپنی ہر بنی شکل و صورت آکھ، ناک، کان، پیشانی وغیرہ کے محافا سے انسان جو کچھ باہر نظر آتا ہے سبھا جارہا تھا، کہ یہ اس کا سب کچھ ہے اس فیصلہ کی ہر دغیریزی جو جن عوام میں بڑھتی چلی گئی انسانی وجود کی اہمیت جبکہ چاہئے تھا عہد کس کی ایک خزانہ داستان کے قالب میں ڈھلنے لگی، یوں سمجھئے کہ

۱۔ مطلب یہ ہو کہ انسانی وجود کے احترام و اداس کے بلند مقام کو ظاہر کرنے کے لئے دائرہ ملکوت کے درجے کو

اس یعنی نظریہ نے کرپلے کو گویا نیم ہی پر چڑھا دیا، آج اسی کا نتیجہ ہے کہ جانوروں، چوپایوں، بلکہ سانپ، بھجور، کیڑے، کوڑوں جیسے رنگینے والے حشرات الارض تک پر بحث کرنے والے علوم کے لئے سائنس کی تعلیم گاہوں میں مستقل کرسیاں قائم ہوتی چلی گئیں، اور قائم ہوتی چلی جا رہی ہیں،

لیکن وہ علم جس کی بحث کا موضوع انسانی وجود یا نفس انسانی تھا، اسی طرح فلسفہ کی بھول بھلیوں میں اس علم کو چھوڑنے کے لئے چھوڑ دیا گیا، جیسے ہزاروں سال سے فلسفہ کی کال کو ٹھہرایا، دوسرے علوم کے ساتھ یہ غریب بھول رہا تھا،

دوسرے علوم و فنون میں علمی افادیت کی کوششوں کا جو سلسلہ جاری ہے، اس کو دیکھ دیکھ کر چاہئے والوں نے چاہا بھی کہ فلسفہ کی اس شاخ (نفسیات) کے مسائل سے بھی علمی نتائج و ثمرات کے پیدا کرنے کی صورت نکالی جائے لیکن انسانی وجود کے امکانات اور اس کی پوشیدہ صلاحیتوں کا طور جس واقعی حقیقت سے تعلق پذیر رہی پر موقوف ہے، یہ واقعہ ہے کہ اس کے متعلقہ معلومات پر کام کرنے والے اپنے اندر اعتماد و قوت کی اس کیفیت کو نہیں پاتے تھے جس کے بغیر ان صحیح علمی نتائج کا حصول ناممکن ہے جن کی توقع اس راہ میں کجانی پائی ہے،

”اہم جد و جہد کے اس سلسلے میں یہ بات کہ آدمی وہی سب کچھ ہے جو کچھ وہ باہر سے نظر آتا ہے“

(بقیہ حاشیہ ص ۶۱) کو اس کے آگے بھجنے کے لئے جب حکم دیا گیا تو جن کی نظر انسان کے باطنی امکانات، اور اندرونی صلاحیتوں پر تھی، حکم کے ساتھ ہی تعمیل میں وہ مشغول ہو گئے لیکن جیسا کہ معلوم ہے اس موقع پر انسانی احترام کے اس قدر ہی حکم پر احتجاج کی صدا بھی بلند ہوئی تھی، اعتراض کرنے والے نے اس وقت یہی کہا تھا، کہ طین (کچڑ) سے بنے ہوئے جہد کو اتنی اہمیت کیوں دی جائے، قرآن میں اسی اعتراض کو ”فَلَقْنَا بَيْنَ طِينٍ“ (پیدا کیا جو تونے اس کو کچڑ سے) کے الفاظ میں ادا کیا گیا ہو اسی مناسبت اس نظریہ کا نام یعنی نظریہ ”کھدیا گیا جہد“ منسب ارتقاء کی آڑ لیکر پھیلے دونوں انسانی وجود کے احترامی احساسات کو محروم کرنے کی کوشش کی گئی عموماً اسی قدیم تاریخی احتجاج یا اعتراض کی آواز باز گشت ہوا

یعنی قدیم طینی نظریہ والے منطقی کارا زہ تمدن تک ان پر بھی واضح ہونے لگا یہاں تک پہنچنے کے لئے تو ابھی مدت درکار ہے، عارف رومی نے جس کی طرف اس مشہور شعر میں اشارہ فرمایا ہے کہ

ظاہر شرا پشہ آرد بجز

باطن شرا پشہ میا ہفت چرخ

لیکن تجربہ کرنے والوں کے ایک طبقہ کو اس کا اعتراف تو بہر حال کرنا ہی پڑا کہ
"آدمی باہر سے جو کچھ نظر آ رہا ہے، یہ اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے، جو نظر

نہیں آ رہا ہے"

ڈاکٹر امیر ولی الدین صاحب نے اس اعتراف کی تعبیر ان تفسیری الفاظ سے اس کتاب

کی ابتدائی سطروں میں کی ہے کہ

"انسانی شخصیت کی مثال برف کے اس انبار کی سی ہے، جو سمندرون میں

بتنا نظر آتا ہے، اس کا تھوڑا حصہ سطح سمندر کے اوپر اور باقی سب اس کے نیچے

پوشیدہ ہوتا ہے"

گویا - ع تو ہنوز نا پدید ہی کہ جمال خود ندید می

عارف رومی کی اس تعبیر کے لحاظ سے انسانی وجود کے نا پدید حصہ کا بھی یہ اعتراف ہے

اور میں خیال کرتا ہوں کہ گڑھی ہوئی ٹہریوں اور بوسیدہ استخوانوں کو بنیاد بنا کر طینی نظریہ کی تعمیر

شاعرانہ تشبیہوں اور خیالی رنگ آمیزیوں کی مدد سے پچھلے دنوں جو کھڑی کی گئی تھی، اس کے انہدام

کی طرف بھی یہ ایک مجربانہ اقدام ہے،

بہر حال انسانی وجود کے نا پدید پہلوؤں کا قصہ چونکہ کسی دوسرے کا نہیں بلکہ آدمی کا اپنا

ذاتی قصہ ہے، اس لئے اُن کی یافت یا ان تک رسائی چند ان دشوار بھی نہیں ہے لیکن جس

یاد دینی حقیقت سے مربوط کرنے پر ان نا پید پہلوؤں کی علی افادیت موقوف ہے۔ اس کے متعلق مثبتہ و مشکوک معلومات پر اعتماد ان نتائج کی پیدائش کے لئے قطعاً کافی نہیں ہیں، جو صحیح معنوں میں اس واقعی حقیقت سے مربوط ہونے کے بعد پیدا ہو سکتے ہیں، یا جوتے رہتے ہیں، ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے اپنی اس کتاب کے ص ۴۴ میں صحت کا عنوان قائم کر کے جس علی مراقبہ کا ذکر ان الفاظ میں فرمایا ہے، کہ آہستہ اور طمانیت کے ساتھ ان الفاظ کو دہراتا ہوں، کہ میرے اندر ایک قوتِ الہیہ موجود ہے، جو صحت بخش ہے اور صحت کو قائم و برقرار رکھتی ہے، (خاموشی) اور بار بار ان ہی الفاظ کے اعادے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے یہ توقع جو دلائی ہے، کہ اس تدبیر سے گویا علما صحت و تندرستی کے حاصل کرنے اور اس کے قائم رکھنے ہیں، آدمی اسی طرح بلکہ شاید اس سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے جتنی کامیابی اس راہ میں طبی تدبیروں اور مشوروں پر عمل کر کے وہ حاصل کر سکتا ہے،

میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ میرے اندر ایک قوتِ الہیہ موجود ہے، خود اس قوتِ الہیہ کے متعلق یہ یقین بھی کہ وہی قوت صحت کی بخشنے والی اور اس کو قائم و برقرار رکھنے والی ہے، ان امور کے جاننے کا غیر مشکوک قطعی ذریعہ ان لوگوں کے پاس کیا ہے، جن کے مذہبی معلومات قوت و اعتماد کی قوتوں سے دوسروں کے ہی نزدیک نہیں، بلکہ خود ان کے نزدیک بھی محروم ہو چکے ہیں،

ایک انجانی حقیقت کے وجود کو اپنے اندر فرض کر لینا اور اپنے اس فرض پر اصرار یہاں تک چلے جانا اس کے سوا بتایا جائے کہ قدم چمانے کے لئے اس راہ میں ان کو اور کیا چیز مل سکتی ہے ؟

میں منطقی راہ سے جن معلومات کے متعلق آدمی اپنے اندر غیر متزلزل یقین کی خنکی پاتا ہے، کیا اطمینان و وثوق کی یہ کیفیت ان اصراری مفروضات کو کسی حیثیت سے بھی مستر آ سکتی ہے،

یہ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے مفروضات پر اصرار بھی بعض نفسیاتی امکانات کے ابھارنے میں تجربہ کسی حد تک مفید ثابت ہوا ہو لیکن ان کے ابھارنے میں ان مفروضات کو دخل ہوتا ہے، یا قدرۃ اہل

قسم کے مبلغ و موکد امر اس سے ایک سوئی کی کیفیت باطن میں جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اس کے کرشمے ہوتے ہیں، اس سوال کا جواب آسان نہیں ہے، اس راہ کے تجربہ کار ہی جانتے ہیں، کہ ان امور کا ظہور کسی خاص قسم کے فرض کے ساتھ وابستہ نہیں ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ بغیر کسی فرض کے بھی ایک سوئی کے حصول میں کامیابی اگر میسر آجائے تو ان ہی آثار و نتائج کو لوگ اپنے سامنے پاسکتے ہیں، بلکہ پاتے ہیں، بہر حال نفسیاتی انکشافات و تجربات کی عملی افادیت کا پہلو اس حد تک جو نمایاں نہیں ہوتا کہ بجائے فلسفہ کے ان کو سائنس کے حلقہ میں شریک کر لیا جائے، تو بڑی وجہ اس کی جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہی ہے کہ جس حقیقت بکری سے مراد مار کرنے پر نفس انسانی کے امکانی مضمرات کی کشش کی جوتو ہے، اس حقیقت کے متعلق صحیح معلومات کی فراہمی کا کوئی ایسا غیر مشتبہ یقینی ذریعہ کام کرنے والوں کے پاس نہیں ہے، جو ہر قسم کے تشویش و شبہات سے بالاتر اور پاک ہو،

جدید نفسیات کے حکماء اور اساتذہ میں غالباً ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب پہلے حکیم و استاد ہیں جو اس راہ میں ان معلومات کے سراغ رسائی میں کامیاب ہوئے ہیں جن سے زیادہ معتبر صحیح ہر قسم کی آلائشوں سے پاک و صاف ذخیرہ نسل انسانی کے پاس موجود نہیں ہے،

سوچنا چاہئے کہ براہ راست خود اپنے الفاظ میں عالم اپنی اس ظم کو جو اپنی ذات و صفات کے متعلق وہ رکھتا ہے، اگر ظاہر کرے تو جس قسم کے معلومات اس خود افشائی علم کی روشنی میں پانے والے پاسکتے ہیں، کیا ان کا مقابلہ کسی حیثیت سے بھی معلومات کا وہ سرمایہ کر سکتا ہے، جو دوسروں کی فکر و نظر یا ظن و تخمین کی مدد سے مہیا کیا گیا ہو باقی اس ماہ کے یہ خود افشائی معلومات کہاں ہیں، اور اپنی تمام حقیقی خصوصیتوں کے ساتھ بے کم و کاست پشیمانیت سے دنیا کی کسی امت کے پاس ایک لمحہ کی جلدی کے بغیر مسلسل نسل بعد نسل منتقل ہوتے چلے آ رہے ہیں، شاید اسے سب جانتے ہیں، لیکن ماننے کے لئے اس وقت تک سب آمادہ نہیں ہوئے ہیں،

ملکہ بنی فی سجادہ تعالیٰ نے اپنی ذات و صفات کی جن خصوصیات سے ہندو کو مطلع کیا جو،

ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کے آگے تبریک و تهنیت کے پھول میں پیش کرتا ہوں کہ ماحولی نگار کے دباؤ سے قطعاً بے پروا ہو کر انھوں نے بڑی جرأت و زمانہ سے اپنی اس کتاب میں کام لیا ہے، پہلے تو ان معلومات کی روشنی میں خود ذاتی تجربوں سے وہ سر فراز ہوئے، اور اپنے ان ہی تجربات کو ایک خاص رنگ میں ان لوگوں کے سامنے بھی انھوں نے پیش کر دیا ہے، جو جدید نفسیات میں علمی افادیت پیدا کرنے کے لئے بے چین ہیں، بلا خوف و تردد میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جاہلی عصیتوں، نسل نخوتوں، قومی تنگ نظریوں سے ہٹ کر ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کے تجربات کی اگر آزمائش کی جائے گی، تو اس پر مجھے قطعاً تعجب نہ ہوگا، اگر فلسفہ کے حلقے سے نکل کر نفسیات کا علم بھی سائنس کی سب سے بڑی قیمتی شاخ بن جائے، ڈاکٹر صاحب نے عملاً نفسیات کے سامنے ایک نیا تجربہ اور تجربے کی ایک نئی راہ کھولی ہے، کاش دُنیا اس سے مستفید ہونے کی توفیق پائے۔

میرے نزدیک کتاب "مراقات" کی اصلی روح تو یہی ہے، اور اس نقطہ نظر سے اس کا خطافنا کی تمام قوموں کے لئے عام ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کی اس کتاب میں مجھے ایک اور خصوصیت بھی نظر آئی، جس پر چاہئے کہ وہ طبقہ بھی غور کرے جو مذکورہ بالا خود افشائی معلومات سے مستفید تو ہو رہا ہے لیکن بجائے طبعی طریقہ کے بعض بیرونی موثرات کے تحت اس راہ سے ہٹ گیا ہے، جس سے چاہئے تو یہی تھا کہ وہ نہ ہنستا،

میں پہننا چاہتا ہوں کہ فطرت انسانی میں قدرت نے جن تعاضوں کو گوندھ دیا ہے مثلاً رزق اور معاشی ضرورتوں کا محتاج بن کر آدمی پیدا ہوا ہے، یہی نہیں بلکہ اس کی یہ سرشت ہے کہ روزی میں قدرۃ وہ وسعت اور زیادتی کا طلب گار ہے، وہ ماییت اور صحت چاہتا ہے، بیمار رہا، اٹھا لا و ضعف سے گریز یہ سارے مطالبات اس کے فطری مطالبات ہیں، خوف و ہمت غم و الم کو وہ قطعاً اپنا مطلوب اور مقصود نہیں بنا سکتا،

یہ اور اس قسم کے دوسرے فطری تقاضے انسان میں اسی لئے ودیعت کئے گئے ہیں، تاکہ جس حقیقت کیساتھ مربوط رہنے پر اس کے نفسیاتی امکانات کی خفیت موقوف ہو اس حقیقت کی تلاش و جستجو میں فطرت کے یہی تقاضے مددگار ثابت ہوں گے۔ مگر کیا کیجئے کہ اس راہ کے چلنے والوں میں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جسے اصرار ہے کہ اپنے اندر سے ان فطری تقاضوں کو نکالے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں اٹھا سکتا، اس معکوس غیر فطری منطق پر جان تک کم از کم میں غور کیا کوئی ربط و ربط اور دلیل میں نظر نہیں آتا، سمجھ میں نہیں آتا کہ جس کے لئے صحت و مرض، فقر و غنا، ہسرت و الم، کھ دکھ، دونوں برابر ہو چکے ہوں بلکہ جو بچائے صحت مند رہنے کے پیار رہنے کو بجائے سرور رہنے کے مقوم رہنے ہی کو پسند کرتا ہو اس کو کیا ضرورت پڑی ہو جو اس حقیقت کی تلاش میں سرگردان ہو جس کے حل جاننے کے بعد وہ سب کچھ حل جاتا ہو جیسے انسان چاہتا ہے، اس شخص نے اپنے اندر - سبب چاہ کے جذبہ ہی کو نکال دیا، تو انسانی چاہوں کی پوری کرنے والی قوت کو وہ کیوں ڈھونڈھے گا،

مگر کیا کیجئے شاعرانہ تعبیروں کے زور میں معصوم نے اس راہ کے چلنے والوں یا چلنے کی خواہش رکھنے والوں کے سامنے پہلی شرط یہی پیش کی کہ اپنے اندر سے ان چاہوں یا تقاضوں کو نکال دو اس شرط کا ڈھنڈو اڑا پٹے والوں نے اس زور سے پٹیا کہ ان تقاضوں کا ذکر بھی شاید عام ذہنیوں کے لئے ناقابل برداشت بن گیا ہے،

میں ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کو دوبارہ مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے جیسے جدید ماحول کے جدید مطالبوں کی پروا کئے بغیر اپنے علمی تجربات دنیا کے آگے رکھ دیئے ہیں، اٹھیک سی طرح پرانے ماحول کے اس پرانے رواج کے عام دباؤ سے آزاد ہو کر انھوں نے اپنی اس کتاب میں فطرت انسانی کے سارے جائز تقاضوں کو زندہ کر کے جو ان ہی کو طلب جستجو کا ذریعہ قرار دیا ہے، اور لومہ لائٹ سے بے خون ہو کر انھوں نے ان عنوانات کے قائم کرنے میں پوری جسارت سے کام لیا ہے جنہیں دیکھ کر ممکن ہے کہ دیکھنے والے ان پر تھوڑی دیر کیلئے بہت صغی کو تاہ نظر وغیرہ کی تہمتوں کو منسوب کرنے کے لئے تیار ہو جائیں لیکن ان کی تسلی کے لئے رہبانیت ابتد عوہا کی قرآنی ضمانت قطعاً کافی ہے، اللہ تعالیٰ کا بروح القدس واقل علیہ من لدیک سکینۃ ورحمۃ

اردو کے نئے رسالے اور اخبارات

پاکستان کے قیام اور ہندوستان کے عزیز واقعات اور ناخوشگوار حالات کی بنا پر یہاں کے بہت سے اہل قلم اور ادیبوں نے پاکستان کی راہ لی، اردو دلی اور لکھنؤ کی بزم ادب لاہور اور کراچی میں آراستہ کی، لاہور تو مدتوں سے اردو ادب کا مرکز تھا، اب کراچی بھی سندھ کا علاقہ نہیں، بلکہ دلی اور یوپی کا خطہ معلوم ہوتا ہے، یہ انقلاب دیکھ کر بے اختیار زبان پر غنی کشمیری کا یہ شعر جاری ہو جاتا ہے،

غنی روز سیاہ پیر کنگان راتماشاکن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخارا

چنانچہ گزشتہ سال ڈیڑھ سال کے عرصہ میں کراچی سے بکثرت اردو کے اچھے رسالے اور اخبارات نکلے جن میں پوری ملی وادبی شان موجود ہے، اور یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے، کہ ہندوستان سے اردو کی جلا وطنی کے بعد وہ خانہ خراب نہیں ہوئی،

اس وقت پاکستان اور ہندوستان دونوں کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ علم و ادب کی خدمت کے ساتھ ایسا صانع لٹریچر پیدا کریں، جو نسلی، جغرافی اور غلط قسم کی مذہبی فرقہ بندی کے بجائے، عالم بینی کی وحدت اور دونوں مملکتوں میں اتحاد و یکجہنگت کے جذبات پیدا کرے،

معارف بین عرصہ سے اخبارات و رسالوں پر ریویو کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن کچھ اڈیٹروں کے مسلسل تقاضوں اور زیادہ تر اس خیال سے کہ ہندوستان خصوصاً صوبہ متحدہ میں اردو کی کس پرسی کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں کے اردو رسالوں اور اخبارات کا تعارف اور ان پر تبصرہ ضروری فرض ہو گیا ہے، آج مدت کے بعد ان پر ریویو کیا جاتا ہے،

فردوس: مرتبہ جناب محمد داعی صاحب قیطع ادب صفحات ۱۰۸ صفحہ ۱، کاغذ کتابت
و بہتر قیمت سالانہ، چہ فی پرچہ ہر تہ رسالہ فردوس مقابل خالق دنیا ہال پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱

دہلی کے مشہور صاحب قلم جناب داعی صاحب نے یہ رسالہ کراچی سے نکالا ہے، اس کے بیشتر مضمون ہندوستان کے ہیں، اس لئے وہ اچھے ادبی رسالوں کی تمام خصوصیات کا حامل ہے، اگر مقام اشاعت معلوم نہ ہو، تو یہ قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رسالہ کراچی سے نکلتا ہے، مضامین میں تنوع، معلومات میں افادہ، اور ذہنی لطیف و تفریح ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، کوئی مضمون بھی دیکھی سے خالی نہیں دلی کے ادیب بے بدل خواجہ محمد شفیع صاحب کا مضمون ہمدی سمون کا فلسفہ پر نسل مشتاق احمد صاحب زیدی کا مضمون دلی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک اور قیبل خان صاحب مذہبیت کے ساتھ بہت دلچسپ ہیں، سندھ میں صحراؤں کی مذاق چیرا کرنے کے لئے ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہے، ہم کو امید ہے کہ اردو سے مثالی کا یہ پودا سندھ کے رگستان میں نہ صرف بار آور ہوگا، بلکہ اس کو زبانِ ادب کا لہجہ بنا دے گا،

ماہِ نو مرتبہ جناب داعی صاحب قطع بڑی ضخامت ۵۶ صفحہ، کا مذکور کتابت و طباعت بہترینیت سالانہ میرنی پرچہ مرتبہ: دفتر ماہِ نو پاکستان پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۱، کراچی

ماہِ نو ہندوستان کے رسالہ آج کل کے طرز کا ادبی پرچہ اور غالباً نیم سرکاری ہے، ادبی حیثیت سے خاصہ بلند ہے، اس کے دو نمبر ہم نے دیکھے، دونوں مفید لائق مطالعہ مضامین اور معلومات پر مشتمل نظر آئے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس کے پہلے ہی نمبر میں ہندو مسلمان کی باہمی منافرت اور وحشت و درندگی کی اصلاح سے متعلق کئی اچھے مضامین ہیں، خواجہ غلام الہی دین صاحب کا مضمون اندھی کا چراغ "نہایت مفید" کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس صاحب کے افسانے لال باغ اور مین کون ہوں سبق آموز ہیں، موجودہ ماحول حالات میں اس قسم کے مضامین بہت ضروری ہیں، فضل حق صاحب قریشی دہلوی کا مضمون مغلوں کے عہد کی مصوری کو غمقر ہے، لیکن مفید معلومات پر مشتمل ہے، امید ہے کہ ماہِ نو ادبی حیثیت سے کراچی کے افق پر بدرِ کامل بن کر چلے گا،

نقوش مرتبہ جناب احمد ندیم فاضل و ہاجرہ مسرور صاحبہ، تقطیع اوسط ضخامت ۷، صفحے ۱

کاغذ، کتابت بہتر قیمت سالانہ صرف ۱۰ روپے :-، عہدہ :- ادارہ فروغ اردو لاہور،

یہ ادبی رسالہ حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، اس کا مقصد زبان و ادب دونوں کی خدمت ہے،

اور ان سے متعلق مفید مضامین و معلومات اور عام دلچسپی کے لئے دلچسپ افسانے اور تھری منظریات پیش کرتا ہے، پہلے نمبر میں خالد حسن صاحب قادری کے قلم سے اردو کے مستقبل پر اچھا تبصرہ، پھر ذرا فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ اسلوب جناب عزیز احمد کمال الدین اصغرنی، غلام رسول صاحب نر، مفید مضامین، افسانوں میں کرشن چندر اور احمد ندیم صاحب کے افسانے دلچسپ ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ ادبی ذوق رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

چرخِ راہ ۱۵، مرتبہ جناب نعیم صدیقی تقطیع بڑی ضخامت ۱۲، صفحے ۱۲، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر قیمت: سالانہ صرف ۱۲ روپے :- دفتر چرخ راہ، لوٹیا بلڈنگٹ امپانڈ روڈ کراچی نمبر ۱

لاق مرتبہ جماعت اسلامی کے ممتاز صاحب قلم ہیں، یہ رسالہ بھی اسی جماعت کا ہے، جماعت کے مقاصد کی مناسبت سے اس رسالہ کا مقصد اسلامی اصولوں پر ادب کی تعمیر، اسلامی انقلاب کی تحریک، اسلام کے سیاسی و معاشی نظام کی توفیح اور بین الاقوامی مسائل پر نقد و تبصرہ جو اس لئے اس کے تمام مذہبی، سیاسی، ادبی، معاشی تمدنی مضامین و معلومات میں اسی نقطہ نظر کی ترجمانی ہوتی ہے، اس کا ناطقہ یہ ہے کہ عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، جماعت اسلامی کے بنیادی مقصد سے کس کو اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن جماعتی انقلاب انخاص کے نزدیک و اصلاح کے بغیر ممکن نہیں ہے، بدر کی معرکہ آرائی میں کامیابی اور حکومت الہیہ کے قیام کے لئے حرا کی حکومت گزینی صفحہ کا حلقہ ذکر و فکر اور فیض صحبت ضروری ہے

تو خاک میں مل اور آگ میں جل جیانیٹ بنے تب کام ہے

ان خام دولوں کے عنصر پر بنسیا و نہ رکھ تعمیر نہ کر

آموزش: مرتبہ جناب بشیر ہاشمی صاحب، تقطیع بڑی ہفتی ۲، صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت بہتر، قیمت :- سالانہ پانچ روپے، پاکستان کے لئے چھ روپے، غیر ممالک سے آٹھ

روپے، پتہ :- دفتر سالہ آموزش کشمیری بازار لاہور،

یہ تعلیمی رسالہ ہے اور مختلف علمی و تعلیمی مسائل پر مفید مضامین و معلومات پیش کرتا ہے اس کے

جو نمبر ہماری نظر سے گزرے ان میں اردو کے نصاب تعلیم کے متعلق اشارات و روداد اور نسخ و تہذیب، اور

تعلیم بالخانہ اچھے مضامین ہیں، انگریزی اصطلاحوں کے ترجمہ کا سلسلہ بھی مفید ہے، یہ رسالہ

اساتذہ اور معلمین کے مطالعہ کے لائق ہے،

عصمت: مرتبہ جناب رازی انجیری صاحب، قیمت سالانہ چھ روپے، ممالک غیر سے ۱۲

شیلنگ، وایال ریاست سے سو روپے، فی پرچہ ۸ روپے، پتہ :- دفتر سالہ عصمت ماما

پارسی گز نمبر اسکول کراچی نمبر ۳،

یہ دلی کا پڑانا اور مشہور سنوئی رسالہ ہر دو دلی کے ہنگامہ کے بعد کراچی منتقل ہو گیا ہے، یہ اتنا

معروف و مشہور ہے، کہ اس کے لئے کسی مزید تعارف و تبصرہ کی ضرورت نہیں، امید ہو کہ اس کے پڑانے

قدر دان اب بھی اپنی قدر دانی قائم رکھیں گے،

ہمدرد و صحت: مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب دہلوی، قیمت سالانہ ہندوستان و

پاکستان کے لئے ہر ممالک غیر سے معہ ٹر پلبر سے لٹریچر فی پرچہ ۸ روپے، پتہ ہمدرد منزل کراچی

نمبر ۱۰ ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

یہ رسالہ بھی دلی کا مشہور طبی رسالہ ہے، جواب کراچی سے نکلتا ہے، امید ہے کہ اس کے شائقین

بھی نقل مکانی سے اس کی قدر دانی میں کمی نہ کریں گے،

بساط عالم: مرتبہ جناب جوش ملیح آبادی، بنگلہ صاحب آزاد تقطیع بڑی ہفتی ۲، صفحہ

کاغذ بہتر، کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ چار روپے، ہفت شاہی سے رٹنی پر چار روپے۔

دفتر بساط عالم اولڈ سکر یٹ روڈ دہلی،

اردو میں ادبی رسالوں کی کمی نہیں، لیکن ایسا کوئی رسالہ نہیں ہے جو بیرونی ممالک کے مختلف النوع اہم حالات و معلومات تمیہ کرتا ہو، یہ رسالہ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے نکلا ہے، اس کا مقصد، عوام کو غیر ملکی سیاسیات، اقتصادیات، معاشیات، ادبیات، علوم و فنون اور تہذیب تمدن کے نئے نئے نظریات و رجحانات سے آشنا کرنا ہے، اس مقصد کے مطابق اس کے پہلے نمبر میں حسب ذیل مضامین ہیں، ایتھم کی قوت، سویٹ ازبکستانی ادب، مشرق وسطیٰ میں سیاسی اثرات، مارشل پلان، اسٹرٹگ سٹینس، جدید تحریکوں کا سیاسی پس منظر، جان ناما کے عنوان سے ہندوستان و بیرونی دنیا کے اہم سیاسی واقعات کا مختصر تذکرہ اور رفتار زمانہ کے ماتحت ہر مہینہ کی اہم سیاسی خبریں ہوتی ہیں، اس لحاظ سے یہ رسالہ بین الاقوامی حالات و معلومات و عوام کی اُفتیت کے کوشش سے مفید ہوا آستانہ مرتبہ جناب سچس صاحب فاروقی، ضماست ۸۰ صفحے قیمت سالانہ ملحد مرا فریقہ سے چھ روپے۔

پتہ ۱۔ عقب جامع مسجد پوسٹ بکس نمبر ۲۰۶ دہلی،

آستانہ مرحوم نظام المشائخ دہلی کے رنگ کا مذہبی اور صوفیانہ رسالہ ہے، اور اسی طرز کے مختصر مذہبی اخلاقی، ادبی مضامین، بزرگان دین و صوفیائے کرام کے سبق آموز واقعات، ملفوظات و کرامات، منظوم و منثور مناجاتیں اور اس نوع کے دوسرے متفرق معلومات پیش کرتا ہے، جن لوگوں کو ان کا ذوق ہوا ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

شیدہ: مرتبہ جناب اشرف بھوپالی و کلیم زین الدین صاحب جامعہ تقیہ چھوٹی ضماست۔

۹۲ صفحے کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ صر شیدہ اسپیشلنگ ہاؤس دہلی،

یہ پندرہ روزہ ادبی رسالہ ہے، مضامین کا معیار بہت معمولی ہے، اس کا اصل مقصد واؤن کا

مسائل پر مفید معلومات پیش کرتا ہے، مکتوب کراچی، مکتوب پشاور، اور لاہور کی ڈائری کے عنوان سے ان موبوں کے سیاسی مسائل پر بہت دلچسپ تبصرہ کرتا ہے، سالک صاحب کے قلم سے ”ہندی سوڈانی کے جہاد کی تاریخ“ نہایت مفید مضمون ہے، محمد شفیع صاحب کی ”جیل یا ترائی روداد بہت دلچسپ اور فریڈون مرزا کراچی میں“، سبق آموز افسانہ ہے، یہ اخبار نہ صرف سیاسی، بلکہ علمی و ادبی حیثیت بھی بلند پایہ ہے، اور اس کے مضامین اچھے علمی و ادبی رسائل کے مضامین سے کسی طرح کم معیار کے نہیں ہوتے،

قومی زبان: قیطع اوسا اخباری ضخامت ۱۲ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت،

قیمت :- سالانہ میجر، ششماہی للہد رتی پرچہ ۳۲، ہفتہ :- دفتر قومی زبان

شارد امندر، ہاسٹل روڈ، کراچی،

یہ انجمن ترقی اردو ہندوہلی کا پرانا اخبار ہندی زبان ہے، جواب انجمن ترقی اردو پاکستان کی جانب سے قومی زبان کے نام سے نکلتا ہے، اس کی خدمات اور خصوصیات معلوم و مشہور ہیں، یہی خدمت اب وہ پاکستان میں انجام دے رہا ہے، لیکن اردو زبان کو یہ شکایت کرنے لاق ہے، کہ اسے ہندوستان میں بے یار و مددگار چھوڑ کر پاکستان کی راہ لینا آئین و فاسے بعید ہے، طبیب کی ضرورت صاف اور صحت بخش آب و ہوا میں نہیں، بلکہ دبازوہ علاقہ میں ہوتی ہے، اردو پاکستان کی سرکاری زبان قرار پانگی ہے، وہاں تو دیر سویر اس کی ترقی و اشاعت ہوتی ہی رہے گی، پھر اس کی خدمت کے لئے پنجاب کے باہت اہل قلم کافی ہیں، اردو کی اصل خدمت اور اس کی دستگیری کی ضرورت تو ہندوستان میں ہو، جہاں وہ گھر سے بے گھر کجا رہی ہے،

نشان منزل: مرتبہ جناب مولانا اشفاق الرحمن صاحب قیطع اوسا ضخامت ۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ للہد رتی ششماہی عار، بیرون ریاست کے لئے

سلامہ سرشت شاہی عارفی پرچہ ۲۲، چہ دفتر نشان منزل بھوپال
 نشان منزل مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی دعوت کے طرز کا دس روزہ دینی و اصلاحی
 اخبار ہے، جس کا مقصد دینی اصولوں پر مسلمانوں کی اصلاح و تعمیر ہے، اس لئے اس کے تمام
 مضامین خالص مذہبی مثلاً کلام مجید کی تفسیر، عبادت نبوی کے رتبے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے اسوۂ حسنہ، صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات اور اس نوع کے دوسرے
 مضامین ہوتے ہیں، ایک صفحہ میں دس دنوں کی اہم سیاسی خبروں کا خلاصہ بھی دیدہ زیب و نیا
 مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

”م“

نوا حیات

جہات نجی اغلی کے کلام سے صاحب ذوق طبقہ پوری طرح واقف ہے، ان کی پرچہ
 مذہبی و ملی، قومی و سیاسی، اور مختلف النوع دلکش و دلپذیر نظموں اور پرکیت غزلوں کا مجموعہ
 نوائے حیات کے نام سے چھپ گیا ہے، دیوان کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ
 کے قلم سے بہتر انداز مقدمہ ہے،

نجات ۱، ۵، صفحہ ۱، قیمت للہ ر مجلد ملنے کا پتہ :- دار المعینین اعظم گڑھ

رفعات عالمگیر

اثر نگار عالمگیر کے خطوط و رفعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اغراء کے نام
 لکھے گئے، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے مہیون
 حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت سے ۱۰، ۵، صفحہ ۱،

”منبر“

ایک دنیا

رحمۃ للعالمین

از

جناب ابوالحاجہ صاحب زادہ ستیا پور

جہالت میں ڈوبی ہوئی تھیں فضائیں	مذلات سے بہکی ہوئی تھیں ہوائیں
گھٹا کفر و اسکا دکھاوا چھا رہی تھی	شعاعِ عدالت مٹی جا رہی تھی
بھی جا رہی تھیں اخوت کی شمعیں	مٹی جا رہی تھیں محبت کی رسمیں
ننگا و خرد سے اُبلتی تھی ظلمت	ہر انسان تھا دشمنِ آدمیت
غریبوں پہ ہر ظلم بے جا رہا تھا	خودی میں جو ڈوبا ہوا تھا خدا تھا
الگ تھے سبھی شاہراہِ ہڈی سو	بہت دور تھے بارگاہِ خدا سے
ہر اک قوم اور ملک کے بُت جد تھے	خدا کی خدائی میں لاکھوں خدا تھے
خدا کو ترس آیا اہل زمین پر	مشیّت نے انگریزائی لی مسکرا کر

فَاءَ الرَّسُولُ بَشِيرًا نَذِيرًا

فَصَلُّوا عَلَيْهِ كَثِيرًا كَثِيرًا

وہ سلطانِ دین تاجدارِ رسالت	وہ جس کی محبت خدا کی محبت
وہ جس نے عداوت کی نہ بخیر توڑی	وہ جس نے جہالت کی گردن ٹوڑی

وہ بندوں کو جس نے خدا سے ملایا
وہ کائناتوں کو جس نے ٹکٹاں بنایا
وہ جس نے عروجِ آدمیت کو نبٹایا
وہ ابر کریم جو کہ ہر سمت ہر سا
وہ ذروں کو دی رونقِ طہ جس نے
اندھیرے پہ کی بارشِ نور جس نے
فضاؤں کو جس نے منور بنایا
ہواؤں کو جس نے معطر بنایا

وہی ہے وہی غایتِ ہر دو عالم

وہی ہے وہی رحمتِ ہر دو عالم

غزل

ان

جناب مولوی محمد غزیر صاحب لکچرار مسلم یونیورسٹی

فضائے دل پہ چھائے جا رہے ہیں
ہمیں، نچو و بناے جا رہے ہیں
فلک کی آنکھ نے جن کو نہ دیکھا
وہ نظرِ دن میں سُکا جا رہے ہیں
یہ کس کی یا دینِ ہر دم زبان پر
سخنِ حسرت کے لائے جا رہے ہیں
بنائے زندہ گی ہو خاکِ محکم
جویوں آنسو بھائے جا رہے ہیں
جنہیں تم بھی سمجھتے ہو کہ کیا ہیں
وہ محفلِ مین بٹھائے جا رہے ہیں
وہ جن سے نامِ زندہ ہے وفا کا
بہر صورت مٹائے جا رہے ہیں

غزیر اس آخری منزل کی جانب

قدمِ ہم بھی بڑھائے جا رہے ہیں

مطالعہ خلد

مسلمانوں کا نظام حکومت ترجمہ جناب مولوی محمد عظیم اللہ صاحب صدیقی فاضل

دیوبند بی اے جامعہ تقیہ بڑی پختاوت ۷۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد

پانچ روپیہ، غیر مجلد للہ رتہ ندوۃ المصنفین دہلی،

عہد نبوی میں جب اسلام اور اس کی حکومت کا دائرہ جزیرۃ العرب کے اندر تک محدود تھا اس کا نظام حکومت بھی سادہ تھا لیکن اسلام کا مقصد مخلوق کی ہدایت و رہنمائی کے ساتھ احکام الہی کی تنفیذ کے لئے حکومت الیہ کا قیام بھی تھا، اس لئے اسلامی تعلیمات میں اس کے تمام اہم شعبوں کے متعلق بنیادی اصول اور ہدایات موجود تھیں، چنانچہ خلفائے راشدین کے عہد میں جب اسلامی حکومت کا دائرہ بڑھا، اور نئے نئے ملک اور نئی نئی قوانین اس کے زیر نگین ہوئے، تو خلفائے انہی بنیادوں پر نظام حکومت کی توسیع کی اور حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ایک نہایت مکمل نظام قائم ہو گیا، پھر زمانہ کے حالات و ضروریات کے مطابق اس میں اضافے اور ترمیم ہوتی رہیں، اسلامی نظام حکومت، اس کے مختلف شعبوں پر عربی بنیادیں قائم کی گئیں متعدد کتابیں موجود ہیں، ان میں ابو الحسن علی ماوردی اور قاضی ابویعلیٰ جنبل کی احکام السلطانینا، ابو یوسف کی کتاب الخراج اور ابو عبیدہ کی کتاب الاحوال زیادہ مشہور ہیں، اور چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، لیکن جدید طرز کی کوئی کتاب نہیں تھی، مصر کے ایک فاضل ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن پر دقیر نے تاریخ فواد یونیورسٹی جنوں نے اسلام کی سیاسی و ثقافتی تاریخ پر کئی جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے، اسلامی حکومتوں کا نظام بھی انظم الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب

تالیف کی ہو، مذکورہ بالا کتاب اسی کا اردو ترجمہ جو اس میں خلافت راشدہ، دولت بنی امیہ، بنی عباس، آل عثمان اور مقررہ ترتیب کی حکومتوں کے نظام کی تفصیل بیان کی ہے، کتاب پانچ ابواب مشتمل ہے، پہلے باب میں مذکورہ بالا حکومتوں کے عہدوں یعنی خلافت، وزارت، حجاب و کتابت، دوسرے میں شہری نظام، دفاتر کی تنظیم، سکے، بری و بکری، فوج، ڈاک اور پولیس، تیسرے میں مالیات یعنی بیت المال اور اس کے محاصل اور مصارف، چوتھے میں نظام عدالت اور ان کے عہدہ جہد کے تفصیل، اور پانچویں میں غلامی کی تاریخ، اسلام میں غلامی کی صورت، اور اس کی اصلاحات کا ذکر ہے، اردو کیا عربی میں بھی مسلمانوں کے نظام حکومت پر ایسی جامع کتاب نہیں تھی، اس نے لائق مترجم نے اس کا ترجمہ کر کے ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ کیا ہے، ترجمہ مصاف اور سلیس ہے، اور کتاب تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

شعور و لا شعور، مترجم جناب مولوی عبدالوہاب صاحب، بطور نئی تقطیع اور سباضیات

۲۵۰ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ہیرے، سنگہ عثمانیہ سے کلکدار پتہ۔

نفیس ایکڑی، حیدرآباد دکن،

نفیات کی رو سے نفس لاشعوری یا تحت الشعور، نفس شعوری سے زیادہ اہم ہے، وہ غیر محسوس طور سے انسان کے جذبات و میلانات، فکارت و تصورات، افعال و اعمال، افعال و کردار انسان کے پورے وجود پر اثر انداز ہوتا ہے، اور انہی اثرات کے مطابق اس کے کردار و سیرت کی تعمیر ہوتی ہو، اس موضوع پر بھر کے مشہور صاحب قلم سلامہ موسیٰ نے العقل الباطن کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، لاشعور و لا شعور اسی کا ترجمہ ہے، اس میں نفس لاشعور کی حقیقت اور انسانی زندگی میں اس کے اچھے برے اثرات کی تفصیل کیساتھ ان طریقوں کو بھی بیان کیا گیا ہے جن کے ذریعے نوجوان اپنے نفس کی اصلاح اور اس میں ترقی کر سکتے ہیں، جن لوگوں کو نفیات سے

ذوق ہوا نہیں اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے،

نامور **آن اسلام** مرتبہ نواب محمد صاحب قلی خانی دیر جنگ صفدر جنگ والی
ریاست محمد گڑھ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۶۶ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت
تخریر نہیں، تہہ: سید سلیمان پٹنگ باؤس، ریاست محمد گڑھ مالوہ،

اکثر نوجوان کیا، بلکہ سن رسیدہ رؤساد و امراء کو بھی عیش و تنعم اور لطف و تفریح
کی سرزد فیتوں سے سنجیدہ علمی و ادبی مشاغل کی جانب توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی لیکن
ان میں مستثنیات بھی ہوتے ہیں، انہی مستثنیات میں نوجوان تعلیم یافتہ رئیس مقتصد بھی ہیں،
جن کا علمی ذوق دولت و امارت کے گوارہ میں بھی قائم ہے، گذشتہ معارف میں مآذ و
کے آثار قدیمہ پر ان کا ایک مضمون بھی نکل چکا ہے، زیر نظر کتاب ایک اسلامی موضوع
پر ان کی سنجیدہ اور مفید تالیف ہے، اس میں دارالضعیفین کی کتابوں، اوراد و کی موصی
مقبور تعانیف سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک، عشرہ مبشرہ، حضرت
حسین، خالد بن ولید اور عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما اور امام مالک، شیخ محمد بن عبد الوہاب
نجدی، امیر سعود بن عبدالعزیز، سلطان عبدالعزیز بن سعود والی نجد و حجاز، اور امام محمدی
والی یمن کے مختصر سوانح اور سبق آموز حالات لکھے ہیں، جو مسلمان بچوں، اور عورتوں
کے پڑھانے کے لائق ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے کہ ایک نوجوان والی ریاست کی
سنجیدہ تالیف ہے، بہت قابل قدر ہے،

”م“



تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابو ظہر صادق دینی سنوی سابق رئیس مصلحتین عظمیٰ گٹم

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا اور ان کی پہلی حکومتیں
 اٹھ ہوئی تھیں اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے
 رو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ
 کا کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ
 میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے
 پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے
 لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ
 اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام
 انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش
 کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع
 ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہ ان ایک نئی
 حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

مقامت: ... صفحہ قیمت: پچھروپے،

فیجر

مصنفین کی روشنی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، حسنہ بخودی، نظریات تعلیم، سیاست، صنفِ لطیف (یعنی عورت) فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت: پچیس روپے

بزمِ تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و دانش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے معارف پروری اور دانش پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوآ تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلتیں سجا ئیں، دہلی کے امرا، شعرا اور فضلا شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ صباح الدین جلال الدین، قیمت: ستر روپے

جسٹرز نمبر ۱۸۱ فروری ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس دارین ماہوار علمی رسالہ
مرتبہ

سیّد ایمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین اعظم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دائرہ فہم کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت سے اس کی قدروانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طاعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابو العباس سفاح ۱۳۱ھ سے ابو العباس ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعین باللہ ۱۳۳ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ، صفحات :- ۴۳۲ صفحہ

قیمت :-

پندرہ روپے

تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، علمی تاریخ، صفحات ۵۹۸ قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، صفحات ۴۶۳ صفحہ،

(زیر طبع)

جلد ۶۳ ماہِ بیچِ اثنی عشریہ مطابق ماہِ فروری ۱۹۴۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۸۴-۸۲

مقالات

اخوان الصفا مولانا عبد السلام ندوی ۸۵-۸۳

ہندوستان کے کتب خانے مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ۱۰۵-۱۲۰

علامہ شبلی بنہیت فارسی شاعر کے جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے ۱۲۱-۱۳۶

ال ال بنی علیک

فرمان محمد شاہ غازی اور مخدوم شاہ جناب مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب ۱۳۶-۱۴۳

صدر الدین موئیؒ اورنگ آبادی

تمتھر اللطیفؒ جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور ۱۴۴-۱۴۸

ادبیات

بجود اختیار جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی ۱۴۹-۱۵۳

باب التقریظ والانتقاد

چند ادنیٰ رسائل اور اخبارات "م" ۱۵۳-۱۵۶

رسالوں کے خاص نمبر، " ۱۵۶-۱۵۸

مطبوعات جدیدہ " ۱۵۹-۱۶۰

شکست

افسوس ہے کہ گزشتہ ۲۱ جنوری کو ملک کے نامور وکیل اور قانون دان سر تیج بہادر سہرو نے ۴۲ سال کی عمر میں انتقال کیا، عرصہ ہوا ان پر فاجعہ کا حملہ ہوا تھا جس کے بعد ان کی صحت بگڑ گئی تھی، اور جس نے بالآخر ان کی زندگی کا چھاغ ٹل کر دیا، وہ ایک بڑے قانون دان بلکہ قانون ساز اور مالی دماغ مدبر تھے، اپنے پیشہ میں بڑا نام پیدا کیا، اور بڑی دولت کمائی، اور صوبائی و مرکزی اسمبلیوں سے لے کر وائسرائے کی ان کرپٹیکو کونسل کی ممبری اور پریوی کونسل کی رکنیت تک کے اعزازات کو حاصل ہوئے، وہ سیاسیات میں اعتدالی پسند تھے، اس دائرہ کے اندر انھوں نے ملک و قوم کی بھی مفید خدمات انجام دیں اور انہی حیثیتوں کو ان کا نام کیا گیا۔

— — — — —

لیکن قومی نقطہ نظر سے ان سب سے بڑھ کر ان کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار، اردو زبان کے بڑے حامی و مددگار اور ہماری پرانی مشترک تہذیب کا تعلق نمونہ اور اس صوبہ میں غالباً اس کی آخری یادگار تھے، اور اس فرقہ پرستی کے زمانہ میں بھی جب کہ بڑے بڑے قوم پرستوں کے قدم ڈگر لگائے ہیں، وہ اپنی جگہ پر قائم رہے، اور مشترک زبان اور مشترک تہذیب کا دامن ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، وہ ہندوستانی ایکٹ کی آغوش کے صدر ہے، اہل ہندوؤں کی ترقی اور دوسرے قومی و سرپرست تھے اور تقسیم ہندوستان سے پہلے تک وہ اس کے متعلق مدد تھے، ابھی حال میں انھوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے الہ آباد میں روح ادب کے نام سے ایک مجلس قائم کی تھی اور دو کی تاریخ میں ان کا یہ فقرہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اردو زبان ہندو مسلموں کا مشترک اور ماحول تقسیم ترکہ ہے، وہ خود اردو اور فارسی دونوں کا نہایت بلند اور ستھرا مذاق رکھتے تھے، اور نہایت فصیح اور مستند اردو دہانتے

اور لکھتے تھے اور وہی نظم و نظم و نظم کی کتابوں پر ان کے ویساچے اور نقد سے ان کی ادبی یادگار ہیں،



کئی سال ہوئے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں عظیم گندہ لکھانا ہوا تو دارالمصنفین دیکھنے کے لئے بھی آئے، کتب خانہ
بین خارجی کی الماری میں کتابیات مصبائی دیکھ کر گمانہ میرے دادا اولا نامہ مصبائی کے شاگرد تھے، اور کتابیات
نکال کر ریپرنگٹ پٹ کر دیکھو چند وستان میں آئندہ ان سے بھی بڑے وکیل قانون دان اور مدبر پیدا ہونے لگیں
ہندو مسلم اتحاد اور دونوں کی مشترک تہذیب کا ایسا نمونہ شاید اب نہ پیدا ہو سکے اس لئے ان کا ماتم تھا ایک
مقتضی احمد جبر کا ماتم نہیں بلکہ مشترک تہذیب کی یادگار اور اردو زبان کے ایک بڑے محسن کا ماتم جو،



آج تک کسی ملک و قوم نے علم و فن میں ملکی اور غیر ملکی کی تفریق نہیں کی اور نہ مفید غیر ملکی علوم کے
مصول اور ان سے استفادہ میں ماریا، بلکہ انھیں یک کر ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی لیکن یہ غیر
ہمارے محبوب کی حکومت کے مقصد میں آنے والا ہے کہ وہ علم و فن میں بھی ملکی و غیر ملکی کی تقسیم کرنا چاہتی ہو ہندو
میں ایک ہزار سال سے طب یونانی رائج ہے، اور آریو ویدک کے مقابلہ میں اس کو زیادہ مقبولیت حاصل تھی
اس لئے انگریزی حکومت نے بھی اپنے زمانہ میں اس کو مٹایا نہیں بلکہ ایسی طبوں کی ترقی کے لئے فورڈان
انڈین میڈیسن قائم کیا جس کی نگرانی میں دونوں طب میں اپنے راستہ پر چل رہی تھیں لیکن فوری حکومت کے قیام
کے بعد طب یونانی غیر ملکی قرار پا گئی، اور اس کو مٹانے کی تدبیریں شروع ہو گئیں،



چند دن ہو حکومت نے دونوں طبوں کی جدید تنظیم اور ترقی کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس میں یونانی
اعضا برائے نام تھے اس کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں طب یونانی کے مستقل وجود ہی سے انکار کر دیا ہے اور
اس کو آریو ویدک کا حصہ بنانے کی سفارش کی ہوا اسکے مطابق حکومت طب یونانی کو آریو ویدک میں ضم کرنے کا

ارادہ رکھتی ہے، جو اس کے شانے کی جانب پہلا قدم ہے،

— ۱۰۰ (۱۰) ۱۰۰ —

طب یونانی اور ویدک کے اصول اور طریقہ علاج بالکل جدا ہیں، طب یونانی کو ویدک سے ماخوذ بنانا اور اس کی مستقل حیثیت سے انکار کرنا اور روشن کار انکار کرنا جو طب یونانی صدیوں سے ہندوستان میں رائج ہے اس کی بڑی بڑی درسگاہیں قائم ہیں، اس کے بڑے بڑے نامور اطباء پیدا ہوئے اور آج تک نہ کسی نے اس کی مستقل حیثیت سے انکار کیا، اور نہ اس سے پہلے ملکی وغیرہ کی کا سوال پیدا ہوا، ایسی حالت میں سمجھیں نہیں آتا کہ ان سلاکوں کو اس کے علاوہ اور کس چیز پر محمول کیا جائے کہ طب یونانی کا جو مہم یہ ہو کہ دماغی عہد کی یادگار ہو اور نہ جیسا کہ خود اس کے نام ظاہر ہو وہ عربی یا اسلامی نہیں بلکہ یونانی طب جو مسلمانوں کا اس سے مراد اس قدر تعلق ہے کہ انھوں نے اس کو یکے کر ترقی دیا، اور آگے بڑھایا، لیکن اگر یہ تعلق بھی مخالفت کا سبب بن سکتا ہو تو پھر ہندوستان کو بہت سے علوم و فنون سے دست کش ہونا پڑے گا، اور اس کی کتاب تہذیب کے بہت سے اوراق ساڑہ رہ جائیں گے، ایک زمانہ بھی تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوستانی ویدوں کو بقدا و بلا کر ان سے علاج کرایا اور ویدک کی کتابیں منگوا کر عربی میں ترجمہ کرائیں، اور ایک زمانہ بھی ہے کہ طب یونانی کی محض اس لئے مخالفت ہو رہی ہو کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی نشانی ہے، یہ تو پرانی داستان ہو ابھی کل کی بات ہو کہ خدا سے وطن حکیم اجل خان مرحوم نے طب یونانی اور آریو ویدک کی ترقی کے لئے کیا کیا کوششیں نہیں کیں اور آج ان کے محبوب فن کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہو حکیم صاحب کی ذات اور ان کی خدمات اس قدر جلد بھلا دیں گی پھر نہ

— ۱۰۰ (۱۰) ۱۰۰ —

علم و فن میں ملکی وغیرہ ملکی کی تقسیم و تفریق دنیا میں کسین نہیں کجاتی اس لئے حکومت کو چاہئے کہ وہ دونوں طبقوں کی ملتی حیثیت کو مساوی و برابر دے، ان کی ترقی کے لئے یکساں مواقع فراہم کرے، اور طب یونانی کو شانے پر اس کا درجہ گھٹانے کا بدنامہ وارغ اپنے دامن پر نہ لے،

— ۱۰۰ (۱۰) ۱۰۰ —

مقالہ

اخوان الصفا

ان

مولانا عبدالسلام ندوی

قدیم زمانہ میں موجود زمانہ کی طرح یہ طریقہ نہ تھا کہ اہل علم کی ایک جماعت مل کر انسائیکلو پیڈیا کے طرز پر کوئی کتاب لکھے، اور اس کو کسی خاص شخص کے امتساب کے بغیر شائع کرے، لیکن چوتھی صدی کے نصف حصہ میں اہل علم کی ایک جماعت نے جو اپنے آپ کو اخوان الصفا کے نام سے موسوم کرتی تھی اس قسم کی متفقہ کوشش کی اور مختلف فلسفیانہ موضوع پر ۵۱ رسائل لکھے جو رسائل اخوان الصفا کے نام سے عام طور پر مشہور و معروف ہیں، جہاں تک تاریخ فلسفہ کا تعلق ہے، قدیم زمانے میں ان رسائل کو کوئی خاص فلسفیانہ اہمیت حاصل نہیں تھی، یہی وجہ ہے کہ حکماء کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ان رسائل کا ذکر نہایت معمولی طور پر کیا گیا ہے، شہر ذری نے تاریخ حکماء میں ان رسائل اور ان کے مؤلفین کا ذکر صرف چند سطروں میں کیا ہے، قاضی صاعدانہ لسی نے طبقات لائم میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ کرمانی نے مشرق کا سفر کیا، اور اپنے ساتھ رسائل اخوان الصفا لایا، جو اس سے پہلے اندلس میں نہیں آئے تھے، علامہ ابن ابی صیبر نے کرمانی کے ذکر میں ضمنی اسی کو نقل

کر دیا جو امداس سے زیادہ کچھ نہیں لکھا ہو، ان رسائل کا ذکر سب سے زیادہ مفصل طرز پر فاضل نے اخبار اکابر میں کیا ہے لیکن ان کی فلسفیانہ اہمیت کا وہ بھی منکر ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ

”اخوان الصفا و دلائل النور کا ایک جماعت کا نام ہے جس نے جمع ہو کر قدیم فلسفہ کے مختلف انواع پر ایک کتاب لکھی، اور اس کو چند مقالات پر مرتب کیا، جن کی تعداد اہم و ان میں پچاس رسائل فلسفہ کے پچاس انواع پر ہیں، اور ان کا عنوان رسالہ تمام مقالات کا اختصار و خلاصہ ہے، لیکن یہ رسائل صرف ثنوی حقیقت رکھتے ہیں، نہ ان میں مسائل کا استقصا کیا گیا ہے، نہ ان کے دلائل واضح ہیں، بلکہ وہ انواع فلسفہ کی ہر فرع کے طالب کے لئے صرف تلبیہ و اشارہ ہیں“

اس بنا پر دو وجہ یہ کہ بعض مورخین فلسفہ کے یہ الفاظ کہ

”ان رسائل میں فلاسفہ اسلام کے مباحث کا خلاصہ درج ہے، اور ان میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مؤلفین نے دقیق بحث اور طویل غور و فکر کے بعد ان کو مرتب کیا“

مبالغہ آمیز لفظی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، ان کی حقیقت تلبیہ فی رسائل سے زیادہ نہیں ہوگی

ان میں صرف پود پگنڈ کا کام لیا گیا ہو البتہ تاریخی حقیقت ان رسائل کے متعلق چند باتیں بحث طلب ہیں

۱۔ ایک یہ کہ ان کو کن کن لوگوں نے لکھا ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ یہ لوگ مسلمانوں کے کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے،

۳۔ تیسرے یہ کہ ان رسائل کے لکھنے سے ان کا کیا مقصد تھا؟

اور ہم اسی ترتیب سے ان امور پر بحث کرتے ہیں،

۱۔ فاضل نے ان رسائل کے مؤلفین میں صرف ابو سلیمان محمد بن معشر البستی (مقدس) ابو

ابن ہارون الرنجانی، ابو احمد المرعانی اور عوفی کا نام لیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان کے علاوہ اور لوگ
 تھے جنہوں نے ان رسائل کو لکھا لیکن اپنے نام کا انکار کر کے ان کو مسودہ نویسون میں پھیلایا
 ان کو تقسیم کیا، شہر زہدی نے زید بن رفاعہ کے نام کا اور بھی اضافہ کیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان رسائل
 عبارت مقدسی نے لکھی ہے لیکن قفلی کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ زید بن رفاعہ ان رسائل
 اندوین و ترتیب میں شامل نہ تھا، بلکہ وہ بعض ان مؤلفین کا شریک صحبت تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ
 مجھ کو ان رسائل کے مؤلفین کے حالات کی نہایت تلاش تھی، اسی حالت میں مجھ کو ابو حیان توحیدی کا
 ایک مضمون ملا جس کو اُس نے وزیر معصام اللہ بن عضد اللہ ولد کے ایک سوال کے جواب میں ۳۳۰
 بن لکھا تھا، وزیر اس سے پوچھتا ہے کہ مجھ کو ایک اہم بات بتاؤ زید بن رفاعہ سے ہمیشہ ایک بات
 سنتا ہوں جو مجھے شبہ میں ڈالتی ہے، وہ حروف اور نقطوں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ب کو جو ایک نقطہ
 دیا گیا، ت پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف کو جو بغیر نقطے کے چھوڑ دیا گیا اس کا کوئی نہ کوئی سبب
 کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہو گا؟ اسی کے ساتھ وہ اور بھی بڑے بڑے دعوے نہایت بلند آہنگی کے
 تھ کرتا ہے، تو بتاؤ کہ اس کی کیا حالت ہو؟ اور اس کے اخلاق کیسے ہیں، کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے
 ہم اس کے بہانہ آمد و رفت رکھتے ہو، اس کے پاس بیٹھتے ہو اور خوش گپی کرتے ہو، اور جو شخص کسی کی صحبت
 نہ کرتا ہے، وہ اس کے مخفی خیالات اور مخفی مذہب سے زیادہ واقفیت رکھتا ہے،

ابو حیان پہلے تو مال مٹول کرتا ہے، پھر وزیر کے اصرار پر بیان کرتا ہے کہ وہ ایک نہایت دین
 پس ہے، نظم و اثر پر نہایت قدرت رکھتا ہے، حساب، بلاغت، تاریخ اور مختلف مذاہب و عقائد
 پرانہ واقفیت رکھتا ہے، یہ سن کر وزیر پوچھتا ہے کہ اس کا مذہب کیا ہے؟ ابو حیان جواب دیتا ہے
 کہ اس کا کوئی خاص عقیدہ نہیں، وہ کسی خاص فرقہ کی طرف منسوب نہیں، بلکہ وہ سب کچھ کہتا ہے
 میں نے بصرہ میں ایک طویل زمانہ تک قیام کیا، حار و ہار، اس کو اہل علم کی ایک جماعت مثلاً

ابو سلیمان محمد بن مشر بستی (مقدس)، ابو الحسن علی بن ہارون بن بختیاری ابو عبد اللہ جانی اور عوفی وغیرہ کی صحبت اور خدمت کا موقع ملا ہے، جو دوستانہ اور غیر خواہانہ اصول پر قائم ہوئی تھی، اور اس نے ایک خاص مذہب ایجاد کیا تھا، جس کی نسبت اس کا خیال تھا، کہ اس کے ذریعہ سے اس نے رستہ الہی کا راستہ قریب تر کر دیا ہے، کیونکہ وہ کہتی ہے کہ شریعت ہجرات اور ضلالت سے گرد آلود ہو گئی ہو، اور یہ غبار صوفیہ فلسفہ کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے، اور جب یونانی فلسفہ اور عربی شریعت ایک لڑائی میں پرو دیئے جائیں گے تو کمال کا درجہ حاصل ہونے لگے گا، اس غرض سے اس نے فلسفہ کے تمام علمی اور علمی اجزاء پر پچاس رسالے لکھے، جن کا نام رسائل اخوان الصفا رکھا، لیکن اپنے نام نہیں ظاہر کئے، اس تصریح سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ زید بن رفاع ان رسائل کے مؤلفین کا مشترک مذہب تھا، ان کا خادم تھا، ان کے خیالات سے متاثر تھا، لیکن ان رسائل کا مؤلف نہ تھا۔

۲۔ اس سے زیادہ اہم بحث یہ ہے کہ ان لوگوں کے عقائد کیا تھے؟ اور وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے؟ غلطی نے لکھا ہے کہ چونکہ ان رسائل کے مؤلفین نے اپنے نام کا انکار کیا اس لئے لوگوں میں اختلاف پیدا ہوا، کہ کس نے ان کو مرتب کیا، اور ہر گروہ نے فنی اور قیاسی طور پر راتین قائم کیں، لیکن گروہ کہتا ہے کہ بعض ائمہ کا کلام ہے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسل سے تعلق رکھتے تھے، پھر اس امام کے نام میں بھی اختلاف کرنے ہیں، جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، دو گروہ کہتا ہے کہ یہ قدیم زمانے کے بعض متکلمین معتزلہ کی تصنیف ہیں، لیکن خود غلطی کو اس پر اطمینان نہ تھا، اس لئے اس نے فریب تحقیق کی تو اس کو معلوم ہوا کہ یہ ایک آزاد خیال گروہ تھا، جس کو کسی خاص فرقہ یا کسی خاص مذہب سے تعلق نہ تھا، اور خود ان رسائل کے مؤلفین بھی کہتے ہیں، کہ ہمارے بھائیوں کو کسی علم سے دشمنی نہیں رکھنی چاہئے، کسی کتاب کو نہیں چھوڑنا چاہئے، کسی مذہب سے تعصب نہیں رکھنا چاہئے، کیونکہ ہمارے دے اور ہمارا مذہب

تمام مذاہب اور تمام علوم کو شامل ہے، ہاتھوں میں معتزلہ سے تو ان کو کوئی تعلق ہی نہیں اور انھوں نے اپنے رسائل میں معتزلہ کے بعض مشہور عقائد کی تردید کی ہے، مثلاً معتزلہ قیامت کے دن رویت باری کے منکر ہیں، لیکن اباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ اس مناظرہ پسند گرد کا خیال ہے کہ انکے سے صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، اور خداوند تعالیٰ بالاجماع جسم نہیں ہے، اسی قیاسی وجہ سے انھوں نے خداوند تعالیٰ کی رویت کا انکار کیا ہے، حالانکہ یہ واقعہ نہیں ہے،

..... کہ صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، بلکہ اجسام نور و حقیقت دیکھے ہی نہیں جاسکتے، جب تک رنگ کا وجود نہ ہو اور رنگ بھی اس وقت تک نظر نہیں آسکتا جب تک نور نہ ہو، لیکن خود نور نہ جسم ہے، نہ عرض، کیونکہ اگر نور جسم ہوتا تو وہ سخت اور شفاف اجسام مثلاً شیشہ اور بلور میں سرایت نہ کر سکتا، کیونکہ جسم بالاجماع دوسرے جسم میں داخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اگر ایک جسم دوسرے جسم میں داخل ہو سکے، تو کل اجسام ایک جسم میں داخل ہو جائیں، اسی طرح نور عرض بھی نہیں ہے، جو کسی جسم میں حلول کئے ہوئے ہو، کیونکہ روح بھی جسم نہیں ہو، گو اس کے افعال صرف جسم ہی ظہور پذیر ہوتے ہیں، فرشتے، شیطان، جن، روح، نفس، عقل، فعال، ان میں سے کوئی چیز جسم یا عرض نہیں ہے، لیکن ان کے افعال کا صدور جسم ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے، بعینہ اسی طرح نور بھی جسم نہیں ہوگا وہ ہم کو صرف جسم ہی کے ذریعہ سے نظر آتا ہے، اگر خدا دیکھا نہ جاسکتا تو وہ یہ کیوں کہتا،

كَلَّا اَتَهْتَرَعْنَ رَبِّهٖمۡ یَوْمَئِذٍ ہرگز نہیں آج کے دن وہ لوگ اپنے

لمحجوبون، پردہ و گار سے آڑ میں ہوں گے، خدا کی تجلی پہاڑ پر نمایاں ہوئی، کیونکہ تجلی اور حجاب کا اطلاق ان اشیاء پر نہیں ہوتا جو نظر نہیں آسکتیں،

غرض اسلامی فرقوں سے بالاتر وہ خود اپنے آپ کو صرف ایک عقلی گروہ کہتے ہیں، اور عقل ہی کی سبقت میں زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کہ ہر جماعت کی نظم و ترتیب و اصلاح کیلئے ایک رئیس کی ضرورت ہوتی ہے، اور ہم نے اپنے بھائیوں کی جماعت کے لئے اپنا رئیس عقل کو مقرر کیا ہے اور ان شرائط کے مطابق جن کو ہم نے اپنے رسالوں میں بیان کیا ہے، اور اپنے بھائیوں کو اس کی وصیت کی ہے، اس کے فیصلوں پر راضی ہو گئے ہیں، تو جو شخص عقل کے شرائط و موجبات پر راضی نہ ہو، اور ان شرائط کو قبول نہ کرے، جن کی ہم نے اپنے بھائیوں کو وصیت کی ہے، یا ان میں داخل ہونے کے بعد ان سے میل آئے، تو اس کی منزایہ ہے کہ ہم اس کی دوستی سے الگ ہو جائیں، اس کے ساتھ معاشرت و ملت نہ رکھیں، اس کو اپنے اسرار نہ بتائیں، اور اپنے بھائیوں کو اس سے الگ رہنے کی ہدایت کریں، لیکن باہنہ وہ صرف عقل ہی کے متبع نہیں ہیں، بلکہ مذہبی حیثیت سے فرقہ شنید سے تعلق رکھتے ہیں، اور اسی کی ایک شاخ ہیں، یہ رسائل انھوں نے خاص اسی فرقہ کے لئے لکھے ہیں چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کہ اے بھائی ہم نے مختلف علوم و فنون میں ۱۵۰ رسالے لکھے ہیں، جن میں ہر ایک کی حیثیت تہذیب، تمدن اور نمونہ کی ہے تاکہ اس کو ہمارے بھائی دیکھیں اس کی قرأت سنیں، اس کے بعض مطالب سمجھیں، اور فضیلت اہلبیت کی حقیقت کو جس کے وہ معترف ہیں، جانیں کہ وہ لوگ خدا کے علم کے خازن اور نبوتوں کے علم کے وارث ہیں،

ایک جگہ خاص طور پر شیعوں کو مخاطب کر کے لکھا ہے کہ

خدا نے ہم میں چند باتیں ایسی جمع کر دی ہیں، جو باہمی برادرانہ محبت اور دوستی کو مضبوط کرتی ہیں، اور ان ہی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اور آپ کے اہلبیت کی محبت، اور امیر المومنین علی بن ابی طالب خیر الوصیین کی ولایت ہو،

لیکن انھوں نے شیعوں کی مختلف جماعتوں پر تنقید کر کے شیعیت کا درجہ بہت بلند کرنا چاہا ہے چنانچہ لکھتے ہیں مکہ ترین لوگوں کی ایک جماعت نے شیعیت کو محض ایک پرودہ بنا رکھا ہے، وہ ہر قسم کی بُرائیاں کرتی ہے، اور جب حکام اُن پر داد دے کر گرتے ہیں تو وہ کہتی ہے کہ ہم شیعہ ہیں، علوی ہیں، تاکہ اُس کی آڑ میں پناہ لیں،

ایک جماعت ایسی ہے جس کے جسم ہم سے ملے ہوئے ہیں لیکن اس کی روح ہم سے الگ ہے، وہ اپنے آپ کو علوی کہتی ہے لیکن وہ علوی نہیں ہے، وہ صرف قرآن کا نام جانتی ہے، اور اسلام کی صرف سطح سے واقف ہے، نہ علم سیکھتی، نہ فقہ کو جانتی، نہ نماز پڑھتی، نہ زکوٰۃ دیتی، نہ حج کرتی، نہ جہاد کو جانتی، نہ حرام سے بچتی، نہ بُرائی سے باز آتی، اور ہر قسم کی بُرائیوں کی ترکب ہوتی ہے، تو یہ جماعت ہمارے اہل ملت سے بہت دور ہے، اور ہمارے شیعوں کی بہت بڑی دشمن ہے

ایک اور جماعت ہے جس نے نوہ گر عورتوں اور قصہ گو واطنون کی طرح شیعیت کو ذریعہ بنا لیا ہے، یہ جماعت صرف ہتہا، گالی، مگھوج، لعن، طعن، اور نوہ گر عورتوں کے ساتھ گریہ و زاری کو شیعیت سمجھتی ہے، امدان کا شعار مشاہد کی مجاہدیں اور قبروں کی زیارت ہے بعض شیعوں کا قول ہے کہ اُمہ آوازوں کو سنتے ہیں، اور دعاؤں کو قبول کرتے ہیں لیکن وہ اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ امام منتظر مخالفین کے خوف سے چھپا ہوا ہے، حاشا وہ اُن کے سامنے موجود ہے، ان کو پہچانتا ہے، اور وہ اس کے منکر ہیں،

اسی فرقہ کی ترقی یافتہ شکل کا دوسرا نام باطنیت ہے، اور باطنیوں کی تعلیمات کی بہت سی خصوصیات ان میں موجود ہیں، مثلاً باطنیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے عقائد صرف اس شخص پر ظاہر کرتے ہیں جس سے یہ قسم لے لیتے ہیں، کہ وہ ان کے امراء کسی غیر پر ظاہر نہ کرے گا، اور رسائلِ اخوان

کے مولفین بھی اپنی تعلیمات مخفی طور پر دیتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کذا ے بجائی ہم لوگوں سے اپنے اسرار اس لئے مین چھپانے کہ ہم دنیا کے بادشاہوں کے اقتدار سے ڈرتے ہیں، یا یہ کہ عوام کے شہو و فساد سے بچنا چاہتے ہیں، بلکہ اس لئے کہ خداوند تعالیٰ کے عطیے کو محفوظ رکھیں، جیسا کہ مسیح علیہ السلام نے فرمایا ہے، کہ مکت ناما ہوں کو نہ سکھاؤ، اگر ایسا کرو گے تو اس پر ظلم کرو گے لیکن جو لوگ اس مکت کے اہل ہوں، ان سے اس کو نہ روکو، اگر ایسا کرو گے تو ان پر ظلم کرو گے،

باطنیوں کی تعلیم کی ایک خصوصیت یہ جو کہ وہ ہر چیز کے اسرار و خواص کو معلوم کرنا چاہتے ہیں مثلاً حروف تہجی کے کیا معنی ہیں؟ حروف تہجی صرف ۲۹ کیوں ہیں؟ بعض حروف پر کیوں نقطے لگائے گئے، اور بعض حروف پر کیوں مین لگائے گئے؟

یہی بات جو جس کو زید بن رفاع اس طرح کہتا ہے، کہ ب کو جو صرف ایک نقطہ دیا گیا، اور ت پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف پر کوئی لفظ نہیں لگایا گیا، اس کا کوئی نہ کوئی سبب ہو گا، لیکن جو کہ ان حقائق کا علم ہر شخص کو نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ اس کو علم باطن کہتے ہیں، جس سے صرف ائمہ اہلبیت واقف ہو سکتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ

۱۰۔ ے بجائی اکثر فلسفیوں اور حقائق اشیاء پر بحث کرنے والوں سے انبیاء علیہم السلام کی کتابوں کے اسرار مخفی رہ گئے، کیونکہ ان لوگوں نے ان سے بحث نہیں کی اس لئے کہ وہ ان کی سمجھ سے بالاتر تھے، کیونکہ ان کے معانی ان ملائکہ سے ماخوذ ہیں جن کو ملائکہ اعلیٰ کہتے ہیں، اسے بجائی تجھ کو ان لوگوں میں شامل نہیں ہونا چاہئے جو دنیوی زندگی کے ظاہر سے تو واقف ہیں، لیکن آخرت سے غافل، غلطی خدا نے اپنی کتاب میں اس طرح برائی بیان کی ہے۔

صَدِّ بَكَوْعِي فَهْمًا لَا بَصَرًا بَرُو كُنْكَ اَنْدَے هِن اَسْے یَ لُكْ نِین دِکْے

تو کیا تمہارے خیال میں یہ لوگ آواز نہیں سنتے تھے؟ یا رنگ کو نہیں دیکھتے تھے؟ یا معاش کے معاملے کو نہیں سمجھتے تھے؟ یہ کچھ نہیں، بلکہ خدا نے اُن کی بُرائی اس لئے بیان کی ہے، کہ وہ اُن معانی کو نہیں سمجھتے تھے جو پیغمبروں کی کتابوں میں مذکور ہیں، اور جن کی طرف ہم ان رسالوں میں اشارہ کرتے ہیں، اور اپنے بھائی

کو اُن کی دعوت دیتے ہیں، پیغمبروں کا یہی دین ہے، اور یہ یانیوں اور احبار کا یہی مذہب ہے، جنہوں نے خدا کی کتاب میں اُن مخفی اسرار کا تحفظ کیا ہے، جن کو صرف پاک لوگ چھو سکتے ہیں، اور یہ لوگ اہلبیت میں جن سے خدا نے نہایت کو دور کر دیا ہے، اور اُن کو خوب پاک وصاف کیا ہے،

ان تمام تصریحات سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لوگ فرقہ باطنیہ سے تعلق رکھتے تھے، اور صرف اس

مذہب یا اُن اسرار و معانی کی دعوت دیتے تھے، جو اہلبیت سے ماخوذ ہیں،

(۳) لیکن اس دعوت کا جو مقصد تھا، اس کے لئے ہم کو اس گروہ کی خفیہ و تربیت پر غور کرنا

اس سلسلہ میں سب سے مقدم بات یہ تھی کہ اخوان الصفا کا انتخاب نہایت غور و فکر سے کیا جاتا تھا

اور اس گروہ کے ہر فرد کو یہ ہدایت تھی کہ جب وہ کسی کو اپنا دوست یا بھائی بنا چاہے، تو اس کو اس

طرح پرکھے جس طرح درہم و دینار پر کھمکے جاتے ہیں، یا بچہ بونے یا درخت لگانے کیلئے عمدہ مٹی والی

زمین کا انتخاب کیا جاتا ہے، اگر کوئی شخص خود پسند، جھگڑالو، سخت دل، حاسد، کینہ پرور، منافق، ریاکار،

بخیل، بزدل، مکار، بی وفا، متکبر، سرکش، حریص، اپنے استحقاق سے زیادہ مدح پسند ہو، یا اپنے ہمسر

کو حقیر سمجھتا ہو، یا اپنی قوت پر اعتماد رکھتا ہو، وہ مودت اور اخوت کے قابل نہیں،

ان بڑھوں کی اصلاح میں جو کچھ ہی سے بری راہوں کے معتقد، اور بری مادیات اور خواہشات

اخلاق کے خوگر ہیں، وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ کسی علم کے حاصل ہونے یا کسی عقیدے کے معتقد ہونے سے پہلے روح کی

حالت اس سادہ کاغذ کی ہوتی ہے، جس میں کچھ لکھا نہ گیا ہو، پھر جب اس میں حق یا باطل جو کچھ لکھ دیا جائے

تو اس میں کوئی دوسری بات نہیں لکھی جاسکتی، اور جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ٹٹانا مشکل ہوتا ہے، بمعینہ اسی طرح جب روح میں کوئی علم، کوئی اعتقاد، کوئی عادت خواہ وہ حق ہو یا باطل جاگزین بھائی ہو تو اس کا ٹٹانا دشوار ہو جاتا ہے اسلئے صرف سلیم القلب اور بتدی جوانوں کا انتخاب کرنا چاہئے، کیونکہ خدا صرف ان لوگوں کو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے، جو جوان تھے، اور اس بندے کو حکمت عطا فرمائی ہے، جو جوان تھا خدا کے پیغمبر کی سب سے پہلے کذیب اس کی قوم کے فلسفی اور مناظرہ پسند بوڑھوں نے کی ہے، انسانوں کے چار درجے ہیں بعض لوگ صاحب مال اور صاحب علم دونوں ہوتے ہیں، بعض لوگ دونوں سے محروم رہتے ہیں بعض لوگوں کے پاس مال تو ہوتا ہے لیکن علم نہیں ہوتا، بعض لوگوں کے پاس علم تو ہوتا ہے، لیکن مال نہیں ہوتا، تو ہمارے بھائیوں میں سے جس کے پاس علم اور مال دونوں ہوں وہ ان میں اپنے اس بھائی کو شریک کر لے، جو دونوں سے محروم ہے، اور اس پر احسان نہ جتاے، اور اس کو حیر نہ سمجھے، جس طرح باپ اپنے بیٹے پر احسان نہیں جاتا، لیکن اگر ایک بھائی کے پاس مال تو ہو، اور علم نہ ہو تو اس کو اپنے ساتھ اس بھائی کو شریک کر لینا چاہئے، جو صاحب علم ہو، یہ مال سے اس کی خدمت کرے اور وہ علم سے اس کو بہرہ اندوز کرے، اور صاحب مال بھائی اپنے صاحب علم بھائی پر احسان نہ جتاے لیکن اگر صاحب علم بھائی کو جو مال سے محروم ہے، ایسا شخص نہ مل سکے جو مال سے اس کی اعانت کرے تو اس کو مبرا کرنا چاہئے، خدا کسی نہ کسی طرح اس کی مصیبت کو دور کر دے گا، لیکن جس بھائی کے پاس نہ علم ہے، نہ مال تو اس کے پاس پاکیزہ روح ہے، عمدہ اخلاق ہیں، اس کا دل آرا و مفاسد سے محفوظ ہے، وہ خیر اور اہل خیر کا دوست ہے، خدا نے اس کو جو کچھ دیا ہے، اس پر صابر اور راضی ہے، اس نے اسکو جانا چاہئے کہ یہ چیزیں مال اور علم دونوں سے بہتر ہیں، کیونکہ ہم نے بہت سے فلسفی اور علماء کو دیکھا ہے کہ وہ فہم اخلاق میں کتابین لکھتے ہیں، اور لوگوں کو اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن خود ان کے اخلاق

نہایت بُرے ہیں، اسی طرح ہم نے بہت سے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس علم تو کم ہے لیکن اُن کے اخلاقی عمدہ ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ غرض خلقی خدا کی ایک نعمت ہے،

غرض علمی، مالی، اخلاقی، اور معاشرتی اشتراک کی بنا پر اس جماعت میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ ہر ملک میں اس کا جال پھیلا ہوا تھا، اور اُن کی تعلیم و تربیت کے لئے ہر جگہ ایک خاص شخص مقرر تھا، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے بہت سے شریف اور فاضل بھائی اور دوست مختلف ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں، ان میں ایک گروہ، حاکمین، احرار، فزراء، اعمال اور کتاب کی اولاد کا ہے، ایک گروہ اشراف و ہفائے نجات، اور مجاہدین کی اولاد کا ہے، ایک گروہ علماء، ادباء اور فقہاء کی اولاد کا ہے، ایک گروہ کاریگر و دُعا عام کا ردباری لوگوں کی اولاد کا ہے، اور ہم نے ان میں سے ہر گروہ کے لئے اپنے ایک بھائی کو جس کی بصیرت علم کو ہم نے پسند کیا، مقرر کر دیا ہے تاکہ وہ ہمارا قائم مقام ہو، اور اُن کو نرمی، مہربانی اور شفقت سے نصیحت کرے، اس جماعت کی ایک خاص مجلس تھی، لیکن جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، اُن کی اصلاح و تربیت کے لئے یہ رسالے لکھے گئے تھے، جو اُن کو تقسیم کئے جاتے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ:

”ہمارے بھائیوں کو اس علم کی جن چیزوں کی ضرورت ہے، ہم نے ان کو ۵۰ رسالوں میں بیان کر دیا ہے، تو اگر تم ہماری مجلس میں حاضر نہ ہو سکو، تو ان کو دیکھو، اور اپنے جن بھائیوں کو تم پسند کرو اور ان میں ہدایت کے آثار پاؤ، اُن کے سامنے اُن کو پیش کر دو“

جب یہ لوگ اس مجلس میں آتے تھے، اور اُن کے ساتھ کوئی نوخیز اور نواآموز شخص شریک ہوتا تھا، تو اس کے سامنے ایک خطبہ دیا جاتا تھا، جس کے الفاظ یہ تھے، کہ ہر سلطنت کا ایک وقت ہوتا ہے، جس سے اس کی ابتدا ہوتی ہے، اس کی ترقی کا ایک درجہ ہوتا ہے، جہاں تک وہ ترقی کرتی ہے، اور ایک حد پر پہنچ کر اس کی انتہا ہو جاتی ہے، لیکن جب وہ اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، تو اس کو زوال

ہونے لگتا ہے، اور دوسری سلطنت میں قوت و نشا پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ رفتہ رفتہ طاقتور اور یہ رفتہ رفتہ ضعیف ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ پہلی سلطنت بالکل مٹ جاتی ہے، اور دوسری نوخیز سلطنت اس کی جگہ لیتی ہے،

جس طرح زمانے میں تغیرات ہونے رہتے ہیں، اسی طرح نیکی اور بدی کی سلطنت میں ہلنا کی حالت بھی ہوتی ہے، کبھی دنیا میں قوت و علیہ نیک لوگوں کا حمل ہوتا ہے، کبھی بد لوگوں کو جیسا کہ خداوند تعالیٰ

تَبْلُغُ الْكَافِرُ مَدًّا وَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ ہم زمانہ کو لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں،

تو اسے بجایو! تم دیکھتے ہو کہ بد لوگوں کی قوت اس زمانہ میں اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ گئی، اور انتہائی درجہ کے بعد مرث و انحطاط اور نقصان ہی کا درجہ ہے، سلطنت ہر زمانہ میں ایک گروہ سے دوسرے گروہ ایک خاندان سے دوسرے خاندان اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں منتقل ہوتی رہتی ہے، لیکن نیک لوگوں کی سلطنت کی ابتدا نیک اور فاضل لوگوں سے ہوتی ہے جو ایک شہر میں جمع ہوتے ہیں، ایک رائے، ایک دین اور ایک مذہب پر اتفاق کرتے ہیں، باہم مضبوط عہد و پیمان کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے، ان کو بے یار و مددگار نہ چھوڑیں گے، اور تمام معاملات میں یک جہت و وقاب ہو جائیں گے، تو اسے بجایو! یہ اعتماد دکھو کہ اگر تم نے کوشش سے کام کیا، تو خدا تمہاری مدد کرے گا، جیسا کہ اوس نے وعدہ کیا ہے کہ

وَلْيَتَصَرَّنَ اللَّهُ مِنْ يَتَصَرَّكَ، خدا اس کی مدد کرے گا جو اس کی مدد کرے گا!

وَأَنْ حَزَبَ اللَّهُ هَذَا الْغَالِبُونَ، صرف خدا ہی کا گروہ غالب ہوگا،

جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہوتے تھے، ان کے پاس داعی اور مبلغ بھیجے جاتے تھے، اور داعی کے ذریعہ سے ان تک یہ پیغام پہنچایا جاتا تھا، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ اسے بجائی ہم نے جھکو

ایک نیک اور دینی کام کے لئے انتخاب کیا ہے، تو ہمارے ایک بھائی کے پاس جا اور اس سے رفق و ملافت کے ساتھ اس کی خلوت میں جب وہ فارغ اقبال ہو مل اور اس کو ہمارا سلام پہنچا، اور اس کے سامنے اس نصیحت کو پیش کرتا کہ وہ اس پر غور کرے، اور اس کو بتلا کہ اس کے بن بھائیوں نے اس کو بھیجے ان کی ایک مجلس ہے، جس میں وہ خلوت میں جمع ہوتے ہیں، علوم و فنون پر بحث کرتے ہیں، محضی اور مذاہن کی باتوں پر گفتگو ہوتی ہے، انھوں نے اس مجلس میں ایک دن زمانہ کے انقلابات، مذاہب کے تغیرات اور سلطنتوں کے اول بدل پر گفتگو کی، تو سب نے اس رائے پر اتفاق کیا، کہ عنقریب دنیا میں ایک انقلاب رونما ہوگا، جس میں دین و دنیا کی بھلائی ہوگی، اور وہ یہ ہے کہ ایک نئی حکومت قائم ہوگی، اور سلطنت ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہو جائے گی، دلیل عقل، تجربہ، قیاس، زجر، فال، اکمانت، فراست، نجوم اور خواب، سب سے ہم نے اس کو معلوم کر لیا ہے، اور نئے بادشاہ کے اوصاف سے واقف ہو گئے ہیں اور اُس سال اُس مہینہ کو جان لیا ہے جس میں یہ انقلاب رونما ہوگا، اگر وہ اس نصیحت کو قبول کرے، تو فہما، اور اگر توقف کرے، اور یہ کہے کہ اس کی علامت کیا ہے؟ اور اس کی تصدیق کیونکر کی جاسکتی؟ تو ہم کہتے ہیں کہ اس کے دلائل و علامات تو ظاہر ہیں، لیکن اُن کو وہی شخص جان سکتا ہے، جو علوم پر ہماری طرح نگاہ ڈالے، اور اُن سے ہماری طرح واقف ہو،

ان تعریجات ثابت ہونا جو کہ اس جماعت کا اصلی مقصد ایک سیاسی انقلاب اور ایک نئی سلطنت کا قیام تھا انھوں نے علم، مذہب اور اخلاق کے ذریعے اس انقلاب کو پیدا کرنا چاہا ہے، اور چونکہ انسانوں کے مختلف گروہ ہیں، اور ہر گروہ پر مختلف علوم، مختلف مذاہب اور مختلف عقائد کا اثر پڑتا ہے، اس لئے انھوں نے ہر علم، ہر مذہب، اور ہر عقیدہ کو اس کا ذریعہ بنایا ہے، اور اپنے بھائیوں کو یہ نصیحت کی ہے، کہ وہ کسی علم سے دشمنی نہ رکھیں، یا کسی کتاب کو نہ چھوڑیں، کسی مذہب سے تعصب نہ رکھیں، کیونکہ ان کا مذہب تمام مذاہب

کو شامل ہے،

عام طور پر ان کے علم کے ماخذ چار ہیں،

۱۔ وہ کتابیں جو حکما نے ریاضیات اور طبیعیات پر لکھی ہیں،

۲۔ وہ کتابیں جو پیئرون پر نازل ہوئیں، مثلاً تورات، انجیل، قرآن، اور انبیاء کے دوسرے صحیفے

۳۔ صحیفہ فطرت، یعنی آسمانوں کی ترکیب، روح کے اقسام، ستاروں کی حرکت، ان کے اجسام

کی مقدار، عناصر کے تغیرات، کائنات کی مختلف قسمیں مثلاً معدنیات، حیوانات، نباتات انسانی

مضوعات،

(۴) کتب الہیہ جن کو صرف پاک لوگ یعنی فرشتے چھو سکتے ہیں، اور یہ جو ہر نفوس کے اجناس

انواع اور جزئیات ہیں، جو اجسام میں تصرف کرتے ہیں، ان کو حرکت دیتے ہیں، ان کی تدبیر کرتے ہیں

اور وقتاً فوقتاً ان کے افعال کو پیدا کرتے ہیں؛

لیکن طرز تجربہ فلسفیانہ اور متکلمانہ نہیں ہے، بلکہ خطیبانہ شاعرانہ اور انشاپردازانہ ہے، غالباً

کلید و دمنہ کا ان پر اثر پڑا ہے، اور بہت سی باتیں جانوروں کی زبان سے بیان کی گئی ہیں، اور جا بجا

قصص و حکایات کے ذریعہ سے مطالب کو سمجھایا گیا ہے، اس لئے کتاب و پچھپ تو ضرور ہو گئی ہے لیکن

اس کو فلسفہ کی کتاب نہیں کہا جاسکتا، اس لئے قدیم زمانہ کے فلسفیوں نے اس کو بہت زیادہ دیکھی

کے ساتھ نہیں کہا، چنانچہ ابو حیان توحیدی سے جب وزیر مصحاح الدولہ نے پوچھا کہ تم نے ان رسالوں

کو دیکھا ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے، وہ ہر فن پر متل ہیں، لیکن وہ بالکل ناکافی ہیں

اور ان میں خرافات، کتابیات اور رنگ آمیزیان بہت ہیں، میں نے ان میں سے چند رسائل اپنے شیخ

ابو سلیمان منطق جستانی محمد بن ہرام کی خدمت میں پیش کئے، اور انھوں نے ان کو چند دنوں تک غور و فکر

کے ساتھ دیکھ کر واپس کر دیا، اور کہا کہ ان لوگوں نے تکلیفیں تو بہت اٹھائیں لیکن لا حاصل چنے کے گرد گھومتے رہے لیکن اس کے کنارے اتر نہ سکے، راگ تو گھاسے لیکن کسی کو حال نہ آیا، بال تو سنوارے لیکن اس میں اور بیچ و خم پڑ گئے، اُن لوگوں نے ایک نامکن خیال قائم کیا، یہ گمان کیا کہ فلسفہ یعنی علم نجوم، علم افلاک و مقادیر، محسبی، آثارِ طبیعہ، موسیقی اور منطق کو شریعت میں شامل کر کے شریعت اور فلسفہ کو باہم مربوط کر دیں لیکن یہ بڑی دشوار گزار راہ ہے، ان سے پہلے ایک قوم نے جو ان سے بہت زیادہ تیز دست، طاقت ور، سرمایہ دار اور بلند رتبہ تھی، اس قسم کی کوشش کی تھی لیکن ناکامیاب رہی، پنجاستون میں آلودہ ہو گئی، اور اس کا انجام نہایت ذلت انگیز ہوا۔

اس موقع پر بخاری ابن العباس نے اُن سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ انھوں نے کہا کہ شریعت مذہب ایک سیفر کے خداوند تعالیٰ سے وحی مناجات، شہادت آیات اور ظہور معجزات کے طریقہ سے ماخوذ ہے، اور یہ ایسی چیزیں ہیں، جن پر بحث و تہقیق نہیں کی جاسکتی، ان کو صرف مان لینا چاہئے، اور یہاں اس قسم کے سوالات نہیں کرنے چاہئیں، کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیونکہ ہوا، یہ کیوں نہیں ہوا؟ کاش ایسا ہوتا؛ بلکہ اُن کی بنیاد ان حدیثوں پر قائم ہے، جو اہل ملت میں مشہور ہیں، اور ان پر امت نے اتفاق کر لیا ہے، ان میں ستاروں کے اثر کے متعلق نجومیوں کی طبیعت کے آثار، حرارت، برودت، رطوبت اور یوست، اور فعل و انفعالات کے متعلق طبیبین کی، اشیاء کی مقدار کے متعلق مفسدوں کی، اور اقوال و افعال کے متعلق منطقیوں کی باتیں شامل نہیں ہیں، ایسی حالت میں اخوان الصفا کے لئے یہ کیونکر جائز ہے کہ وہ ایک ایسی ہمہ گیر دعوت کا پروگرام بنائیں، جو شریعت میں فلسفیانہ حقائق کی جامع جو ان لوگوں کے علاوہ صاحبِ عزیمت صاحبِ کیمیا، صاحبِ طلسم، بہترین خواب، مدعیانِ سحر و شعبہ ہا زون کی ایک جماعت بھی ہے، جو اتنی قسم کے مقاصد رکھتی ہے، تو اگر یہ باتیں جائز ہوتیں تو خداوند تعالیٰ ان پر تنبیہ کرتا، اور صاحبِ شریعت اُن کو استعمال کر کے اپنی شریعت کو مکمل بناتا۔

اُن کے اضافہ سے شریعت کے نقص کی تلافی کرتا، اور فلسفیوں کو اُن کی توضیح و تکمیل پر آمادہ کرتا، لیکن نہ تو اُس نے خود ایسا کیا اور نہ یہ کام اپنے خلفاء کے سپرد کیا، بلکہ ان چیزوں پر غور و فکر کرنے کی ممانعت کی، اور فرمایا کہ جو شخص اِعانت کا، اِمین اور منجم کے پاس اس غرض سے گیا کہ اس کو غیب کی باتیں معلوم ہو جائیں، اُس نے خدا سے لڑائی مول لی، اور جو شخص خدا سے لڑے گا، اور اس پر غلبہ حاصل کرنا چاہے گا، وہ خود مغلوب ہو جائے گا۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ امت نے اُمول و فروغ میں بہت سے اختلافات کئے، حلال و حرام، تفسیر و تاویل، اور عادات و اصطلاح کے متعلق ان میں نزاع پیدا ہوئیں، لیکن انھوں نے ان مباحث میں منجم، طبیب، منطقی، ریاضی دان، موسیقی دان، صاحبِ عزم، شیعہ و باز، ساحر اور اربابِ کیمیا سے مدد نہیں لی، کیونکہ خدا نے اس دین کی تکمیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے کی، اور اس بیان کے بعد جس کا ذریعہ وحی تھا، آپ کو ایسے بیان کا محتاج نہیں کیا، جس کا ذریعہ اسے ہے جس طرح یہ امت اربابِ فلسفہ کی فحاح نہیں ہے، اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی یہود، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی عیسائی، اور مجوسی بھی اربابِ فلسفہ کے محتاج نہیں ہیں، اس کی مزید توضیح اس سے ہوتی ہے کہ اس امت میں رائے اور مذاہب کے لحاظ سے بہت سے اختلافات پیدا ہوئے، اور ان اختلافات کی بنا پر بہت سے فرقے مثلاً معتزلہ، مرجئیہ، شیعہ، اہل سنت و اجماع، اہل خوارج پیدا ہو گئے، لیکن اُن میں کوئی گروہ فلسفیوں کا محتاج نہیں ہوا، اور نہ اُن کے دلائل سے اپنے عقائد ثابت کئے، اسی طرح فقہاء نے بھی جن میں ابتدائی زمانہ سراجِ حلال و حرام کے احکام میں بہت سے اختلافات پیدا ہوئے فلسفیوں سے مدد نہیں لی، پھر دین، فلسفہ میں کیا نصرت ہے؟ اور جو چیز وحی سے ماخوذ ہے، اس کو اُس چیز سے کیا علاقہ جو رائے سے ماخوذ ہے؟ اگر وہ عقل سے استدلال کرتے ہیں، تو اگر عقل کا فی ہوتی، تو وحی کا کیا فائدہ تھا؟ اس کے علاوہ عقل میں لوگوں کے درجے باہم مختلف ہیں، کل عقل ایک ہی شخص کو نہیں ملی ہے، بلکہ اس میں

سب لوگ شریک ہیں، اس نے اگر عقل کے چھوڑ دے پر ہم دہی سے بے نیاز ہو جائیں، تو کیا کر سکے ہیں؟ اگر کوئی شخص جانتے سے ہرے کے ہر ماٹھ کے لئے صرف اس کی عقل کاٹی ہے، اس کو دوسرے کی عقل کی ضرورت نہیں، تو اس میں کوئی شخص اس سے اتفاق نہ کرے گا، اگر دین و دنیا کے تمام کاموں میں ایک شخص صرف اپنی عقل پر اعتماد کرے تو اس کو اپنی دین و دنیا کی تمام ضرورتوں میں اپنی ہی قوت پر اعتماد کرنا ہوگا، اور تمام علوم و صنائع میں وہ اپنے اور بھائیوں کا محتاج نہ ہوگا، اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید کسی نے نہیں کی، اس پر بخاری نے یہ اعتراض کیا کہ وحی میں انبیاء کے درجے بھی مختلف ہیں، اور جب وحی میں یہ جائز ہے، اور اس سے اس میں کوئی نقص نہیں پیدا ہوتا، تو یہ عقل میں بھی جائز ہو سکتا ہے؛ لیکن انھوں نے اس کا یہ جواب دیا کہ اصحاب وحی کے درجات کے اختلاف نے ان کے قابل اعتماد ہونے پر کوئی اثر نہیں ڈالا، لیکن مختلف عقول سے کام لینے والوں میں یہ اعتماد مفقود ہے، اب وزیر نے کہا کہ کیا مقدسی نے بھی یہ باتیں نہیں؟ اُس نے کہا کہ باب الطلاق میں مسودہ نویسون کے سامنے میں نے یہ اور اسی قسم کی اور باتیں گھٹا بڑھا کر اور آگے پیچھے کر کے اس سے کہیں، لیکن وہ خاموش رہا، اور مجھ کو اس کے جواب کے قابل نہیں سمجھا، لیکن ابن طرازہ کے غلام حریری نے اس کو مسودہ نویسون کے سامنے اسی قسم کی باتوں سے اشتغال دلایا، تو اس نے شتمل ہو کر کہا کہ شریعت مریضوں کی طب اور فلسفہ مجھ و تندرست لوگوں کی طب ہے، پیغمبر لوگ مریضوں کا علاج کرتے ہیں، تاکہ ان کا مرض بڑھے نہ پائے، یہاں تک کہ عرفی ذائل ہو جائے، اور صحت عود کر آئے، لیکن فلاسفہ مغفلانہ صحت کا فرض انجام دیتے ہیں، تاکہ لوگوں میں مرض پیدا ہو، اپنی نہ ہونے پائے، اور مریض دور تندرست لوگوں کے دہرین میں جو فرق ہے، وہ ظاہر ہے، کیونکہ مریض کی تہہ بیر کے پیٹنی ہیں، کہ اگر دو امواتر ہو، طبیعت میں اس کے اثر کے قبول کرنے کی صلاحیت ہو، اور طبیعت نفس ہو تو صحت عود کر آئے، اور تندرست آدمی کی تہہ بیر کا مقصد یہ ہے کہ صحت محفوظ رہے، اور جب صحت محفوظ ہوگی تو

وہ تمام فضائل کو حاصل کر سکے گا، اور وہ سعادت عقلی کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گا، اور خدائی زندگی کا مستحق ہو جائے گا، جس کے معنی دائمی بقا کے ہیں، اگرچہ وہ شخص بھی جو طبیب کی دوا سے مرض سے شفا یاب ہوتا ہے، ان فضائل کو حاصل کر سکتا ہے، لیکن یہ فضائل پہلے فضائل سے مختلف ہیں، کیونکہ ایک تقلید سی ہے، دوسرا جڑ ہانی، ایک نطفی ہے، اور دوسرا یقینی، ایک روحانی ہے، دوسرا جسمانی، ایک ابدی ہے، اور دوسرا وقتی،

ان رسائل کے متعلق گذشتہ دور میں اس سے زیادہ تفصیلی رائے نہیں مل سکتی، لیکن موجود دور میں ان کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ اسماعیلی شیعوں کی ایک انقلاب انگیز سیاسی جماعت تھی، جو ابوسلیمان نمرجوری کے مکان میں جمع ہوتی تھی، اور جب کوئی اجنبی اس میں شریک ہو جاتا تھا، تو دزد و کتا یہی گفتگو کرتی تھی، زید بن رفاح ان اجتماعات میں شریک ہوتا تھا، اور اسی طریقہ اجتماع نے وزیر مصمام اللہ کے دل میں اس کے متعلق شکوک و شبہات پیدا کئے،

۲۔ چوتھی صدی میں مسلمانوں کا سیاسی زوال انتہائی درجہ کو پہنچ گیا تھا، اور ہر جگہ طوائف الملک پھیل گئی تھی، لیکن اسی کے ساتھ مسلمانوں کی عقلی زندگی نہایت ترقی یافتہ ہو گئی تھی، اور تمام دنیا کی قوموں کے علوم و فنون اسلامی تمدن کا جزو ہو گئے تھے،

۳۔ اخوان الصفا کی جماعت اسی سیاسی نظام کو الٹا چاہتی تھی، لیکن اسی کیساتھ وہ نظام عقلی میں بھی انقلاب پیدا کر کے ایک جدید نظام عقلی قائم کرنا چاہتی تھی، اور اس کے حاملین یا نیرن کی تقلید کی تھی، کیونکہ مشافہہ کی جماعت بھی یونانی نظام سیاست کو سخت ناپسند کرتی تھی، اور اس میں انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھی، جس کے انھوں نے بہت سے طریقے ایجاد کئے تھے جن میں سب اہم طریقہ یہ تھا کہ انھوں نے نظام عقلی کو

بدل کر ایک نیا فلسفہ پیدا کرنا چاہتا تھا، جس کے ذریعہ سے ایک ایسی عقلی اور عملی زندگی پیدا ہو جائے جو اس نئی سیاست کے لئے موزون ہو، اور عام معاملات اس جماعت کے زیرِ اقتدار آجائیں،

افلاطون نے بھی عقلی حیثیت سے ایک سیاسی نظام قائم کیا تھا، جس کی تفصیل اُس نے کتاب جمہوریت میں کی ہے، یہ نظام افلاطونی فلسفہ کی بنیاد پر قائم ہوا تھا، جس طرح فیثاغورثی جماعت کے سیاسی نظام کی بنیاد فیثاغورثی فلسفہ پر قائم تھی، تمام یونانی فلسفیوں کا اس پر اتفاق ہے کہ کوئی سیاسی نظام اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ایک ایسا نظام تربیت نہ قائم کیا جائے، جو اس سیاسی نظام کے لئے موزون ہو، اور فرد و جماعت کو اس کی تائید و مدافعت کیلئے تیار کر دے، افلاطون نے جمہوریت میں اور مدرستہ نے کتاب السیاستہ میں اسی نظام تربیت کو اہمیت دی ہے، اور اخوان الصفا کی جماعت اس معاملے میں افلاطون اور فیثاغورث دونوں سے متاثر ہے، اور جس طرح فیثاغورث کو کسی قدر سیاسی کامیابی یونان میں حاصل ہوئی تھی، اسی طرح اس جماعت کو بھی سیاسی کامیابی حاصل ہوئیں، اور اسماعیلیوں کو عالم اسلامی کے بعض حقوق میں اقتدار حاصل ہو گیا،

۴۔ اگرچہ اس قسم کی محضی جماعتوں کا قائم ہونا بذاتِ خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کی سیاسی حالت کس قدر اتر ہو گئی تھی، تاہم ان مسائل میں اس زمانہ کی سیاسی حالت سے زیادہ اس زمانہ کی عقلی زندگی کی مکمل تصویر نظر آتی ہے، ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ اسلامی عقل نے یونان کے فلسفہ، ہندوستان کی حکمت، ایرانوں اور عربوں کے آداب، اور ہر آسمانی اور غیر آسمانی مذہب کے حقائق کو اخذ کر لیا ہے، اور ان کی ترتیب و تنظیم سے ایک ایسا موزون مجموعہ تیار کر لیا ہے، جو ہر روشن خیال شخص کے لئے قابلِ قبول ہے، اس لئے یہ رسائل فلسفہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہیں جن میں افلاطون، فیثاغورث اور مدرستہ کا فلسفہ موجود ہے،

اس کے علاوہ اس دور میں اسلامی فلسفہ پر مذہب، اخلاق اور تعقوت وغیرہ کا جو اثر پڑا ہے، اُن سب کی تفصیل ہے، یہاں تک کہ ان میں خرافات کا ایک حصہ بھی شامل ہے، فارابی اور ابن سینا نے فلسفہ کی جو کتابیں لکھی تھیں، وہ مخصوص لوگوں کے لئے تھیں، لیکن اب اس مسئلہ پر اس نے یہ رسالے عام لوگوں کے لئے لکھے ہیں، اس لئے اس میں فلسفیانہ دقیق عبارتیں نہیں پائی جاتیں، بلکہ صاف و سلیس ادبی رنگ پایا جاتا ہے، لیکن با این ہمہ اُن سے فلسفہ کی تعلیم دینا مقصود نہیں بلکہ ایک ایسا مجموعہ تیار کرنا مقصود ہے جو ایک خاص قسم کی سیاست کے لئے ایک جماعت کو تیار کر دے، اس لئے انھوں نے اُس کی عام اشاعت نہیں کی،

احکام

- (۱) یکم جنوری ۱۹۳۷ء سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی سابقہ قیمتوں میں صفحات کے اعتبار سے مناسب ترقیم کر دی گئی ہے، امید ہے خریداروں اور تاجروں کو قیمت کے شعلق کوئی غلافی نہ ہوگی
- (۲) یکم جنوری ۱۹۳۹ء سے کمیشن کے قواعد پر بھی نظر ثانی کی گئی ہے، کمیشن اب صرف تاجروں کو جو کم از کم ۱۰۰ روپیہ تک کی کتابیں خریدیں گے، سیرت پر مشتمل اور دیگر مطبوعات دارالمصنفین پر مشتمل فی صدی دیا جائیگا، سو سے کم قیمت کی فرمائش پر کوئی کمیشن نہیں دیا جائے گا،
- (۳) سیرت البقی اور سیرت الصحابہ کے مکمل سٹ میں جن جلدوں کی کمی تھی، ان کی دوبارہ طباعت ہو رہی ہے، امید ہے آئندہ ششماہی میں یہ دو سٹ مکمل ہو جائیں گے،

منہج

ہندوستان کے کتب خانے

از مولانا میلاد بوظفر عماد صاحب ندوی

اس مضمون کا انگریزی ترجمہ اسلامک کالج حیدرآباد میں چھپ چکا ہے، لیکن

اصل مضمون شائع نہیں ہوا تھا، جواب شائع کیا جاتا ہوا

دوسری قوموں کی طرح ابتدا میں ہندوؤں میں بھی لکھنے کی رسم نہ تھی، بھون پتر کی ایجاد اور
چینیوں کے پشی کپڑے کی آمد کے بعد یہاں لکھنے کا رواج شروع ہوا، ابتدا میں وید، مہابھارت، گیتا،
وغیرہ مذہبی کتابیں لکھی گئیں، لکھنے پڑھنے والوں کا خاص فرقہ برہمنوں کا تھا، جس کا بڑا وقت یوجیا تھا،
قربانی اور تعلیم میں صرف ہوتا، اور یہ سب کام مندروں یا مندر سے متعلق عمارتوں میں انجام پاتے،
چنانچہ ان کی لکھی ہوئی کتابیں بھی انہی مقامات میں ہوتیں،

برہمنوں کے بعد جب بدھوں کا دور آیا، تو انھوں نے مندروں کے علاوہ خاص قسم کی کتابیں
تعمیر کرائیں، تعلیم و تربیت، طالب علموں اور معلموں کا قیام انہی میں ہوتا، اور انہی کے ایک حصہ میں
کتب خانہ ہوتا، جس کو پستک بھنڈار کہتے تھے،

مشہور چینی سیاح ہونگ شیانگ جب ہندوستان آیا ہے (۶۳۰ء) تو اس نے ہر خانقاہ
میں ایک کتب خانہ دیکھا، راج گڑھ کے پاس مشہور دارالعلوم نالندہ میں جو کتب خانہ تھا، اس سے
بہت سی کتابیں نقل کر کے وہ اپنے وطن چین ساتھ لے گیا، یہ کتب خانہ عرصہ دراز تک قائم رہا،

لے سفر نامہ ہونگ شیانگ سفر نامہ ص ۷۵ لاہور،

نظام الدین اویا کا کتب خانہ | چنانچہ اسی زمانہ میں دینی علماء الدین غلی سے لیکر سلطان محمد تغلق کے عہد تک (دہلی کے مشہور بزرگ نظام الاویا حضرت نظام الدین بادیونی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۷۲۷ھ کی خانقاہ میں ایک بڑا کتب خانہ تھا، آپ کی خانقاہ دہلی (قدیم) کے محل غیاث پور میں تھی، اور آج بھی وہیں ہے مگر اب اس محل بلکہ محل آبادی کو جو اس جگہ ہے "نظام الاویا" کہتے ہیں،

آپ کی خانقاہ کا کتب خانہ وقف تھا، اور ہر صاحب علم بلا امتیاز اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا، شیخ عبدالحی مدنی و دیوبند ایک جگہ شیخ سراج الدین عثمان کے حالات میں لکھتے ہیں:-

دہلوان پیش مولانا کن الدین کا فیہ منسل و قدوری و جمع ابوحنیفہ تحقیق کردہ و بعد از

نقل شیخ نظام الدین تس، ۸۰ سال دیگر تقسیم کردہ و بیسے کتب از کتاب خانہ شیخ مذکور وقف ہو

و بعد از خلافت نامہ کہ از خدمت شیخ یافتہ ہو و با خود بردا

فیروز شاہی کتب خانہ | سلطان محمد کی طرح سلطان فیروز شاہ تغلق، متوفی ۷۵۰ھ، بھی صاحب علم اور صاحب تصنیف تھا، فتوحات فیروزی اس کی مشہور تصنیف ہے، علم کا بڑا قدر دان تھا، اور اس کا ہزار علماء، فنکار، شعراء اور دوسرے اصحاب کمال سے بھر رہا تھا، دنیا، برنی اور حنیف سراج جیسے مورخ، اور ادیب، مہر ہندی جیسے شاعر، آثار غالی جیسے عالم اور مفسر علماء سے اس کا دربار آراستہ تھا، اس نے اپنے زمانہ میں بڑی بڑی مسجدیں اور مدرسے بنوائے، اور ان کے مصارف کے لیے ہزاروں روپے کے اوقاف مقرر کیے، اس کے شاہی کتب خانہ کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن ظاہر ہے کہ جو شخص خود مصنف اور علم کا قدر دان ہو اس کا قصر شاہی کتب خانہ کے وجود سے کیونکر غافل رہ سکتا ہے، پھر جو الاسلمی کے مندر سے جو کتابیں ہاتھ لگیں جن کی تعداد ایک ہزار تین سو تھی، وہ آخر کہاں گئیں؟

تاریخی متبع سے یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ اس زمانہ میں محکمہ تراجم بھی قائم تھا، چنانچہ فرشتہ نے ایک جگہ

لکھا ہے :-

پادشاہ علمائے آن طائفہ را طلب کردہ بعضے اذان کتب را ترجمہ فرمود۔

ازاں جلد اعزالدین خالد خانی کہ شعرا، آن عصر بود، کتابے در حکمت طبی و سنگوں و نقادلات

و دسلک نظم کشیدہ و لائل فیروز شاہی، نام کردہ را بحیثیت آن کتبیست متضمن اقام حکمت عملی و طبی

تاتارخانی کتب خانہ | اس زمانہ میں علمی مذاق عام ہو گیا تھا، دربار کے امراء صاحب علم اور علم کے قدردان تھے،

چنانچہ اسی دربار کا امیر تاتارخاں بڑا فاضل شخص تھا، کلام مجید پر اس کو بڑا عبور تھا، اس نے ایک تفسیر لکھی تھی،

جس میں غلافیات کو تفصیل بیان کیا تھا، عینت سراج لکھتا ہے :-

تاتارخان کی صحبت میں ہمیشہ مل را اور مشاغل رہتے، تفسیر تاتارخانی جو دنیا میں مشہور ہے وہ اسی

کی لکھی ہوئی ہے، لوگوں کا بیان ہے کہ جب اس نے تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا، تو اس کے لیے ہر قسم کی تفسیریں

جمع کیں اور علماء کے سامنے مفسروں کے اختلافات کو جمع کر کے یکجا کیا، اور بڑی تندہی سے یہ تفسیر مرتب کی،

جا بجا تفسیروں کا حوالہ بھی دیا، کتاب مکمل ہونے کے بعد اس کا نام تفسیر تاتارخانی رکھا۔

اسی طرح در مختار، اویشاہی کی مثل ایک فتویٰ کی کتاب ترتیب دینے کا ارادہ کیا جس میں فقہ کے

تمام مختلف فیہ مسائل درج ہوں، چنانچہ مورخ مذکور اس کی نسبت لکھتا ہے :-

اسی طرح خان عظم (تاتارخاں) نے ایک کتاب فتاویٰ کی ترتیب کی، اس کی ترتیب اس طرح

کی کہ وہابی کے تمام فتاویٰ کو جمع کر کے ہر مختلف فیہ مسئلہ کو اپنی کتاب میں درج کیا، اور اختلاف کرنے والے

مفتی کے نام کا حوالہ بھی دیا، بڑی کاوش اور محنت کے بعد تیس (یا تین جلدوں) میں یہ کتاب مکمل ہوئی،

تکمیل کے بعد اس کا نام فتاویٰ تاتارخانی رکھا۔

اس بیان کے بعد اس کا کیونکر یقین کیا جاسکتا ہے کہ تاتارخاں کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ نہ رہا ہوگا،

غازی خاں کا کتب خانہ [افلق کے بعد ہندوستان میں طوائف الملوک پھیل گئی، ہر صوبہ واد خود مختار بادشاہ بن گیا، اس وقت پایہ تخت دہلی اور العلوم اشخاص کا سیاسی مرکز تھا، اس لیے اس پر منسل (تمیز) سادات اور لودی کے بادشاہ کے تابع ہوئے، لیکن ان کو کبھی اطمینان سے سلطنت کرنا نصیب نہ ہوا، کیونکہ انکو ہر وقت کسی نہ کسی دعویدار سلطنت کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا، پھر سچی علمی ذوق امرا تک عام ہو چکا تھا، اور وہ اپنے محلوں میں کتب خانہ کا قیام ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ غازی خاں جو سلطان ابراہیم لودی کے دربار کا ایک بڑا معزز امیر تھا، اس کا ایک خاص کتب خانہ قلعہ کے اندر تھا، ۹۳۳ھ میں جب بابر نے اس کو فتح کیا تو یہ کتب خانہ بھی اس کے قبضہ میں آیا، ترک بابر ہی میں ہے،

دوشنبہ کے دن قلعہ میں سیر کرتا ہوا غازی خاں کے کتب خانہ میں پہنچا چند اچھی کتابیں اس میں سے نکال کر کچھ ہالیوں کو دیں اور کچھ کامراں مرزا کو کابل بھیج دیں، دینی کتابیں اس میں زیادہ ہیں اور میرے خیال کے بموجب عمدہ کتابیں اس میں کم نکلیں،

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسی طرح دوسرے امراء کے ذاتی کتب خانے بھی موجود ہوں گے جن کے ذکر سے تاریخیں خالی ہیں،

بابر کا کتب خانہ | بابر، شاعر، ادیب، مصنف اور صاحب علم فرمانروا تھا، زمانہ نے اس کو اطمینان سے ایک جگہ بیٹھنے نہ دیا، آخر عمر میں جب کابل اور دہلی پر اس کا قبضہ ہوا تو ایک گونہ اطمینان سے زندگی بسر ہونے لگی، اس وقت امور سلطنت سے جب اس کو فرصت ملتی تو علمی مشاغل کی طرف توجہ کرتا، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جہاں اپنے مذاق کی چیدہ کتابیں رکھتا تھا، چنانچہ جب اس کو زہر دیا گیا تو اسی کتب خانہ میں اس نے اگر تھوڑی دیر آرام لیا تھا، ہالیوں کا کتب خانہ | الولد سرا لایہ کے مطابق ہالیوں بھی علمی مذاق میں اپنے باپ سے پیچھے نہ تھا،

لے ترک بابر ہی دارا الشیخ غازی لے ترک بابر ہی مذکور ترجمہ اردو ص ۳۳۶ مطبوعہ دہلی،

اس کو ادب، شاعری، اور علم ہیئت سے خاص دلچسپی تھی، اور اس کی خاص مجلسوں میں ہمیشہ علمی چرچے رہتے، مشہور امیر البحر سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں متحدہ و مجملہ اس کا تذکرہ کیا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے کہ القصد ان دنوں نظم اور مشاعروں کا بڑا زور تھا، اس لیے مجھے ہمیشہ بادشاہ کے حضور میں رہنا پڑتا تھا۔

ہمایوں کے دربار میں جب کوئی ماہر فن آجاتا تو اس سے اس فن میں کام لینے کی کوشش کرتا، سید علی ترکی شاعری کے علاوہ علم ہیئت سے بھی پوری واقفیت رکھتا تھا، ہمایوں نے پہلے اسکو ایک ضلع کی حکومت و یکم ملازم رکھنا چاہا، مگر حیب اس نے ہندوستان میں رہنا منظور نہ کیا تو اس سے کہا گیا کہ کم از کم تین مہینے دہلی میں قیام کرنا پڑے گا، کیونکہ برسات کے باعث تمام سڑکیں زیر آب ہیں۔ اس درمیان میں سورج گرہن کے حساب کی جانچ کا کام اس کے سپرد ہوا، چنانچہ وہ ہندوستانی علماء ہیئت کے ساتھ ہمایوں کے مرنے تک برابر اس کام میں مصروف رہا، ایک جگہ لکھتا ہے:-

بادشاہ نے درخواست منظور کی، مگر فرمایا کہ برسات کے باعث سڑکیں اچھی حالت میں نہیں ہیں اس لیے تین ماہ کے بعد سفر کے لائق ہوں گی، اس مدت میں ہانڈا اور سورج گرہن کا حساب کیا اور علماء ہیئت آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات پڑھنے میں مدد دی، یہ سب باتیں شاہ کے ساتھ مجھے سمجھانی گئیں، لہذا میں مجبور ہوا، اور فوراً کام میں مصروف ہو گیا، اور مہینہ اڑھائی کے رات دن مشغول رہ کر فلکی مشاہدات کا کام ختم کیا،

ایسے صاحب ذوق بادشاہ کی نسبت یہ کہنا کہ اس کے عہد میں متحدہ و کتب خانہ نہ ہو گیا غیر موزوں ہوگا، صد جہاں دینی قاضی القضاہ کے حکم میں جہاں سے تمام دینی اور دنیاوی مشا

کے فتوے جاری ہوتے تھے، کسی کتب خانہ کا نہ ہونا محل سے بعید ہے، پھر شاہی کتب خانہ جو ہر بادشاہ کے عہد میں رہا ہے، ادب ہی میں موجود ہو گا، اس کے علاوہ باہر کا ذاتی کتب خانہ بھی اس کے مرنے کے بعد ہائیوں کے قبضہ میں آیا، اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ باہر کی طرح ہائیوں کے پاس بھی ذاتی کتب خانہ موجود تھا، چنانچہ اس کی موت بھی اسی کتب خانہ کی چھت اترتے وقت ہوئی، طبقات اکبری میں ہے:-
عجیب باتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مریخ الاول کو غروب آفتاب کے وقت جنت نشینی (ہائیوں بادشاہ) کتب خانہ کی چھت پر گئے، اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے اترنے لگے، جب دوسری سیڑھی پر پہنچے تو موزن نے اذان دی، کمال ادب بیٹھ گئے، پھر جب اٹھنے لگے تو پھر پھسل گیا، اور زمین سے زمین پر آ گئے۔

اس کتب خانہ کی نسبت "ذاتی کتب خانہ" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ رقم، اخراجات نے اس کتب خانہ کی عمارت خود کی ہی، جو قدیم قلعہ کے اندر محکمہ آثار قدیمہ کی بدولت اب تک موجود ہے، خود قلعہ پر پاتی دلی سے فاصلہ پر ہے، اور غالباً اس زمانہ میں اس کی آبادی قلعہ تک ہو گی، قلعہ کے اندر جو عمارتیں ہوتی ہیں ان کا قطعی عوام سے نہیں ہوتا، بلکہ بادشاہ یا محکمہ جنگ سے ہوتا ہے، اس لیے اس کتب خانہ کی عمارت کا قلعہ کے اندر ہونا ہی اس کا ثبوت ہے کہ یہ بادشاہ کا ذاتی کتب خانہ تھا، یہ عمارت دراصل شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے، اب اس کا نام شیر منڈل ہے، عمارت میں سنگ مرمر زیادہ استعمال کیا گیا ہے، وسط میں ایک کمرہ ہے، اور اس کے گرد و غلام گردش عمارت کے اوپر آیا برج ہے، شیر شاہ نے محض تفریح کے لیے یہ بلند مقام بنوایا تھا، اس لیے اس کا اصلی نام شیر گاہ "ہو" سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ "ہائیوں شیر گاہ کی سیڑھی سے گر کر مر گیا"، ہائیوں نے جب ہندوستان پر دوبارہ قبضہ کیا تو اس کو اپنا کتب خانہ بنایا، وہ کبھی کبھی علم ہنیت کے معجزات

میں کیا کرتا تھا، اس کتب خانہ کا نظم نظام نامی شخص تھا جس کی شہرت بازباد کے نام سے زیادہ تھی،
 سوری خاندان میں صرف شیر شاہ اور سلیم شاہ ایسے بادشاہ گذرے ہیں جو علم اور ادبی علم کے
 قدروان تھے، ان کو فتوحات اور خانہ جنگی سے اتنی فرصت نہ ملی کہ اس طرف زیادہ توجہ کرتے،
 پھر بھی جس قدر موقع مل سکا وہ عام کے کام بھی انجام دیے۔

تاریخ میں صاف طور سے تو کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ ان کے زمانہ میں کوئی کتب خانہ
 قائم کیا گیا لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ ان کا عہد اس سے خالی رہا ہو گا، بلکہ جہاں جہاں مدد سے
 جانتے مسجدیں، اور خانقاہیں تھیں ان کے ساتھ کتب خانہ بکھڑا لازمی تھا، یہی حال محکمہ تصانیف کا تھا،
 اکبر کا کتب خانہ | ہمایوں کے بعد اکبر تخت نشین ہوا، اکبر ان خوش نصیب بادشاہوں میں سے ہے،
 جس کے عہد میں بڑی علمی ترقی ہوئی، اس کا دربار بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء، شعراء، ادھر ہر فن کے
 اصحاب کمال کام کرتے تھے، اس کے دربار کے وزیروں کی شہرت آج تک ہے،

اکبر اگرچہ معمولی لکھا پڑھتا تھا، لیکن علمی ذوق میں وہ اپنے اسلاف سے کسی طرح کم نہ تھا،
 اس نے محکمہ ترجمہ بھی قائم کیا تھا، جس کے ذریعہ سنسکرت کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا، اور مستقل
 تصنیفات و تالیفات کا سلسلہ بھی شروع ہوا، جس میں تاریخ کے علاوہ تقریباً ہر فن پر کتابیں لکھی گئیں،
 اکبر خود بھی کتابوں کا پڑھتا تھا، اس کو جب کوئی نئی کتاب مل جاتی تو اس کو ضرور کتاب دار سے
 منگو کر سنتا، اور ایک رات میں جہانگیر سنتا وہاں نشان لگا دیتا، دوسرے دن پھر اسی جگہ سے
 شروع کرتا، یہاں تک کہ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔

اس کے پاس ایک بڑا عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ اپنے بزرگوں سے ورثہ میں جو کتب خانہ
 پایا تھا اس کے علاوہ گجرات، جو پتور، بہار، کشمیر، بنگالہ اور دکن کی فتوحات میں یہاں کے کتب خانوں

ے جو کتابیں اس کو دستیاب ہوئیں ان کی بڑی تعداد اس نے اپنے کتب خانہ میں داخل کی، اس طرح اس کا کتب خانہ نوا در کتابوں کا بیش بہا خزانہ بن گیا، اسی میں نصیر الدین ہایوں شاہ کا فارسی دیوان بھی تھا جس کی چند باعیاں ابو الفضل نے اکبر نامہ میں نقل کی ہیں، قلم آگرہ میں شمن برج کے محل میں جو لباکرہ تھا، وہی شاہی کتب خانہ تھا، کیونکہ موجودہ شمن برج شاہجہاں کا بنوایا ہوا ہے، نظر بندی کے زمانہ میں وہ اسی جگہ رہتا تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اس عہد میں بادشاہ کی قدردانی سے علم و فن کا بڑا چرچا ہو گیا تھا، دربار میں بکثرت علماء و ماہرین فن جمع ہو گئے تھے، اور جنگی رسائی دربار شاہی تک نہ ہو سکی ان امراءے دولت سے وابستہ ہو گئے جو علم و فن کے قدردان اور مربی تھے، ابو الفضل فیضی، مولانا فتح اللہ شیرازی، حکیم ابو علی گیلانی، حکیم ابو الفتح گیلانی، حکیم ہام عبد الرحیم خان خاناں، مولانا عبدالحق محدث دہلوی، ملا عبد القادر بدایونی، ملا مبارک نظام الدین غنشی، ان میں سے ہر شخص خود ماہر علوم و فنون، صاحب ذوق اور علم کا قدردان تھا، ہر شخص کے پاس اپنا ذاتی کتب خانہ موجود تھا،

کتب خانہ خان خاناں^۱ خان خاناں مرزا عبد الرحیم بن بیرم خان، ممکن ہے علمی قابلیت میں اپنے ہم عصروں سے کم رہا ہو، لیکن علم کی قدردانی میں ان سے بہت آگے تھا، اس کا کتب خانہ شروع میں احمد آباد میں تھا، جبکہ وہ وہاں کا حاکم تھا، یہ بہت اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ تھا، کتابوں کی مرمت، اصلاح اور حفاظت کے لیے بہت سے ملازمین مقرر تھے، کتابت، جلد سازی، وراق، صحاف، نقاش اکثر وہ ہوتے جو اپنے فن میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے، مولانا ابراہیم نقاش اسی کتب خانہ میں ملازم تھے، یہ خوشنویس، طلاکار، صحافت اور حکاک بھی تھے، علمی استعداد بھی ان کی چھٹی تھی،

ملہ اکبر نامہ ۱۶ ص ۱۷۱ تا ۱۷۲ تاریخ آگرہ ص ۵، مطبوعہ آگرہ،

طبع موزوں بھی رکھتے تھے۔

ان کی نسبت ماثریجی میں ہے کہ

وہ ایک دست تک اس کتاب خانہ میں کتاب داری کے عمدہ پرستار رہے، انکے ہاتھ کی لکھی ہوئی چیزیں، تصویریں، اور طلاکاری کے نمونے بکثرت ہیں،^{۱۷}

اس کے بعد غائبانہیں کی جگہ مشتق نقاش کا تقرر ہوا، جو فن نقاشی میں یکتاے روزگار تھا، خوشنویس | بسود مرزا مشہور خوشنویس تھا، جو میر علی خوشنویس کا بھائی تھا، نقاشی اور خوشنویسی میں اسکو کمال حاصل تھا، خانہ خاندان کے کتب خانہ میں اسی کام پر ملازم تھا،

شجاع شیرازی، اس کو خط ثلث اور نسخ میں بڑی مہارت تھی،^{۱۸} اس نے مقام محکم میں شرفِ ملازمت حاصل کیا، پھر کچھ دنوں کے بعد کتب خانہ کی خدمت اسکے سپرد ہوئی، ملا عبد الرحیم ہرزی، ان کا خطاب "عربی قلم" تھا، خط نسخ اور نستعلیق میں ان کو کمال حاصل تھا، محمد حسین کشمیری (خوشنویس) کے سوا کوئی ان کا حریف نہ تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتابیں اسی کے قلم کی مرہونِ منت ہیں،

مصور و شبیہ ساز | میاں ندیم، میاں فہیم کے بھائی تھے، یہ دونوں آج (گجرات) کے راجپوت راء کے لڑکے تھے، خانہ خاندان نے ان کی تربیت اپنے بچوں کی طرح کی تھی، فنِ مصوری میں اس زمانہ میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا،

مادھو، فنِ مصوری کے علاوہ شبیہ سازی میں بے مثل تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتابوں کی تصویریں اسی کی بنائی ہوئی ہیں،

جلد ساز | محمد امین خراسانی، ایک مشہور جلد ساز اور رنگ طلائی کا ماہر تھا، اس نے مشہد کے کتب خانے

میں بہت دنوں تک کام کیا تھا، چار سو روپے ماہانہ اس کی تنخواہ تھی، اسی کتب خانہ میں ملازم تھا۔
یہ محمد امین خراسانی وہی ہے جس نے ابری کاغذ کی ایجاد سے شہرت و دوام حاصل کی۔

علامہ محمد حسین جلد ساز اپنے فن میں ماہر تھے، مصوری کا کام بھی خوب جانتے تھے، ۳۵ سال

اس کتب خانہ میں ملازم رہے، کتب خانہ میں سب سے زیادہ مستند بھی تھے،

علامہ کتب خانہ | شیخ برہمی، بہرائچ کے باشندے اور ہندی (جاکھا) زبان کے بڑے اچھے شاعر تھے،
اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا، جب وہ حج کو جانے لگے تو اپنے لڑکے شیخ عبد السلام کو دارودنہ بنا کر
جس نے خانقاہ ان کے زیر تربیت رفتہ رفتہ بڑی اعلیٰ لیاقت حاصل کر لی،

مترجم | علامہ علی کشمیری، عربی اور فارسی میں بڑے صاحب استعداد تھے، ان کو ترجمہ کرنے میں خاص

سمارت تھی، سنیۃ میں خواجہ حسن الدین کی ایک عربی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ان ہی نے کیا تھا،

مصحح | مولانا صوفی ایک متبحر عالم تھے، غالباً یہ تصحیح کا کام کرتے تھے، ملائیکسی بھی اسی کتب خانہ سے وابستہ
تھے، لیکن ان کے ذمہ کیا کام تھا، اسکی تصریح نہیں ملتی، شاید تصحیح کے بعد مقابلہ کا کام انجام دیتے تھے،

جدول ساز | علامہ امین جلد ساز اپنے فن کے کامل تھے، ان ہی کے ساتھ محمد حسین کامی، بقالی اور
عفی ہراتی بھی اس کتب خانہ میں کام کرتے تھے،

ناظم | میر باقی اس کتب خانہ کے افسر اعلیٰ، بڑے صاحب علم و استعداد تھے، ترکستان کے
باشندے، اور خانہ ان سادات سے تعلق رکھتے تھے، اس کتب خانہ کے عملے کی کل تعداد ۹۵ تھی،

اسی سے اس کی عظمت معلوم کر سکتے ہیں،

خصوصیات | اس کتب خانہ میں خاص بات یہ تھی کہ اس عہد کے اکثر مصنفین کی تصنیفیں خود انکے

ہاتھ کی لکھی موجود تھیں، بعض مصنفوں نے خود ہی اپنی تصانیف پیش کی تھیں، ان میں سے بعض یہ

(۱) دیوان قطری نیشاپوری، جس نے سنیۃ میں اگرہ کی ملاقات میں یوں مذکور کیا

(۲) خواجہ حسین ثنائی غزاسانی کے کلام کا مسودہ جو ملا عبد الرحیم خوشنویس کا لکھا ہوا تھا، خاص کتب خانہ

نئے مصلیٰ،
(۳) مختصم کاشی کی مثنوی، جو امیر معز الدین محمد کاشی خوشنویس کی لکھی ہوئی تھی، اور جس کی نقل
بہاؤ الدین لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا، اس کتب خانہ میں موجود تھی،

(۴) مشہور شاعر عرفی شیرازی کے دیوان کا مسودہ اسی کتب خانہ میں موجود تھا جس سے
اس کے موجودہ دیوان کو مرتب کیا گیا،

(۵) ملا نور الدین ظہوری کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اشعار بھی اس کتب خانہ کی زینت تھے،
(۶) محمد و توسی نیشاپوری متوفی ۱۰۱۲ھ ایک بلند پایہ شاعر تھا، اس کے خود نوشتہ
قصائد اس کتب خانہ میں موجود تھے،

(۷) ساوجب مرتبی اور ملا لکھنوی کے بھی خود نوشتہ قصائد کتب خانہ میں تھے،
خانہ خانات کے کتب خانہ کی بعض کتابیں اس وقت ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں
موجود ہیں، ان میں سے ایک کتاب تصوف میں خواجہ عبد اللہ انصاری کی ہے، اگست ۱۹۲۱ء میں
سلطان علی شہد سی نے لکھا، اور خانہ خانات نے اس کو ۱۹۲۳ء میں جاناگیر کی تذکرہ کیا، اس پر جاناگیر
کے قلم سے اس کا نام سنہ تحریر ہے، پھر ۱۹۲۵ء میں شاہجہاں کے کتب خانہ میں داخل ہوئی،
شاہجہاں نے بھی اپنے قلم سے نام اور سنہ لکھا، بالکل یرام پور کے کتب خانہ میں ہے،

دوسری کتاب تصوف میں مجالس العشاق ہے جو امیر تمیو کے پوتے سلطان حسین کی بیعت ہے
اس میں ۱۵۷۰ یرانی آرٹ کی تصویریں ہیں، ۱۹۲۵ء میں داخل کتب خانہ ہوئی، ۱۹۲۳ء میں فرخ آباد
کے حاکم شجاع الملک سعادت مند خان کے قبضہ میں آئی، یہ بھی رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے،

ایک کتاب تبسیر رویا میں تھی جس میں قرون پاک سے خواب کی تبسیر نہانے کا طریقہ بتایا گیا ہے،

یہ کتاب اکبر کے سلسلہ جوس میں خانخاناں کو مرحمت کی، یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے،
شش رسادہ سعدی، ۱۱۹۵ھ میں ہرقام اوسے پور اس کے ہاتھ لگا، پھر شاہجہاں کے کتب خانہ
میں آیا، اس پر شاہجہاں کی تحریر ہے، اس کے بعد عالمگیر کے کتب خانہ میں داخل ہوا، اب بانکی پور
پٹنہ کے کتب خانہ میں ہے،

یوسف ذیلخا ۱۱۹۳ھ میں میر علی نے ہرات میں لکھی، ۱۱۱۹ھ میں جہانگیر کو خانخاناں نے
تحفہ میں دی، جہانگیر نے اپنے قلم سے اس میں اس واقعہ کو لکھا ہے، اس کی قیمت ایک ہزار
اشرفی تھی، یہ مصوری اور طلاکاری کا بہترین نمونہ ہے، یہ بھی بانکی پور پٹنہ کے کتب خانہ میں اس وقت
موجود ہے،

قرآن پاک، طول (۱۱) انچ اور عرض (۷) انچ ہے، بین السطور ۱۲ ہیں، اشکرت سے
نشانات رکوع، ربیع، نصف، ثلث بنے ہیں، اور آیات کے نشانات لاجوردی ہینگوں سنہرے
ہیں، شروع کے دو عنوان مرصع اور مرزیں ہیں، تمام سورتوں کے عنوان ذرا فشاں ہیں، کتاب
کا نام نہیں ہے مگر نہایت پختہ نسخ میں ہے، یہ قرآن ۱۱۹۳ھ میں خانخاناں کے پاس تھا، اس
پر اس کی تحریر موجود ہے، پھر اللہ وردی کے کتب خانہ میں داخل ہوا، ۱۱۹۱ھ سے رائل ایشیاٹک
سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے،

سلیم سلطانہ کا کتب خانہ | اسی عہد میں سلیم سلطانہ بیگم بھی تھیں، یہ ہمایوں کی بیگانہ، یعنی ان کی بہن
گل رخ بیگم کی صاحبزادی ہیں، عالمہ اور شاعرہ تھیں، ۱۱۶۱ھ میں پیدا ہوئیں، ساٹھ برس کی عمر

لے یوسف ذیلخا قلمی مصور طلائی جدول پاکیزہ خط نسخ، چھوٹی تقطیع کا شائع کے تن جگائی کے کتب خانہ میں

بھی موجود ہے، جو ۱۱۲۰ھ کا لکھا جاوے، جو خاص کامی سے تھوڑا لایا گیا ہے، سہ یہ تمام حالات اردو حافظہ ذرا مرصع

محقق ہذا قدیر صاحب خانہ کلکتہ کے ایک گھر سے اخذ ہیں، ۱۱۹۳ھ میں مشرقی کانفرنس میں آپ نے دیا تھا، دیکھا اس وقت (جلد ۱)

پاکستان میں وفات پائی، جا بھگنے بھی اپنی ترک ہیں ان کی قابلیت اور فیصلت کی قرینگی ہے، ان کو کتب بینی کا بڑا شوق تھا، اور ان کے پاس ایک ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔

منعم خان کا کتب خانہ اکبر جی کے زمانہ میں سپہ سالار منعم خان خانان جو پنہور کا حاکم تھا، عمر رسیدہ ہو گیا اور علم کا قدر دان تھا، اسی نے دریائے گومتی پر جو پنہور میں پل تیار کر لیا تھا جو آج تک موجود ہے، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، وہ کتابوں کا بڑا شائق تھا، جہاں کہیں سے اس کو کتاب دستیاب ہو سکتی حاصل کرنے کی کوشش کرتا، احباب بھی اس کے اس شوق سے واقف تھے، جو کتاب نایاب سمجھتے، فوراً اس کے پاس روانہ کر دیتے، اور اس کے صلہ میں وہ گران قدر عطیہ دیتا، جب وہ جو پنہور کا حاکم تھا تو اس کے ایک دوست بہادر خاں ازبک نے کلیات سعدی کا ایک نسخہ اس کو تحفہ ارسال کیا تھا، اس کتاب کی پشت پر منعم خان نے جو کتابی چہرہ تحریر کیا ہے وہ حسب ذیل ہے:-

این کلیات حضرت شیخ سعدی قدس سرہ را کن عزیز بہادر خان مدبدہ پر سرور جو پنہور
بریں فقیر زستہ وہ بود، پانصد و پیر اتمام شد، و تا بیخ ز صد و ہفتاد و شش (۱۶۷۶)
حدود اوراق این کتاب سی صد و فرد و چار است، حدود ابیات و سطوحش از متن وہ فیہ نزاع
و مفقود، حاشیہ چار ہزار و ہفت صد و ست و ہشت است، شتمبر و دوم و دیباچہ معہ
و چار لوح شیرازی:-
ابعد منعم بن یرم غفر اللہ عنہ بہادر و ستر عو بہا،

اسی طرح اس کے کتب خانہ کی ایک کتب اس وقت تک خوش قسمتی سے محفوظ ہے، یہ مرزا کامران کا دیوان ہے جو ایک عرصہ تک اس کے کتب خانہ کی زینت رہا، اس نے اپنے قلم سے اس پر جو عبارت لکھی تھی وہ یہ ہے:-

اشدا کبر، دیوان مرزا کامران بھٹو صاحب محمد اسحاق شہابی..... منعم خان خانان ۲۲ فرد۔ قیمت مقرر

اس سے معلوم ہوا کہ یہ بھی اس نے خرید کر داخل کتب خانہ کی تھی۔

ذرا جہاں کتب خانہ علوم و فنون کی قدردانی میں نور جہاں بیگم بھی اپنے مہم عصروں میں کسی سے کم نہیں تھی، اس کے پاس بھی ایک ذاتی کتب خانہ تھا، اور وہ کتابیں خرید کر اس میں اضافہ کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ مرزا کامال کا دیوان اس نے تین مہر میں خرید کر داخل کتب خانہ کیا تھا، دیوان کے اول صفحہ پر یہ عبارت درج ہے:

تین مہر قیمت احوال، نواب نواز شاہ، بیگم،

اس سے معلوم ہوا کہ نور جہاں کے خطاب ملنے سے قبل یہ کتاب دستیاب ہوئی تھی، اور کتب بینی

کا شوق شاہی محل میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس میں موجود تھا،

شیخ فرید کتب خانہ شیخ فرید بخاری جانشین کے ان امیروں میں سے ہے جس پر بادشاہ کی خاص نظر عائد رہتی تھی، لاہور اور احمد آباد میں عرصہ تک ناظم (صوبہ دار) رہا تھا، غیر متعصب، فیاض اور صاحب علم تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ ذاتی تھا، چنانچہ دیوان حسن و دہوی کا جو نسخہ اس نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید کیا تھا وہ آج بھی خدابخش خان لاہوری میں موجود ہے۔

فیض کتب خانہ فیضی فیاضی ان لوگوں میں ہے جن کا علمی ذوق بہت بلند ہے، وہ اپنے بیگانہ روزگار باپ کا خلف الصدق تھا، اس نے اپنے کتب خانہ میں بڑی نایاب اور نادر کتابیں جمع کی تھیں، ان میں بڑی تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو مؤلفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں، یا ان کے قریب زمانہ کی تھیں اور بڑی محنت سے ان کی تصحیح کی گئی تھی،

ان کتابوں کی بڑی نفیس جلدیں تھیں، خود فیضی کی ایک سو ایک تصانیف اس میں تھیں، کتب خانہ کی کتابوں کی مجموعی تعداد چار ہزار چوبیس تھی، فیضی کے انتقال کے بعد یہ سب کتابیں شاہی کتب خانہ میں داخل

۱۔ دیوان کامال کا دیوان ۲۔ دیوان حسن و دہوی ۳۔ دیوان لاہوری ۴۔ دیوان فیضی ۵۔ دیوان لاہوری ۶۔ دیوان حسن و دہوی

کی گئیں، قنوں کے لحاظ سے اوب، طب، نجوم، موسیقی، حکمت، تصوف، ہیئت، جندہ، تغیر، تہذیب
کی کتب ہیں اس کتب خانہ میں تھیں،

جہانگیر کتب خانہ | سلطان مغلیہ میں شہنشاہ جہانگیر اپنی خوش ذوقی اور علمی ذوق کے لیے بہت مشہور ہے۔ اس کی ترک پڑھنے سے اس کے علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے پاس شاہی کتب خانہ کے علاوہ اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جو سفر و حضر میں اس کے ساتھ رہتا تھا جس کا مقصد کتب خانہ تھا، چنانچہ جب وہ گجرات گیا ہے تو وہاں کے علماء کو اس نے اس کتب خانہ سے متعدد کتابیں تحفہ دیں، جہانگیر لکھتا ہے:-

۱۰ تاریخِ مہِ شنبہ کے دن گجرات کے شائع میرے پاس دوبارہ آئے، میں نے پھر ان کو فہستہ زادوں اور اراضی و بحرِ رخت کیا، اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے خاص کتب خانہ سے ایک ایک کتاب مثل تفسیر کثافت تفسیر حسین اور روضۃ الامجا کے مرمت کی اور ان سب کی پشت پر اپنی گجرات کی آمد اور عطیہ کی تاریخ تحریر کر دی۔

کتب خانہ کے دارِ اعلیٰ (مستتم) کے عندِ پڑوسے ایک عبدالرحمن رشیدی خوش نویس تھا، اسکے ہمد میر صالح ولد عبداللہ شکیس رقم منوفی ۱۲۸۵ھ اس عہدہ پر مامور رہا، ۱۲۸۶ھ میں کتب خانہ کا دار و مدار محمد شفیع تھا،

جیسا کہ ایک کلام جمیدی عمرے معلوم ہوتا ہے، اسی وقت دلیلِ اثبات ایک سوساٹھی ملکیت میں موجود ہے،

ایک جو سن سیاح جو ۱۳۳۸ء میں سمودت آیا تھا ادھیاں عرصہ تک قیام کر کے واپس گیا، اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ شاہجہاں کے کتب خانہ میں ۶۴ ہزار کتابیں اعلیٰ قسم کی جلد بندھی ہوئی موجود تھیں (باقی)

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لیے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی

سیرت۔ صفحہ ۲۰۰، قیمت مجلد دوم، غیر مجلد دوم (طبع چہارم)۔ "منہج

۱۰ منتخب القاری غ ۳ ص ۲۰۵ مکتبہ ۱۵ ترک جانیگر ص ۱۱۰ مل گز ۱۵ شا پیمان نامہ ص ۱۰۵ و ۱۰۶

۱۱۵۰ ص ۱۴ ص ۲۲۴ سے سفر نامہ رتبہ "میں ڈلسو ص ۱۱۵۰

فرمان محمد شاہ غازی

اور

مخدوم شاہ عبدالدین صوفیؒ

انجمن ترویج سید محمد عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی

میں ایک عزیز کی تقریب شادی کی شرکت کی غرض سے جب قصبہ کابریؒ گیا، تو فاتحہ پڑھنے کے لیے مخدوم شاہ عبدالدین صوفیؒ کے مزار مبارک پر حاضر ہونے کا موقع ملا، اور مزار کے مجاورین اور جاگیر مو قرفہ کے وارثوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا، دریافت حال کرنے پر امیر علی خاں صاحب مرحوم متوطن علی پور کابریؒ نے چند فرامین ۱۳۵۷ھ و ۱۳۵۸ھ و ۱۳۵۹ھ و ۱۳۶۰ھ کے اسکے علاوہ ایک فرمان ۱۳۶۱ھ کا قاضی احسان

لہ قصبہ مذکور عند قدیم میں مانا بالادین ہی سنگہ کے نام سے موسوم اور شاہجاں کے عہد میں یک جہاں نام سے مشہور تھا، قصبہ مذکور کی ایک توزیع اب تک اس نام پر مشتمل ہے، منطیہ عہدیں ابکی حیثیت جب پرگنہ کی ہوئی تو کابریؒ کے نام سے زبان زد صائق ہوا، مگر اب محض اقل کابریؒ مشہور خاص و عام ہے، قصبہ مذکور میں مٹی کا ایک بلند اور بہت وسیع گڑھ ہے، جس کا قبہ شاید بادلیں بگلیں ہے، یہ مادیات کی قدیم ہی ہے، یہاں کے بیشتر باشندے نکل کر مختلف مقامات میں آباد ہو گئے ہیں، قصبہ مذکور ضلع گیارہ صدر سب ڈویژن میں اور ریوے ایشیشن سبڈیوژن میں مل سمت مغرب واقع ہے، خان صاحب موصوف بہار خان عرف بہار شاہ جمیلہ خان صاحب قلعہ شاہی دہلی کے اولاد و خاں صاحب ہیں، واللہ اعلم، جبکہ ذکر فرمان مندرجہ میں جو ۱۳۶۱ھ کے یکل فرامین ۱۳۶۱ھ کے حکام اعلیٰ سے متعلق ہیں، سکے فرمان مذکور کے سرنامہ پر احسان ۱۳۶۱ھ مسطور ہے، اور تحریر ہے کہ سند معانی سو بیکہ و پانزودہ دہرہ زمین بجاہ ولی سے مدخان و باغ تحریر تاریخ مجسم شرف شوال ۱۳۶۱ھ۔

کی مرکا، دوسرا خاص محمد شاہ غازی کی مرکا، جس پر شجاع الدین محمد خاں ناظم بھارہ و بھار کی تصدیق ہوئی
بھی ہیں، اس دوسرے فرمان کی نقل صحیح میں نیلی ہے، فرمان مذکور کے سرور و سیاہ تھی، جو سرنامہ پر
لگی ہوئی تھی، اور اس میں محمد شاہ غازی مسطور تھا،

عبارت مندرجہ فرمان شاہی :-

چون صور خاص قصبہ بہار متعلقہ خاص علیہ پر گنہ گار چون صوبہ
پہل دو نیم گنہ زمین مع تار و باغ دہ زمین قصبہ تابر خاص پر گنہ خاص سند بکالی کہ بطور نیاز و
شاہ محمد الدین قدس سرہ کہ از پیش قدیم بنام بہار خاں عوف بہار شاہ مجدد خاص جاپناہ
تخت صمد و اہل یکے از مرید و مجاہد خاص شاہ محمد الدین قدس سرہ می آید
حالاً از سرکار بہستمر سابق بکال و برقرار داشتہ حاصل زمین پہل دو نیم گنہ مع تار و باغ مزاحم و
مصرف و شونہ، تاکید اکید دانند و از مریدہ حاصل زمین و تار و باغ سال بسال بعض مقصرت
باشد اہل باب تاکید اکید دانستہ حسب المسطور بالاصل آرد، فقط لایعنیہ بگنہ تاریخ خیم
شہر بیع الا فی عتہ جلوس و الا قلم شد

لے تاریخ ہند کے مطابق سے ظاہر ہے کہ کام لے شاہی میں یہ پہلا شخص ہے جس نے ایک وقت بھارہ اور بھار کی صوبہ داری اور نظام
کی ذمہ داری کو انجام دیا، قواب شہر تلی خاں ناظم بھارہ کا یہ دانا و جو، قواب مذکور نے اپنی نظامت کے زمانہ میں اسکے اسی کی صوبہ دار
دلوئی تھی، مگر اس نے تلی خاں کے نشان کے خلاف صوبہ بھارہ کی ذمہ داری حکومت خود حاصل کر کے قواب شہر کی وفات بعد
میں مرشد آباد میں مندا ملت پرچکن ہو گیا، اور غولہ لکی مہرولی کے بعد ۱۱۳۱ھ میں صوبہ بہار کی ذمہ داری حاصل اور بہار کو بنگال میں شامل
کر کے دونوں صوبوں کی حکومت کے فرائض انجام دیتا تھا، پھر قواب محمد علی دہوی خاں حمایت جنگ کو بہار کی صوبہ داری اور
منصب پنج ہزاری اور خطاب و مابت جنگ حکومت وقت سے دلوایا، (ما خود از میر رسا فرین غازی)
لے یہ عبارت بڑی مزاحمتی،

فرمان مذکور کی پشت پر شجاع الدین محمد خاں خادم جاپناہ وزیر اعظم بصورت دستخط رقم ہے۔
 فرمان مذکور کی عبادت سے ظاہر ہے کہ روشن اختر بن غمبہ اختر بن جہاں دارشاہ، بدو المظفر محمد شاہ^{بی}
 کے عہد حکومت اور سوتن الملک ناصر الدین نواب شجاع الدولہ شجاع الدین محمد خان اسد جنگ ناظم بنگالہ
 و بہار کے عہد نظامت میں فرمان مذکور بادشاہ کی بارگاہ سے مجدد خاص تخت صدر دہلی، بہار خاں عرف
 بہار شاہ کے نام صادر ہوا تھا، جو آج تک مجدد اور مذکور کی اولاد میں وراثتہ محفوظ ہے، مذکور الصدر باغ
 کی صورت اس وقت کشت زار کی ہے، اور مجدد اور مذکور کے ورثہ کے تصرف میں ہے، مجدد اور مذکور شاہ
 صدر الدین صوفی رحمہ اللہ کے مرید باصفا اور کابر کے اکابر سے تھے، جن کے اخلاق و اعمال مزار مبارک
 کی مجاہدی اور خدمت کے فرائض انجام دیتے اور مزار مبارک کے ذرو نیاز اور متعلقہ کشت زار کی آفتی
 سے مستیع ہوتے ہیں،

مخدوم شاہ صدر الدین صوفی رحمہ اللہ، مخدوم جہاں حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ میری بہار
 نور اللہ مرقدہ کے خاص مریدوں سے تھے، مخدوم بہاری کے لطوفات اور کمربات میں بعض حکایات
 اور واقعات کے سلسلہ میں آپ کا ذکر غیر آئیں، مگر صوفی موصوف کے سوانح جات سے متعلق کوئی
 مستقل تذکرہ دستیاب نہیں ہوا،

سیر المدار، کا اقتباس بلا قید و نحو باب ایک بزرگ نے بندہ کے پاس ارسال کیا ہے جسکی عبارت
 لے مرید مبارک پختہ چار دیواری کے اندر بلا قہرتی کے باہر شمال سمت میں وقف ہے جسکے پانچ انداز میں ایک ہڑا سیاہ پتھر ڈالیا
 اور دوسرا بٹانگ سیاہ ور کے سامنے نصب ہے، جس پر غنٹ غفرش اور ان فی ظہیں بنی ہوئی ہیں، کسی بڑت کاسح ساز و سامان نقدہ کنہ
 کابر کے باشندہ ہیں، نکال نقش کے متعلق صاحبزادہ کے تصرفات و کرامات عجیب عجیب تائیں زبان زد ہیں، مقبرہ ایک بیس بارغ میں
 جو ہم میں جبل بارغ کے ہم مشرق ہے، وقف ہو، بارغ کے آٹھ چند وخت باقی ہیں، باقی کشت زار ہو، وسیع گلدہ اولٹاٹ
 حاضرین ظاہر ہوئے کتبہ بہت قدیم ہے، اگر کسی زمانہ میں، مگر کزیت مالہ ہا ہوگی، جب انیس ہجری ہجری سے متعلق ہو۔ وادع

مندرجہ سے اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ اور خدم بہاری کے عطا میں تھے، چنانچہ صاحب سیر الہدایہ کہتے ہیں کہ خدم بہار کے مآخذ کے سلسلہ میں مذکور ہے کہ ایک خلیفہ شیخ عبد اللہ بن ابہاری مجذوب اور مغلوب الحال تھے، جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو دنیا بے اختیار ترک دیتا تھا، ان کا فراگ کوچ باہرین ہے جو تو اب بہار سے ہے۔

فیض الصدوری، ایک قدیم فارسی مخطوط موسوم بفضل الصدوری مرتبہ مولوی محمد شریف مولانا قاضی حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تصدیق محمد شاہ صدر الدین صوفی عبد الغفور مرحوم متوطن بٹولیا منورہ ضلع گیا کی دستاویزات میں دستیاب ہوا ہے، جس سے صوفی موصوف کے نسب و حسب و اخلاف کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس میں آپ کے آپ کے بیرونہ قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ کے مناقب و کمالات مندرج ہیں، مگر سند و تاریخ سے عاری ہے، حالات صوفی موصوف نبی عثمانی، ارادۂ فردوسی اور وطن حبلی بہاری تھے،

خدم شاہ صدر الدین صوفی بن علامہ عطاء اللہ بن فاضل العصر شاہ فتح اللہ بن معرفت دستگاہ شاہ طویل سیاح بن مقبول اللہ امین دین حضرت شاہ قمر الدین حبلی بن شاہ عباد اللہ بن شاہ غلام احمد بن حضرت شاہ یعقوب لوری بن حضرت اسحاق دانشمند بن زکریا بیدادی بن قطب قطاب شیخ ہارون بن عارف باللہ شیخ عبد اللہ صفر بن امیر المؤمنین امام المتقین ناشر القرآن کامل الحب والایمان حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

اخلاف میں چند اشخاص قابل ذکر ہیں، قاضی باب اللہ، قاضی یازید، قاضی حبیب اللہ، قاضی شاہ ابوالقاسم، قاضی فیض اللہ، قاضی عیادت اللہ، قاضی عطاء اللہ، شاہ غوث الاعظم، شاہ ولیعزیز، لے مخطوط مذکورہ اس سلسلے سے منقول ہو چکا کہ بت کنندہ ہے، کاتب کا نام شیخ احمد علی متوطن موضع بٹولیا، پرگنہ منورہ ضلع بہار، علامہ حضرت صاحب صوفی صاحب موصوف کے اخلاف ہیں، انکی نسبت و تائیں موضع مذکور کا مقام کی چند سندیں بھی مخطوط ہیں جنہاں ذکر آئے ہیں۔

شاہ قمر الدین صلی رحمہ اللہ ایک ناخوشگوار واقعہ کے سبب بادشاہ وقت سے آزر و ہر حریت
برگان خاندان و پیران طریقت زن و فرزند کے ہمراہ عتب سے روانہ ہوئے، ہر منزل پر وہاں کے
مشہوروں نے بڑے اخلاص و محبت سے غیر مقدم اور خاطر داریاں کیں۔ شاہجاں آباد پہنچے۔ بادشاہ وقت
جانب سے غیر مقدم کے ساتھ اقامت گزینی اور عہدہ اور منصب کی قبولیت کی درخواست کی گئی،
مگر آپ نے بے نیازی ظاہر کی، اور شاہجاں آباد سے بہار روانہ ہوئے، جب صوبہ بہار پہنچے تو ظلم
وہ نے اعمال و حکام کے ہمراہ آپ کا استقبال کیا، اور بڑی خاطر داریاں کی، معافی و وظیفہ پیش کیے،
مگر آپ نے قبول نہیں کیا، اور فرمایا کہ ملک کی حکومت و امارت اور منصب دینی و دنیوی چھوڑ کر
دوستان اور پھر بہار حکومت و امارت اور وظیفہ خواری کی غرض سے نہیں آیا ہوں، ہاں اگر
ملاؤں بالعمادہ حکومت کی جانب سے بندوبست کر دیے جائیں تو مفاہقت نہیں، یہ صورت
بمعاش کے لیے کافی ہوگی، چنانچہ ایک مثل زمیندار کی زمینداری جو ہر پورہ دیو پر گنہ مسودہ میں
اور سرکاری مالگنداری ادا کرنے کے سبب ضبط ہو گئی تھی، حسب فرمائش ظلم صوبہ حکومت اس کا
بندوبست کر کے تمام مذکور میں مالکانہ حیثیت سے سکونت پذیر ہوئے، جس زمیندار کی زمینداری
بندوبست کرائی تھی، اس نے حکومت سے ساز و باز کر کے اور اعمال کو رشوت و بیک زمینداری مذکور پر
لحاظ طریقہ سے قبضہ کرنے کی کوشش کی چنانچہ جب شاہ موصوف اپنے تین فرزندان کی بات لیکر
ہتھ لٹاٹا رہا، اس بداندیش زمیندار نے عمال حکومت کے ہمراہ بات پر حملہ کر دیا، شاہ موصوف
بجائیوں، فرزندانوں، عزیزوں، خادموں، مخلصوں نے مقابلہ کیا مگر ناکام رہے، اور کل ہمراہیوں
بے شہید ہوئے۔

مندرجہ سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ اور مخدوم بہاری کے خلفا میں تھے، چنانچہ صاحب سیرالمدار لکھتے ہیں کہ مخدوم بہار کے خلفا نامدار کے سلسلہ میں مذکور ہے کہ ایک خلیفہ شیخ صدر الدین ابہاری مجذوب اور مغلوب الحال تھے، جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو دنیا بے اختیار ہو کر ترک دیتا تھا، ان کا فرار کو حجاب میں ہے جو تو ابن بہار سے ہے،

ففضل الصدیقی، ایک قدیم فارسی مخطوط موسوم بفضل الصدیقی مرتبہ مولوی محمد شریف تلمیذ مولانا قاضی حبیب اللہ خلیفہ الصدوق مخدوم شاہ صدر الدین صوفی عبدالغفور مرحوم متوطن بٹھویا پرگنہ منورہ ضلع گیا کی دستاویزات میں دستیاب ہوا ہے، جس سے صوفی موصوف کے نسب و حسب اسلاف و اخلاف کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس میں آپ کے اور آپ کے نبیرہ قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ کے مناقب و کرامات مندرج ہیں، مگر سند و تاریخ سے ماری ہے،

حالات صوفی موصوف نبا عثمانی، ارادۃ فردوسی اللہ وطن طبری بہاری تھے،

مخدوم شاہ صدر الدین صوفی بن علامہ عطاء اللہ بن فاضل العصر شاہ فتح اللہ بن معرفت و سنگاہ شاہ طویل سیاح بن مقبول اللہ امین دین حضرت شاہ قمر الدین طبری بن شاہ عباد اللہ بن شاہ غلام احمد بن حضرت شاہ یعقوب نوری بن حضرت اسحاق دانشمند بن زکریا بیدادی بن قطب اللہ قطاب شیخ ہارون بن عارف باللہ شیخ عبداللہ صفر بن امیر المؤمنین امام المتقین ناشر القرآن کامل الحب، والایمان حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

اخلاف میں چند اشخاص قابل ذکر ہیں، قاضی باب اللہ، قاضی یاریزید، قاضی حبیب اللہ، قاضی شاہ ابوالقاسم، قاضی فیض اللہ، قاضی غایت اللہ، قاضی عطاء اللہ، شاہ غوث الاعظم، شاہ و میر، لہ مخطوط مذکورہ اصل نسخہ سے منقول ہو چکی کتابت مسند ہے، کتاب کا نام شیخ احمد علی متوطن موضع بٹھویا، پرگنہ منورہ ضلع منٹواہ جلا نگر حسب محرم صوفی صاحب موصوف کے اخلاف ہیں، ان کی نسبت میں موضع مذکورہ کا صافی کی چند مسند سندیں بھی مخطوط ہیں جن کو گراگے ایمان۔

مولانا شاہ عبدالغنی

شاہ قمر الدین حبیب رحمہ اللہ ایک ناخوشگوار واقعہ کے سبب بادشاہ وقت سے آزر دہ ہو کر شہادت
بزرگان خاندان و پیران طریقت زن و فرزند کے ہمراہ صلب سے روانہ ہوئے، ہر منزل پر وہاں کے
باشندوں نے بڑے اخلاص و محبت سے خیر مقدم اور خاطر داریاں کیں جب شاہجاں آباد پہنچے تو بادشاہ وقت
نے جانب سے خیر مقدم کے ساتھ اقامت گزینی اور عہدہ اور منصب کی قبولیت کی درخواست کی گئی،
گر آپ نے بے نیازی ظاہر کی، اور شاہجاں آباد سے بہار روانہ ہوئے، جب صوبہ بہار پہنچے تو ظلم
صوبہ نے عمال و حکام کے ہمراہ آپ کا استقبال کیا، اور بڑی خاطر داریاں کی، معافی و وظیفہ پیش کیے،
گر آپ نے قبول نہیں کیا، اور فرمایا کہ صلب کی حکومت و امارت اور منصب دینی و دنیوی چھوڑ کر
ہندوستان اور پھر بہار حکومت و امارت اور وظیفہ خواری کی غرض سے نہیں آیا ہوں، ہاں اگر
چند گاؤں بالحدادہ حکومت کی جانب سے بندوبست کر دیے جائیں تو مصافقہ نہیں، یہ صورت
وجہ معاش کے لیے کافی ہوگی، چنانچہ ایک مثل زمیندار کی زمینداری جو ہر پورہ ہند پر گنہ مسودہ میں
تھی، اور سرکاری مالگنداری، روانہ کرنے کے سبب ضبط ہو گئی تھی، حسب فرمائش ظلم صوبہ حکومت اس کا
بندوبست کر کے مقام مذکور میں مالکانہ حیثیت سے سکونت پذیر ہوئے، جس زمیندار کی زمینداری
بندوبست کرائی تھی، اس نے حکومت سے ساز و باز کر کے اور عمال کو رشوت و دیگر زمینداری مذکور پر
ظلمی طریقہ سے قبضہ کرنے کی کوشش کی چنانچہ جب شاہ موصوف اپنے تین فرزندان کی بات لیکر
بہار پہنچے تو اتنا سہراہ میں اس بداندیش زمیندار نے عمال حکومت کے ہمراہ بات پر حملہ کر دیا، شاہ موصوف
کے بھائیوں، فرزندوں، عزیزوں، خادموں، مخلصوں نے مقابلہ کیا مگر ناکام رہے، اور کل ہمراہیوں
حیث شہید ہوئے۔

مولانا غلام غوث قدیم فارسی موصوف فضل اللہ مدظلہ العالی متروک ہو کر یا سنو رو گیا، بہار، مکتوبت ۳۲

مخدوم شاہ عبداللہ دین صوفی اور مولوی شاہ کجاری حضرت مخدوم شاہ شرف الدین قدس سرہوکی
 باؤگاہ میں علوم صوفی و صوفی کے حصول اور کمالات باطنی کے اکتساب میں مشغول تھے، اس لیے وہ
 اس قتل عام سے بچ رہے، اس حادثہ جانگاہ کی خبر پانے کے بعد بھی صوفی موصوف صبر و شکر کے ساتھ
 اذکار و اشغال میں مشغول رہے، چند دنوں کے بعد برداشتہ خاطر اور وارفتہ مزاج ہو کر حضرت مخدوم
 کے حکم کے مطابق حج بیت اللہ و زیارت روضہ اقدس کے لیے روانہ ہو گئے، مدینہ طیبہ پہنچ کر روضہ
 اقدس کی جاڑب کشتی اختیار کی، اور تین پلے کامل یہاں مقیم رہے، چوتھا چلہ پورا نہ ہونے پایا تھا، کہ
 صاحب روضہ علیہ السلام کی جانب سے ہندوستان کی مراجعت اور خلق کی ہدایت کی بشارت ہوئی،
 اس لیے حسب ہدایت ہندوستان واپس آئے، اور مخدوم بہاری کی خدمت میں حاضر ہو کر تنظیم و
 تزکیہ میں مشغول ہو گئے، کچھ مدت کے بعد مگم مرشد شاہ عبداللہ لعل اکب موضع پانی وغیرہ پر گئے اور
 سرکار بہار کی دختر نیک اختر سے عقد مناکحت کر کے چند سال مقام مذکور میں مقیم رہے پھر قصبہ سکار میں سکونت پزیر
 ہوئے، اور تاحیات تعلیم و تزکیہ کی خدمت انجام دیتے رہے، اور مدرسہ و خانقاہ قائم کر کے مخلوق کو ظاہری
 و باطنی فیوض سے فیضیاب کرتے رہے، آپ کے تین فرزند صاحب علم اور صاحب منصب و جاہ ہوئے،
 اور وہ سب مختلف مقامات میں مختلف حالات کے تحت سکونت پذیر ہو گئے، چنانچہ شیخ الشیخ
 مولانا باب اللہ اکبری پر گئے وادریں مالکانہ اور زمیندارانہ حیثیت سے، مولانا قاضی بایزید چک قائم پر گئے
 وادریں مالکانہ حیثیت سے، مولانا قاضی حبیب اللہ محی الدین پور پر گئے وادریں مالکانہ و مالکانہ حیثیت سے سکونت
 پذیر ہوئے، مولانا قاضی بایزید کی اولاد میں مولانا قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ ظاہری و باطنی ہر حیثیت سے ممتاز
 تھے، آخر ذرا خطوط فارسی، سنیہ بزرگان کن سال گزیریں ہو کر حمد و ثناء پر موزون کتاب کا برتھ لکھ لائے، اور حبیب آپ کے اطفال
 اس حمد کے حائق ہو گئے تو آپ اس منصب بکثرتی ہو گئے، سنیہ خطوط فارسی میں آپ کے بعض مناقب و کرامات مذکور اور مختصر
 حالات باقیہ تاریخ و سنہ مرقوم ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علوم ظاہری و باطنی پورہ مدد اور خدا پرستہ بزرگ تھے، ایک
 خزانہ مریض جنوں پر گئے منہ سب ویزیکہ و رنگ باطنی گئی میں یکساں بلغم میں با کسی چارہ دیوانی اور قہر کے ہنوز موجود و جہان نظام مذکور
 کے بیشتر باشندوں آپ کے احادیث و روایات کا بھی ادنیٰ سلسلہ آٹھ واسطوں سے آپ تک پہنچتا ہے۔

حکومت وقت کی جانب سے تصدیق شدہ ہر ممبر کو مفت کتابت پر فرائض تصدیق شدہ ہر ممبر کی طرف سے، پرگت و آواز
منورہ گوہر، انجمن کے جب ماضی ہوئے تو داد سے نکل کر منورہ کے متصل ایک پرفضا تمام ممبروں میں
حکومت پذیر ہوئے۔

شاہ صاحب موصوف نے یکے بعد دیگرے تین شادیاں مختلف مقامات میں مختلف حالاتِ محنت کے ساتھ کیے تھیں،
شاہ صاحب کے نام بادشاہ وقت اہلِ انہلین صوبہ کے نائب سے بیڑہ معافیاں تھیں جو آپ کی وفات کے بعد آپ کے اخلاف کے نام بسلو نیا زنگہ حضرت شاہ ابوالقاسم منقل کر دی گئیں، جواب تک ہاتی ہیں اور
سب ذاتی تصرف میں ہیں، صرف چند بیگہ زمین اور چند غنوں کی آمدنی نذر نیا زپر صرف ہوتی ہے،
چند سادہ سادہ فیخ امیر اللہ کی دستخطی و مہری جو محمد شاہ اور احمد شاہ اور شاہ عالم کے عہد حکومت کا صاحب
نصب و جاہ و جاگیر دار تھا، اب تک محفوظ ہیں، اسناد مذکور کی نقل صحیح درج ذیل ہے:

انامہ معانی :- "نیا و حضرت غوث الاعظم قدس سرہ پنج بیگیدہ دہ بسودہ زمین فروزہ بعینہ نیاز مجدد لبر
سے فرزندمان ادرستہ نصلی تحریری اتار ریخ پنجم ربیع الثانی سبہ جلوس والا اسطابق ششہ نصلی بہ ستھ امیر
ایضاً سند جاگیر مقام جوبی پاک پرگزہ منورہ سرکار صوبہ بہار عوازی سبہ بیگیدہ دہ بسودہ زمین فروزہ نیاز
شیخ ولیم از سبہ نصلی بہ ستھ امیر اشرفا ریخ غرضہ صفرا مظفر سبہ جلوس والا قلمی الا حم

اینجا، بنام محمد دلیر ^{۱۹۲۵} فصلی سوازی یک بیگمه موضع بونی علیه پگنه نوره. بدستخط امیر الله
اینجا، بنام شیخ محمد دلیر ^{۱۹۲۵} فصلی سوازی دو بیگمه دوه بوه مرزوه نیاز ده گاه حضرت شاه محمد قاسم قدس
تحریر فی التایخ صفر الحکمر ^{۱۲۸۵} جلوس. اینجا قطع سند سوازی پنج بیگمه زمین بوبه نیاز بوجوب تفصیل ذیل،
بنام خلیفه حبیب الله وارث خلیفه محمد دلیر مرحوم بکار نوده شد تاریخ نهم ^{۱۲۸۵} فصلی،
اینجا، سند زمین بنام خلیفه دلیر بوبه نیاز در موضع بونی یک.

یہ اس سید پر ہیں با مکیہ و دیگر کوم میا زہ دوست جوئی یک۔
 لے خود و چون حضور رح کے یہاں ہے خدا و سوا کی جنگ جو وہاں ہیں سنے ان، اس اور کھڑا فراموشی پر شرح جہلی (روح کی قتل) کی بات
 میں ان کی بات سے حاصل کی تھی، جن کے اسیر غیر ملکی، ان کی اطاعت خود و ان کی بات فراموشی پر شرح جہلی (روح کی قتل) کی بات
 میں ان کی بات سے حاصل کی تھی، جن کے اسیر غیر ملکی، ان کی اطاعت خود و ان کی بات فراموشی پر شرح جہلی (روح کی قتل) کی بات

مختصر اللطيف

ii

جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور

(۲) مخزن المعرفان کاغذاً ذکر کیا گیا ہے، کمتری موصوف کی لغت کی کتاب نصاب جامعہ لائبریری میں سنایا جا چکا ہے،

عبد عالمگیری کے اس صاحبِ علم و فضل کی ایک اور تالیف "مختصر اللطیف" ہے جس کے متعلق مختصر معلومات ناظرینِ کرام کی خدمت میں پیش کرتا ہوں،

تا لیت نہ کر کا پیشِ نظر مصور خطوط ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ تقطیع کے ۱۳ مثلاً شتریل ہے، ہر صفحہ پر ۱۴ اسطر
 ہیں، بیچ کے چند اوراق غائب ہیں، سنہ تصنیف ۱۱۲۲ھ ہے، اور کتاب ۱۱۱۲ھ کی ہے، اس نسخہ
 میں شہاب الدین غوری، جلال الدین خلجی، غیاث الدین، محمد شاہ بن فرید خان اور مظاہر الدین وغیرہ
 سلاطین کی رنگین وینار کا تصویریں ہیں، یہ تصویریں دیدہ و زیب اور دلآویز ہیں، اور قلم کاری
 اور نقاشی میں یکسانیت پائی جاتی ہے، سلاطین کی شہادت میں معمولی سافرق کر دیا گیا ہے،
 تصویر کے خاکے لئے تصور کو ذرا زحمت دیجئے،

ایک معمولی تخت پر والی تاج و سریر، ہاتھ میں گل سُرخ لئے رونق افروز ہے، سر پر چڑیا لگی ہے،

۱۵ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱، ۱۵ ایضاً ص ۱۲۲ ۱۵ معارف الکتاب ص ۱۵۷،

پیش خدمت حاضر خدمت ہے، خادم جانبِ پشت گس رانی کر رہا ہے،

فحس روپ نمازین نے کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ مختصر الطلیف "بندر ابن داس بہادر شاہی کی کتاب لب التواضع" کا خلاصہ ہے جس میں شاہانِ دہلی، گجرات، دکن، مالوہ، سندھ وغیرہ کے حالات کا تذکرہ ہے، اور انگریز عاقلگیر (علیہ رحمہ) کی حکومت کے صرف ۳۰ سال کے واقعات مختصراً درج کئے گئے ہیں، الطلیف اللہ خان صادق کے حکم سے ۱۲۱۲ھ میں یہ کتاب تالیف کی گئی،

"اختراچ مان، روپ نراین کھڑی، متوطن سیال کوٹ بھٹات صوبہ دار السلطنت لاہور معروف والا نشان می گرداند کہ حالات اور نگزیب عالمگیر را منشی محمد کاظم تاسنہ وہ جنوس بہ حکم آنحضرت در فیض تحریر در آورده و بعد ازان آنحضرت از کمال خضوع و انکسار کہ جہت ذاتِ بابرکات بود، منع نموده فرمودند کہ احوال ماکرانا الکاہن میں می نویسد، چرا این امر محال ہے محاصل دیگران آنچہ داریم "لہذا ازان موقوف ماند، اما را سے بندر ابن داس بہادر اہل کہ از بندہ ہا سے قدیم و صاحب استعدا بود، و تالیف عمد آنحضرت تاسنہ سی جلوس بہ طرہ خود بہ طریق اختصار و اہل نوشتہ و احوال سلاطین دہلی و اہل اندہ ابتدا سے طور اسلام با کیفیت سلاطین دکن و گجرات و مالوہ و خاندیس و جنگا لہ و جو پور و سندھ و ملتان و کشمیر بر آن اضافہ نموده لب التواضع بہند موسوم ساختہ و چون آن نسخہ بہ مطالعہ نواب طلیف اللہ خان صادق بہادر نیک نام والا نشان کہ در سنہ

۱۲۱۵ء دیابت فادسی میں ہندوؤں کا حصہ میں ۵۰ ہجرت عمود یہ دار الضیفین اعظم گڑھ میں ۲۸۰۰ صاحب آثارا لہ نے لکھا ہے کہ شیخ زادہ نواب طلیف اللہ خان پانی پتی نے قطب الدین محمد معظم الخاں طاب بہ بہادر شاہ کے عہد میں مبارک میں رسوخ حاصل کر لیا، اسی جگہ ہی اعلیٰ مراتب پر فائز ہو گیا، جہاں دارشاہ کے عہد میں محبوب ہوا، منقولاً غیر منقولہ تمام جامہ ادب و جہانگیری، بعد میں فرخ سیر سے رہا و ضبط ہوا، اس کے عہد حکومت میں یہ عہدہ لکھنؤ

یک ہزار و ایک صد و بت شش جری دستاویز بطابق سال سوم از جلوس فرخ شاہی
 بہ تقریب بعد از دستوری پانچ و دلاہ لاجہ تشریف آوروہ بودند، در آردہ، باین مذہبے تقد
 کہ نقش بندگی از دستے در خدمت آن قدر داشت، فرمودند کہ این کتاب اگرچہ مختصر است
 اما ہنوز طویل اگر این را در تخلص بہ نہایت اختصار در آردہ شود و خاص حالات جمیع سلاطین
 درج گردد، مناسب خواهد بود، بنا برین احقر کجیج زبان ہر طبق ام حکم آن والا مرتب آنرا
 بہ عبارت عام فہم کہ بر آن قادر بود، در سلک اختصار کشیدہ و محل احوال حضرت عالمگیر تا
 زمان شہنشاہی ایشان با وقائع مختصر عبد حضرت شاہ عالمگیر بہادرتا و اوائل سنہ جلوس
 فرخ شاہی نیز مندرج نمودہ بہ مختصر لطیف سعی گردانید و تا ریخ تمام آن را بدین گوشت
 در دستہ نظم کشیدہ،

ہزار شک کہ این مختصر بہ فضل خدا

تمام گشت بہ طرز بدیع ذات لطیف

(بقیہ ماتیہ صفحہ ۱۳۵) کے ایما سے دار الخلافہ کا انتظام اس کے سپرد کیا گیا، قطب الملک نے دیوان خالصہ
 اس کے نام تجویز کی، بادشاہ نے اس عہدہ پر چھبیلہ رام ناگر کو نامزد کر دیا تھا، یہ اختلاف بخش میں تبدیل ہو گیا، اور
 قطب الملک نے کہلا بھا کہ اگر وزیر اول کی تجویز قبول نہ ہوئی، تو بادشاہ کا استقلال معلوم آخر کار خالصہ دیوانی
 کی خدمت اس کے سپرد کی گئی، محمد شاہ کے عہد میں خانسا مان کی خدمت سپرد ہوئی، شش ہزاری
 منصب انیس الدلہ متہور جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوا، پھر چنہ نا شایستہ حرکات کی وجہ
 سے نادر شاہ کی آمد کے بعد متہوب ہوا، اور احمد شاہ کے عہد میں انتقال کیا، اس کے نام کے ساتھ
 صادق لقب کا اضافہ کر دیا گیا، اور یہی زبان زد خاص و عام ہے،

سلطہ افسوس کہ کتاب کا یہ حصہ جو حضرت عالمگیر رح کے حالات پر مشتمل تھا، ایک فاضل تہدایت یافتہ جلد ساز
 کا تخریب ہو گیا، یہ جلد مولوی سید احکام اللہ صاحب بخاری مالک کتاب مذکور کا ہے،

چو یافت جز قبولیت خطاب لطیف
 بہ فکر سال تماش ز ہاتھ غیب
 نداد سید مکر کہ وہ کتاب لطیف

وہ کتاب بر لطیف کی ہیکر اسے سال اتھام ۱۱۳۶ھ محل آتا ہے،
 اس کتاب کو کئی وجوہ سے اہمیت و امتیاز حاصل ہے،
 (۱) عمد عالمگیر کی تاریخ ہے،

(۲) مؤلف غیر جانب دار ہندو ہے،

(۳) براڈ فائڈیس اور نگہ گر جیسی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے تذکرے مختلف تاریخی کتب
 میں بکھرے ہوئے ہیں، اس لئے بسا اوقات ان کے تاریخی واقعات، اور ان کے مشاہیر کے حالات
 کی تلاش و تحقیق میں ایک غمی تذکرہ بڑا بیش قیمت ہوتا ہے، اور اس چھوٹی سی کتاب میں
 ان کے تذکرے علحدہ علحدہ عنوانات کے تحت مجملات جاتے ہیں، جو تاریخ کے طلبہ کے لئے مفید ہیں،
 (۴) سوزالدین جہان شاہ، فرخ سیر اور دوسرے تخت و تاج کے وارثوں میں جو ہیں
 جو ہیں، ان کی تفصیل ایک علحدہ باب میں ہے،

(۵) آخری باب میں فرخ سیر کے عہد کے حالات ہیں،

(۶) ضمت لطف اللہ خان ملاق کی کارگزاریوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے،

اس کتاب کا پہلا باب شاہانِ دہلی کے تذکرہ پر مشتمل ہے، اور دوسرا باب سلاطینِ دہلی کے حالات
 پر، اس ضمن میں نچھیلیں ہیں،

فصل اول - حالات سلاطینِ گل برگر،

فصل دوم :- واقعاتِ سلاطینِ پنجاب،

فصل سوم :- حالاتِ حاکمانِ احمد نگر،

فصل چارم :- احوالِ پادشاہانِ ملگ (حیدر آباد)،

فصل پنجم :- وقائعِ الیابِ بار،

فصل ششم :- سوانحِ حکامِ بندر،

بقیہ ابوابِ عنواناتِ ذیل پر ہیں :-

باب سوہ :- حالاتِ کار فرمایانِ گجرات

باب چہارم :- ذکرِ حکامِ مالوہ

باب پنجم :- وقائعِ سلاطینِ خانہ بس،

باب ششم :- احوالِ حکامِ بنگالہ،

باب ہفتم :- حالاتِ سلاطینِ شرقیہ،

باب ہشتم :- واقعاتِ حکامِ سندھ

باب نہم :- ذکرِ حاکمانِ ملتان

باب دہم :- کیفیاتِ فرمانروایانِ کشمیر

خاتمہ کتاب کی عبارت یہ ہے،

کتاب روپِ نازینِ کمری، متوطنِ سیالکوٹ، بھٹائی پنجاب، بتاریخِ بست و چہارم

ذی الحجہ سنہ یک ہزار و دو صد و دو و ازوہ با تمام رسید

لغاتِ جدیدہ

چاندرا جید عربی الفاظ کی ڈکشنری مودبناہ مسعود عالم صاحب ندوی قیت یار فیضی

الحسبیا

جبر و اختیار

از

جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی

بھٹکا ہوارا ہی

چھایا ہے اُس غریب پہ کیا خزن بے پنا
غرب کی شام ہو کوئی پُرساں غم نہیں
ٹوٹیں جو دست و پا سر منزل پر آ رہے
گم کردہ راہ کون دین ہی غریب ہوں
ٹھیرا گناہ گار نہ اے حضور میں
اک دن دو تھے کہیں بھی دن تین تھا نشان
یادش بخیر کیا ہی مبارک زمانہ تھا
حاصل مجھے بھی ریتہ اوج قبول تھا
اس خاکدان پہ آئے یہ رہرو بھٹک گیا
اسوارِ رخس جبر ہوں کس اضطراب میں
کندھوں پہ اپنے باہر امانت لئے ہوئے

پرویس میں جو بھول گیا ہو وطن کی ما
اک آویسے کسی تھی اب اس میں بھی دم نہیں
جب دل ہی ٹوٹ جائے تو یہ چاہہ کیا کرو
فردوس سے نکالا ہوا بد نصیب ہوں
پکڑا گیا ہوں آواز سے قصور میں
مجھ کو کچھ اس جلا وطنی کا نہ تھا گمان
جب گلستانِ خلد مرا آشیانہ تھا
غلیں حسن گل کی نکلا ہوں میں بھول تھا
دشتِ گمان دو ہم میں پھر بھر کے تھک گیا
”نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“
”آیا ہوں اختیار کی تمت لئے ہوئے“

تہذیب نو کاسیل بہائے چلا مجھے اسے نا خداے دین ہی تھا مجھے

ہو اپنے بس کی بات تو چارہ کرے کوئی
قسمت بگڑ گئی ہو تو پھر کیا کرے کوئی

ضمیر کی آواز

آئی نہ اک چہر پہ مجبور تو نہیں با عقل و اختیار ہے معذور تو نہیں
پیدا کیا ہے احسنِ تقدیم میں تجھے اور حق شناس دل تقسیم میں تجھے
جس وقت مان کے پیٹ کو تو نے خم لیا لایا تھا اپنی فردِ عمل پاک و با صفا
آداگون کے سارے بھڑون سے پاک تھا اور تجھ پہ کوئی بوجھ تھا اس کا پاک تھا
اسلام نے اُمار کے سارے یہ تیر عباد آزاد ہی عمل کا دیا تجھ کو اختیار
تیرا یہ جسم، تیرا عمل، تیرے یہ قوی دیتے ہیں سب ثبوت ترے اختیار کا
میں بھی تجھے جتا مارا ہوں یہ بار بار تجھ کو بدی سے بچنے کا حاصل ہوا اختیار
جب تجھ کو اختیار کا چابک دیا گیا پھر کس لئے تو جبر کے کھنٹے سے جا بندھا
تمیز نیک بد بھی تجھے سب عطا ہوئی پھر تو نے اپنی فردِ عمل کیوں سیاہ کی
طاقت بدی سے بچنے کی جب تجھ کو مل چکی ناحق تو آڑ و ٹھونڈا پھرتا ہے جبر کی

تجھ بھی اختیار کی حجت ہوئی تمام

مخار بھی حبیبِ خدا کا ہے ایک نام

خلعت ترا ہے کو مَنَّا، اِنِّیْ جَاعِلٌ نخلِ شرف میں لگنے نہ دے کسی لاکھن

لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ۖ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ

اک گونہ جبر و صبر ہی ہیں داخلِ صفات
ابنِ اُن کے بھی ہیں محدود و محدثِ مخلوق
لیکن ہے جبر و صبر بڑے حوصلے کا کام
ابنِ ہم ہی پتے ہیں یہ تلخ و شند جام
تو نے انہیں بنایا خطاؤں کا عذر لیگ
دنگِ رضا و صبر میں اسے کم نظیر بھنگ
تو خود تو خوابِ غفلتِ شک میں پڑا رہا
تقدیر کے سراپنی خطا تو چپتا رہا
تقدیر کا تو اصل میں منہوم ہے کچھ اور
تو نے سمجھ لیا اُسے قدرت کا جبر و جور
علمِ خدا کی وسعتیں جہلائی یقین تجھے
آئندہ واقعات کا بھی علم ہے اُسے
یعنی وہ ہے خیر و بصیر و فہمِ کُل
دانا علم و حاضر و غائبِ علمِ کُل
ہر نیک و بد کا ہے اسے سب علمِ پیشگی
اُس کی کتابِ علم میں ہر بات جو لکھی
تو نے سمجھ لیا اسے قسمت کا فیصلہ
ہمت کا ہے تصور سمجھ کی ہے یہ خطا
قسمت کسی کی حق نے بنائی نہیں بُرائی
جب جانتا ہے تو نہیں حق کو بدی پسند
باق کی بدگمانیاں تجھے حق سے کیوں ہوں
تو تیرا خیر خواہ ہے بد خواہ تو نہیں

تو نے سمجھ لیا جسے تقدیر کی کمی

لائی ہوئی نصیبین میں تیرے گناہ کی

اُس نے تو اپنی رحمتِ لطیفِ عیم سے
درجہ دیا ہے اشرفِ مخلوق کا تجھے
عقل و حواس و قوتِ تغیر و دستِ پیا
سب کچھ تجھے اُسی کے کرم سے ہوا عطا

اے خدا کسی قوم کی حالت کو نہیں بدلتا، جب تک وہ خود اپنی حالت کو نہ بدلے (قرآن ۳۱) اے کتبِ علی
نَفْسِہِ الرِّحْمٰتِ ۱۰۰ لَکَ بِمَا قَدَّمْتَ اَیْدِیْکُمْ وَاَنَّ اللّٰہَ لَیْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعٰمِیْنَ ۱۰۰ وَمَا صَاحِبُ
مِنْ مَّصِیْبَةٍ فَاِذَا کَسَبَتْ اَیْدِیْکُمْ وَیَعْفُو عَنْ کَثْرَہِہٖ ۱۰۰ وَمَا صَاحِبُ مِنْ سَیِّئَةٍ فَاِنَّہٗ لَیْسَ بِمُعَذِّبٍ ۱۰۰

تو اپنے ان قوی سے اگر ٹھیک کام لے
ہے بالیقین تاجِ خلافت ترے لئے
دنیا یہ آزمائشوں ہی کا مکان ہے
صبر و ثبات احوصلے کا امتحان ہے
اے رُوحِ حق نصیب نہ تیرا کدوا تھا
جب تو ہے حق کے ساتھ تو حق تیرا گستاخ
گر کوشش اور حُسنِ تدبیر سے کام لے
تائیدِ حق تو ہمتِ مردان کیساتھ ہے
دو پہیوں ہی سے گاڑی یہاں پٹی ہو
تقدیر ایک پیہر ہے انسان دوسرا
جب وعدہ ہو چکا ہے کہ دنیا مزید کا
کھوئی ہوئی بہشت کو رونے سے فائدہ؟

ہنِ حق کے پاس اور بھی باغِ جان کئی

گر ایک غلہ جاتا رہا دوسرا سی

یوں تو ہے کل جہان کا درزی نشان
انسان کی دوڑ دھوپ بہانہ ہر ذوق کا
سرخِ شہد و دودھ کا نہیں آتا ہے جوشِ مین
جب تک نہ اس کے ساتھ ہوں تو کی کو شیشین
سچی و ثبات و کاوشِ پیہم ہے زندگی
ہو خود نگ تو فاتحِ عالم ہے زندگی
وہم و گمان کو چھوڑ دیجئے یہ پتا بھی ہے
انسان کے پتہ و جہد میں دستِ خدا بھی ہے
جب تک نہ پہلے کوششِ کامل کی گام لیں
زیبا نہیں کہ کام تو کُل پہ چھوڑ دیں

۱۰ کافر ہے تو جو تابعِ تقدیرِ سلطان

۱۱ مومن ہے تو آپ ہی تقدیرِ الٰہی

اقبالؒ

عجب ہے شکوہ تقدیرِ یزدان

تو خود تقدیرِ یزدان کیوں نہیں ہے

۱۲ لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ هَدَىٰ لَهُمُ امْرَأَتُ بَرِّهٖ (وہاں جو چاہیں گے ان کے لئے حاضر ہے، اور ہمارے پاس)

۱۳ اور بھی بہت کچھ ہے قرآن مجید (۱۴) اِنَّ اَكْرَمَ الْبَشَرِ لَ الَّذِي اَسْرَعَ بِرَبِّهٖ لَمَّا دَعَاہُ (یعنی، جس نے لوگوں نے ہمارے لئے کوشش)

کی ہم ان کو فرما پنے رستے دکھا دیں گے، اور خدا تو نیکو کاروں کے ساتھ ہے، (قرآن مجید)

بَابُ التَّقْرِؤِ وَالْإِتْقَانِ

چند اور نئے رسالے اور اخبارات

گزشتہ مہینہ بعض اخبارات و رسائل اور ان کے خاص نمبروں پر دیوبند کی رہنمائی کیا جاتا ہے
 الجامعہ اربعہ جناب مولوی عبدالواحد صاحب برلاس، قلعہ بڑی فضاہت ۶۶، منٹو،
 کانڈہنولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ معمرنی پرچہ ۱۰، اربعہ جامعہ محمدی شریف،
 ضلع جھنگ، پنجاب،

پنجاب کا عربی مدرسہ جامعہ محمدی عرصہ سے دینی علوم اور مذہبی تعلیم کی مفید خدمت انجام دیر ہوا
 اب اس نے زمانہ کے حالات اور مقتضیات کے مطابق قدیم عربی نصاب و نظام تعلیم کی اصلاح و ترقی
 عربی مدارس کی تعلیم، عربی علوم و فنون کی تحقیقات و اشاعت، اور اس قبل کے دوسرے کاموں کا ایک
 وسیع پروگرام بنایا ہے، یہ مقاصد قریب قریب وہی ہیں جن کے لئے آج سے نصف صدی پیشتر
 ندوۃ العلماء قائم ہوا تھا، اور گواس کو ان تمام امور میں پوری نہ سہی تاہم بڑی حد تک کامیابی ہوئی اور
 کم از کم علماء کی جماعت میں ان چیزوں کا عام احساس پیدا ہو گیا، اور آج اس قسم کی جو آواز بھی اٹھتی
 ہے، وہ اسی کی صدا ہے بازگشت ہے، تاہم جامعہ محمدی کے یہ مقاصد نہایت مبارک اور مفید ہیں اور پاکستان
 کے علماء کو ان کا خیر مقدم کرنا چاہئے، مذکورہ بالا رسالہ انہی مقاصد کی اشاعت اچھے طریقے سے لکھا گیا
 گیا ہے، ہم نے اس کے صرف ایک ہی دو نمبر دیکھے ہیں، اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ ان مقاصد
 کے حصول کے ذرائع کیا اختیار کئے گئے ہیں اگرچہ دیندار مخلص اور ہوشمند علماء اس کام کے لئے تیار ہو جائیں

تو پاکستان میں اس کی گیل و شوار نہیں ہے کہ خود پاکستان کے لئے اس کی خدمت ہو۔

جمیل: مرتبہ جناب اخلاق دہلوی و جمیل دہلوی، قیطن بڑی خدمات ۲۲ صفحے، کاغذ معمولی

کتاب و طباعت بہتر قیمت سالانہ مرنی پرچہ ۸ روپے ۱۰۔ دفتر جمیل کوچہ استاد داغ چاندنی چوک

یہ رسالہ پنڈت برج بھون و ماتریہ کیفی دہلوی کی سرپرستی میں اردو زبان و ادب کی خدمت کے لئے

نکلا ہے، چنانچہ زیر نظر نمبر میں اردو زبان سے متعلق متعدد چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں، ان میں ایک مضمون

ہندو صاحب قلم موہن ناتھ صاحب شرکا بھی ہے، جناب اخلاق کے قلم سے مولانا صاحبانی دہلوی کی شہرہ

کتاب صدائق اہلانہ کی ٹینس شعرا کے لئے بہت مفید ہے، دہلی کے نئے ادیب اور شاعران کا سلسلہ نذر

مردی شفیق صاحب نیز پچھپ بھی ہے، اور مفید بھی، افسانوں کا حصہ بھی شعرا ہے، افسانوں میں تصویر

جستار گارہی، اقدار و ق نظر جناب شوکت تھانوی کے افسانے دچھپ ہیں، ادبی حیثیت سے قابل اہم شہابی

روح ترقی: جناب محمد منظر صاحب قیطن بڑی خدمات ۲۲ صفحے کاغذ اور کتاب

و طباعت معمولی قیمت سالانہ مرنی پرچہ ۸ روپے ۱۰۔ دفتر روح ترقی کوچہ

دادے صاحب نظام شاہید آباد دکن،

پٹلی دادہ بی پرچہ حال ہی میں حیدرآباد سے نکلا ہے، تاریخ، ادب، معاشیات، معاشرت،

تعلیم اس کے خاص موضوع ہیں، زیر نظر نمبر میں تقریباً ان سب پر مختصر مضامین ہیں، ڈاکٹر محمد رفیع

ایم اے پی ایچ ڈی کے مضمون اسلام کے معاشی نظریے، گو گو سرخی سے کم مناسب ہے لیکن معلومات

کے لحاظ سے اچھا مضمون ہے، اس کے علاوہ سفر انگلستان جناب عبداللہادی صاحب امریکہ کی ڈاک

جناب محمد الدین محمد جعفر صاحب بھی مفید مضامین ہیں، غلام جیلانی صاحب نے دہلی مختلف شعرا

کی نظریات کے عنوان دہلی کے متعلق مختلف دور کے شعرا کے تاثرات کو جمع کر دیا ہے، رسالہ معلومات کے

اعتبار سے خاص ہے لیکن مضامین کی ترتیب مناسب نہیں ہے،

نئی روشنی مرتبہ جناب ڈاکٹر سید ماہد حسین صاحب قلیق اور اخباری خدمات ۱۲ صفحے،
کانڈ کتابت، طباعت بہتر، قیمت سالانہ آٹھ روپے ہشت شاہی طبع، پتہ: دفتر نئی روشنی،
جامعہ گزٹ دہلی،

یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ ملیہ دہلی کے لائق کارکنوں نے نکالا ہے، اس کا مقصد نئے بدلے ہوئے حالات
کے مطابق مسلمانوں کی سیاسی تربیت اور ان کی رہنمائی ہے، اس کے فاضل اڈیٹر اور بشیر لکھنے والے
سیاسیات کے واقف کار اور آزمودہ کار اہل قلم ہیں، اس نے ہندوستان و پاکستان کے ساتھ عالمی
سیاسیات پر بھی نئی روشنی کا تبصرہ ناقدانہ اور اس کی راین ماہرانہ ہوتی ہیں جن سے سیاست میں درحقیقت
روشنی حاصل ہوتی ہے، اہران مسائل پر وہ اقوام کے ساتھ لکھتا ہے، سیاسی مباحث کے علاوہ مختلف
علمی ادبی اور دوسرے مفید موضوعوں پر مضامین و معلومات بھی ہوتے ہیں، استھریے اور پاکیزہ ادبیات
کی بھی چاشنی رہتی ہے، اس لئے یہ اخبار نہ صرف سیاسی بلکہ علمی و ادبی حیثیت سے بھی امتیاز کا درجہ رکھتا
جامعہ قیہ قدیم و جدید، ملک و ملت اور دین و سیاست کا شگم ہے، اس لئے توقع ہے کہ ان تمام پہلوؤں
پر اس کی نظر ہے گی، اور وہ اس فرقہ پرستی کے دور میں جب کہ انسانی مس سے بے کر جماعتوں تک کے
خیالات میں اعتدال و توازن باقی نہیں رہا ہے، اور بڑے بڑے کوہ و قار مجھ راستہ سے ہٹ گئے
ہیں، ملک و ملت دونوں کی صحیح رہنمائی، اور ان کی سچی خدمت کا فرض انجام دے گا، اور ملک کے
بہی خواہ اس کی پوری قدر دانی کریں گے، لیکن ملک و قوم اور حکومت کی صحیح خدمت محض ان کی تائیدی
نہیں بلکہ ان کی اصلاح کے لئے ان کی غلاما روی پر تنقید بھی ضروری ہے،

"م"

رسالوں کے خاص نمبر

ہمایون سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب میان بشیر احمد صاحب پرنسٹن لائبریری بڑی نہایت
۱۲۸ صفحے، کانڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت خاص نمبر ۱۲ روپے، نمبر ۳۴ لارنس روڈ لاہور

ہمایون ایک وضع دار سال ہے، جو ہمیشہ ایک دوش بہ قائم رہا، اور زمانہ کے تغیرات و
 حادثات کا ادس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا، لیکن قیام پاکستان کے بعد سے اس نے اس کے اُن
 مسائل کو بھی جو اس کے موضوع سے متعلق ہو سکتے ہیں، اپنے دائرہ میں شامل کر لیا ہے، اور علمی
 و ادبی مضامین کے ساتھ وہ پاکستان کے سیاسی ادبی اور لسانی مسائل کے متعلق بھی معلومات
 اور مفید مشورے دیتا اور ان پر نقد و تبصرہ کرتا ہے، اس کا یہ سالانہ بھی ان مضامین و معلومات
 کا اچھا مجموعہ ہے، حسب معمول "زم ہایون" میں مختلفہ بین اردو زبان کی مختصر سرگزشت بیان کی
 گئی ہے، جہاں ناکے تحت پاکستان ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی اہم سیاسی خبروں کا خلاصہ
 ہے، اور دنیا مشعلہ بین عنوان سے تمام دنیا کے اہم سیاسی واقعات و حوادث پر تبصرہ ہے، او
 پاکستان میں کے عنوان سے پاکستان کے حالات و کوائف کی مختصر روداد ہے، علمی و ادبی مضامین
 میں مسئلہ کے بعد انسانی ادب میں زندگی کا شعور و فارغ عظیم صاحب غالب کی شاعری میں جن
 و عشق، حمید احمد خان صاحب اس داستان میں راز میری زندگی کا ہے، منظر انصاری، آردو اپنے
 نئے ماحول میں، ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مفید مضامین ہیں، منظر انصاری صاحب نے اسلامی تاریخ کے
 چند اخلاقی واقعات کو نہایت مؤثر انداز میں پیش کیا ہے، ہمنون نگار نے صرف چند واقعات لکھے ہیں
 اسلامی تاریخ تو اس قسم کے واقعات سے معمور ہے، اگر وہ چاہیں تو اس سلسلہ کو مستقل قائم رکھ
 سکتے ہیں، ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہو ڈاکٹر سید عبداللہ نے پاکستان میں اردو کی موجودہ حالت اور اس
 کی آئندہ ترقی کی صورتوں پر تبصرہ کیا ہے، اور اس سے متعلق مفید تجویزین پیش کی ہیں، جو پاکستان کے
 ادیبوں اور ارباب حکومت و دونوں کے لئے لائق غور ہیں، ان علمی و ادبی مضامین کے علاوہ میان
 عبدالعزیز فلک پھیا کا ماضی ذریعہ کار، شوکت تھانوی کا ایک ملازم کی ضرورت ہے، اور آغا بابر کا ڈراما
 تجاگیر کی موت و چپ ہیں، منظومات کا حصہ بھی ستھرا اور پاکیزہ ہے، قوی و نفیس بہت گرم ہیں، یہ مجموعہ

علمی ادبی لسانی ادبیاتی بر حقیقت سے مطالعہ کے لائق ہے،

ادبی دنیا مرتبہ جناب صلاح الدین احمد صاحب قلیع بڑی ضخامت ۱۰۶ صفحے کا نذر معمولی،

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ دس روپے ہشتماہی مدد رنی پرچہ سرپرست دفتر ادبی دنیا

پنجاب کے گذشتہ خرمین انقلاب میں اردو کے مشہور ادبی رسالہ ادبی دنیا کا دفتر اور اسی کے ساتھ اس کا سارا اثاثہ تباہ ہو گیا تھا، اس لئے وہ سال سوا سال تک بند رہا، گذشتہ دسمبر سے پھر نکلنا شروع ہوا،

اور طائفہ مافات کے لئے فی الحال اس کی ضخامت دنی سے بھی زیادہ کر دی گئی ہے، جو شاید چند نمبروں

تک قائم رہے، اس لئے اس کی حیثیت خاص نمبر کی ہو گئی، ہر اردو مضامین میں بھی کافی تنوع پیدا ہو گیا،

اس کا بڑا حصہ ادب و افسانے پر مشتمل ہے، لائق اڈیٹر کے قلم سے ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان و پاکستان

میں اردو زبان کے مستقبل پر نہایت مفید اور بڑی حد تک صحیح تبصرہ کیا گیا ہے، ادبی مضامین میں ڈاکٹر

یوسف حسین خان صاحب کا مضمون اردو غزل اور حسن ادا بہت اچھا ہے، ادب و جمالیات جناب ریاض

صاحب محبت کا تذکرہ ادنیٰ، جناب وزیر آغا، اور امان دہری کے فلسفیانہ خیالات چودھری محمد علی صاحب

دودوی دیکھپ مضامین ہیں، افسانوں میں بشیر پنجاب کی دیہاتی زندگی کی تصویریں ہیں، جناب قیوم نظر

صاحب کا ڈرامہ سن کی جیت اور چودھری محمد علی صاحب کا افسانہ زندگی کا مقصد بہت پر لطف

ہیں، چودھری صاحب ان صاحب طرز ادیبوں میں ہیں، جن کی تقلید نہیں کی جاسکتی، ان کے خیالات

اور تحریر دونوں میں جدت و قدامت کی بڑی لطیف آمیزش ہوتی ہے، ان دونوں مضامین میں

اس نذر والی پذیر تمذیب کی دلکش جھلک ہے جس کے لئے ہر نثر میں بھی ایک طرح کی آب تاب

نظر آتی ہو، منطقات کا حصہ بھی خاصہ نو لیکن اب پنجاب کے رسالوں کو حقیقت پسندی کی جانب توجہ کرنی چاہئے

ادبیاتی مکی ضروریات کے مطابق ایسا صاحب ادب، نثر پر پھر یہ اگر ناچا ہے جو ان میں زندگی کا شعور واضح

مکتبہ اعلیٰ

راشٹریہ سیمینار (انگریزی) تفتیش اور سائنس، صفحہ ۱۰، کاغذ اور ٹائپ عمدہ،

قیمت ۵ روپے، سکریٹریٹ، لکھنؤ، یوپی،

یہ مختصر مگر مفید کتاب ہمارے صوبہ کی حکومت کے لائق پارلیمنٹری سکریٹری گووند سہاسی صاحب نے لکھی ہے، اس میں "راشٹریہ سیمینار" کی حقیقت اور اس کے مقاصد بیان کئے گئے ہیں، اس ادارہ کے نام اور بعض کاموں سے تو عوام و خواص سب واقف ہیں، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اس کے خاص اثر و بڑے میٹروں کے سوا، اس کے عام شہسہر تک آگاہ نہیں، یہ کتاب اس کا آئینہ ہے جس سے اس کے ایک ایک خط و خال ظاہر ہو جاتے ہیں، گو اس وقت اس جماعت نے اپنی ظاہری علی سرگرمیاں اور حکومت کے خلاف سول نافرمانی کی تحریک ختم کر کے قانونی حیثیت سے اپنی زندگی بچا لی ہے، لیکن ضرورت ہو کہ عوام اس کی حقیقت سے پوری طرح واقف رہیں، اور آئندہ کسی غلط فہمی کی بنا پر اس کے دام میں نہ آئیں، اس کتاب کے مطالعہ سے اس ادارہ کا مقصد، اس کا نظام، اور طریقہ کار بالکل واضح ہو جاتا ہے، اور یہ حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی ہے، اگر گو اس نے عوام کو پھنسانے کے لئے ہندوستان میں ہندو حکومت کا قیام، میان سے مسلمانوں کا اخراج، پاکستان کا دوبارہ حصول، اور ہندو تہذیب و تمدن وغیرہ ثابت سے عوام فریب سلوگن اختیار کئے ہیں، لیکن اس کا اصلی مقصد صرف ہندوستان کی جمہوری حکومت کو ختم کر کے ایک خاص طبقہ کی ڈکٹیٹر شپ کا قیام ہے جس کے دوسرے معنی ہندوستان کی تباہی کے ہیں، یہ کتاب اس لائق فہمی کو اس کا ہندی اور اردو ترجمہ بھی شائع کیا جاتا، تاکہ زیادہ سے زیادہ عوام تک

پہنچ سکتی، گووند سہاس صاحب کی یہ ہمت اور دیانت قابلِ تعریف ہے،

سفینہ از جناب ہیل مایگانوسی تقطیع چھٹی ضخامت ۱۸۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت مولیٰ

قیمت ۱۔ عرصہ چھ تقریریں، مایگانوسی، ماسک،

مصنف اردو کے روشناس شاعر ہیں، سفینہ ان کی بایعون کا مجموعہ ہے، اردو شاعری میں خیالات اور بحر و وزن کے اعتبار سے سب سے زیادہ مکمل مصنف، رباعی، اور اس کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے، مصنف نے حتی الامکان ان دشواریوں سے عمدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے، اور بعض رباعیان ان کے قلم سے ایسی نئی گئی ہیں جو دماغ کو متوجہ کرتی ہیں باقی فروگزاشتوں کے متعلق انھوں نے یہ تصریح کر دی جو کہ آوازن کی پابندی جانتک ممکن نظر آئی کی اور کہیں کہیں آزادی بھی اختیار کر لی جو تنقید کا زیادہ بھانہ نہیں دکھا۔ قافیہ میں ایسا کی قید سے الگ ہوں اس معذرت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں یہ معذرت مصنف کے قلم سے ان رباعیات پر خود اچھی تنقید ہے،

ارتقاء مرتبہ جناب سرشار صدیقی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت تحریر نہیں، پتہ ۱۔ مکتبہ توسیع الادب اردو منزل اعظم کمان خان کانپور

کانپور اگرچہ ایک تجارتی شہر ہو لیکن اسکی مرکزیت لکھنؤ کے قریب اور اس کے ساتھ علمی و ادبی تعلقات کی بنا پر ہمیشہ شعر و ادب کا مذاق رہا اور ادبی مجالس بھی قائم ہوتی رہیں توسیع الادب بھی اسی قسم کا ادارہ بخوار تھاؤ کے نام سے قائم موجودہ دور کے کانپوری یا کانپور سے تعلق رکھنے والے شعرا کے کلام کا نمونہ شائع کیا ہے اور رئیس المتقرین حسرت موہانی، حافظ محمد صدیقی، شائق کانپوری، سلیم مطلق، شارق ایرامیانی، کلام بی، انو و قاسم جانا پوری، اندرت کانپوری، عیان حیدری، عابدی اور انور کانپوری کی ایک ایک غزل اور نشور واحدی، سالک کانپوری کی نظم اور فرحت کونہ کی رباعیات دی ہیں بہترین پرنس جلد نشور صاحب اور پروفیسر اوس احمد صاحب دیکھے مضامین کے نوٹے دیئے ہیں لیکن ان کے مضمون کا اطلاق ہمیشہ اس مجموعہ کو نام کو بھی کوئی نسبت نہیں معلوم ہوتی اور نام دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید مسئلہ ارتقاء پر بحث ہو گئی

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابو طحطاوی دینوی سابق رئیس مصلحتیں عظمیٰ گندہ

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درودیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، ادارہ مصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہ ان ایک نئی حکومت کی بنیاد پر، استوار ہو رہی ہیں،

ضمانت  صفحہ قیمت: پچھروپے،

پینچر

المصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ پنوادی، نظریات تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشبیح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت: ۱۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

بزمِ تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی نچوڑ لی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شہزاد اور فضلہ کو سیم و زر میں تلویا، عالمگیر نے مہاراجہ پروردی اور انشا پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروس سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی محفلیں سجائیں، دربار کے امراء، شعراء اور فضلاء شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مہاراجہ مہاراجہ، ضخامت: ۱۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

(پنٹرو پبلشر صدیقی احمد)

”فیخبر“

”فیخبر“

جسٹریٹ نمبر ۱۸۱ مارچ ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد النعمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گاہ

سلسلہ تاریخ اسلام

مؤلفین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں۔ اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

<p>تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)</p>	<p>تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)</p>
<p>یعنی ابوالعباس سفاح ۳۰۶ھ سے ابوالحسن مستقی اللہ ۳۲۰ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، (زیر طباعت)</p>	<p>یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اقتمام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، فنی اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۵ صفحہ، قیمت: ستر</p>
<p>تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)</p>	<p>تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)</p>
<p>یعنی مستکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعفی تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیا تاریخ، ضخامت: ۴۳۲ صفحہ</p>	<p>یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل، ضخامت ۴۶۳ صفحہ،</p>
<p>قیمت: ۴۰ "فیخیر"</p>	<p>قیمت: ۴۰</p>

جلد ۶۳ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۹ھ مطابق مارچ ۱۹۴۹ء عدد ۳

مضامین

شذرات، شاہ حسین الدین احمد ندوی، ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

اُردو زبان کی بناوٹ میں اتفاق و اختلاف، جناب لیلہ امتیاز علی خان صاحبہ، ۱۸۶-۱۸۷

ہندوستان کے کتب خانے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ۲۰۲-۲۰۴

علامہ شبلی شمسیت خاں کی شاعری، جناب مرزا احسان احمد صاحب، ۲۱۶-۲۱۷

بی اے، ال ال بی (علیگ)

مسلمان سلاطین کی تصانیف، جناب مولوی طاہر محمد صاحب، ۲۳۱-۲۳۲

رفیق و ارا المصنفین،

باب المراسلة والمناظرة

گھلڑوں کی تاریخ، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ۲۳۵-۲۳۶

احیات

لذتِ غم، جناب شفیق صدیقی جو پوری، ۲۳۶-۲۳۷

غزل، جناب ڈاکٹر محمد عزیز صاحب ایم اے، ۲۳۷-۲۳۸

پی ایچ ڈی، علیگ

مطبوعات جدیدہ، "م" ۲۳۸-۲۴۰

شعرات

اُردو ادب ہندی کے مسئلہ میں ہم بارہا اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، آج اس سلسلہ میں اُردو کے حامیوں سے کچھ کہنا ہے، اُن کو اردو کے ساتھ حکومت کے طرزِ عمل کی شکایت باطل بجا ہے لیکن اگر ان سے سوال کیا جائے کہ خود ان کا طرزِ عمل اردو کے ساتھ کیا باہجی، انھوں نے اس کی کیا خدمت کی تو ان کے پاس اس کا کوئی معقول جواب نہیں ہے، ہمارے ایک طبقہ کی اُردو سے بے تعلقی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اُردو کی تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں کرتا، اونچے تعلیم یافتہ گھرانوں میں تو رسم اللہ ہی انگریزیت سے کرائی جاتی ہے، تقریر و تحریر خط و کتابت اور گھر سے باہر اکثر و بیشتر گفتگو بھی انگریزی یا ایسی زبان میں ہوتی ہے جس میں پچاس فیصدی سے زیادہ الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُردو محض مادری زبان کی حیثیت سے تو بون آجاتی ہے، لیکن بہت سے تعلیم یافتہ اشخاص صاف اور سلیس اُردو نہیں کہہ سکتے، اُن کو خط لکھنے میں دشواری ہوتی ہے، اور ملائکہ میں غلطیاں کرتے ہیں، اس کا مشاہدہ مغربیہ گھرانوں میں کیا جاسکتا ہے، اور یہ پرانی داستان نہیں ہے، بلکہ آج بھی یہی ہو رہا ہے،

یہ طبقہ اُردو کے اخبارات، رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کسرِ شان سمجھتا ہے، اور یہ غدر کیا جاتا ہے کہ ان کا معیارِ رپست ہے، اخباروں اور رسالوں کی حد تک تو یہ خیال صحیح ہو مگر اس میں بھی تصور کس کا، ترقی اسی چیز میں ہوگی جس کی مانگ ہوگی، ہماری قدر دانی کا یہ حال ہے کہ اچھے سے اچھے اُردو اخبارات کی اشاعت ڈوچار ہزار سے زیادہ نہیں ہے، رسالوں کی اشاعت تو اس سے بھی کم ہے، ان کی آمدنی سے ان کے اخراجات بہ شکل پورے ہوتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی ترقی کی کیا صورت ہو، اگر آج ان کی مانگ اور اشاعت بڑھ جائے تو ان کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا، لیکن اُردو کی کتابوں کی نسبت معیار کی پستی کا خیال صحیح نہیں، گو ان کا معیار ترقی یافتہ زبانوں کی تصانیف کے برابر نہیں ہے، لیکن اب اُردو میں ضروری اور لائق مطالعہ فنون کی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے اور سنجیدہ ترجمین ہندو کی کوئی زبان اُردو کا مقابلہ نہیں کر سکتی، تاہم ابھی اس کو ترقی دینے کی ضرورت باقی ہے، لیکن اخبارات اور رسالوں کی طرح اس کا بھی حال ہے، ایک طبقہ کو ذوق تو ہے مگر ادنیٰ درجہ کے لٹریچر کا، سنجیدہ علمی ذوق نہایت محدود طبقہ میں ہے، ایسی حالت میں بلند پایہ کتابیں کس کے لئے لکھی جائیں،

میں آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی قدرتی صلاحیت ہے اگر اس کی جانب تھوڑی سی توجہ بھی کی جائے تو ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، ورنہ اردو سے محبت کا محض ذہنی و دعویٰ زیب نہیں دیتا، اور نہ اس کا کچھ حامل ہوگا، آئندہ کسی موقع پر ہم اس موضوع پر تفصیلی خیالات پیش کریں گے۔

افسوس ہے کہ ہماری قومی عمارت کا ایک اور ستون گر گیا، اور ۲۲ مارچ کو مسز راجنی نیندوہم سے نصحت ہو گئیں، وہ عورت تھیں مگر اپنے اوصاف اور خصوصیات میں بہتیرے مردوں سے بڑھ کر تھیں، وہ انگریزی زبان کی آزاد خیال شاعرو، سحر طراز خطیبہ، سیاسیات کی ماہر جنگ آزادی کی سرفروش سپاہی اور ہندو مسلم اتحاد کا علیٰ نیت تھیں، انھوں نے آزادی کی جنگ میں مردوں کے روش بہ روش قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، وہ فرزند دارانہ بنیاد سے بلند و بلند بل تھیں، ان کا دل بڑا وسیع تھا، اس میں مسلمانوں کے لئے بھی جگہ تھی، مسلمانوں کے ساتھ ہمیشہ ان کے دوستانہ تعلقات رہے، اور اس فرقہ وارانہ دور میں بھی ان کے خیالات اور طرز عمل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، ہندو مسلمانوں کے بعض اختلافی مسائل میں ان کے ذاتی خیالات حکومت کی پالیسی سے مختلف تھے، جن کو وہ صاف طریقہ سے ظاہر نہ کر سکتی تھیں، لیکن ان کی جھلک ان کی تقریروں میں نظر آ جاتی تھی، وہ مغربی تعلیم یافتہ تھیں، ان کی ساری زندگی سیاسی میدان میں گزری، اس کے باوجود ان میں سنوٹائی اور مشرقی خصوصیات موجود تھیں، دل میں سنوٹائی فروجیت، طبیعت میں خلق و مروءت، دماغ میں شگفتگی و خوش اخلاقی اور تہذیب و معاشرت میں مغربی آب و رنگ کے ساتھ مشرقی روح جھلکتی تھی، وہ اپنے طرز عمل سے ہندو مسلمان دونوں میں مقبول تھیں اور دونوں کا اعتماد ان کو حاصل تھا، اس لئے ان کی موت دونوں کا قومی حادثہ ہے، ہوا کا ٹیخ دیکھتے ہوئے اب ایسی شخصیتوں کا پیدا ہونا بظاہر مشکل معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا بڑا حادثہ شریہ حسین کی وفات ہے، وہ مرحوم ہندوستان کی تحریک آزادی کے دو بڑوں کی یادگار، انگریزی زبان کے بہترین خطیب و انشا پرداز اور نامور صحافی تھے، مرحوم ملک الہ آباد کے مشہور پرائے اجارہ ایڈیٹر پنڈت کے اوٹیر پڑے پھر وہ خلافت میں لندن گئے اور غالباً وہیں سے امریکہ چلے گئے اور پچیس تیس سال تک وہاں اپنے قلم و زبان سے ہندوستان کی خدمت کرتے رہے اور امریکہ کے سیاسی اور صحافتی حلقوں میں بڑا نام پیدا کیا، ہندوستان کی آزادی کے بعد وطن واپس آئے اور نومبر ۱۹۷۱ء میں حکومت ہند کی جانب سے معمر کے سفیر بنا کر بھیجے گئے، اور وہیں گذشتہ فروری میں انتقال کیا، آئندہ مسلمانوں میں ایسے صاحب کمال منسلک سے پیدا ہوں گے، اللہ تعالیٰ ہر جرم کی مغفرت فرمائے، ان کی وفات پر ہندوستان کے اکابر کی خاموشی حیرت انگیز ہے۔

مقالہ

اردو زبان کی بناؤں میں افغانوں کا حصہ

از

جناب مولانا امتیاز علی خان صاحب عری

میں افغانی مورخوں کا نظریہ یہ ہے کہ پہلے فوشتون کے مطابق افغانستان ایرین نسل کا پرانا گھر ہے، اس ملک کو عہد قدیم میں آریانا یعنی ایرینوں کا گوارہ کہا جاتا تھا، اور یہیں سے چل بڑھ کر پینل مشرق و مغرب میں پھیلی ہے،

یہ خیال تاریخی معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں، اس سے سروکار نہیں، تاہم یہ سب کی مانی ہوئی بات ہے کہ آریا نسل کی ہندوستان میں آمد اسی راستے سے ہوتی رہی ہے، بنابرین یہ کتنا بجا نہ ہوگا کہ آریائی ہندوستان کا افغانستان سے رشتہ خود ہندوستان کے مقابلے میں بھی زیادہ پرانا ہے۔

افغانستان نے اپنے ان آریائی جگر گوشوں کو پر دین چھ کمان کی طرے سے کبھی غفلت نہیں برتی، ہندوستان کو تاریخی ادیرانی فاتر گروں کی لوٹ کھسوٹ سے بچانے میں یہ چھوٹا سا ملک ہمیشہ سینہ سپر رہا ہے، اور جب تک اپنے خون کو پانی کی طرح نہیں بہا دیا، اڑے سے بڑے بادشاہ کو بھی ادھر ٹھیکے لیکن ہندوستان کی اس ہیما ماد کا اسے ہمیشہ یہ خیال نہ جھگٹا پڑا کہ کبھی ہندوستانی راجاؤں نے اسے اپنے ملک کی بیرونی جوک بٹایا، اور جب اس پار کے بادشاہوں کو مریخ مل گیا، تو انہوں نے ہندوستان

کے اندر بڑھنے کے لئے اس سے محفوظ و مشکم چھاؤنی کا کام کیا،

یہ سیاسی اڈے پڑتوں ہزاروں برس تک جاری رہی تھی، اس لئے ماقبل اسلام تک ہندوستان اور مشرقی افغانستان میں بہت گہرا مذہبی معاشرتی اور لسانی رابطہ قائم رہا۔ بدھ مت کا توجہ بردست قلعہ ہی یہ سرزمین تھی، یہیں سے اس مذہب نے باہر قدم نکالا تھا، اگر افغانستان اس کا مدگار نہ ہوتا، تو ہندو ہی برہمن کبھی کا اسے دفن کر چکے تھے،

اسلامی عہد میں بھی افغانیوں نے ہندوستان کو فراموش نہیں کیا، اور جس عقیدے کو دنیا کے کٹے باعث نجات سمجھتے تھے، اُسے لے کر بیان آنا شروع ہو گئے، مگر اب انھیں اسلامی اصول کی پرشکوہ سادگی اور قوت نے ہندوستانیوں پر بالادستی عطا کر دی تھی جس کے باعث وہ قوت منورہ کی حیثیت رکھتے تھے، اور ہندوستان اُن سے نیا مذہب، نئی تہذیب، نئے علوم اور نئی زبانیں سیکھنے پر مجبور تھا، افغانیوں کی یہ نئی آمد سلطان محمود غزنوی کے والد بکھٹین کے عہدِ حکومت سے شروع ہوتی ہے۔ محمود کے زمانہ میں افغانوں کا اثر تیزی کے ساتھ پیہم بڑھتا رہا، اور آخر کار اس خاندان نے ہندوستان کے شمال مغربی حصہ کو اپنے ممالک محروسہ میں شامل ہونے پر مجبور کر دیا، حاکم سات سمندر پار ٹھیکر بھی حکومتوں پر اپنا اثر اتار رہا ہے لیکن دو آخری غزنوی بادشاہوں نے ایرانی دباؤ سے غزنی چھوڑ کر لاہور کو مرکز بنایا، تو پنجاب میں افغانی اثر زیادہ نمایاں ہو گیا،

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کے آخر میں غوریوں نے غزنوی سلطنت پر قبضہ کیا، تو ہندوستان اور افغانستان کے رشتے میں اور استواری پیدا ہو گئی، سلطان شہاب الدین غوری نے دہلی پر قبضہ کر کے قطب الدین ایبک کو اپنا نائب السلطنت مقرر کیا،

ایبک اور اس کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ ہندوستان کے طول و عرض میں اپنی حکومت کا پرچم لہا دیا، اور وکن، مانوہ، تاندیس، گجرات، اودھ، بہار اور بنگال تک افغانی پھیل گئے،

نیز صدی ہجری (۱۵ ویں عیسوی) کے وسط میں سلطان بملول لودھی نے تخت ہندوستان پر قبضہ کیا، تو افغانوں نے اپنے مصلحتوں سے سیاسی مین نی روح چونک لی، مکی استحکام سے فارغ ہو کر اس خاندان نے خالص ہندیوں سے مزید ارتباط اور معاہدہ سے نئی سبیل نکالی، سلطان سکندر لودھی نے جو اپنے خاندانی ہی میں نہیں، ہندوستان کے تمام مسلمان سلاطین میں جاہ و جلال اور عدل و داد کے لحاظ سے ممتاز و برتر سمجھا، ہندوؤں کو فارسی زبان مائل کرنے کی ترغیب دی، اور اس طرح ہزاروں ہندو مکی کاروبار میں برابر کے شریک کی حیثیت سے کام کرنے لگے،

اس خاندان کے آخری بادشاہ، سلطان ابراہیم لودھی سے تیموری مصل باہر نے تاج و تخت چھین کر سلطنت مغلیہ کی بنیاد رکھی، تو ہندوستان میں افغانوں کا آنا زبردست عنصر موجود تھا کہ باہر کے جانشین ہمایوں کو ان کے سامنے ٹھہرنا محال ہو گیا، اور شیر شاہ سوری کی سرکردگی میں پھر افغانی حاکم بن بیٹھے،

شیر شاہ کے بعد ہمایوں نے ایرانیوں کی مدد سے دوبارہ ہندوستان پر قبضہ کر لیا، مگر اپنی انتہائی جاہلانہ پالیسی کے باوجود اکبر جیسا مصل بادشاہ نہ صرف یہ کہ افغانوں کے اثر سے ملک کو پاک و صاف کر سکا بلکہ مجدد مہا کا اسی آئین اور انسانی اصول و ضوابط کے تحت حکومت کی مشین چلائے، جو پچھلے افغان بادشاہ اپنی خدا دا عقل اور مدبہانہ تجربے سے معذور کر چکے تھے، چنانچہ اکبر کا چٹانوں کے اثر کو توڑنے کے لئے راجپوتوں سے رشتہ جوڑنا، سلطان سکندر لودھی کی اس پالیسی کی نقل تھی جس نے ہندوستان کے کابھتوں کو کبھی برہمنوں اور راجپوتوں کو ایک حد تک اسلامی حکومت کا موخا و بنا دیا تھا، اور شیر شاہ کی نفاذی تو اس حد تک کی گئی تھی کہ ملک داری کے وہ تمام آئین جو ابوالفضل نے آئین اکبری میں ظل اللہ کی ذات سے منسوب کئے ہیں، محققین تاریخ کے نزدیک نہ صرف شیر شاہ ہی فہم و دانش کا فخر ہیں، چنانچہ راجہ ٹوڈر مل جو وہاں اکبری کے ایک مہیش قیمت، تین ہجری، شیر شاہ کی کسی دفتر کے مولیٰ متصدی تھے،

یوں تو مغل سلطنت کے روشن عہد میں بھی افغانیوں نے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو کبیر فوج سے بچا ہے ہی رکھا، لیکن عالمگیر کے بعد غلط سلطنت میں زوال کے آثار پیدا ہونے شروع ہوئے، تو انھوں نے پھر اپنا شروع ملک کے اندر دنی حقوں میں بڑھانا شروع کر دیا، لاکھوں افغان ترک وطن کر کے ہندوستان میں داخل ہوئے، مگر ابتداً ایمان کے ہندو مسلمان اہلکار کے نوکر بن کر اور آخر میں جگہ جگہ اپنی ریاستیں قائم کر کے بیٹھے گئے، یہ ہاجرت آہنی زبردست تھی کہ بقول کرنل راولٹی بچے افغانی قبیلے خود افغانستان میں باقی نہ رہے، ان کا نام مرث ہندوستانی اخلاف کی بدولت مذہب و جاہ سے یاد کیا جاتا ہے، یہیں سے ان بہادروں نے مرہٹوں، سکھوں، مغلوں، اور سیون اور انگریزوں کا مقابلہ شروع کیا، اور جون جون موقع ملتا گیا، مختلف سردار چھوٹی بڑی ریاستیں قائم کرتے گئے، نجیب آباد، فرخ آباد اور آٹلہ اس عہد کی بھولی بھری داستان کے روشن نام ہیں،

یہ تازہ افغانی غمخوار عہد، انہیں اس پاس کی اُچھرتی قوتوں کے ہاتھوں کا کاٹنا بنا رہا، اور جب تک اس میں سکت باقی تھی، کسی کو بھی مافی اللہ روائی کرنے کی اجازت نہ دی، لیکن تیس دنوں میں گھری ہوئی ایک زبان کیا اور کب تک کچھ کر سکتی تھی، انگریزوں نے یہ یقین کر رکھا تھا کہ ان کی راہ ترقی میں ہی مردانہ کار سب سے زیادہ خطرناک روک ہیں، انھوں نے دوسروں سے سازشیں کر کر کے آخر ان پر قابو پالیا، اور یہ ترقی پسند اصرار ختم ہو گیا، مگر خود ان اداں اور دیدہ ورا انگریز بدتر بھی ان کی قوت کے تباہ ہوئے، پراسنہا بے بغیر نہ سکے، جو پال ٹونک، جاوہ اور ریاست عالیہ رامپور بھی دو چار ریاستیں جو آج ہندوستانی نقشے میں نظر آتی ہیں، انہی افغانوں کی سخت جانی کے چند نشان سمجھنا چاہئے،

افغانی تاج | تاریخ کے مختلف دوروں میں ہندوستان کے اندر افغانیوں کے سیاسی مدد و جزہ کی مذکور بالا داستان کے ساتھ ان کے تجارتی قانون کی مسلسل آمد و رفت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے

لیکھنؤ انگریزی
ڈاکٹری ویلیو

یہ خاکش اور پچھلے شہر بان ہندوستان اور ایران کی تجارتی شہر گ پر ہمیشہ سے قابض ہیں، چنانچہ ایران، تاتار چین اور روس کا سامان تجارت ملے کر یہی لوگ ہندوستان آتے رہے ہیں، بحری راستہ کھلنے کو پہلے ہندوستان کی یورپ سے تجارت بھی آئی قوم اور ملک کے ذریعہ سے جوتی تھی، اور اگر ایرانی تاجر بھی آتے تھے، تو ان کی پرجرات رہنمائی اور راہ دان ہوتے ہی کے بل بوتے پر ان کا سفر بخیر و خوبی انجام پاتا تھا،

یہ افغانی تاجر اپنا سامان لے کر ملک کے ایک ایک گوشہ میں پہنچے، اور مینوں برسوں کی گشت اور رہن سہن کے بعد اپنے وطن کو واپس جاتے تھے، ان میں سے سیکڑوں مرکزی آبادیوں میں دکانیں کھول کر رہ بس بھی گئے تھے، اور ویسی اور پردیسی سودا گردن کے درمیان اڑھتی اور اینٹ کی بندھا انجام دیتے تھے،

افغانی درویش اور عالم | غزنی عہد ہی سے افغانی اہل اللہ اور اہل علم نے بھی اس سرزمین کو اپنے قدم یمینت دوم سے شرف کرنا شروع کیا تھا، جیسے جیسے اسلامی حکومت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، ان علوم ظاہر و باطن کے مظلوم نے بھی اپنی خانقاہیں اور دارالعلوم جا بجا قائم کرنا شروع کر دیئے، چنانچہ آخر میں لاہور سے بنگلہ اور کشمیر سے وکن تک ان کا جال پھیلتا چلا گیا تھا، ان حضرات میں سے شاید کوئی ایک بھی بہان سے واپس اپنے وطن نہیں گیا، رحلت کے بعد بھی اسی جنت نشان خطے کو اپنی آسودگاہ بنایا،

ان افغانی درویشوں کا ہمارے ملک پر کتنا اثر پڑا، اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہزاروں کی فہرست میں سے صرف حضرت خواجہ معین الدین چشتی قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت مجدد الدین رحمۃ اللہ علیہم کے نام نامی زبان پر لانا کافی ہو گا، جن کے سلسلے ملک کے گوشے گوشے کو اپنی روشنی سے منور کئے جہتے ہیں،

ان بزرگوں کے حلقہ اثر میں سلاطین، امراء، دیار اور عوام سب داخل تھے، جن میں ہندو بھی مسلمانوں کے قدم قدم نظر آتے تھے، یہ جب ہندوئی دور است اپنی زبان سے کہہ دیتے تو کوئی دور ہی رہ جاتی تھی، اُن کے روحانی اثر ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہندو تصوف میں بھی نئے نئے خاندان اور مکمل پیدا ہو گئے، اور صدیوں کے جمود کے بعد یہاں کے مذہبی اور روحانی فہم میں اسلامی قانون اور حقیقت عقیدے کی جھلک نظر آنے لگی تھی،

علماء کا دائرہ عمل درویشوں سے بھی زیادہ وسیع تھا، اسی بنا پر ان کا اثر بھی ہر کس و کس پر زیادہ پڑا، اس زمانہ میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے عربی اور حکومتی کاروبار کی خاطر فارسی زبان کا پڑھنا ضروری تھا، قاعدہ بغدادی سے علم قرآن تک اور آمد نامہ سے سنائی، نغائی اور فہرست کے کلام تک جملہ تعلیم کے یہی اہل علم کا پر داز تھا، اس کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ جب سے ایرانی ہندوستان میں آنا شروع ہوئے ہیں، یہاں کی فارسی پر طنز کرتے رہے ہیں، یہی بنین کہ ہندی لہجہ اُن کے لہجے جدا ہے، بلکہ ہندوستانی فارسی اُن کی نظر میں ایرانی محاورے کے بھی مطابق نہیں ہوتی، اب آپ افغانستان کے اُس علاقے کے جہاں فارسی بولی جاتی ہے، کسی شخص سے طین اور بات چیت کریں تو شکل ہی لسانی مغایرت کا احساس کر سکیں گے، یہ اس کا واضح ثبوت ہے، کہ ہندوستانیوں نے فارسی زبان شروع میں ایرانیوں سے نہیں سیکھی، افغانستان سے حاصل کی جو درنہ لہجے اور محاورے دونوں میں معاملہ برعکس ہوتا،

چونکہ یہ لہجہ ہمارے سامعین میں رچ گیا ہے، اس لئے ہمیں یہ بچہ عزیز ہے، اتنا عزیز کہ غالب جیسے ایران دوست نے بھی ایک شاگرد کو لہجہ ایران کے متبع سے روکا ہے، اور صرف محاوروں کے استعمال کی اجازت دی ہے،

ہمایون کے وقت سے نعل دربار میں ایرانیوں کا رسوخ بڑھا، اور دربار میں اُن کی قدح و

اور افغانیت کی کس مہر سی سے ہندوستانیوں میں احساس بکتری پیدا ہوا، لیکن خالص ہندی عنصر کی فارسی محدد سے چند کے سوا ایرانی زبان کی، اور پسے منہل عہد کے بہت سے جدت پسند ادیبوں نے ہندوستانی اثرات اور لغت نویسیوں کی بار بار کی روک ٹوک کے باوجود ایرانیوں کی نظر میں لہجہ ہندی اور بھارتی جیسی اصطلاحیں آج بھی ہندوستانیوں کی فارسی قلم و شریکے نے استعمال کی جاتی ہیں، چنانچہ ہندوستانی

دعویٰ بھی فارسی میں اتنا کچھ کہتے ہوئے سبک ہندی وارڈ کے الزام سے بری نہیں ہیں،

افغانی طلبہ | افغانستان کے طالبان علم بھی ہمیشہ سے ہندی مدسوں میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے آتے رہے ہیں پہلے بہت غیر کی تعلیم کی خاطر آتے تھے اسلامی دور میں علوم عربیہ پکھنے آنے لگے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے؛ چھٹے اُن کے ہندوستان آنے کے ایک وجہ یہ تھی کہ یہاں کے سلاطین کی قدر دانی نے تمام دوسرے اسلامی ملکوں سے زیادہ ماحول اور طلبہ کے لئے سہولتیں مہیا کر دی تھیں، صفوی عہد سے سنی شیعہ سمیت بھی کام کرنے لگی تھی، اور افغانیوں کے لئے عموماً جو کٹر سنی ہوتے ہیں، وہاں کوئی گنجائش باقی نہ تھی، اس کے برخلاف ہندوستان میں منکون کے عہد میں بھی کم از کم یہ بنیادی منابر تھیں کہیں پیہ نہیں جوتی، ان طلبہ کی جماعتیں بھی ملک کے ایک ایک کونے میں باقیہ اور نورِ علم سے اپنے دل و دماغ کو روشن کرتی تھیں، فارغ ہو کر جو افراد میان معاشی سہولتیں مہیا کر لیتے، وہاں جانے کا خیال دل سے نکال ڈالتے، اور یہیں شادی بیاہ کر کے بس جاتے تھے، آج بھی ہر سال سیکڑوں افغانی ہندوستان میں پڑھ آتے ہیں، اور دہلی، ساہیوالپور، دیوبند، راجپور، مراد آباد، بریلی، کھنڈ وغیرہ میں برسوں رہ کر جاتے ہیں؛ کچھ ایسے بے نیاز طبیب بھی ہوتے ہیں، کہ یہاں کی موجودہ بے توجہی کی بھی پروا نہیں کرتے، اور وہ پڑھتے ہیں؛ نئی بحث | ظاہر ہے کہ جو قوم ہندوستان میں اتنے مختلف بھیسوں کے اندر سیکڑوں ہزاروں برس سے آ جا، اور رہی ہے، اُس کا یہاں کے تہذیب و تمدن سیاست و معاشرت اور زبان و ادب پر اثر انداز نہ ہونا کس طرح باہر کیا جاسکتا ہو۔ وہ جیل کھنڈ افغانستان کا نسبتاً تازہ وطن ہے، اور یہیں

اُن کی آبادی زیادہ ہے، آپ راجپور، مراد آباد، بریلی، شاہجہان پور، فرخ آباد وغیرہ میں سے کسی شہر میں چلے جائیں، بڑی آسانی سے اور بہت جلد یہ محسوس کر لیں گے کہ وہاں کے تمام باشندوں کا ہمہ سن، بول چال، رسم و رواج اور وضع قطع ملک کے دوسرے حصوں سے کسی نہ کسی حد تک جدا ہے اور عام طور پر لوگوں میں افغانستانی سادگی، میاں کی، اور درشتی پائی جاتی ہے،

دوہیل گھنڈہ کی زبان | اب سے پہلے میان کے روزمرہ میں بھی پشتو کے سبک و لفظ داخل تھے، عام اردو زبان کی مسلسل تعلیم نے ان تعالیٰ محارروں کو بڑی حد تک ختم کر دیا ہے، پھر بھی اس پورے علاقے میں بہت سے غیر مانوس لفظ آپ کے سننے میں آئیں گے، یہ سب لفظ پشتو کے ہیں، اور معمولی سے نقل یا معنوی فرق کے ساتھ وہ رات بولے جاتے ہیں،

مثلاً پشتو کے کچھ لفظ پیش کرنا ہوں، جو راجپور کے مردوں اور عورتوں کی زبان سے سن کر مینا جمع کئے ہیں، ان میں کا بڑا حصہ بالیقین وہ ہیں گھنڈہ کے دوسرے شہروں اور قصبوں میں بھی بولا، اور سمجھا جاتا ہے،

۱۔ آختہ کے معنی پشتو میں مبتلا اور مصروف ہیں، یعنی افغانی قبیلہ آختہ بھی بولتے ہیں، راجپور میں یہی شکل مروج ہے، کوئی شخص کسی پرفزینہ یا کسی مادہ پر یا تعلیف وہ کام میں گرفتار ہو، تو لوگ کہنا کرتے ہیں کہ وہ اُس پر آختہ ہو یا طالع بات میں آختہ ہو، یا میں اپنی مصیبت میں آختہ ہوں۔

۲۔ راہ دہل نے افغانوں کی تعینیت کا بل سے نقل کیا ہے، کہ وہ دوہیل گھنڈہ اور ریاست راجپور کے علاقوں میں بعض قبیلہ اور گائوں میں بھی ہیں، جہاں پشتو زبان بولی جاتی، اور عام کاروبار کا ذریعہ ہے، ملاحظہ ہو پشتو انگریزی ڈکشنری، دیباچہ: ۵۱ ص ۱ جزا ۱۰ عبد السلام خان بہادر مرحوم نے نسب افغانہ (دس)، مطبوعہ علی سکسری ۱۳۱۵ھ میں ۴۴ لفظ پشتو کے لکھے ہیں، جو اُن کے زمانہ میں راجپور کی زبان میں داخل تھے، یہ لکھا ہے کہ یہ سہری فرست ہے تحقیق سے اور بہت سے افغانانہ لکھیں گے، میرے پیش کئے ہوئے الفاظ کے انداز میں ان کے صرف چند لفظ داخل ہیں،

۱۔ "اُکڑخ" پشتو میں پہلو کہتے ہیں جب اتفاقی اُکڑخ پہ اُکڑخ بولتے ہیں، تو اُن کی مراد پہلو بہ پہلو ہوتی ہے، مدام پور میں اُکڑخ لگنا ایک محاورہ بن گیا ہے جس کے معنی مراد برآنا یا پو بارے ہونا لگتے جاتے ہیں، اور مستحبات عام طور پر اسے استعمال کرتی ہیں،

۲۔ اُنس: پشتو میں قبیلے یا خاندان کو کہا جاتا ہے۔ یہ ترکی ادوس کا بگڑا ہے، رامپور میں اُلیم جس سندھ جو گیا ہے، اور عورتیں کو سنے ہوئے کہا کرتی ہیں، تیرا اُنس سے پیالہ جدا ہو جائے، یعنی کورہی ہوگا، بالوگ تجھے اپنے ساتھ کھانے پلانے سے پرہیز کریں کسی کی بدنامی اور شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی کہتی ہیں، "ساری اُنس ہلا ہارے" کہی بولتی ہیں، "اُنس سے اُنس واقع ہے"

۳۔ اُنکڑا، اُنکڑا: اردو ہنگیز میں کاٹ کپاڑا کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے لفظ ہیں، اُنکڑا اُنکڑا خندان میں عمارت کو اُنکڑا کنگ خندا، اس کوڑے کو کہتے ہیں، جو سیلاب میں بہ کر آتا، بادریا کے کنارے پر جمع ہو جاتا ہے، رامپور وغیرہ کے لیے نے اُسے کُنکڑا بنا کر ہندیوں کی زبان پر بھی چڑھا دیا ہے،

۴۔ اُوب: اُوب بھول رامپور میں عزت و اُبرو کا مترادف ہے، لوگ کہتے ہیں، "اُن نے تمہارے خاندان میں اُوب لگا دی، یا اُس میں ایسی کیا اُوب لگی ہے جو آپے سے باہر ہے"

۵۔ اُوبہ: پشتو میں فارسی آب امداد و پانی کا مترادف ہے، آب سے اُبرو وغیرہ مراد لینا عام بات ہے اس اصول کے تحت اُوبہ کی ہائے تہذیب گرا کر اُوب سے مجازی معنی مراد لے جانے لگے،

۶۔ اُوبڑی: اُوبڑی جو معروف و مجہول، پشتو میں بالوں کی اُن لٹون کو کہتے ہیں، جو جوان عورتیں اپنی دونوں کنپٹیوں پر جاتی ہیں، یہ راورٹی کا بیان ہے، اُوب محبت خان بریلوی نے ریاض المحبت

لے اُنکڑا کُنکڑا کو ہندی میں کہا جاسکتا ہے، اس لے کہ اُنکڑا کے معنی بے گڑھا یا بے ڈول ہیں، اور کُنکڑا جلی اینٹ اور ہے وغیرہ کے میل کچل کو کہتے ہیں، لیکن عام اردو زبان میں اس مرکب کے مدد استعمال سے میں نے پشتو ہونے کا قیاس قائم کیا ہے،

مین لکھا ہے کہ ادریل تشارٹ لکھو مین کے سر کے بال گوندھا کھاتا ہے، بہر حال روتیل کھنڈ مین بھی یہ لفظ (براہ و بھول) بولا جاتا ہے،

پٹھانوں مین دستور ہے کہ مانجھے (جے) راہپور مین مائوں کتے مین) کے دن وطن کی اٹھ کھینچی کی ایک ٹ مین کلاو، گوندہ کرتے پر سے سیدھی کھینچی اور وہاں سے کان پر لجا کر پیچے چوٹی مین باندھ دیتے مین: علاج کے بعد دو لکھا کھانے مین بلا کر اس سے کلاوہ کھلایا جاتا ہے، اور اس رسم کو ادریل کھنڈ کتے مین، روہیل کھنڈ مین اب یہ رسم مسلمانوں مین عام ہے،

انتہا کے زمانہ مین ادریل دہلی مین بھی بولا جاتا تھا، اور اس سے کس مراد ہوتی تھی اسے موجود لفظ کی کتابوں مین اس کا ذکر نہیں ملتا،

۷۔ روہیل کھنڈ مین احق نادان اور وحشی صفت انسان کو خوش "براؤ معروف" کتے مین بعض مفکر اسے خوش "کابگڑ بتاتے مین امیری راے یہ ہے کہ پشتو کے خوش "نے یہ چولا بدلا ہے جس کے معنی اونٹ مین، یہ باوجود حاساد اسہ ہوتا ہے، اس صفت کو دیکھ کر احق اور نادان کے لئے استعارہ کر لیا گیا،

۸۔ "پشتو مین بچو" کا مترادف ہے، راہپور مین بھی ازراہ تغیر و محبت (ہر دو) کسی کو بچو بگڑا "لکھا جاتا ہے،

۹۔ "بہنڈا" پشتو مین ننگے کو کتے مین، راہپور اور دوسرے روہیل کھنڈی علاقوں مین بجا کر بے شرم کو بہنڈ لکھا جاتا ہے،

۱۰۔ "بلا چے" پشتو مین تیرا ماس جائے، کا ہم معنی ہے، راہپور مین ہماری بلا سے "کی جگہ

بولا جاتا ہے،

۱۱۔ بھندہ کا پشتہ مٹنا بکسرا دل ہے، اور وہیل گھنڈہ میں اب تک بے پڑھے کے بھندہ خان، اور تر بھندہ خان کو بھندہ خان، اور آخر بھندہ خان کہتے ہیں،

۱۴۔ گیہوں وغیرہ کی بال کو پشتِ مینِ قبل کہنے ہیں اور اجودہ میں صرت نرل جیسے بڑے پردے کی بال نرل کہلاتی ہے،

۱۳۔ بلا غنڈہ راہپور میں بیل کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، بلا "تو غالباً وہی عام لفظ ہے،" غنڈہ پشتو میں گول کا ہم معنی ہے، چونکہ یہ بیل سچ بچ بلا کا گولا ہے، اس لئے اہل راہپور نے بیل بھی بے پھلکے لفظ کی جگہ بلا غنڈہ " ایسے بھاری بھر کم لفظ ہی کو برقرار رکھا ہے،

۱۴۔ راہپور میں جوان لڑکی کو بُوٹہ جوگنی، جوان بوٹہ ہے، بوٹہ کا بوٹہ ہے، وغیرہ جلدوں سے لڑکیا جاتا ہے، یہ بوٹہ "پشتو کے بُوٹے سے بنا ہے، جس کے معنی اونٹ کا بچہ ہیں،

۴۱۔ ماہرینِ جوان لڑکی کو بُوَہ جوگنی، جوان بوہ ہے، بوہ کا بوہ ہے، وغیرہ جملوں سے لڑکیا جاتا ہے، یہ بوہ پشتو کے بُوَہ سے بنا ہے، جس کے معنی اونٹ کا بچہ ہیں،

۱۵۔ تپاؤ، پشت میں سانپ کا ستر جانے والے کو کہا جاتا ہے۔ رامپور میں اپنی غیبت تپاؤ
سے طنزاً کہتے ہیں، ”جی ہاں، آپ بڑے پاڑو ہیں!“

۱۶۔ پَنخ: فارسی زبان میں شاباش کا مراد ہے، پشتو میں بلی کی وہ آواز پَنخ کہلاتی ہے جو محلے کے وقت پیدا ہوتی ہے، دوہیل گھنٹہ میں لوگ کہا کرتے ہیں:، میان کس پَنخ میں چڑھنا، انہ نے اپنے پیچھے یہ کہا پَنخ لگائی ہے، اہا اس پَنخ سے مصیبت یا جھگڑا مراد لینے ہیں،

۱۶۔ پرزو، پرزو، پرزونی، پرزونی، یہ چاروں لفظ پشتو کے ہیں، پیدو کے معنی خواہش مند

ملے پاڑو کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اصل میں پاڑو صو ہے، اور پڑ صا سے اس کا اشتقاق ہوا ہے،
 مگر یہ بات میں نے اس لئے اختیار نہیں کی ہے، کہ اولاً تو لغات اردو میں یہ لفظ ملتا نہیں، دوسرے
 ردیہل کھنڈ کے باہر ہرے سننے میں نہیں آیا، اگر اور جگہ بھی عوام کی زبان میں پایا جاتا ہو تو مجھے اس کے
 ہندی ماننے میں تامل نہ ہوگا،

مشاق، مزدون اور مناسب اور اخی کے اشتقاق اور مزدونیت میں دستوراً و ماہرہ کی زبان پر پڑ
اور پڑونہ جاری ہیں، اور ان سے محبت اور خیال مراد لیتی ہیں، کوئی تھوڑی سی چیز تحفے میں دے تو کہا جاتا
ہے کہ تھوڑے بہت کا کیا دیکھا ہے، ان کا ہم پر پڑو تو ہوا، یا اندازہ شکایت کرتی ہیں، واہ میں ہم پر پڑا
چیز کا پڑونہ نہ ہوا،

۱۹۔ پڑکے پشتوں میں اس لڑکے کو کہتے ہیں جس کا باپ مر چکا ہو، اور اس کی مان نے دوسرے شخص سے
نکاح کر لیا ہو، اب یہ لڑکا اپنی مان کے اس دوسرے شوہر کا پرکٹے ہو گا، اور لڑکی پرکٹی، کہلائی گئی، اور
زبان میں اس رشتے کے اظہار کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے، راہپور میں بھی یہی لفظ استعمال میں، صرف پرکٹا
کو پرکٹا بتایا ہے،

۲۰۔ پشتوں میں پڑوہ کو پڑوہ بولتے ہیں، یہی لفظ راہپور میں بھی مروج تھا، گماب بالکل ہی اتنی
بولتے ہیں، غالباً اس اصول کے تحت مرد کو مردو اور در کو درو بھی کہا جاتا ہے، اب یہ بھی مرد اور مردو
ہی چکے ہیں،

۲۱۔ افغانستان میں بے کو پٹے اور بلی کو پٹے کہتے ہیں، کہتے ہیں، اور زرد مادہ دونوں کے لئے
پٹو مستعمل ہے، راہپور میں بلی پٹو، اور پٹپی اور بلا پٹو کہلاتا ہے،

بلی کو بلانے کے لئے پشتوں میں پٹش پٹش، اور بھگانے کے لئے پٹے پٹے، اور پٹے کی اولاد میں نکالی جاتی
ہیں، راہپور میں بھی یہی لفظ مروج ہے، البتہ پکار کو پٹش پٹش بتایا ہے،

۲۲۔ پکار پٹو میں کارآمد کو کہتے ہیں، راہپوری مرد اور عورتوں سب میں یہ لفظ مروج ہے اور
منفی جملوں میں استعمال ہوتا ہے، کہا جاتا ہے، "فلان چیز میرے کسی پکار کی نہیں، یا یہ چیز ہے کس پکار"

اس لفظ میں تنی کا لفظ اس طرح کیا جائے گا، جیسے ہندی لفظ گئی، گڑھی میں کیا جاتا ہے، پشتوں زبان میں نشو
اس کے آخر میں یہ تنی پائی جاتی ہے، جو علامات تائید میں سے ایک علامت ہے۔

کی، اسی طرح بیکار چیز کو نا پکارہ کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، مگر وہاں حونت تھا، یہاں علم ہے، دراصل یہ لفظ فارسی بکار کی افغانی شکل ہے، اس لئے افغانی اور راجپوتی دونوں نا پکار کی جگہ نا پکار بولتے ہیں۔
۲۲۔ خوت اور تمکن سے سانس اکھڑ جائے، یا جی گھبرانے لگے تو راجپوت میں عورتیں کہتی ہیں جی اور سے پورے ہو گیا، یا سانس اور سے پورے ہو گئی۔

یہ اور سے پورے ہوا و بھول بھی پشتو لفظ ہیں، مگر یہاں اکراٹ کی جگہ، اور منی دونوں بدل گئے ہیں، افغانستان میں پورا اور بولتے ہیں، اور اس کے منی ہیں بالکل پورا، اور سے اُدھر تک، آ رہا،

۲۳۔ پوس، پشتو میں احتی اور نادان کو کہتے ہیں، اور وہیل کھنڈا بن پوسا یا پوسا جی سے بولے جانے اشخاص کو مخاطب کیا جاتا ہے،

۲۴۔ تھہ یاکیل کو پشتو میں پیزوان کہا جاتا ہے، کوئی شخص کسی بات کو بار بار دہرائے، یا کوئی چیز بار بار مانگے، تو راجپوت کی عورتیں کہتی ہیں تم نے تو اس کو میری ناک کا پیزوان بنالیا،

۲۵۔ کنواری لڑکی کو پشتو میں پینیلہ کہتے ہیں، رام پور میں مستورات بھی طرز کے موقع پر کہا کرتی ہیں، ”بے کسی پینیلہ“ یا دیکھ تو اس پینیلہ کو باتیں کیسی بناتی ہے۔

۲۶۔ پنچورہ پشتو میں طعن و تشنیع کو کہتے ہیں، راجپوت میں عورتیں طعن پنچورہ اور طعن پنچورہ بولتی ہیں۔

۲۷۔ راجپوت میں اردو کو پنے کہا کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے ایک لفظ کا بگاڑ ہے، افغانستان میں

”پنی“ دودھ یا عرق اور خچرہ کہلاتا ہے، اپنی نے خوبصورت مرد اور اپنی خد عورت کے لئے استعمال ہوتا ہے، بے دماغی و بے حیا کے لڑکے کو بھی افغانی پنی کہتے ہیں، اسی لفظ سے پنے لفظ اور بعد ازاں پنے لفظ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

۲۸۔ پتھوں برادھول، پشتو میں متبادلات کو کہتے ہیں، کرنل راولی اسے عربی معنی "پتھوں" کا

بجائے بتاتا ہے، ہر حال یہ لفظ بھی روہیل کھنڈ بھرمین بولا جاتا ہے،

۲۹۔ "تخ" افغانی "شرم شرم کی جگہ بولتے ہیں، رامپور میں "تخ" ہو گیا بولتے ہیں، اور اس

سے "تخ" ناما مصدر بنایا ہے جو "شرمانا" "دو نوں کے بجائے استعمال ہوتا ہے،

۳۰۔ پشتو میں چچا زاد بھائی کو "تر بوز" کہتے ہیں، چچا زادوں میں عموماً پیر ہوتا ہے، اس لئے "ما پیر"

میں اس الترا می معنی دشمن کی جگہ بولا جاتا ہے،

۳۱۔ "ترسونہ" پشتو زبان میں "ترس" کی جمع ہے، رامپور میں اسے "ترسون" بنا کر رنج و غم، دکھ"

پریشانی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، اور عورتیں کہتی ہیں، "اُس کا بڑا ترسون ہوا"، یا "فلان کا ترسون
نہیں دیکھا جاتا"

۳۲۔ ماتھے کو پشتو میں "ندے" کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں "کھوڑ" ہی کو "ندے" بولتے ہیں،

۳۳۔ قبل "پشتو میں عربی دت کا مترادف ہے، راولی کی رائے میں یہ طبل سے بنایا گیا ہے، ہر حال

یہ ٹھانوں کا قومی ساز ہے، اور چار بہت گانے میں جوش کے ساتھ بجا یا جاتا ہے، روہیل کھنڈ اور بھوپال
و ٹونک وغیرہ افغانی بستیوں میں یہ اسم ٹھانوں کے ساتھ آیا ہے، اور اسی کا سمتی چار بہت گانے
ہیں، یہاں بھی بجا یا جاتا ہے،

۳۴۔ "تن" پشتو میں نیچے کو کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں نیچے تن، تن، نام کا ایک کھیل کھیلتے ہیں،

صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک بچہ دوسرے کی پیٹھ پر سوار ہوتا ہے، اور مرکب کو ادھر ادھر پھرتا ہے، مرکب

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۸) اپنی سنسکرت میں بھی دو دو اور عربی کو کہتے ہیں، اور "ہندی" کہتے ہیں، لیکن اس سے یہ

خیال نہ کرنا چاہئے کہ "ہندی" بھی ہندی ساخت ہو، اس لئے کہ اردو یا ہندی کسی لغت میں اس کا تذکرہ نہیں
اردو یہ لفظ روہیل کھنڈ کے پاس بولا جاتا ہے،

ہر آئندہ روز وہ سے پوچھتا ہے، پچاقل پچل، یا چٹے چٹاٹے، اگر جواب میں کہا گیا چٹے چٹاٹے تو سوار اور سواری اپنی حالت پر برقرار ہے، ورنہ جولا کا اب تک مرکب تھا، وہ راکب کی بیٹھ پر سوار ہو جاتا ہے، اور پھر آنے جانے والوں سے وہی سوال دہرایا جاتا ہے،

پچل پچل ٹھیٹ ٹھٹو ہے،

۳۵۔ موٹے ناز سے اور بھاری بھر کم آدمی کو دیکھ کر وہیل کھنڈی کہتے ہیں، اور اس کو تن قوش تو دیکھو یا فلان بڑے تن قوش کا آدمی ہے، یہ تن قوش بھی پٹنو ہے، فرق اتنا ہو گیا ہے کہ زبان اس کے معنی ناوراہت ہے، یہاں فریبی اور جہامت کی زیادتی مراد لی جانے لگی، جو اصل کے انفرادی مفہوم کی حیثیت رکھتی ہے،

۳۶۔ ننھے ننھے کو پٹنو میں ننھے ننھے کہتے ہیں، اور اسپور میں مستورات کی زبان سے یہ لفظ بھی اکثر آتا ہوتا ہے، اور طنز اکتی ہیں، ہی ہان تم ہو بھی تو ٹنگٹی یا ننھی ننھی جو اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتے ہو کہ لے لے بیان ننھی "استعمال ہوتا ہے،

۳۷۔ "تورہ اور مجبول کے معنی پٹنو میں اندھیرا خوف دہشت اور ہتان ہیں، روہیل کھنڈ میں خوف اور ہتان کے مفہوم میں بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، خدا اندھی کے زور اور حاکم کے زور سے بچائے، حورین جنگی میں کہا کرتی ہیں: یا اللہ میں کس تہ میں کپڑی گئی ہوں،

پٹانوں میں ایک قبیلہ دوسرے سے دب کر صلح کرے، تو اپنے یہاں کی ایک دور لڑکیاں بھی غالب کے خاندان میں بیاہتا ہے، اسے لڑکی تور میں دینا کہتے ہیں، ساس بہو کی لڑائی میں اکثر بہو کی زبان سے یہ جملہ سننے میں آتا ہے، کیا میں تہ میں آئی ہوں جو تم سے دن رات جوتیاں کھاؤں گی یہ وہی تہ یعنی خوف و دہشت ہے،

۳۸۔ گھٹا ٹپ اندھیرے کو پٹنو میں تور تم کہتے ہیں، یہ مذکورہ بالا تور کا مرکب ہے، اور اسپور

میں نظم و ستم کی جگہ بولا جاتا ہے، اور عورتیں کما کرتی ہیں، اللہ سے تیرے قدر تم یا اُس نے وہ قدر تم چھایا
دیا ڈھایا، کہ خدا کی پناہ!

۳۵۔ ٹس ٹس: پشتو میں بندوق کی آواز کو کہتے ہیں، روہیل کہتا میں لوگ بولتے ہیں، ہندوق
ٹس سے ہو کر رہ گئی، یا میں نے ٹس سے گولی مار دی یا وہاں دو چار بار ٹس ٹس ہو کر رہ گئی،

۳۶۔ پٹر پشتو میں ٹاٹ کہلاتا ہے، ہمارے علاقہ میں اسے مشد بولتے ہیں، اور کوئی شخص کسی کا
مال دبا لے، یا ناجائز ذرائع سے بہت سارے لوگ کہتے ہیں، فلان نے تو پٹر الٹ دیا، یا لوٹ
دیا، گھوڑوں کا میلا جس ٹاٹ پر کوٹا جاتا تھا، اُسے بھی پٹر کہتے تھے، اب اصل کی جگہ موٹر خانے کو لگتی
اس لئے پٹر بھی جل کر راکھ ہو گیا،

۳۷۔ پشتو میں مست اور کال کو ٹس ٹس کہتے ہیں، روہیل کہتا ہی اسے ذرا الجھاؤ کر بولتے
ہیں، اور کوئی شخص دھمکی یا خوشامد کا اثر نہ لے، تو کہتے ہیں، ٹس سے مس نہ ہوا،

۳۸۔ ٹنگلی بازہ کر دیکھنے کو پشتو میں ٹخ کہتے ہیں، ہمارے بیان یہ لفظ بھی تبغیر بولا جاتا ہے،
کسی خوف یا حیرت سے آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جائیں، تو کہتے ہیں، دیدے ٹخ ہو کر رہ گئے، یا بیچارے
ٹخ دیدہ رہ گئے،

۳۹۔ رامپور میں عورتوں نے اس سے ٹخ بنایا ہے، اور گالی کے طور پر استعمال کرتی ہیں،

۴۰۔ ٹونگ: پشتو میں دق کرنے پھیرنے اور ناسزا حرکت سے ناراض کرنے کو کہتے ہیں، روہیل
میں ایک مصد ٹنگیانا استعمال ہوتا ہے، یعنی اس کا لفظ ٹنگیانا بھی کرتے ہیں، پہلے میرا خیال تھا کہ

۱۔ صاحب ذرا التفات نے لکھا ہے کہ پٹر "ہندی میں وہ چہر کہلاتا ہے، جو دوسرے چہر کے اوپر ڈالا
جائے، رامپور میں محاورے میں جز پٹر ہے، وہ معنی اس ہندی لفظ سے علاقہ تین رکھتا، البتہ لفظ
میں اس سے مزید اثر قبول کیا ہے،

”ننگ“ سے بنا ہے، مگر ہندی میں اس کا پتہ نہیں چلتا تھا، اب میں یقین رکھتا ہوں، کہ اسے پشتو ”نگ“ سے بنایا گیا ہے،

۴۵۔ روہیل کھنڈی مستورات کی بول چال ہے: ”اُس چنیا بھنیا کی بات کون بوجھے یا تین تو عمر بھر کی چنیا دکھایا ہوں یہ چنیا بھی پشتو سے آ رہی ہے، اور اس کے سنی میں جا جاؤا ہندی یا۔ دو میں اس لفظ کا پتہ نہیں چلتا،

۴۶۔ ”چپڑوخ“ پشتو میں ایک کیل کا نام ہے جو گول پتھروں سے کیلا جاتا ہے، روہیل کھنڈ میں اس سے الترازی سنی شور وغل مراد ہوتے ہیں، اور بچے شور مچاتے ہیں، تو کہا جاتا ہے کہ اسے یہ کیا چپڑوخ چانی ہے یا لکائی ہے،

۴۷۔ غم کے اُچھان کو پشتو میں ”چپڑ“ یا ”چپڑے“ کہتے ہیں، ہمارے یہاں یہ ”چپڑ“ ہو کر مستورات کے دل پر پڑتا ہے، اور کہا جاتا ہے اُٹھان بات سنتے ہی دل بے چپڑے پڑ گیا، یا اکیلی بیٹھے بیٹھے میرے دل پے نیچے پڑتے ہیں“

۴۸۔ ”چن“ اور ”چنی“ پشتو میں مینا کا مترادف ہے، روہیل کھنڈ میں بھی اس مفہوم میں ”میلچن“ یا ”میلچن“ ترکیب استعمال ہوتا ہے،

۴۹۔ پشتو میں حال یا کیفیت کے لئے ”حال احوال“ بولا جاتا ہے، ہمارے علاقہ میں حال خواہ بولتے ہیں،

۵۰۔ ”تدزیات“ انسانی اور وسلیکھنڈ و فون میں زیادہ سے زیادہ کی جگہ بولتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ وہاں ”تدزیات“ پندہ میں آدی ہون گے“

۵۱۔ حیران کو پشتو میں ”حیران“ یا ”حیران“ کہا جاتا ہے، رامپور میں بھی مستورات کا

کا وہ بھی ہے،

۵۱۔ "خواب" پشتو میں تے کرنے کی آمادہ کو کہتے ہیں، اردو ہیکلئت میں اس سے خواب خواہ خواب خواہ

بتایا ہے۔

۵۲۔ "خواب" پشتو میں سہ کا مترادف ہے، راجپوتی تحفہ اردو کو خواب "خواب" اور

کو خوابی کہتے ہیں،

۵۳۔ راجپوتی مستورات "حرامی پٹا کی جگہ جرائی پڑا بولتی ہیں، یہ خواب "خواب" کے خواب

سے بنا ہے، برسات کے موسم میں جو چھتری کی طرح کے چھوٹے چھوٹے پردے اُگتے ہیں، اور

اردو میں سانپ کی چھتری یا لگڑتا اردو عربی میں نظر کہلاتے ہیں، پشتو میں انہیں خواب کے کہا جاتا

پہلے راجپوتی میں بھی نظر کے لئے یہی لفظ عام طور پر استعمال ہوتا تھا، اب متروک ہے، مگر اسے راجپوت

حرامی کے لئے خواب یا برابر بولا جاتا ہے،

۵۴۔ "خواب" خوار خوار خستہ مناس کو اردو "خوار" یا فلاس کو اردو "خوار" کئی تلاش عورت کو انفاستان

اردو ہیکلئت دونوں جگہ کہا جاتا ہے،

۵۵۔ "خواب" بواہ مجبول، پشتو میں بہن کو کہتے ہیں، اس کی جمع ہے خدے راجپوتی مستورات

ادی خوارے بولا کرتی ہیں،

۵۶۔ خواب "بواہ مجبول، پشتو میں پانی سے بھیگی ہوئی چیز کو کہتے ہیں، اردو ہیکلئت میں خواب

اردو خواب دینا پانی میں جھگو دینے کو بولتے ہیں، راجپوت کے بعض آدمیوں کی زبانوں سے خواب

بھی سنا ہے،

۵۷۔ پشتو ہی کا ایک لفظ کرڑہ ہے، جو اس گھاس کے لئے استعمال ہوتا ہے، جسے جانی کے بعد

کھیت میں اکٹھا کر کے باہر پھینک دیا جاتا ہے، بیہوشی میں اس میں تفرک کے خواب بتایا جاتا ہے،

براہ حال بیہوش معلوم ہوتا ہے،

۵۔ روہیل کھنڈ میں نوٹنوں کی جگہ نوٹوں میں خٹمی استعمال کیا جاتا ہے، یہ بھی پشتو سے آیا ہے،

اور خمی کا ہم معنی ہے،

۵۔ تھیلے کو پشتو میں "خَلتہ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں "خَلتہ" تھیلے کو اردو غنیا تھیلے کو بولتے ہیں،

پاجامے کے کپڑے کو تاشن سے پہلے لمبائی میں سی کر پھر کاٹا جاتا ہے، اسے پاجامے کا خلتہ "۱"

اس عمل کو خلتہ کرنا کہتے ہیں،

۵۔ افغانستان میں منہ کو "خَلتہ" کہا جاتا ہے، امداس کی تصویر خلتے ہے روہیل کھنڈ میں منہ

یاد میں کو "خَلگئی" بولتے ہیں، اور کہتے ہیں، "اس کی خَلگئی چوڑی ہے، یا چھوٹی ہے،"

۶۔ "دم لینا کی جگہ ہمارے یہاں "دمہ لینا" بولتے ہیں، یہ لفظ بھی پشتو ہے،

۶۔ "نخواست" فارسی مصدر خواستن سے مشتق ہوا پشتو میں معنی خواہش بولا جاتا ہے، "امپور میں

بھی خریدتے کہتے ہیں،" میں نے بڑی خواہش میں کین تب وہ آئی"

۶۔ "دین" فارسی مصدر کو پشتو میں معنی دیدار استعمال کرتے ہیں، "امپوری مستورات" مرد

کا دیدن کرنا "بولتی ہیں،"

۶۔ بیوش کا پشتو مترادف ڈب ڈوب ہے، بخار میں بیوش پڑے ہوئے کو "امپوری عورتیں

کہتی ہیں، ڈب ڈوب پڑا ہے،"

۶۔ "ڈاڈا" پشتو میں پہلو اور ڈاڈا "گول" ایک پہلو پر لیٹ جاتا ہے، "امپور میں یہ اتنا عام

ہے، کہ عالم و جاہل اور مرد و عورت سب دن رات بولتے ہیں، روہیل کھنڈ کے دوسرے مقامات

پر بھی حتی کہ دیہات میں لوگ ڈاڈا لگا لگا اور کرسی یا مسرے کا ڈاڈا لگا کرتے ہیں، فرق صرف دوسری

ڈال کی تشدید کا ہے، کہ یہ ہندوستانی اصناف ہے،

۶۔ "ڈرین" "ارانا" "امپور میں" شہنی گھارنے کو کہتے ہیں، پشتو میں "ڈورے" بلبل اس مفہوم میں

استعمال ہوتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ چار اڈز "اور ڈزین" پشتو کے "ڈزدہ" اور ڈرے کا بھٹا ہے۔

۶۶۔ ڈنگ ڈنگ "افغانستان اور وہیل کھنڈ دونوں جگہ باجے اور خاص کر ڈنگے کی آواز کلاتی ہے،

۶۷۔ ڈیو ڈیو لا، ڈیوٹ، ڈیوہ سلائی "بہ سب لفظ پشتو ہیں اور وہیل کھنڈ میں افغانی اثر سے پھیلے ہیں، ورنہ ان کا ہندی تلفظ حرف وال سے ہے،

۶۸۔ راشہ راشہ پشتو میں میل ملاقات کلاتی ہے، راجپوت میں بھی عوام ڈیو غوم میں استعمال کرتے ہیں،

۶۹۔ رورخ جوڑ، ہر دو بوا و بھول بھی پشتو میں میل ملاپ کا مترادف ہے، رام پور کی دستور آ میں لفظ رورخ "تین لفظوں کے ساتھ ترکیب پا کر بولا جاتا ہے، ایک تو یہی جوڑ "چنانچہ رورخ جوڑ" اور رورخ جوڑ دونوں سے میل ملاپ مراد لینی ہیں، دوسرا مرکب رورخ راستی ہے، جس سے مطلب نرمی اور آہستگی اور محبت ہوتا ہے، مثلاً دیکھو میں رورخ راستی میں (یا سے) کہہ رہی ہوں، اور تم جو کہ آپ سے باہر جوتی جاتی ہو، اور تیرا مرکب رورخ موٹ ہے جس کے معنی مٹا کٹا ہونا، تازہ ہ۔

۷۰۔ ہمارے علاقے ہی میں نینن غالباً بھوپال، ٹونک، اور جادوہ وغیرہ تمام افغانی آبادیوں میں دستور ہے کہ کسی گھر میں بیٹا پیدا ہو، تو چہ اور بچے کے کام سے نبٹ کر خاندان کی عورتیں صحن میں، اگر گھر میں بالا خانہ ہو، ورنہ کوٹھے پر چڑھ کر رائے خور سے بھارتی ہیں، اور اس کے بعد خاندان اور پڑوس میں مٹھائی بانٹی جاتی ہے،

یہ رسم بھی افغانستان سے آئی ہے، اس کے آغاز کا قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا، اور اس کا بدلہ لینے والا کوئی نہ تھا، ایک عالم برہمن اور ایک بودھ بن دو عورتیں

لہر بہر میں رہی تھیں بہن دعا میں مانگی تھی کہ بیٹا پیدا ہو، جو بڑا کر باپ کا انتقام لے، اتفاق سے بیٹا
ی پیدا ہوا، بچے کی چھٹی فرما خوشی میں مکان کی چھت پر چڑھ گئی، اور اس پاس کی عورتوں کو بندھاؤ
سے بچانے لگی، ناز و خورشے، اور بچے زوئی یعنی بہنو آؤ، بیٹا آیا، اس وقت سے یہ رسم افغانستان
بن جاری ہوئی ہے،

ہندوستان اگر لفظ بدل گئے، مگر روح انہی خوش آئند تھی کہ چٹانوں کی دیکھ دیکھی دوسری
مسلمان قوموں نے بھی اس رسم کو اپنالیا، اب روہیلکھنڈ میں یہ تمام مسلمانوں کے قومی رواں دواں بن گیا
ہوئی ہے،

۱۔ زن کدَن اور زن قَدَن پشتو میں جان کنی یا دم اکھڑنے کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں زن
قَدَن، اور زن قَدَنی "بوتے ہیں،

۲۔ دکہ اور بچ کو پشتو اور رامپور میں بچال دونوں میں زوتہ بوتے ہیں،

۳۔ زیارت "عربی لفظ ہے، اور ملاقات کے لئے وضع ہوا ہے، پشتو میں کسی بزرگ کے مزار
کو زیارت کہتے ہیں، یہی مفہوم روہیلکھنڈ میں بھی مراد ہوتا ہے، اور شاہ بلاقی صاحب کی زیارت
مراد آباد میں اور حافظ جلال صاحب کی رامپور میں مشہور خاص و عام ہے،

۴۔ زبزنے پشتو میں پرتان کو کہتے ہیں، رامپور میں اسے زڈیا بنالیا ہے،

۵۔ سالی کے شوہر کو ہندی میں ساڑھو کہتے ہیں، پشتو میں ساڈو کہا جاتا ہے، اور یہی

روہیلکھنڈ میں بھی مروج ہے،

۶۔ افغانستان میں ایک شخص کھانا کھا رہا ہو، اور دوست احباب میں سے کوئی آپڑے تو اس

سے شرکت طعام کی جو درخواست کی جاتی ہے، اس عمل کو ست کوئل کہا جاتا ہے، روہیلکھنڈ میں بھی
کھانے کا ست کوئل ہی ہوتا ہے، اور صلاح و مشورے کے لئے ست صلاح کرنا کہلاتا ہے،

۱۔ "نحر کو افغانی تھار" بولتے ہیں، یہی لفظ ہمارے علاقہ میں بھی زبان زد ہے،
 ۲۔ دشمن کی تکلیف پر خوش ہونے کو پشتو میں "نخو" کہتے ہیں، مستورات راہپور کا کرتی ہیں
 دل کے سنے پورے کرتی ہے، یعنی تکلیف پر خوش ہوتی ہے،
 ۳۔ دم واپسین کو پشتو میں "سنگلی" کہتے ہیں، روہیل گھنڈ میں بھی لوگ کہتے ہیں، "بچھلی سنگلی"
 اور سنگیتین ہمد ہی ہیں؟

۴۔ "سند" پشتو میں بھی کہتے ہیں، روہیل گھنڈ میں عورتیں بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کہتی ہیں:
 "تھر تو سند تے جوان سدا یا جوان سند می ہو گئی، مگر شور نہیں آیا، ابھی بولا جاتا ہو،
 ۵۔ نواب الہ آباد خان نے عجائب اللغات میں لکھا ہے، کہ پشتو میں سادہ کو "سودہ" کہتے
 ہیں، ہمارے یہاں سادہ سود و مرکب استعمال کرتے ہیں،
 ۶۔ برابر ہی کو پشتو میں "شیالی" کہتے ہیں، ہمارے یہاں بھی اس کا عام دواج ہے، (باقی)

سلسلۃ الصحاح

جلد اول خلفاء راشدین

اس میں خلفاء راشدین کے ذاتی حالات و فضائل مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات

کا مفصل بیان ہے، ضخامت صفحہ ۱۰۰، قیمت

جلد دوم ہاجرین اول

اس میں خلفاء راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی ہاشم و قریش، اہل ان

صحابہ کے حالات و سوانح اخلاق اور فضائل کی تفصیل بیان کی گئی، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام دے،

قیمت پیر مخاطبت ۲۱۹ روپے، . مینچور

ہندوستان کے کتب خانے

اور

مولانا سید ابو طغر صاحب ندوی

(۲)

شاہجہان کا کتب خانہ | شاہجہان بادشاہ کے عہد ۱۶۲۷ء میں اس کنجاڑ کے ناظم کچھ دنوں کے لئے ترقی
ابن سید جلال مقصود عالم بن سید محمد مقبول عالم تھے وہ گجرات کے شہزادہ احمد آباد میں پیدا ہوئے اور اپنے بھائی
سید جعفر بدر عالم کی سفارش سے اس عہدہ جلیلہ پر مقرر فرما دیئے، ان کا سلسلہ نسب احمد آباد گجرات کے
مشہور بخاری خاندان کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ عالم سے قما ہے، نہایت لائق اور صاحب علم لوگوں میں
سے تھے، اور ایک ذہین عالمگیر سے نے کر محمد شاہ کے زمانہ تک شاہی کتب خانہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہا،
اس کے بعد اس کتب خانے کی جانب سے سلاطین مغلیہ بے پروائی برتنے لگے، جس کے سبب سے اکثر قابو
اور ان کے کتب خانہ سے کتابیں منتقل کرنی شروع کر دیں، چنانچہ شاہ اودھ کے کتب خانہ میں بے شمار کتابیں
پہاں کی موجود تھیں۔

۱۷۵۷ء کے بعد اس کتب خانے کے اجزاء مختلف مقامات میں منتشر ہو گئے، اس کا کچھ حصہ رایل
ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے قبضہ میں آیا، اور کچھ رایل ایشیاٹک سوسائٹی آف لندن کی ہندو
بقیہ کتابیں لندن کے شاہی کتب خانہ میں داخل کی گئیں، پھر بھی ہزاروں کتابیں ایسی تھیں جو ہندوستان
ی میں ہی رہیں، چنانچہ ہندوستان کے متعدد کتب خانوں میں ایسی کتابیں میری نظر سے گذریں، جن پر شاہ

اور نام کتب خانہ کی دین موجود ہیں،

اسی طرح بہت سے ذاتی کتب خانوں میں بھی یہ کتابیں پائی جاتی ہیں،

مالگیر کا کتب خانہ | سلطان اورنگ زیب مالگیر کے عہد میں اس کتب خانہ کو اور زیادہ ترقی ہوئی، اس وقت اس کا ناظم محمد صالح تھا، جو عیسیٰ خان ترخان (سندھ) کا دوسرا لڑکا ہے، اور مہتمم مہتاب خان کا پوتا محمد منصور مقرر ہوا، اس کو حکومت خان کا خطاب بادشاہ نے عطا فرمایا تھا، مشہور ہیں اس کے مہتمم بی بی گسنی ہوئے، جیسا کہ ایک کتاب رقرآن شریف کی مر سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس وقت اہل ایسیا ملک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے،

قطب الملک کا کتب خانہ | اعراسہ دولت کو کتب خانوں کا شوق تھا، اور اپنا ذاتی کتب خانہ خاص اہتمام سے رکھتے تھے، قطب الملک کا کتب خانہ انہی میں سے ایک تھا، اس کتب خانہ میں ماہر کتابتین بھی موجود تھیں جن کو خاص طور پر وہ مہیا کرتا تھا،

تورک جانیگیری اس عہد میں بہت کیاب تھی لیکن اس نے اپنے کتب خانہ کے لئے اس کو ہم پہنچایا، پھر اسی کتب خانہ سے شاہزادہ محمد سلطان بن مالگیر نے اس کو حاصل کیا، یہ کتاب آج بھی محلہ خان لاہوری میں موجود ہے،

قطب ابراہیم خان | شاہزادہ نیر جنگ شاہیہ میں دہلی کے ذی اثر امراء میں شمار کئے جاتے تھے، اس زمانہ کے علمی ذوق کے مطابق ان کے پاس ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا، جس میں کتابیں خرید کر کے داخل کی جاتی تھیں، چنانچہ ایک کتاب منہاس شاعر کا دیوان مصنفہ شاہیہ خرید کر کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا، شاعر منہاس کا اصلی نام لطف اللہ ہے، جس کا باپ ماہر العصر شاہزادہ احمد سہارن شاہ جانی کا مشہور انجمنیر ہے جس نے ماضی میں اگر ہ اور لال قلعہ دہلی تعمیر کیا،

اس کتاب کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے :-

”بتاریخ بقیہ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ دیوان سندس خرید شد بسرکار نواب ابراہیم خان بہا“

ادواتداین ہے،

”ابن کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر بزرگ بکتاب خانہ داخل شد“

نواب بہادر کا کتب خانہ انگریز سلطنت کے آخری دور میں نواب بہادر بہت باذوق اور علم و دست رئیس تھے، عموماً ان کے دربار میں اہل علم جمع رہتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاعر غالب سے ان کی بڑی دوستی تھی، نواب صاحب ان کی بڑی قدر کرتے تھے، نواب صاحب کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس میں مختلف فنون کی کتابیں تھیں، فادر کا بڑا شوق تھا، اس لئے نقاشی اور مصوری کے بہترین فنون اس میں تھے، بقول غالب کے اس میں کم از کم بیس ہزار کی مالیت کی کتابیں تھیں، افسوس ۱۲۸۵ھ کی بادشاہان نے کتب خانہ کا حرق اٹ دیا،

گجرات کا شاہی کتب خانہ | گجرات میں ممکن ہے کہ کتب خانہ کا رواج اسلامی حکومت سے پہلے آباد مسلمانوں میں ہو، جیسا کہ مولانا یعقوب المرحوم ۱۲۵۵ھ کے قیام جامع مسجد ٹپن سے معلوم ہوتا ہے لیکن تاریخ میں مزید طور پر اس کا کوئی ذکر نہیں ہے،

جب گجرات میں خود مختار حکومت قائم ہوئی، تو سلطان احمد متوفی ۱۲۵۵ھ کے دربار میں ہر قسم کے علوم و فنون کے باہر جمع ہو گئے، اور ان لوگوں کے فیض صحبت سے اُس نے مدرسوں، مسجدوں، ہسپتالوں اور دفاتر عام کے دوسرے کاموں کی بنیاد رکھی، ان میں کتب خانہ بھی تھا، اس کتب خانہ کا تذکرہ تاریخ میں اس طرح آتا ہے، کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے رول کے محمد شاہ متوفی ۱۲۵۵ھ نے شاہی کتب خانہ

سے کتا بن نکال کر مدرسہ شیخ برہانی کے طبقہ پر پڑھنے کے لئے وقف کیں۔ یہ کتب خانہ سترہ تک قائم رہا
اکبر نے جب گجرات فتح کیا، تو اس کی کتابیں کچھ تقسیم کر دیں، اس میں سے کچھ کتابیں شیخ عبدالحی توحید
اور کچھ علامہ العابدی اور فیاضی کے حصہ میں آئیں، باقی شاہی کتب خانہ میں داخل ہوئیں۔

عثمان پورہ کا کتب خانہ | شیخ محمد عثمان الملقب بشیخ برہانی، خلیفہ حضرت قطب عالم متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} (۱۰۸۱ھ)
بڑے پایہ کے بزرگ تھے، آپ نے سب سے پہلی ندی کے اس پار ایک گھاؤں بسا کر اس کا نام عثمان پورہ
رکھا، اسی میں ایک مسجد اور ایک مدرسہ سلطان محمد شاہ گجراتی کے ذریعہ تعمیر کرایا، جس کا نام مدرسہ شیخ
برہانی تھا، اس مدرسہ کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، جس میں دوسری کتابوں کے علاوہ شاہی کتب خانہ
کی وقف شدہ کتابیں بھی تھیں، سترہ تک وہ خود نگہبان رہے، اس کے بعد بھی عرصہ دراز تک یہ سب
یادگارین قائم رہیں، پھر مرہٹوں کی لوٹ مار میں تباہ ہو گئیں، اب صرف مسجد اور مبرورہ یادگار باقی ہے
خانقاہ سرخیز کا کتب خانہ | حضرت شیخ احمد کھٹوی متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے سرخیز (احمد آباد) میں مسجد، خانقاہ
اور خانقاہ خود تعمیر کرائی، آپ کے بعد سلطان محمد شاہ گجراتی نے مبرورہ اور مدرسہ بنوایا، غالب گمان ہے کہ
اس مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ ضرور ہو گا، لیکن ایک واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ احمد اپنی خانقاہ
میں ذاتی کتب خانہ بھی رکھتے تھے، چنانچہ ایک موقع پر حدیث کی کتاب مصابح کو اپنے کتب خانہ سے
نکال کر عافریں میں ایک شخص کو ایک حدیث سنائی، جس نے آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا
شاہ عالم کا کتب خانہ | گجرات (احمد آباد) کے مشہور بزرگ حضرت سید محمد شاہ ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} ایک
باعل جالم تھے، مطالعہ کتب کا آپ کو بڑا شوق تھا، کثرت مطالعہ کی بنا پر آپ کو دونوں ہاتھوں میں
ٹیک لگانے سے نشان پڑ گئے تھے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں عام کتابوں کے علاوہ
نایاب کتابیں بھی تھیں، چنانچہ مولانا صدر جہان جب آپ سے ملنے گئے تھے، تو آپ نے امام رازی کا
سطح نظر والہ ص ۳۲ لندن جلد اول سے تاریخ برہانی جلد دوم ص ۳۲، مکتبۃ السیاحۃ، حیدرآباد دکن

ایک ایسا باب نسخوں کو دکھایا جس کی خبر مولانا صد جان کو نہ تھی،

آپ کے جانشین بھی اس کو برابر ترقی دیتے رہے، اسید جعفر بدر عالم توفی ۱۳۵۷ء کے وقت میں یہ کتب خانہ عروج پر تھا، آپ نے خود بھی میکروٹن کتا ہی اپنے ہاتھ سے لکھ کر داخل کتب خانہ کیں، ایک دھورات کے وقت راستہ میں ایک سائل نے قرآن کا نسخہ طلب کیا، آپ نے لکھا کہ آج کتب خانہ سے دیکھ کر دین گئے اس نے کہا کہ جواب کے پاس اس وقت موجود ہے، وہ کیوں نہیں دیتے، آپ ہمیشہ اپنے ساتھ ایک قرآن مجید رکھتے تھے، مجبوراً وہی دیدیا، امر ہٹون کی یورش کے زمانہ میں ان کی لوٹ مار کے خون سے آپ کی اولاد شرمناک کے اندر چلائی تھی جبکی بنا پر کتب خانہ کی کافی حفاظت نہ ہو سکی، جس سے آہستہ آہستہ کتب خانہ تباہ ہو گیا، لیکن کچھ بچی ہوئی کتا ہیں آج بھی ان کے سجاد نشین اولاد کے قبضہ میں ہیں،

نہروالہ ٹپن کے مشہور و معروف محدث علامہ محمد بن طاہر مٹنی گجرات کے پاس بڑا بایا بکتب خانہ تھا، اس میں علامہ محدث نے عربی علم و لا کر کتا ہیں جمع کی تھیں، جب تک اس خاندان میں علم ہاکیا ہی نہ تھا، بین پڑا ہوا ہستہ کتا ہیں ضائع ہو گئیں، مگر اس کا کچھ حصہ ان کے وارثوں کے پاس آج بھی موجود ہے، راقم المعروف نے اس کتب خانہ کو ۱۹۳۳ء میں جب دیکھا، تو اس کی حفاظت کا کوئی سامان نہ تھا، اگر یہی حال رہا تو کچھ عرصہ کے بعد یہ بھی تلف ہو جائے گا، اس میں کتاب مجمع البحار کے ایک نسخہ کے منعلق تباہیاں کہ وہ منقطع کے قلم کا ہے، مگر اس کی کوئی شہادت اندرونی نہ ملی، جو اس کی تصدیق کرتی، شاہ وجیہ الدین کا کتب خانہ | علامہ شاہ وجیہ الدین گجراتی توفی ۱۳۹۹ء کی احمد آباد میں بڑی مدرسہ، سنی تھی ۱۳۳۲ء میں آپ نے ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جو آپ کی وفات کے بعد ۱۳۳۳ء تک قائم رہا، اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، یہ کتب خانہ بہت بڑا تھا، اور ہر فن کی کتا ہیں اس میں موجود تھیں، بزرگوں کا بیان ہے کہ دو بڑے کمروں میں بے تہی سے کتا ہیں بھری تھیں، لیکن جب خاندان میں علم کے

قدردان نہ رہے، تو کتا بین بھی ضائع گئیں، اس عہد کی ابتدا میں مولوی عبد المنعم صاحب باکلف خلیب جامع مسجد بمبئی اور یوسف صاحب بی اے کھٹ کھٹے مرحوم (بڑی) بہت سی کتابیں اٹھائے گئے، ماقم اکھڑ نے ۱۹۲۱ء میں اس کتب خانہ کو دیکھا تو صرف چند صندوق کتابیں تھیں، لیکن اب وہاں کچھ نہیں ہے، کچھ کتابیں تو اجاب کے نذر ہوئیں، اور کچھ دریائے سابرمتی میں بہ گئیں کچھ تھوڑی سی کتابیں ہمارے دوست پیر حسینی صاحب اور بڑا سیان صاحب موجود ہوتی درگاہ کے پاس ہیں،

مدرسہ ٹپن کتب خانہ | ۱۹۲۱ء میں مقام نرولہ ٹپن (گجرات) میں ایک مدرسہ قائم کیا گیا تھا جس کا نام فیض صفا تھا، اس کے ساتھ مسجد بھی تعمیر کی گئی تھی، جس پر مندرجہ ذیل تاریخی شہرہ ہے،

بناشہ مدرسہ و مسجد پر فیض صفا
دہتر آرد و نوژد، دوز غایات خدا

اس مسجد میں ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، ماقم اکھڑ نے ۱۹۲۱ء میں جب اس کو دیکھا ہے تو نہایت بُرے حال میں تھا، نایاب کتابیں اس میں کم رہ گئی تھیں، تاہم قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، مخدوم ابراہیم کتب خانہ | کاٹھیاواڑ میں کتیا نہ ایک مشہور قصبہ ہے، ۱۹۲۱ء میں یہاں ایک بڑا مدرسہ قائم ہوا تھا، اس کے بانی مخدوم شیخ ابراہیم بن سلیمان تھے، ان کی وفات ۱۳۱۰ھ میں ہوئی، ان کا مدرسہ پچھلی صدی تک قائم تھا، اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، مدرسہ بند ہو جانے کے بعد بھی یہ کتب خانہ عرصہ تک قائم رہا، ماقم اکھڑ نے جب ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں اس کو دیکھا ہے تو متوسط درجہ کا کتب خانہ تھا، جس میں قلمی کتابوں کے علاوہ مطبوعات بھی تھیں، ستولی صاحب فرماتے تھے کہ اس میں سے بڑا حصہ جزا گڈھ والے اٹھائے گئے،

مدرسہ ہدایت بخش | احمد آباد میں مولانا شیخ نور الدین یگانہ روزگار عالم اور سخی حوئی تھے، فلسفہ و منطق

کتب خانہ | ریاضی کی تعلیم مولانا احمد بن سلیمان حوئی ۱۳۱۰ھ سے حاصل کی تھی، جو مخدوم

شیخ ابراہیم بن سلیمان کے حقیقی بھائی تھے، ان کے بے شیخ الاسلام نے ایک عبارت مدرسہ ہدایت بخش

کے نام سے تیار کرادی تھی، اس کی تعمیر میں ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے خرچ ہوئے تھے اسلئے میں مدرسہ کی عمارت، مسجد اور دارالافتاء کی عمارتیں بن کر تیار ہوئیں، اسی کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں موجود تھیں، خواص کے سوا عوام بھی اس کتب خانہ سے فیضیاب ہوتے تھے، افسوس کہ مرہٹہ گردی میں یہ کتب خانہ تباہ ہو گیا، اس کی متعدد کتب میں کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ حیدر آباد میں موجود ہیں، محلہ والوں کی دیکھ بھال سے مسجد البتہ اب تک قائم ہے،

مدرسہ دلی اللہ کا | احمد آباد میں تیس سال کے متصل جو مسجد ہے اسی کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ تھا،
کتب خانہ | میں مولانا عطاء الدین اس کے ناظم تھے، اس کے متعلق ایک بڑا کتب خانہ تھا جس

میں تقریباً ہر فن کی کتابیں موجود تھیں اور بہت سی فن کی منتخب کتابیں تھیں، مرہٹہ گردی میں اس مدرسہ اور کتب خانہ کا حال بھی ابتر ہو گیا، اس خاندان میں جب علی چرچا کم ہو گیا، تو کتب خانہ کی حالت کا خیال بھی جاتا رہا، اہل خاندان شائقین کو خود بہت سی کتابیں دیدیں، کچھ کپڑوں کی تواضع میں صرف ہوئیں، غرض اس طرح تمام کتب خانہ منتشر ہو گیا، بقیہ کتابیں جس وقت موجود ہیں ان کے تیس ہوتا ہے، اگر کتب خانہ بہت بڑا اور گہرا بنایا جائے، باقیہ کتابیں جو اس علی خزانہ کے لٹ جانے کے باوجود آج بھی اس میں بہت سی نایاب ادبیں بھاکتا ہیں موجود ہیں، جو احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں وقف کر دی گئی ہیں،

شید بھرون کا کتب خانہ | احمد آباد گیارہویں صدی ہجری کے وسط تک شیعہ اسماعیلی بھرون کا مرکز ہے، ان کا دلی یا داعی سین رہتا تھا، اور ان کے مدارس بھی زیادہ تر یہیں قائم تھے، داعی کزیر نگرانی ایک بڑا عایشان کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں تھیں، اسلئے کہ بعد یہ کتب خانہ بے اثر نہ رہا، داعی میں تبدیل کر دیا گیا، یہ کتب خانہ آج بھی داعی وقت میں ناظرین الدین کی

کتب خانہ مراد احمدی ملکتے ہیں، ۵۵ سالہ موسم ہمارے موسم مصفدی بی بی بیان سیدنا داؤد

نگرانی میں بقام صورت بھی حالت میں ہے، قوم کے مخصوص علم اس سے فائدہ اٹھانے میں مصروف
(دسویں صدی کے آخر میں یہاں ایک اور کتب خانہ سیلانی بوہرون کی طرف سے قائم کیا گیا تھا جس میں
زیادہ تر مذہبی کتابیں تھیں یہ کتب خانہ بھی آج تک اُن کے داعی کے پاس موجود ہے،

کتابت کے کتب خانے | کتابت ایک چھوٹی سی مسلمان ریاست ہے، اس زمانہ میں اس کی آبادی بارہ لاکھ
تھی، اس لئے اس کے عمران دسویں خان اول کے وقت سے یہاں ہمیشہ عربی ایرانی اور ہندوستانی
علماء اور فضلاء کا مجمع رہا، اور یہاں متعدد کتب خانے موجود تھے لیکن جب ریاست پر زوال آیا، نویں صدی
شیرازہ بھی بکھر گیا، اور کتب خانہ برباد گیا،

کتابت کے بعض خانہ دہانوں میں اس کا بقیہ حصہ موجود ہے، چنانچہ سید غلام عباس محمد علی صاحب
کی یہاں ۱۹۲۱ء میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کی بعض کتابیں دیکھیں اس میں ایک قرآن پاک
بھی بخیر تحلیف تھا، جسے لوگ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کی تحریر سمجھ کر بڑی عزت
کرتے تھے، محکمہ ثقافت کا بھی ایک کتب خانہ تھا، جو ضائع گیا، اور موجودہ قاضی صاحب کے پاس چند مولی
کتابیں رہ گئی ہیں،

ایک دوسرا کتب خانہ عبداللطیف دیوان صاحب کا تھا، جس کو اُن کے وارث نہ سنبھال سکے،
اور آخر میں وہ برباد ہو گیا، باقی کچھ کتابیں ایک بقال نے قرض میں لے لیں، اس بقال نے راقم الحروف
کو یہ کتابیں دکھائیں، لیکن افسوس کہ ان میں کوئی کام کی کتاب نہ تھی، سب معمولی فارسی کی تھیں،
احمد آباد کے محکمہ ثقافت | اسلامی عہد میں احمد آباد کے قاضی شہر کا محلہ حبیب آباد تھا، وہ پورے
ضلع کے محکمہ ثقافت کا نگران بھی ہوتا تھا، اس نے اس کے پاس کتب خانہ بھی
موجود تھا، چنانچہ احمد آباد کے قاضی شہر کے پاس اس وقت بھی ایک کتب خانہ موجود ہے، جو اسلامی
سلطنت

کے زمانہ سے عہدہ ثقافت کے ساتھ ساتھ چلا رہا ہے، لیکن ادلا دے ظلم جوئے کے سبب سے اس کا بیشتر

حصہ ضائع گیا ہے، اب سنا ہے کہ کچھ حفاظت کا خیال پیدا ہوا ہے، اور کتب بن مندوتون سے نکال کر الماریوں میں رکھی گئی ہیں،

راقم المحدثین بار اس کو دیکھنے کے لئے گیا، لیکن نامعلوم معارج کی بنا پر قاضی صاحب نے دیکھنے کی اجازت نہ دی، اور ہر لطافت اکیل ٹال دیا،

شیخ حضرت کا کتب خانہ | احمد آباد میں شیخ عبدالقادر حضرتی متوفی مسئلہ ایک مشہور بزرگ گذرے ہیں ان کی تصنیفات میں سے انوار السافر فی اعیان القرن العاشر بڑی مشہور کتاب ہے، خیال آتا ہے کہ سول اسپتال سے شرق کو جو گلی گئی ہے، اس کے اختتام کے بعد محلہ جہری باڑہ میں ان کی قبر ہے، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اب بجز قبرہ کچھ نہیں ہے، شیخ عبدالقادر بڑے مورخ، محدث اور صوفی تھے، اس لئے غالباً تصوف، تہذیب اور حدیث کی کتابیں اس میں زیادہ رہی ہوں گی،

چانپانیر (گجرات) ایک زمانہ تک پایہ تخت رہا ہے، سلطان محمود اول کے زمانہ میں مولانا نصر الدین کے قاضی شہر بڑے عالم اور متقی مانے جاتے، مشتبہ مال سے ہمیشہ بچتے تھے، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس کا تعلق محلہ قضاۃ سے تھا،

بھروچ کے محلہ قضاۃ کا کتب خانہ | بھروچ (گجرات) میں بڑا قدیم شہر ہے، یونانی زمین جب ہندوستان میں آئی تھیں، اس وقت بھی یہ شہر موجود تھا، اسلامی عہد میں اپنے ضلع کا مرکز تھا، اس نے یہاں ہمیشہ قاضی کا محکمہ قائم رہا، آخری دور میں یہ عہدہ مولانا سید احمد شیرازی کے خاندان میں منتقل ہوا، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس کا بقیہ عہدہ اب تک ان کی اولاد میں موجود ہے،

مسئلہ میں راقم المحدثین نے اس کو دیکھا تھا، تھا، اب بھی اس میں بسن لیا اب قلمی کتابیں موجود ہیں، قاضی نور الدین صاحب فرماتے تھے، کہ میں خرو سال تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا، اس نے میری خوشی سے خلافت انارکھلہ خانی میں ۱۰۴۰ھ یا ۱۰۴۱ھ میں علی گڑھ سے قاضی صاحب موصوت اسی خاندان کے

بسماعی تک اس کتب خانہ کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، اس کتاب خانہ کی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں:

۱۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد پنجم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۲۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۳۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۴۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۵۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۶۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۷۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۸۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۹۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۰۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۱۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۲۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۳۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۴۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۵۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۶۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد دوم جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

۱۷۔ سنہ ۱۰۱۵ ہجری بمطابق ۱۶۰۶ء جلد اول جبرید طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شریعی جلد ثانی مکتوبہ

(بقیہ حاشیہ ۱۹۵) ممتاز فرد ہیں اور فی الحال اپنے آبائی عہدہ (قضاۃ پر ماورین، علی دوق بھی رکھتے ہیں)

تھے اس کتب خانہ کو دیکھ کر غرض قاضی، انھوں نے انفرادیت و کرم کما بین دکھا بین ہندو
 بین دوی کا غدون کی طرح بھری ہوئی تھیں، فی الحال اس بین کو فی نایاب نسخہ دستیاب نہ ہوا،
 راجہ رام رائے کا کتب خانہ اسی طرح راجہ رام رائے کے پاس بھی دستیاب اس سے پہلے وہاں کا دیوان
 تھا ایک کتب خانہ تھا جس کی کتابیں اس کے اطراف کے پاس اب تک موجود ہیں،

صادق پور پٹنہ کے اس کے علاوہ مولوی احمد اللہ صاحب بن مولوی الہی بخش صاحب بھڑی، اڈ
 بکنہ خانے مولوی ولایت علی صاحب بن حکیم ارشد حسین صاحب محلہ صادق پور پٹنہ میں پڑ
 صاحب علم اصحاب تھے ان کے پاس بھی اپنی ذاتی کتب خانہ تھا، غرض کہ حکومت نے ان کی
 تمام جائداد و املاک ضبط کر لی، اسی میں کتب خانہ بھی تھا، اس طرح اس کتب خانہ کا بڑا حصہ
 تو لندن پہنچ گیا، اور کچھ خدا بخش خان کی لائبریری میں آج بھی موجود ہے، بعض کتابیں ان کے
 اترہ کے پاس بھی ہیں، مثلاً شمس العلوم، علم الفت بین تہذیب کا اس خاندان میں پائی ہے، ہی ہے، غلام
 کے تھہ بران، حاکم، اشاد منزل، تیرہی گھاٹ، اوجھل پور وغیرہ میں ان کے پاس
 ذاتی کتب خانہ موجود تھے، جیسا کہ غلام آباد کے بزرگوں سے معلوم ہوا، لیکن اسلٹ کے علمی شوق کی
 انھوں نے کوئی قدر نہ کی، گتہ بین خائف ہو گئیں، یا بڑے حال میں ہیں،

خانقاہ عباسی کا کتب خانہ موبہ بہار میں جاگل پور کی خانقاہ عباسی کا مشہور خانقاہ ہے، یہاں
 بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی طرح چلواری شریف کی خانقاہ بھی قدیم ہے، اور ہمیشہ سے ارباب علم و فضل کا
 مرکز رہی، عداوت یک بیان رشتہ ہایت کا سلسلہ جاری ہے، یہاں بھی کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آ رہے ہیں

سیر الصحابہ جلد سوم

اس جلد میں ان صحابہ کرام کے حالات تفصیل کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں، جو فتح مکہ سے پہلے
 اسلام لائے اور ہجرت کی، قیمت تین روپے

کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت نوے ہزار تک آگئی گئی ہے یہ نسخہ بھی اسی شیخ سلطان کے کتب خانے کی نادر چیز تھی۔

درسہ عربیہ خانقاہ | صوبہ بہار میں سررام مشہور جگہ ہے، جس کو شیر شاہ کی ولادت گاہ ہونے کا فخر حاصل ہے یہاں بارہویں صدی کی ابتدا میں ایک بزرگ شاہ کبیر درویش رہتے تھے،
۱۲۹۰ء میں فرخ سیر بادشاہ نے ایک لاکھ دہم آمرفی کے انعام و موضع شاہ صاحب کو نذر کئے جنہیں ان کے جانشین شاہ خلیل اللہ صاحب نے قبضہ کیا، اس کے بعد ۱۷۷۷ء میں شاہ عالم ثانی نے بھی (۱۲۱) مواضع انعام کے طور پر عنایت کئے۔

اس خانقاہ کے متعلق ایک مدرسہ بھی قائم ہوا تھا، جو آج تک موجود ہے، مدرسہ کا نام مدرسہ عربیہ خانقاہ ہے، غالباً خانقاہ کی بنیاد ہی سے اس میں کتب خانہ قائم کیا گیا ہوگا، جیسا کہ عام طور سے دوسری خانقاہوں میں دستور تھا، لیکن مدرسہ عربیہ کے قیام کے بعد اس کا تعلق مدرسے کو دیا گیا یہ کتب خانہ بہت بڑا اور بہت بیش قیمت تھا، اس کی قیمت کا اندازہ تقریباً ایک لاکھ کہا جاتا ہے، غالباً مدرسہ کے ساتھ یہ کتب خانہ آج بھی موجود ہے،

راجہ شہاب الدین کاتب خان | سلطنتِ خلیفہ کے آخر زمانہ میں پٹنہ (بہار) کا ناظم شہاب الدین تھا، جو علوم و فنون کا مربی اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا، اس کے مرنے کے بعد اس کا لڑکا راجہ کلیان ناظم ہوا، یہ خود کئی کتابوں کا مصنف اور شاعر تھا، اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں زیادہ تر فارسی ادب کی اور کچھ تاریخ کی کتابیں تھیں، زمانہ کے ساتھ ساتھ جس طرح اس کی اولاد فارسی سے اُبد ہوتی گئی، اسی طرح آہستہ آہستہ کتب خانہ بھی غفلت کی نذر ہوتا گیا،

ابھی چند سال ہوئے ایک نمائش کے موقع پر چند اہل علم نے اس خاندان کے ایک معزز بھر

نماز میں ۲۵۰۰ مطلوبہ جگہوں پر تاریخ سررام میں ۱، مطبوعہ بونہ سنگھ ندیم پور میں ۱۰۲

میر حبیب الدوزبان کی کتابیں انڈیا آفس لندن میں جو داخل کی گئیں، ان میں سے مخصوص نمایاں

کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

تذکرہ شعرا ہندی	مولف فتح علی حسین خان	قصہ ماہ پیکر
علی نامہ	قصہ ہیرام گل اندام زکریا	طبعی مکتوبہ ہند
گلشن عشق	دیوان رفیع سودا	مرزا سودا
کلیات قطب شاہ	قطب شاہ	قصائد رفیع سودا
روح افزا (قصہ رضوان شاہ)	فانز	سری گیش	ترجمہ سنسکرت
قصہ ماہ پیکر	سندرکھا ہندی
قصہ ہیرام گل اندام	طبعی گول کنڈوی	دھوری ہندی	شاہ درویش گجراتی نقوش
پھول بن	ابن نشا علی	روضۃ الشہداء	سیوا گل برگوی
طولی نامہ	وسالہ سرود دراک یعنی
قصہ پرمات وکمنی	مجموعہ قدیم وکمنی نزیلیات
قصہ لعل و گمر	عارف الدین خان	نشا مال عشق شہر خوشیہ	ترجمہ
دیوان یقین	انعام اللہ خان	ترجمہ مفتاح الصلاۃ	فتح محمد برہان پوری
بہوگ بل	مترجمہ شہاب الدین	خلاصہ سلطانی	سید امام الدین و محمد محمد قاضی
مفرح القلوب	حسین علی	سرنگاپن
قصہ رضوان شاہ	مولف فائز	کلید زبان منگی

اسی طرح دندہ سرکیل کے کتب خانہ میں قرآن مجید کا وہ نسخہ بھی موجود ہے، جو خاص شہنشاہ پری اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، بہترین خط نسخ میں اعلیٰ نقش و نگار سے فرین ہے، رہا

مشتمل ہیں بجز اس وقت کہ ان باقی ماندہ کتابوں کی جو فهرست یہ ہے
شائع کی تھی اس میں فنون کے لحاظ سے کتابوں کی تعداد مندرجہ ذیل تھی:

قرآن مجید	۴۴	ریاضی	۷	حدیث	۴۲
تصوف	۵۶	ہندسی نظم	۲۳	آرٹس	۱۹
نجوم	۳۰	وظائف	۳۵	زبان	۴۵
نظم	۱۹	فقہ	۹۵	ترکی	۲۰
تفسیر	۴۱	طب	۶۲	الہیات	۴۶
اخلاق	۲۴	دکنی	۴	فلسفہ	۵۴
قصص	۱۸	نغات	۲۹		

راہل ایشیا بک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں جنہی کتابوں داخل ہوئیں ان میں سے

مخصوص کتابیں یہ تھیں:

رسالہ پدکھا	روزنامہ وکٹوریہ راجپوت
نقشبند و ابدال سلطانی	آفاق شاہزادہ
رسالہ پکھری	مجموعہ سندھیات
ضابطہ اشغال	حکامہ
راہ و حق و سواد	فرمان
فتح المجاہدین	فرمان مجاہدین

وفاقیہ سارانی

ایک کلی نظر احمد آباد میں دیکھا ہے، اور یہ دوسرا نسخہ ہے، یہ دیوان اعلیٰ ایک غیر مطبوعہ نسخہ ہے، معتبر میں اس کو آکھوں سے لکھا ہے، اگر طبع کرنے کے خلاف میں،

خانہ شاہ عبدلعلیم | بیروچ سے منسلک ایک قصبہ انکلیشور ہے، یہاں شاہ عبدلعلیم صاحب کی خانہ کتب خانہ اور درگاہ مسجد ہے، یہاں بھی قدیم زمانہ میں بڑا کتب خانہ تھا، اور چونکہ سورت کے راستہ میں پڑتا تھا، اور قانون کا پڑاؤ یہاں ہوتا تھا، اس لئے یہ قصبہ بڑا آباد ہو گیا تھا، اہل علم اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھاتے تھے، اب یادگار کے طور پر تھوڑی سی کتابیں رہ گئی ہیں،

میسور کا شاہی | منلیہ سلطنت کے زوال کے زمانہ میں جب میسور میں نواب حیدر علی نے اپنی خود مختار کتب خانہ سلطنت قائم کی، تو یہاں بھی شیعہ علم کے پروانے ادھر ادھر سے اکٹھے ہونے لگے، پھر میسور سلطان کی قدردانی سے میسور میں اہل کمال کا بڑا گروہ جمع کر لیا، جو افسوس ہے کہ اس کے بعد پھر کبھی نظر نہ آیا، میسور سلطان کے پاس جو صاحب علم خصوصاً اہل کمال پہنچا تو وہ اپنی جو ہر شناسی سے اس کو اسی کام میں لگا دیتا، جس کا وہ اہل ہوتا، چنانچہ اس نے کسی کو فکدہ جنگ میں کسی توپ خانہ اور کسی کو بحری بیڑہ میں جگہ دی، اسی طرح عمارتیں سے کسی کو تعلیم کسی کو تصنیف اور کسی کو ترجمہ پر مقرر کیا تھا۔

اس نے ایک یونیورسٹی بھی قائم کی تھی، جس کے ماتحت مختلف علوم و فنون کے شعبے کھولے جا رہے تھے، اس سے متعلق ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا، جس میں تمام علوم و فنون کی کتابیں تھیں ۱۷۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور سرنگاپٹن پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قلعہ اور محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آگیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کسی پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تدریسی ایسا ایک سوسائٹی آف بنگال، اور باقی

سلطان محمود بن سلیف خان کے عہد ۱۱۹۵ھ میں ضرورت سے احمد آباد آیا، پھر ان کے رشتے کے جبر و جبر میں آئے پوتے سورت میں ۱۱۹۵ھ میں وارد ہوئے "آباد اجماع و انصاف" اس آمد کی تاریخ ۱۱۹۵ھ

یہ خاندان ہند سے صاحبِ علم رہا ہے، اور اُس نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جو سلسلہ بہ سلسلہ اس وقت تک خاندان میں چلا آ رہا ہے، ۱۹۲۷ء میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کو دیکھا تھا، اب بھی بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، حدیث، تصوف، ادب، تاریخ کی کتابیں زیادہ ہیں

سید قمر الدین کا کتب خانہ | سورت ہی میں ایک آمد کتب خانہ سید قمر الدین مرحوم کا ہے، خانہ ہونے ہونے جس کی اب تین الماریاں رہ گئی ہیں، راقم الحروف ۱۹۳۳ء میں اس کو دیکھنے لے گیا، اس وقت گھر میں کئی مرد نہ تھے، پردہ کر کے اس کتب خانہ کی سیر کی،

انسوس ہے کہ اس میں کوئی نایاب کتاب نہ ملی، صرف ایک کتاب جس کا نام اللہ ندائی ہوا قابلِ ذکر نظر آئی، یہ خانی باری کے طرز کی تھی، اس کے دو ابتدائی شعر یہ ہیں،

ہے حمد پاک اور احدی کہ جان ام، انری کو تو کہ

اب، پدر، باپ، والدہ مائی ہست اقوی برادر ابھائی

یہ کتاب ۱۱۹۵ھ میں بنام نبی اسماعیل شیرازی کے ذریعہ طبع ہوئی ہے،

دوسری کتاب کلام اقدس ہے، اس کے مصنف حضرت پیر محمد شاہ بجیا پوری ہیں، جو چالیس برس تک احمد آباد کی جامع مسجد میں متکلف رہے، یہ شاعر بھی تھے، مخلص اقدس تھا، اردو کے مشہور شاعر ولی گجراتی کے ہم عصر تھے، متعدد نظموں اردو میں لکھی ہیں، ان کا دیوان بہت نایاب ہے، راقم الحروف نے

اس کتاب ۱۱۹۵ھ میں بنام نبی اسماعیل شیرازی کے ذریعہ طبع ہوئی ہے،

وہ شعر و ادب کا بھی نہایت عمدہ مذاق رکھتے تھے، اسلام کے بعد گو شعور شاعری کا جاہلی مذاق باقی نہیں رہا تھا، لیکن شعراء جاہلیت کے اشعار ان بزرگوں کو کثرت سے یاد تھے، اور ہر شاعر کی خصوصیات اور اس کی شاعری پر ناقدانہ نظر رکھتے تھے، حضرت عمرؓ کے متعلق تو مشہور ہے کہ وہ جب کوئی فیصلہ کرتے تھے اس کی مناسبت سے کوئی نہ کوئی شعر ضرور پڑھتے تھے۔

خلفائے راشدین کبھی کبھی خود بھی طبع آزمائی کرتے تھے، اہل ادب خصوصاً ابن ہشام نے کتاب اللہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، لیکن خلفائے اربعہ خصوصاً حضرت علیؓ کی طرف جتنے اشعار منسوب کئے گئے ہیں، ان کا بڑا حصہ جعلی ہے،

خلفائے راشدین کے بعد اموی دور میں دوسری قوموں کے اختلاط اور بعض دوسرے اسباب کی بنا پر مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہونا شروع ہوا، اور اموی خلفاء کی علم و ادب اور ملی سرپرستی سے اس ذوق کو اور زیادہ ترقی ہوئی،

اکثر اموی دور میں اسلامی علوم کی مختلف شاخیں پیدا ہو چکی تھیں، لیکن حکومت کی سرپرستی جس فن کو سب سے پہلے حاصل ہوئی، وہ فن تاریخ ہے، چنانچہ حضرت معاویہؓ بن شریہ سے تاریخ کی ایک کتاب اخبار المصنیں لکھوائی۔

حضرت معاویہؓ کے بعد یزید اور اس کے لڑکے معاویہ کے زمانہ میں کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، مگر یزید کے ایک دوسرے لڑکے خالد بن یزید نے خلافت سے بائوس ہونے کے بعد البتہ اپنی ساری

سے ابیان و نثریں اور کتاب النعمہ وغیرہ میں ان واقعات کی تفصیل موجود ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ کے نام سے ایک مطبوعہ دیوان بازاروں میں ملتا ہے، لیکن اہل نظر جانتے ہیں، کہ وہ زبان اور طرز ادا کے اعتبار سے کسی طرح اس نسبت کا مستحق نہیں، جو اسے نوب عماد الملک مولوی سید حسن بکراجی نے اس کتاب کے متعلق ایک تفصیلی مضمون لکھا، جو ان کے مجموعہ مضامین عمادیہ میں موجود ہے، معاویہؓ کی بعد خلافت کا امیدوار تھا، لیکن مرہ ان کی جگہ لے لی

تو جب علم و فن کی جانب مبذول کر دی اور خصوصیت سے علم نجوم اور علم کیمیا میں دسترس ہم پہنچائی اور اپنی سرپرستی میں فلاسفہ کی ایک جماعت قائم کی جس سے ہنیت و کیمیا کی بہت سی کتابیں عبرانی اور قبطی سے عربی میں ترجمہ کرائیں، اگر وہ کئے نہ دیے علم ہنیت کے مسائل کو سمجھنے کی بنیاد بھی اسی نے ڈالی ابن قسطلیؒ نے لکھا ہے کہ قاسم کے کتب خانہ میں ایک کمرہ ہے جس پر یہ عبارت درج ہے،

سملت هذا الكرخة من الامير
 خالد بن يزيد بن معاوية (مبا انك)

یکره امیر خالد بن یزید کے یہاں سے
 لاگتا ،

عربی اسلام میں دوسری زبان سے ترجمہ اور کردہ سازی کی ابتدا اسی کے علمی ذوق کی رویت
فلاسفہ میں خالد حکیم آل مروان کے قصب سے مشہور ہے ،

اس کے بعد مروان اور پھر عبدالملک خلیفہ ہوئے، مروان کو ظلم و فتنے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا، تاہم ایک طبی کتاب جس کا ترجمہ سریانی سے عربی میں ماسر جوہرہ یهودی نے کیا، اسی کے زمانہ کی یادگار ہے، (ابن ندیم)

عبدالملک البتہ علم و فضل کے اعتبار سے ممتاز حیثیت رکھتا تھا، فنِ حدیث اور شاعری پر بھی طرے اس کی وسیع نظر تھی، عربی نثر بھی اچھی لکھتا تھا، جاحظ نے البیان و التبیین میں اس کی تحریف کا نمونہ نقل کیا ہے، مشہور تابعی حضرت سعید بن جبیر سے اس نے ایک تفسیر لکھوائی، اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سرکاری دفاتر کی زبان جو اب تک فارسی یا رومی تھی، اسے عربی کر دیا، جسے عربی زبان کی بڑی ترقی اور اشاعت ہوئی تھی

۱۱۱۔ فضلؑ نے سترہ مین ذات پائی ۱۱ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ساتویں صدی ہجری تک یہ کہ وہ موجود تھا ۱۱ جمال الدین فضلؑ نے لکھا کہ قدیم زمانہ کے جس قدر اداوین تھے، یہ کتاب ان سب سے عمدہ تھی، ۱۱

عبداللہؑ کے بعد ولید اور یحییٰ خلافت پر بیٹھا، وہ بہت کم پڑھ لکھا تھا، عربی تک خط و کتابت نہ کرتے تھے۔
 تھا، علم و فن ہے اسے کیا دیکھی جوتی، پھر بھی اس کے بعد میں حجاج بن یوسف کے ذریعہ ایک بڑا کام بہ انجام پایا، کہ قرآن جو اپنے مکہ سے اعراب اور بے نقطے کے تھا، اس پر نقطے اور اعراب لگائے گئے،
 ولید کے بعد سلیمان نے خلافت پائی، سلیمان بڑا متدین اور صاحب علم و فضل تھا، اس کے زمانہ میں مذہبی دنگ بہت عام ہوا، مگر کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، سلیمان کے بعد خلافت کی بنیاد حضرت عمر بن عبدالعزیز کے ہاتھ میں آئی، آپ نے جہاں اموی حکومت کی خامیوں اور خرابیوں کی اصلاح و تجدید کی، وہاں بہت سے علمی کام بھی انجام دیے،

آپ نے تعلیم دین کی طرف خاص توجہ کی، اور ہر فن کے اساتذہ کو اس فن کی تدریس کے لئے مقرر کیا، مروان کے زمانہ کی مترجمہ قرابادین کا نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ تھا، اس کی بہت سی نقلیں کر کے ممالکِ محروسہ میں بھیجیں، ان کا سب سے بڑا علمی و مذہبی کارنامہ یہ ہے کہ حدیث نبویؐ کے جو ذخیرے متفرق محدثین کے پاس موجود تھے، بڑی احتیاط سے ان کا ایک مجموعہ تیار کر لیا، اس کی بہت سی نقلیں ملک کے تمام گوشوں میں بھیجیں، اس طرح حدیث کا ایک بڑا ذخیرہ ایک جگہ محفوظ ہو گیا،

عمر بن عبدالعزیز کے بعد ہشام کے بیٹے خلفاء ہوئے، ان میں ہشام کے علاوہ کسی کو علم و فن سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور نہ انھوں نے کوئی تعلیمی کام انجام دیا، ہشام البتہ خود صاحب علم تھا اور اسے علمی کاموں سے دلچسپی تھی، اس نے امام زہری سے ۲۰۰ حدیثوں کا ایک مجموعہ مرتب کرایا، ہشام کا ایک بیٹا بھی تھا، اس کا نام سالم تھا، اس نے اسناد کے رسالوں کا جو سکندریہ کے نام سے، عربی

لغات و لغت، تہذیب و تہذیب، طبقات الاطباء، ص ۱۱۶، ۱۱۷، جامع بیان العلم و فضله

نہ ۳۸۸ صفحہ ذکرۃ الخلفاء ص ۹۰

مین ترجیح دے گا اس کے لڑکے جید نے بہت سی فارسی کتابیں عربی مین ترجمہ کیں۔

فلاہی زبان میں غیر متوجہوں کے علوم و فنون اور ان کے فرمانرواؤں کے حالات اور سیاسی واقعات پیش کرتا ایک کتاب تھی، ہشام نے اس کے ترجمہ کا حکم دیا، چنانچہ سلسلہ میں یہ ترجمہ مکمل ہوا، یہ کتاب حضور نبیؐ اور مسعودی کی نظر سے گزری تھی، تفسیر الماشران میں اس نے اس کا مفصل حال لکھا ہے، ^{۱۸۵} ہشام نے وفات پائی، اور اس کی بیعتات کے ساتھ گویا نبوآئیم کی علی اور سیاسی دونوں حیثیتوں کا احاطہ ہو گیا،

۱۳۱۲ء میں خلافت عباسیہ قائم ہوئی، عباسی احمد کو غلی اور محمد بنی تہ قیون کے اعتبار سے مورخین
 آئمہ و راہزہ بھی از سر نو دہا کہتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس دور میں علوم و فنون کی جو خدمت انجام پائی، او
 تاریخ میں آپ اپنی مثال ہے، اسکا بڑا سبب یہ تھا کہ بیشتر عباسی خلفاء خود علم دوست اور علما کو
 تھے، اور ان کی علمی سرپرستی سے اس زمانہ میں ایک عام علمی مذاق پیدا ہو گیا تھا،

وہلّت عباسیہ کا پہلا خلیفہ سفاح تھا جس نے دو ڈھائی برس حکومت کی، اور وہ بھی تمام عمر عباسی تحفّات کے قیام و نظم میں گتہ سے اُس کے بعد منصور مہند آیا ہوا، اسی سے خلافت عباسیہ کا اصلی دور سمجھنا چاہیے، منصور خود صاحبِ عظم اور عظمیٰ کا بڑا قدر دان اور سر پرست تھا، عباسی دور کی علمی تاریخ بھلائیے اسی سے جوتا ہے، ابنِ خلدون نے طبقات الامم میں لکھا ہے کہ خلفاء عباسیہ میں منصور پہلا تاریخ بھلائیے اسی سے جوتا ہے، ابنِ خلدون نے طبقات الامم میں لکھا ہے کہ خلفاء عباسیہ میں منصور پہلا شخص ہے جس نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی اور ان کو کافی ترقی دی (ص ۵۰)۔

عبداللہ بن مقفع نے جو مفسر کا کاتب تھا، منطق و فلسفہ اور ادب کی بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے عربی میں ترجمہ کیں۔ علم نجوم کی ایک مشہور کتاب المسند ہند و ستار کے ایک عالم نے مفسر کے ساتھ پیش کی تھی، اس نے محمد بن ابوالہیثم الفزاری کو اس کے ترجمہ کا حکم دیا، اسی طرح اس نے

ب کی بہت سی کتابیں اپنے دربار کے مشہور طبیب بطریق جادو کے درجہ میں سے توجہ کراہیں۔
 منصور کے بعد مہدی سر جیسا اسے خلافت چھوڑا، اس کے زمانہ میں ترجمہ و تصنیف کے اور کاموں
 کے علاوہ ایک خاص کام یہ انجام پایا کہ اس نے علما کو حکم دیا کہ وہ محدثوں کے رد میں کتابیں لکھیں
 ان کے اعتراضات اور گمراہ کن خیالات کی تردید کریں۔ اس طرح اس کے مہدین علم کلام کی بنیاد
 پڑی، مہدی کے بعد ہارون رشید اور ننگ خلافت پر بیٹھا، یہ تصور سے بھی زیادہ علم دوست اور اہل علم کا
 قدروان تھا، اس کا سب سے بڑا علمی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے بہت اہمیت کے کام سے ایک علمی ادارہ قائم
 کیا جس کے ذریعہ مایف و ترجمہ کے بڑے بڑے کام انجام پائے، اور علوم و معارف کے گنجائے گروں مآ
 سے عربی زبان کا دامن ملا ملاں ہوا،

ہارون رشید کے بعد ابراہیم بن مہدی امام مولانا کا زمانہ آتا ہے جو پورا اصل موضوع ہے لیکن
 اصل موضوع شروع ہونے سے پہلے یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ اسلام کے پورے دور تصنیف میں
 حکومت کی سرپرستی کے علاوہ علماء کی انفرادی کوششوں کے ذریعہ بھی نہایت اہم اور قیمتی علمی خدمات انجام
 پائے، مگر ان کا اصلی مقصد دین رہا، اس نے ان کی تالیفات و تصانیف بھی زیادہ تر دینی ہی علوم و فنون
 سے متعلق ہیں اسکے مقابلہ میں حکومت یا خلفاء و سلاطین کی سرپرستی میں جو کام انجام پائے، ان کا تعلق
 زیادہ تر علوم و خیل، سب، نجوم، جغرافیہ، ریاضی یا تمدنی علوم موسیقی وغیرہ یا ادب و شاعری وغیرہ
 رہا، اس نے شاہان اسلام کی ساری تاریخ میں سیاحتیں کی ہیں جو کہ اسلام کے مقابلہ میں غیر اسلامی تہذیب تہ
 در علوم و فنون سے زیادہ متاثر رہے، اس لئے ان کی بیشتر تالیفات ہی انہی علوم سے متعلق ہیں، گو ان
 اشنائی مثالیں بھی ہیں،

ابراہیم بن مہدی | عباسی خاندان میں ابراہیم بن مہدی پہلا شخص ہے، جو صاحب علم ہونے کے ساتھ

صحابہ تصنیف بھی تھا،

ابراہیم خلیفہ ہمدی عباسی کا لڑکا تھا، وہ سات ہی برس کا تھا کہ ہمدی کا انتقال ہو گیا، اس لئے اس کی تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا لیکن اس کی ماں شکہ کی تربیت اور خود اس کی فطری صلاحیت کی وجہ سے اسے علم و فن سے تعین پیدا ہو گیا،

خلیفہ کی صحبت اور مہندس ابراہیم نے ہوش بنگھانے کے بعد سے چاہر خلفا ہارون، امین، مامون اور متعم کا زمانہ دیکھا، اور ان میں سے ہر ایک کی مجلس مہندس اور محفل شعر و ادب میں شریک ہوتا رہا، خصوصاً مامون کی کوئی مجلس مشکل ہی بے ابراہیم کی شرکت سے خالی ہوتی تھی،

امارت اور مہزولی | ہمدی کے بعد ہارون خلیفہ ہوا اس نے ابراہیم کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی، لیکن مامون جب خلیفہ ہوا، تو اس نے ابراہیم کو بہت فائز اور دمشق کی امارت اس کے سپرد کی، دو برس تک وہ امارت کے فرائض انجام دیتا رہا لیکن ایک غلطی کی وجہ سے اسے مہزول کر دیا،

بعد ا کی خلافت | مامون کو اہل بیت نبوی سے بڑی محبت تھی، چنانچہ اس نے مسلمانوں میں حضرت علی بن موسیٰ رضا کو ولیعہد بنا کر تمام ممالک محروسہ میں اس کا اعلان کر دیا، اور حکم دیدیا کہ سپاہ عباسی رنگ کی درودوں کے بجائے سبز فاطمی رنگ کی درودیاں اور لباس استعمال کئے جائیں اور علی بن موسیٰ رضا کی امامیت کی جائے،

بغداد میں چونکہ بنی عباس کا اثر زیادہ تھا، اس لئے اہل بغداد نے اس حکم کی خلاف ورزی کی، اور مامون کی ہمت فسخ کر کے ابراہیم کو خلیفہ منتخب کر لیا، اور مامون کے بجائے ابراہیم کا نام خطبہ میں پڑھا جانے لگا،

مامون کو جب اس انقلاب کی اطلاع ہوئی تو اس نے جو اس میں سے بھراؤ کا قصد کیا، مامون کی

اطلااح بغداد پہنچی تو پولیس اور فوج نے آہستہ آہستہ ابراہیم کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا۔ ابراہیم
ت کچھ ہاتھ پیر مارے، لیکن آخر کار اسے تخت خلافت چھوڑنا پڑا، اور وہ بغداد سے باہر چلا گیا
نارویش ہو گیا۔

چھ برس کے بعد مامون کے پاس معذرت نامہ لکھا، اور اپنی گذشتہ غلطیوں کی معافی چاہی اور
غور سے اسے رد و قدح کے بعد اسے معاف کر دیا، اور عفو و درگزر کے بعد اسے اپنا ندیم خاص بنالیا،
ابراہیم صورتہ بڑا بہ ہیئت اور بد وضع تھا، لیکن سیرۃ نہایت نرم خو، فیاض اور کشادہ دست
اس کی فیاضی کے متعدد واقعات کتابوں میں مذکور ہیں،

ادب ابراہیم شعر و ادب طب اور موسیقی میں اپنے پیشرو خلفاء سے ممتاز تھا، تمام اہل تذکرہ
کے فضل و کمال پر ہم زبان ہیں، ابن ندیم نے لکھا ہے،

اول نابغ بنح من بنی العباس بنی عباس پھر خلفاء کی اولاد میں ابراہیم
ثمن اولاد الخلفاء پہلا شخص ہے، جو علم و فن اور شعر و ادب
(فہرست ۱۶۳)

خلیب بغدادی اور ابن ندیم نے لکھا ہے،

کان وانس الفضل عزیر الادب بڑا فاضل اور ادب میں وسیع النظر
..... وَلَمْ يَرِنِ وَلَا خَلْفًا تھا..... خلفاء
افصح منه لساناً ولا احسن کی اولاد میں اس سے اچھا شاعر اور اس
منہ شعر آ سے زیادہ فصیح دیکھنے میں نہیں آیا،

اتحادی ہیں،

منہ اردن ابن ندیم نے لکھا ہے،

کان رجلاً عاقلاً فاضلاً فہیما
ابراہیم قائل فہم، ادیب شاعر اور
ادیباً شاعراً راویۃ الشعر
اہل عرب کے اشعار اور ان کے تاریخی
دایار العرب خطیباً فیہما (جلد ۲)
واقعات کا راوی خطیب اور فصیح شخص تھا
الحق موصی کا قول ہے کہ عباس بن عبد المطلب کی اولاد میں عبد القدر بن عباس رضی اللہ عنہ
بعد ابراہیم جیسا فاضل آدمی پیدا نہیں ہوا، (اغانی)

شعر و شاعری | ابراہیم کو شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا، وہ خود شعر کہتا تھا، اور کثرت سے
دوسرے شعراء کے اشعار اسے یاد تھے، اس کے جو چند مرثیے اور متفرق اشعار تاریخ و تذکرہ کی کتابوں
میں ملتے ہیں، ان سے اس کے ذوقِ شعری کا پورا اندازہ ہوتا ہے، سلاستِ زبانی اور عذبتِ تشبیہ
اس کے اشعار کی خاص خصوصیات ہیں،

عباسی دور میں شاعری نے حسنِ معانی، تنوعِ مضامین اور عذبتِ تشبیہ کے لحاظ سے بڑی
ترقی کی، لیکن ان محاسن کے ساتھ ایک عیب یہ پیدا ہو گیا کہ اموی دور کی طرح الفاظ کی بندش
جملوں کی جستی اور خالص کسالی زبان باقی نہیں رہی، چنانچہ اس دور کے خالص عربی نثر و شعر کے
علاوہ شکل سے کسی شاعر کا کلام اس عیب سے پاک ہو سکا،

ابراہیم گو خالص عربی نثر و مثنیٰ تھا، اس کی زبان عجیب تھی، لیکن اس کے کلام کا جو نمونہ ہمارے
سامنے ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری و عربیہ کے محاسن شعری کی
حاصل اور اس دور کے محتاج سے بڑی حد تک محفوظ ہے، غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ابتدائی
تینیم و تربیت خالص عربی ماحول یعنی عاتق میں ہوئی تھی،

اس کے مرثیوں اور غزل کے چند اشعار تو نثرِ نقل کئے جاتے ہیں،
ابراہیم کے دو لڑکے تھے، اور دونوں کا انتقال اس کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، اس کے

یہ لڑکے کا نام احمد تھا، اس سے اس کو بڑا تعلق خاطر تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے بڑے
پروردگار و رسول و سرورِ مہیشے کے چند اشعار ملاحظہ فرمائی،

نائی اخرا لا یا مد عنک حبیب فللعین سح دائع و غروب
زندگی کے آخری ایام میں تم کو حبیب و درہو گیا، اب زندگی بھر دنا اور آنسو بہانا اور
دعتہ نوی لایرتجی اوبہ نہا فقلبک مسلوب وانت کیئس
اس کو جدائی نے بلایا ہے، اب اس کے لوٹنے کی امید نہیں ہے، اسے ابراہیمؑ کا قلب
لٹ چکا اور تمہارے حصہ میں اب غم ہی غم ہے،

یؤب الی اوطانہ کل غائب واحمد فی الغیاب یس یوب
ہر جانے والا اپنے وطن میں واپس آتا ہے لیکن احمدؑ ان جانے والوں میں جو جا نہیں لوگیا۔
یہ مرثیہ بہت لمبا ہے، طوالت کے خیال سے ہم صرف چند اشعار اور نقل کرتے ہیں جن میں
کوئی تشبیہ یا تخیل موجود ہے،

تونی وبقی بنیا طیب ذکرہ کما فی ضیاء الشمس جین تغیب
وہ چلا گیا لیکن اپنی یاد ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہے جس طرح آفتاب کے غروب ہونے
کے بعد بھی شفق باقی رہتی ہے، ہر اس کی یاد اڑھ کرتی رہتی ہے،

یسیر آمین الا یا کویرہ ناظری بھانند حق اعلیٰ شعوب
تھوڑے دن بھی میری آنکھیں اس کی دید سے آسودہ نہیں ہونے پائی تھیں کہ وہ
لغز اہل ہو گیا،

کظلم صحاب لم یقہ غیر ساعی الی ان اطاحت فطاح جنوب
وہ لوگوں کے سایہ کے مانند ابھو، تھوڑی دیر بھی باقی نہیں رہا تھا کہ اس کو کھینچا ہوا اڑا لے گئی

کان رجلا عاقلاً فاضلاً فہیما
ابراہیم، قائل فاضل فہیم، ادیب شاعر، اور
ادیباً شاعراً داویۃ الشعی
اہل عرب کے اشعار اور ان کے تاریخی
دایاہ العرب خطیباً فیضاً جلدہ
واقعات کا راوی خلیب اور فیض شخص تھا
اسحق موصی کا قول ہے کہ عباس بن عبد المطلب کی اولاد میں عبدالقدر بن عباس رضی اللہ عنہ کے
بعد ابراہیم جیسا فاضل آدمی پیدا نہیں ہوا، (اغانی)

شعر شاعری | ابراہیم کو شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا، وہ خود شعر کہتا تھا، اور کثرت سے
دوسرے شعراء کے اشعار اسے یاد تھے، اس کے جو چند مرثیے اور متفرق اشعار تاریخ و تذکرہ کی کتابوں
میں ملتے ہیں، ان سے اس کے ذوق شاعری کا پورا اندازہ ہوتا ہے، سلاست زوادی اور قدرت تشبیہ
اس کے اشعار کی خاص خصوصیات ہیں،

عباسی دور میں شاعری نے حسن معانی، تنوع مضامین اور قدرت تشبیہ کے لحاظ سے بڑی
ترقی کی؟ لیکن ان محاسن کے ساتھ ایک عیب یہ پیدا ہو گیا کہ اموی دور کی طرح الفاظ کی بندش
جملوں کی جہتی اور خالص ٹکسالی زبان باقی نہیں رہی، چنانچہ اس دور کے خالص عربی نثر و اشعار کے
علاوہ شکل سے کسی شاعر کا کلام اس عیب سے پاک ہو گا،

ابراہیم کو خالص عربی نثر و مہین تھا، اس کی مان عجیب تھی، لیکن اس کے کلام کا جو نمونہ ہمارے
سامنے ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری و عربیہ کے محاسن شاعری کی
حال اور اس دور کے محتائب سے بڑی حد تک محفوظ ہے، غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ابتدائی
تعلیم و تربیت خالص عربی ماحول یعنی طائف میں ہوئی تھی،

اس کے مرثیوں اور غزل کے چند اشعار نمونہ نقل کئے جاتے ہیں،

ابراہیم کے دو لڑکے تھے، اور دونوں کا اسم تھا اس کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، اس کے

یہ ایک لڑکے کا نام احمد تھا، اس سے اس کو بڑا تعلق خاطر تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے بڑے
پروردگار اور دوسروں پر غم کیے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

نائی اخرا لا یا مر عنک جلیب فلولعین سح داغمر وغر وب

زندگی کے آخری ایام میں تم کو عجیب و غریب لگا، اب زندگی بھر رونا اور آنسو بہانا اور

دعوتہ نوی لایر تخی ادبہ نہا فقلبک مسلوب وانت کیئب

اس کو جدائی نے بلایا ہے، اب اس کے لوٹنے کی امید نہیں ہے، اے ابراہیم تمہارا قلب

لٹ چکا اور تمہارے حصہ میں اب غم ہی غم ہے،

یؤب الی اوطانہ کل غائب و احمد فی الغیاب یس یوب

ہر جانے والا اپنے وطن میں واپس آتا ہے لیکن احمد ان جانے والوں میں جو باہنیں لڑیگا

یہ مرثیہ بہت لمبا ہے، طوالت کے خیال سے ہم صرف چند اشعار اور نقل کرتے ہیں جن میں

کوئی تشبیہ یا تخیل موجود ہے،

توئی وبقی بنیا طیب ذکر کما فی ضیاء الشمس جن تغیب

وہ چلا گیا لیکن اپنی یاد ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہے جس طرح آفتاب کے غروب ہونے

کے بعد بھی شفق پاتی رہتی ہے، جو اس کی یاد آؤ کرتی رہتی ہے،

یسیر آمین الا یا کوہیرہ ناظری بہا حنہ حق اعلمہ شعوب

تمہارے دل بھی میری آنکھیں اس کی دید سے آسودہ نہیں ہونے پائی تھیں کہ وہ

نقرہ اجل ہو گیا،

کظلم صحاب لم یقہ غیر ساعہ الخ ان اطاحت فطاح جنوب

وہ بادل کے سایہ کے مانند، جو تھوڑی سی دیر بھی باقی نہیں رہا تھا کہ اس کو کھینچا ہوا ڈال دیا گئی

او الشمس لعمام غار تحسنت
شمار و قد لب و ان غروب
یا بڑی کے آفتاب کے مانند تھا، کہ شام تک تو وہ بادل بن چھا ہوا جو ابھی بادل
چھٹا تو غروب ہو گیا، یعنی جب وہ جوان ہوا تو موت آگئی،
احمد ہی کے ایک دوسرے ربیعہ کے چند اشعار یہ ہیں :-

عفتاک عین و موعھا شتن
فلیس یفشی جفونھا الوسن
اے ابراہیم! آنکھیں تمہارے قابو میں نہیں رہیں کہ ان سے آنسو بہا پر جاری ہے
اور ان کے لئے قند بالکل حرام ہو گئی ہے اندھا جھکی بھی نہیں آتی،

لعمامی احمد الضریح و کان
الزاد منه الخنوطا و الکفن
جب احمد کو قبر میں لٹا یا گیا تو اس کا زاد و سفر مرث و شبو اور کفن تھا،
و الموت یفشی بیاض مسندہ
کاشمس یفشی ضیاءھا اللجن
موت نے اس کی پیشانی کی مدنی اس طرح چھپالی جس طرح سوچ کی روشنی کورٹ کی تاریکی
غزل کے چند اشعار

یا غمرا الالی المی
شافع من مقلتہ یہ
اے غزال! رعنا تیری
آنکھیں خود میری سفارش کر ہی ہیں
بابی و جھلک ما
اکثر حسا دی علیہ
بن تبرے چہرے پر قربان ہوں
جس پر بہت سے حد کرنے کا ہیں
بابی من انا ما
صور بلا اسر لدی
میں اس کے قربان جس کا میں بغیر قیہ و بند کے اسیر ہوں
والذی یقتلنی
ظلمًا ولا یعدی علیہ

اس کے قریب جو نظم ہے مجھے قلم کرتا ہے لیکن اس پر کوئی نظم نہیں کی جاسکتا،

نثر: ابراہیم کی شکر کے جو نمونے موجود ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ نظم کی طرح نثر پر بھی اُسے پوری قدرت تھی، اور وہ سچ، شفیق عبارت اور نامافوس الفاظ کے استعمال سے جو اس زمانہ کا عام طرز تھا، پر ہیز کرتا تھا، اور اپنے کاتبوں کو بھی اس سے منع کرتا تھا، ایک کاتب کو لکھتا ہے،

ایاک التبع لوحش الکلام طمعا	حصول بلاغت کی خواہش میں نامافوس
فی مثل التلاخله فان هذا الحی	الفاظ کے استعمال سے جو یہ بات تحریر کی
الکبر وعلیک ینما مشہل من	خوبی نہیں، بلکہ عجز اور عدم قدرت کا ثبوت
الکلام مع التحفظ عن الفاظ	ہے، اسوقت نامافوز سے بچتے رہو جو جہان
السفل	ہو سکے آسان اور عام فہم الفاظ کا

استعمال کرے،

(ابن عساکر ج ۲ ص ۱۰۵)

موسیقی | عباسی عہد میں دوسرے تمدنی فنون کی طرح فنِ موسیقی کو بھی بڑا عروج ہوا خصوصاً عباسی خلفاء کی قہر دانہ پاشی نے اس کو اوجِ کمال پر پہنچا دیا، جس کے ثمرات تفصیل کے لئے اغانی کی اکیس جلدیں آج بھی موجود ہیں،

ابراہیم بھی اسی ماحول میں پلا تھا، اس نے اس نے بھی اس فن میں بڑی مہارت ہم پہنچائی، مہارتِ فن کے ساتھ خوش گلوئی کی دولت بھی اس کو ملی تھی اسکو وہ دربار کے خاص مغنیوں میں داخل کر لیا گیا، لیکن اس کے اصلی جوہر ہارمون اور منقسم کے زمانہ میں پوری طرح نمایاں ہوئے، صاحبِ اغانی نے اس کے حسن آواز اور مہارتِ فن کا تذکرہ بہت تفصیل سے کیا ہے، اس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ گانے اور درگاہ میں پڑانے تو اعداد و اصولوں کی پابندی نہیں کرتا تھا، بلکہ خود نئے نئے گانے اور طرز پیدا کرتا تھا، جب اہلِ فن نے اس پر اعتراض کیا، تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اس فن کو

پیشین بنایا ہے، بلکہ اپنے نشاط طبع اور کمال ذوق کے لئے اختیار کیا ہے۔

ابراہیم کی اسی جدت طرازی نے منینوں کے دگر و دگر، یونہی کچھ قصیدیم طرز اور اصول سے ذرا بھی ہٹنا نہیں چاہتے تھے، اہل ابراہیم کی اس جدت طرازی کو بڑا سمجھتے تھے، اور کچھ ابراہیم کی جدت کے حامی اور اس کو پسند کرتے تھے،

ابراہیم کی ایک بہن، علیہ تھی، اسے بھی بنو سینی بن بڑا کمال حاصل تھا، اہل تذکرہ نے اس کی معارف بن کا تذکرہ بھی ابراہیم کے ساتھ ساتھ کیا ہے، وہ شاعرہ بھی تھی، ابن ندیم نے لکھا ہے کہ میں نے اس کے اشعار کا ایک مختصر مجموعہ دیکھا ہے۔

طب ابراہیم کو فن طب میں بھی ورک تھا، ہارون و امون کے دربار کے اکثر اطباء اس کے ہم طبیب تھے، خصوصاً مشہور عیسائی طبیب جبریل بن نجیشوع کے ساتھ اسکا بہت زیادہ ربط و مضابطہ تھا، وہ اکثر طبیب اطباء کے متعلق جبریل سے سوالات کیا کرتا تھا، ایک مرتبہ اس دوشیزگی کے مرض کے متعلق دریافت کیا، جبریل نے اس کی پوری تفصیل بتائی، ابراہیم بہت متعجب ہوا، پھر جبریل نے اس مرض کے متعلق اس کو مزید بتایا، اپنے زمانہ خلافت میں ابراہیم ایک مرتبہ بخارا میں مبتلا ہوا، جب اچھا ہو گیا، تو ایک روز کشتہ پکویا، جبریل بھی دسترخوان پر موجود تھا، اس نے ابراہیم کو اس کے کھانے سے منع کیا، ابراہیم نے سبب پوچھا، اس نے کہا کہ کھانے کو اگر ایک روز بھی بخارا جاؤ تو بن ایک سال تک اس کشتہ کھانے کی مہازت نہیں دے سکتا، ابراہیم نے اس کو پھر پوچھا کہ تم کس کشتہ کو دیکھتے ہو جو دودھ سے بنا ہوا یا سادھا اس نے کہا کہ ایک سال کی قید تو اس کشتہ کے متعلق ہو جو بغیر دودھ کی آمیزش کے بنا ہوا، جو دودھ کے ساتھ بنا ہوا اس کے نوین سال کی قید ہے۔

۱۵۱ آغا نجی ص ۱۰۲ ایضاً ص ۱۰۳ ابن ندیم ص ۱۰۳ اس مرض میں آدمی سینے کے بل جھک جاتا ہے اور سال چوبیس تک اپنی جگہ سے لیٹ نہیں سکتا۔ ۱۵۲ بحون الانبیاء ص ۱۳۱ ایک کھانا ہے جو بانی دودھ کا کچھ اور چیزیں آمیز کر کے پکایا جاتا ہے۔ ۱۵۳ بحون الانبیاء،

ابراہیم کا ایک غلام یوسف تھا جس کی سندھو ابراہیم کی بہت سی روایتیں طبعاتِ الہیہ میں مذکور ہیں
 عفرہ، اسے ۳۳ تک اس کی تفصیل جاری رکھی ہوئی یوسف کا ذکر تفصیل نے اخذ نہیں کیا ہے (۱۶۵)
 ابراہیم کو یوسف سے غافل نہیں کی بنا پر لوگ اس کو ابنِ ابراہیم یعنی ابراہیم کا بیٹا کہتے تھے،
 ابراہیم کو کھانے کھلانے کا بھی بڑا ذوق تھا، اچھا اس میں وہ اپنے امراء سے کام لیتا تھا، دوستوں
 کی امداد کے زمانہ میں ہارون ایک بار اس کا عمان ہوا، تو اس نے سوچا بیوی کی صرف زبانیں بکوائیں
 ہارون رشید کو یہ اسراف بہت ناپسند ہوا، اور اس نے دوسروں سے اس کو کھانے کو اٹھا دیا،
 تسنیت ابراہیم کو جن فنون سے بچھی تھی، اس نے ان سب میں کوئی نہ کوئی تحریری یادگار ضرور چھوڑی
 ابنِ ندیم اور ابنِ خلکان نے اس کی حقیقت کتابوں کا ذکر کیا ہے،

(۱) کتاب ادب ابراہیم (۲) کتاب الطبخ، یہ کتاب کھانے کے اقسام اور اس کے پکانے
 کے طریقوں پر مشتمل ہے، اگر یہ کتاب دستیاب ہو جاتی تو اس وقت کی معاشرت کے بہت گشتوں
 پر اس سے روشنی پڑتی (۳) کتاب الطب (۴) کتاب الفنا (۵) عربی دیوان
 ان میں سے کسی کتاب کے موجود ہونے کا علم نہیں ہے، اس کے دیوان کے متعلق البتہ ابنِ
 ندیم نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ تک سواوراق کا ایک مجموعہ موجود تھا، اور اس کی نظر سے گذرنا
 ابنِ ندیم نے اوراق کی تفصیل کرتے ہوئے لکھا کہ ہر ورق میں دو صفحے، اور ہر صفحہ میں تین سطریں تھیں اس
 معنی یہ ہوتے کہ چوتھی صدی ہجری تک اسکے چار ہزار اشعار موجود تھے،

لے تاریخ ابنِ عساکر ج ۲ ص ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱ ابنِ ندیم ص ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۴

سیر الصحابہ جلد ہفتم

جس میں بقیہ انصار کرام کے حالاتِ زندگی اور ان کے اخلاقی و مذہبی کارنامے درج ہیں

تمیز

قیمت ۱- عار ضخامت ۱- ۲۸۰ صفحے

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمَطْلُوعَةِ

گکھڑوں کی تاریخ

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

جناب مکرم، اسلم صاحب بکر اللہ بھیلیم کا مکتوب گرامی ملا، معنون سے آگاہ ہوا، میں جناب موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ، معنون نے ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ ہونے کا موقع غایت فرمایا، میری کتاب سرچہ کے گوہر نامہ پر تنقید کرنا چاہتے ہیں، تو خوشی سے تحریر فرما سکتے ہیں، یہ تو ایک علمی بحث ہے، صاحب البیت ادرسی پشما فیہا، وہ خود اس قوم اور خاندان کے ہیں، اس لئے ان کی واقفیت یقیناً مجھ سے زیادہ ہوگی، ان کی توضیح سے میں بھی فائدہ اٹھاؤں گا،

اب رہا اصل مسئلہ یعنی گکھڑوں نے محمود غزنوی پر حملہ کیا، تو چونکہ اس کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی، اس لئے میں نے اس پر کوئی ردیرج نہیں کیا، کیونکہ یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی، محمود غزنوی کی فوج میں ہندو فوج بھی ہوتی تھی، اور وہ غزنوی فوج کے ساتھ مل کر ہندو راہبوں اور پرحلہ آدر ہوتی تھی،

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی گکھڑوں کی تاریخ گکھڑا نامہ پر ملاحظہ میں ایک معنون لکھا تھا، اس میں فرشتہ کے والد سے تحریر کیا تھا کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملہ کے زمانہ میں گکھڑوں نے پنجاب کے راجا متدپال

اسی طرح تہائی مسلمان غزنوی فوج پر ہندوؤں کے ساتھ حملہ آور ہوئے، خود مسلمان ہسلانوں پر حملہ آور ہوتے رہے، شہاب الدین غوری نے غزنہ کے سلطان سے لاہور لیا، اور اس کو قید کر کے لے گئے، پس گھمڑوں اس وقت مسلمان ہو چکے ہوں یا ہندو ہی ہوں اگر انھوں نے راجہ پنجاب کے ساتھ ملکر اپنے وطن کی طرف سے مداخلت کی، تو یہ کوئی عجیب بات ہے، یہ نہ تو قابلِ شرم ہے، اور نہ قابلِ الزام، آخر انہی گھمڑوں نے شیر شاہ سوری اور ابراہیم سے کس قدر جنگ کی، اب یہی بات کہ خود فرشتے نے یہ واقعہ میسر لکھا ہے یا نہیں، تو افسوس ہے کہ فرشتے نے اس بیان میں اپنے کسی مامور کا حوالہ نہیں دیا، جناب کرمی اسلم صاحب نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے، میں نے ان کا مطالعہ کیا، تاریخ طبقات مصری نے محمود غزنوی کا بہت مختصر سا حال لکھا ہے، زیادہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں، اس نے یہ واقعہ اس میں نہیں ہے،

طبقات اکبری جلد اول کلکتہ میں ۳۹۹ھ کی جنگ کا حال ہی نہیں لکھا ہے، اور تاریخ بدایہ جلد اول کلکتہ بھی اس بیان سے خالی ہے، تاریخ کامل لابن اثیر میں ۳۹۹ھ کے تحت محمود کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، یہی حال ابن خلکان کا ہے، یہی میں اس کو تلاش کرنا فضل ہے، کیونکہ اس کی تاریخ مسعودی محمود غزنوی سے شروع ہوتی ہے،

جب میں نے تاریخ یمنی میں نہ صرف اس واقعہ کو بلکہ ۳۹۹ھ کا کوئی واقعہ ہی نہیں لکھا ہے، تاریخ النبی نایاب ہے، ابھی تک میری نظر سے نہیں گئی، اس کا ایک نسخہ بھی یونیورسٹی لائبریری کی نرسٹ میں ہے، میں نے اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے، لیکن تاریخ النبی، بدایہ، و طبقات اکبری

بقیہ حاشیہ ۱۳۱ کی حاکمیت میں جنگ کی جس میں کئی ہزار مسلمان قتل ہوئے، اسلم خان صاحب نے جن کا خیال کہ گھمڑوں خود محمود کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، اس بیان پر اعتراض کیا تھا، اس مراسلہ میں انھوں نے اس کا جواب دیا ہے، مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، معارف ماہ جولائی و اگست ۱۹۴۷ء

سب تقریباً ایک ہی زمانہ کی ہیں یقین ہے کہ اس میں بھی یہ واقعہ نہ ہو گا، تاثرِ حمی و خلاصہ تاریخ میں بھی تفصیل نہیں ہے،

میر سے اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ واقعی فرشتہ اپنے بیان میں منفرد ہے، اور تاویفیکہ اس کی تائید کسی دوسرے تاریخ سے نہ ہوتی تھی نہیں کہہ سکتے، فرشتہ کے تین نسخے میر سے پاس موجود ہیں، حیدرآباد کے نسخہ میں کلمہ لکھا ہے، دوسرا نول کشور کا ہے جس میں لکھ کر تحریر ہے، اور تیسرا شکر کا ہے جو ابھی میں ایک انگریز لکپن کی ذریعہ گزرتی طبع ہوا ہے، اس میں بھی لکھا ہے، پس ممکن ہے یہ لفظ کلمہ کھر کا مغس ہو،

میر سے دوست جناب اسلم خان صاحب نے ایک فقرہ لکھا ہے کہ
"امولی کا نام سے بھی محمود کے چھ سو برس کے بعد کے مورخ کی روایت کی کوئی حقیقت نہیں ہے،"

"اگر اس قسم کے احوال مچھ تسلیم کرنے جائیں، تو تاریخِ طبری، کمال، ابنِ خلدون، طبقاتِ ناصری، تاریخِ افغانی، بدایونی، آئینِ اکبری، ان میں سے کوئی معتبر نہ رہے گی، اس لئے یہ احوال مچھ نہیں کہ مدت کے بعد جو تاریخ لکھی جائے، اس کی روایت مچھ نہ سمجھی جائے، بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا ماخذ کیا ہے، اور وہ مچھ ہند، قریب الہند یا شاہ پٹی ہے یا نہیں، اور پھر اس کے معاصر یا قریب الہند تو تاریخ اس کے مؤید ہیں یا نہیں،

میر سے کلام دوست نے یہ بھی لکھا ہے کہ گلزارِ محمود کی نسبت میں وارد ہند ہوے، لیکن کسی تاریخ میں میری نظر سے نہیں گذر گیا کہ قوم محمود کے ساتھ ہندوستان آئی، سوا آئینِ اکبری کی ایک شاذ روایت کے جس کی کسی تاریخ سے تائید نہیں ہوتی، اور قبولِ آپ کے چھ سو برس بعد کے مورخ کی روایت کس طرح مچھ تسلیم کی جائے،

میری کتاب گو ہر نامہ "کمل ہو چکی ہے، تقریباً اٹھارہ میں کتابوں سے حاشیہ میں اصل کتاب کی تائید یا تردید کی ہے، اس کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ انقش اور طبع کے عہد تک گھڑیوں میں ہندو مذہب رکھنے والے لوگ موجود تھے، جن میں سے ایک کا نام "کل چند" تھا، بدایونی میں بھی اس کے حوالے ملتے ہیں،

یہ کتاب اس وقت بمبئی میں ایک کاتب کو صاف کرنے کے لئے دیدی ہو انشاء اللہ جلد طبع ہو جائے گی،

عُلُومِ جدید کی کتابیں

برکھے اور اس کا فلسفہ (مولانا عبدالباقی ندوی)	ضمانت ۱۲۰	مفت	پیر
مبادی علم انسانی (" " ")	۳۶	"	پیر
مکالمات برکھے (مولانا عبد الماجد دریابادی)	۱۴۸	"	پیر
مبادی فلسفہ (حصہ اول)	۱۸۵	"	پیر
مبادی فلسفہ (حصہ دوم)	"	"	پیر
نئی (مولانا مظفر الدین ندوی ایم اے)	۱۰۲	"	پیر
فہم انسانی (مولانا عبدالباقی ندوی)	۲۲۸	"	پیر
انکارِ عصریت (محمد نصیر احمد عثمانی)	۲۰۰	"	پیر

فیہم

انگشیا

لذتِ غم

از

جناب شفیق صدیقی جنپوری

بھرم شادابی گل کی فراوانی بھی دیکھ پھر چمن سے دور نکست کی پریشانی بھی دیکھ
 اے گرفتار فریبِ رنگتِ بوشیار باش اپنے بیرونِ کمالِ پاک و امانی بھی دیکھ
 چاندنی میں بھر کی لہروں کی تابانی بھی دیکھ تو اینھن موجوں میں پھر کشتی کو طوفانی بھی دیکھ
 کشتی و ساحل کی سیرینِ سخنِ محفلِ تاجِ کجا آرمے غم کا تماشایری ویرانی بھی دیکھ
 لوگ کہتے ہیں سرتِ شبابِ زندگی میں سمجھتا ہوں سرتِ کو حجابِ زندگی
 زندگی کے واسطے درکار ہے سوز و گداز تلخیِ غم ہی سے ہے کیفِ شرابِ زندگی
 زندگی محدود کر دوں کیوں جھنسی کے واسطے غم میں بھی ہوتی ہے لذتِ آدمی کے واسطے
 جس کے احساسِ الم سے چاک تھا دامنِ کجا آج روتا ہوں اُسی شفقِ کس کے واسطے
 وہ دعاؤں پر دعائیں اشکِ حسرتِ صبحِ کجا وہ نیازِ بندگی نازِ مشیتِ صبحِ کجا
 چاند کی کرنوں سے بزمِ شادابی کجا ابر بزمِ چراغِ شامِ غروبِ صبحِ کجا
 لاکھ راتیں تجھ پہ صدقے کی پریشانی کی رات کیا ہوئی یاربِ مری آشفہِ سمائی کی رات
 قطرہ ہے اشک سے دامنِ تہا کو کجا ہاں وہ میری بہارِ سوزِ پنهانی کی رات

دل کے داغوں میں پسیدی دُئیے مقرب کی	ہر نفس میں زندگی میر دل آئی ہے کی
اک سیاہی تھی غلام کبوتر مجرب کی	کس قدر تھی کیفیت آگین غلام شہرلم
وہ مناجاتیں کمان مائوں کی بیداری کمان	اب تو کسین آفرین بامیں وہ غمخواری کمان
شمع کے آنسو کمان، شبنم کی خوبناری کمان	ہو گیا خاموش کوئی ہو گئے افسانے ختم
دھوم سے ہوتا ہے پروانوں میں ماتم تھے	اب چراغ کشتہ غفل کا عالم دیکھتے
بجھ گیا ہے دل تو شعلہ ہے نہ شبنم دیکھتے	اب نہ گری ہے نہ خکی درجہ درجہ ہم جو ہم
خونِ باختم ہو چکا نورِ سحر آیا تو کیا	شب کی محفل ٹٹ گئی سورج اگر آیا تو کیا
اب زمانہ نفس پر باختم تر آیا تو کیا	بند کین بیمار نے آئین، ہوئی بامیں داس
کوئی مقصد بھی تو ہو جینے کا ارمان کیا کرو	تو نہیں گھر میں تو کھر سا زوسا کیا کرو
میرے مالک میں علاجِ چشم گریاں کیا کرو	دل بھی صابر ہے زبان پر ہنسر کے کھل بھی

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد عزیز ایم اے پی ایچ ڈی علیگ

رخ رنگین یار دیکھ لیا
 صببتین صبح وشام کی نہ دین
 اک گل نو بہار دیکھ لیا
 اب تو نے نصرت فغان کر بہت
 یہ بھی لیل و نہار دیکھ لیا
 وعدہ کرنے کی کیا ضرورت تھی
 غضب و مہر و تیرا دیکھ لیا
 چو برا بے وقار ہی دل کا
 بات کا اعتبار دیکھ لیا
 تھکاو بھی اشکبار دیکھ لیا

شکوہ بجا نہ کر کہ اب تو غریب

یار کوشش مسار و کیہ پی

مطبوعات جدیدہ

ریاض الانشاء مرتبہ و معتمد پروفیسر شیخ چاند بن حسین بی لٹ اکسن قلیط ہری، غنمت

تقریباً ۵۰ صفحے، کاغذ اعلیٰ، ٹائپ بہتر، قیمت بارہ روپیے، پستہ ۱۰۔ مجلس مطبوعات

فارسیہ حیدرآباد دکن،

دکن کے سنی سلاطین کا نامور وزیر محمود گادان الملقب بہ خواجہ جہان گیلانی القتل ۱۳۸۶ھ

دوسرے اصناف و کمالات کے ساتھ بڑا فاضل اور فارسی زبان کا بے مثل ادیب و انشا پرداز

تھا، اُس نے مختلف اسلامی ملکوں کی سیاحت کی، اور وہاں کے علماء اور اصحاب کمال سے استفادہ

کیا تھا، اور اسلامی دنیا کے بہت سے علماء و مشائخ سے اس کے تعلقات تھے، عاقلاً سخاوتی نے جو

اس کے معاصر تھے، انصافاً اللامع میں اس کے حالات لکھے ہیں، (کتاب مذکور ص ۱۰) اس بہرہ خواجہ

نے سلاطین سنی کی جانب سے سلاطین و امراء اور ذاتی حیثیت سے اپنے اعزہ، احباب، علماء و مشائخ

اور امراء و عہدہ کو جو خطوط لکھے، ان میں سے بہت سے خطوط کی نقیین محفوظ، گئیں جن کا مجموعہ

ریاض الانشاء کے نام سے موسوم ہے، اس میں ۴۸ خطوط ہیں جو فارسی انشا پرداز کا اعلیٰ

نمونہ ہیں، اور بقول مرتب ان میں کاتب کے ذہن و صریح کار نے قرآن و حدیث، المیات و فلسفہ

بحر و ریاضیات، شعر و سخن، معانی و بیان، جغرافیہ و تاریخ، حیوانات و طبعیات، مناظر قدرت

اور واقعات زندگی کے جواہر پاروں کو ایک دلکش انداز میں ترتیب دیا ہے، ان خصوصیات کے

علاوہ ان میں سنی سلاطین کی جانب سے سلاطین روم و عراق، اور گجرات، مالوہ اور جوہر کے

مسلمان بادشاہوں کے نام خطوط اور دکن کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے ایسے
 معلومات ہیں، جو دوسری تاریخوں میں نہیں مل سکتے، اس لئے ان کی علمی و ادبی حیثیت سے قطع نظر
 تاریخی حیثیت سے بھی ان کی بڑی قدر قیمت ہے، اس کے قلمی نسخے مختلف کتب خانوں میں پائے
 جاتے ہیں، مجلسِ مخطوطاتِ فارسیہ حیدرآباد نے پروفیسر فریخ چاند بن حسین سابق شیر وزارتِ تعلیم حیدرآباد
 کی تصحیح و تفسیر کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے، فاضل مرتب نے بڑی محنت و قابلیت سے چھ قلمی نسخوں
 کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کر کے یہ نسخہ مرتب اور حاشیہ میں اختلاف نسخہ کو واضح کیا ہے، اس سے بھی
 زیادہ مفید کام انھوں نے یہ انجام دیا، کہ ان خطوط کی عبارت بڑی ادیبانہ اور انشاپر داذاذ ہے
 جس کا سمجھنا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے اس لئے لائق مرتب نے کتاب کے شروع میں ترتیب و
 برخاکارہ و میں خلاصہ دے دیا ہے، اور ان میں جو نام آئے ہیں یا جن واقعات کا اجمالی ذکر کیا
 ان کے حالات کی تفصیل کے لئے دوسری تاریخوں اور تذکروں کے حوالہ دیدئے ہیں، جن سے ان
 خطوط کی افادہ حیثیت بڑھ گئی ہے، اور ان سے استفادہ بھی آسان ہو گیا ہے، کتاب کے شروع
 میں ڈاکٹر غلام نیر دانی کے قلم سے کاتب و مکتوبات کی خصوصیات کا مختصر تذکرہ اور مرتب کے قلم
 سے ان کی ترتیب کے متعلق ضروری معلومات تحریر ہیں، کتاب کے آخرین اسماء و اعلام کا انڈکس
 ہے گو ان مکاتیب کی علمی و ادبی حیثیت کے قدر دان اب بہت کم ہیں، لیکن تاریخی حیثیت سے
 ان کی اشاعت ایک نفعیہ تاریخی خدمت ہے، لائق مرتب نے ان کی ترتیب و تصحیح میں جو محنت کی
 ہے اس کا انذارہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، البتہ بعض مقامات پر خفیف سانساج
 ہو گیا ہے، مثلاً مرتب نے تمید میں الفوائد اللاحقہ کے حوالہ سے لکھا ہے، کہ محمود گادان نے قاہرہ
 میں شیخ بخاری (محمد بن محمد بن محمود الشمسی مخفی) کے علم فضل سے استفادہ کیا تھا، اسی
 بیان الفوائد اللاحقہ کی عبارت سمجھ میں نساخ ہو گیا ہے، اصل عبارت یہ ہے، و لقی شیدخنا

بہا لقاہرۃ فی ثلاث واربعین (وتمانائے) فاخذ منه مجالس من البخاری
وتناولہ منه الضوع الاول مع جلد (۱ ص ۱۴۴) اس کا مطلب یہ ہے کہ محمود گادان ہمارے
شیخ کے درس صحیح بخاری میں شریک ہوا، بخاری شمس ثنی کی وطنی نسبت نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد
صحیح بخاری ہے،

صد پارہ اول، از جناب خواجہ دل محمد صاحب ایم اے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج
لاہور تقطیع بڑی مہمت ۱۷۷ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد سے ۱۰ پتہ
خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ لاہور،

مصنف کہنہ مشق شاعر بن صد پارہ اول اُن کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، جو موضوع کے اعتبار
سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے، بھانہ عرفان، طلسم شہود، اسرار و حقائق، اعمال و اخلاق، نیز نگ
بذات، ان تمام موضوعوں پر یکساانہ رباعیاں ہیں، اور پورا مجموعہ خیالات کی گہرائی و پختگی زبان
و بیان کی صحت و صفائی اور دوسرے محاسن شاعری کے اعتبار سے مصنف کی کہنہ مشقی کا نمونہ
اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

حیات جاودان، از سید حمید سلطان صاحبہ تقطیع چھوٹی مہمت ۴۰ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت معمولی، قیمت تحریر نہیں، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

اس دور کے شعرا میں جناب شفیق جو نیوری کا کلام جدید و قدیم رنگ کی آمیزش کا نہایت دلکش نمونہ
ہے اور خیالات کی رنگینی کے ساتھ، لکی لطافت و پاکیزگی، زبان کی صحت و صفائی، اصول فن کی پابندی
مشق و مہارت کی پختگی ہر لحاظ سے نئے دور کے شعرا میں امتیاز کی حیثیت رکھتا ہے، مصنف نے اس
کتابچہ میں ان کے مختصر حالات اور کلام کی مختلف اصناف پر مختصر تبصرہ کیا ہے، اور انکو نمونے دیے ہیں

تاریخ سندھ

مولانا مولانا سید ابوظہر رضا ندوی مدنی سید ابوبکر فریدی صاحب مدظلہ العالی

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھیں اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے درودیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، اور اہل تصوف نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے، پیشرے، مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراہم کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

مضامین: ... صفحہ قیمت: چھ روپیہ

”منیجر“

لمصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبال کا بل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بہت سے مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہوئی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ تعلیم، سیاست، صنف لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشبیہ کی گئی ہے، مرتبہ علامہ ندوی، صفحہ ۱۰۰ قیمت: پچیس

بزم تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعراء اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے مملکت پروردی اور انشا پر داری کے اعلیٰ فنون پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے سوکس سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی تحفیں سجائیں، دہلی کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گوناگون کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ صباح الدین جلال رحمن ام، قیمت: پچیس

جسٹرز نمبر ۱۸۱۷ اپریل ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد ایمان، ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دو اہم شخص کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، اعلیٰ تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اوشین مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ھ سے ابوالفتح
مستقی اللہ ۳۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)

یعنی مستکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعفی
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیا
تاریخ، صفحات :- ۴۳۲ صفحے

قیمت :-
"فیہر"

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی و
اور علمی تاریخ، صفحات ۵۹۸ قیمت :-

تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
صفحات ۴۶۳ صفحے،

قیمت :-

جلد ۶۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۶۸ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۹ء عہدہ مضامین

فاضلین الدین احمد ندوی ۲۴۲ - ۲۴۴

نذرات

مقالات

جناب مولانا سید ابو طغر خان ندوی ۲۴۵ - ۲۵۶

ہندوستان کے کتب خانے

جناب ابو محفوظ حکیم جاسم مصطفیٰ ۲۶۰ - ۲۷۰

معانی القرآن للطبری

ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۷۵ - ۲۹۱

علامہ شبلی نعمانی کی فارسی شاعری کے

بی۔ اے۔ ال۔ ایل۔ بی۔ علیگ۔ یو۔ کینٹ

جناب مولوی حافظ حبیب الرحمن ندوی ۲۹۲ - ۳۰۶

مسلمان سلاطین کی تصانیف

رفیق دارالمصنفین

جناب مولانا امتیاز علی خان نقاشی ۳۰۷ - ۳۱۸

اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

وفیات

۳۱۵ - ۳۱۸

"س"

سید حسین کی موت

۳۱۹ - ۳۲۰

"م"

مضامین جدیدہ

شذرات

دارالمصنفین نے جو مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دی ہیں ان سے اصحابِ علم پوری طرح واقف ہیں، اس نے اسلامیات کی ہر شاخ اور اردو زبان و ادب پر متعلقہ لٹریچر اور معلومات کا بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا، بغیر مذہبی خالص علمی خاکت بھی اس کا دامن خالی نہیں ہے، اس کے کاموں کی قدر نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں کے علمی اداروں اور وہاں کے علماء و محققین تک نے کی، اسکی متعدد کتابوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے، اور اس نے اپنی تصانیف سے ملک میں سنجیدہ تالیف و تصنیف اور علمی تلاش و تحقیق کا ایک معیار قائم اور اس کا مذاق پیدا کر دیا،

اس کی آمدنی کا بڑا ذریعہ اس کی مطبوعات ہیں، ان کی مانگ زیادہ پنجاب اور دہلی میں تھی، اس لیے ہندوستان کی تقسیم اور پنجاب اور دہلی کی تباہی کا اسکی تجارت پر بڑا اثر پڑا، گو اس کی کتابوں کی مقبولیت اور طلب اب بھی قائم ہے لیکن جب تک دونوں ملکوں کے درمیان ریل و سرائل کی دشواریاں دور نہ ہو جائیں، اس وقت تک انکی پوری تیسل نہیں ہو سکتی بعض علم دوست ریاستوں سے جو امداد ملتی ہے وہ موجودہ ریاستی انقلاب میں نہیں کہا جاسکتا جب تک قائم رہ سکے گی، کاغذ کا قحط، دوسرے سازن طباعت و اشاعت کی گرانہ اور ملک کے عام اقتصادی حالات کی ناسازگاری اس پر مستزاد ہے، ان حالات میں دارالمصنفین کا کاروبار چلاتا مشکل ہو رہا ہے،

دوسری طرف ہندوستان کے انقلابِ انداس کے اثرات و نتائج نے دارالمصنفین کے کاموں کو اور زیادہ ضروری بنادیا ہے، اور اس پر نئی ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، لاہور جو اردو کا بڑا مرکز تھا ہندوستان سے نکل گیا، ہندوستان میں انجمن ترقی اور دو ختم ہو گئی، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کا، اردو کا شعبہ توڑ دیا گیا، مکتبہ جامعہ دلی کے ہنگامہ بین تباہ ہو گیا، حیدر آباد کے اردو زبان اور اسلامیات کے ادارے چند وفوں کے مہمان ہیں، ایسی حالت میں جو ادارے باقی رہ گئے ہیں انہی پر آئندہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کا مدار رہ گیا ہے، اور ان کو ہر حال قائم رکھنا ہے، اس لیے دارالمصنفین انشاء اللہ اپنا کام پورے استقلال سے جاری رکھے گا بلکہ نئے حالات اور ضروریات کے مطابق اس میں اور زیادہ وسعت دے گا،

————— ۱۰۰ —————

ابھی اس کے بہت سے پرانے کاموں سیرۃ اپنی، سلسلہ تاریخ اسلام، تاریخ ہند کی تکمیل باقی ہے، اور نئے حالات نے بعض نئے کام پیدا کر دیے ہیں، ضرورت ہے کہ اب ہندی میں بھی اسلامیات پر نظر جمایا جائے، اور مسلمانوں کو اندرونی اور بیرونی غیر اسلامی اثرات اور محرکوں کو جاننے کیلئے مضامین اور کتابیں لکھی جائیں، یہ دونوں کام دارالمصنفین کے پیش نظر ہیں، لیکن ان سب کا ادارہ مدار سرمایہ پر ہے، دارالمصنفین تو انشاء اللہ اپنا کام کرتا رہے گا، لیکن دوسروں کے بھی کچھ فرائض ہیں،

————— ۱۰۰ —————

دارالمصنفین جب سے قائم ہوا ہے، الحمد للہ آج تک اس نے کبھی عام چندہ کی درخواست نہیں کی، اور اب بھی وہ اس وضعِ داری پر قائم ہے، ایک مرتبہ اس کو مالی مدد کی ضرورت پیش آئی تھی، تو اس کو میں روپے سالانہ ممبری کی شکل میں قبول کیا تھا، اور اس کے معاوضہ میں رسالہ معارف اور اپنی سالانہ مطبوعات معاونین کی خدمت میں پیش کی تھیں، دارالمصنفین کے بعض ہوا خواہوں کی رائے ہے کہ اس طریقہ کو بھرتی کر لیا جائے، اور چونکہ بعض قدروان بلا معاوضہ مدد کرنا چاہتے ہیں اس لیے

ممبری کی فیس بترتیب تیس اور پچاس روپے سالانہ کر دی جائے۔ جو نو نوں قسم کے ممبروں کی فہرست میں ممبری کی مدت تک رسالہ معارف اور سالانہ مطبوعات پیش کی جائیں گی، یا اس قیمت کی پرانی مطبوعات جن کو وہ پسند کریں گے ویکائیں گی، یہ ضروری نہیں ہے کہ ممبر ہی مستقل اور دائمی ہو بلکہ ایک دو سال کے لیے بھی ہو سکتی ہے۔

اگر تیس روپے سالانہ کے پانچ ہزار ممبر بھی ہو جائیں تو دارالمصنفین کی موجودہ مشکلات بھی دور ہو جائیں گی، اور پرانے کاموں کی تکمیل اور نئے کاموں کے شروع کرنے میں بھی مدد ملے گی، دارالمصنفین کے قدر والوں کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ یہ تعداد انسانی کے ساتھ پوری ہو سکتی ہے، ہم کو یقین ہے کہ دارالمصنفین کے ہمدرد دو ہوا خواہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں ممبر سازی کی پوری کوشش فرمائیں گے، اور مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، یہ اردو زبان کے کامیوں اور اسلامی کلچر کے محافظوں کا بھی امتحان ہے کہ ان سے انکی محبت کا دعویٰ محض زبانی ہے یا اس کے لیے وہ عملاً بھی کچھ کرنا چاہتے ہیں،

ادھر مینہ ڈیڑھ مہینے سے حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کا مزاج نامناسب تھا، اب الحمد للہ روباصلاح ہے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ مدد و صحت و عافیت کے لیے دعا فرماتے رہیں، کہ دارالمصنفین کی زندگی اور اس کا وقار اسی ذات گرامی ہے وابستہ ہے، گذشتہ مہینہ کے آخر میں بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی عرصہ کے بعد دارالمصنفین تشریف لائے تھے، اور فقہ کے کاموں کو ملاحظہ اور علمی مشورہ سے مستفید فرمایا۔

مقالات

ہندوستان کے کتب خانے

(۳)

از جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی

سلاطین فاروقیہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے آخری عہد میں بڑے بڑے صوبوں پرچن لوگوں
کتب خانہ | کو ناظم بنایا گیا تھا۔ وہ اس کی وفات کے بعد خود مختار ہو گئے، ان ہی میں
ملک اجمہ بھی تھا، جس نے اپنا سب حضرت فاروق اعظم سے ملایا تھا، اسی لیے اس سلطنت کا
نام فاروقی ہے،

سلطنت فاروقی ساتویں صدی کے آخر سے شروع ہوئی، اور ششمین اکبر اعظم کے
ہاتھوں اس کا خاتمہ ہوا، یہ خاندان بھی علماء، فضلاء، شعراء اور صوفیوں کا قدروان تھا، اس کے
پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، فرشتہ کا بیان ہے کہ خواجہ مرتضیٰ اسفرائینی نے اس کتب خانہ کو
دیکھا تھا، خود فرشتہ نے جب وہ سترہمین برہان پور گیا ہے، اس کتب خانہ کی سیر کی، اس میں
اس کو ایک کتاب ایسی ملی جس میں شاہان فاروقی کے سینے جلوس وفات تحریر تھے، جس سے
فرشتہ نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔

برطانوی عجائب خانہ میں ایلیٹ صاحب کے کاغذات کے ساتھ ملک اشرف فیضی کا ایک رقبہ بنام راجہ علی خان فاروقی والی خاندیس محفوظ ہے، اس رقبہ میں اس نے والی خاندیس سے استدعا کی ہے کہ نقل نامہ کا جو نسخہ اس کے پاس ہے اس کے اول اور آخر کے چند اور قضاغ ہو گئے ہیں، اس لیے وہ اپنے نسخہ سے ان کو نقل کرا کے بھجودے، اسکے الفاظ یہ ہیں:

”از کتاب نقلی نامہ کہ از افلاس مقدمہ امیر خسرو بہت چند ورق از اول و چند از آخر رقبہ، القناس فرمودہ و دو جز اول و ہمین قدر از آخر بکے از خدمت گاران امر فرمایند کہ بہر خطی مسودہ نمودہ بحت بندہ معصوب عالمان و رعینہ فرستند“

اس تحریر سے یہ تو معلوم نہیں ہوتا کہ والی خاندیس کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اشارہ آس قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ والی خاندیس کو ملی اور ادبی ذوق ضرور تھا، اس لیے وہ اپنے مذاق کی منتخب پسندیدہ کتابوں کا مجموعہ اپنے پاس رکھتا تھا،

شاہان اودھ کا کتب خانہ منلیہ سلطنت کے کمزور ہوجانے پر بادشاہین صدی ہجری کے وسط میں برہان الملک سادات علی خان کو اودھ کا سوبہ دار بنایا گیا، کچھ دنوں کے بعد اس نے خود ہو کر اپنی مستقل حکومت قائم کر لی، اس کی آٹھ پشتوں نے مرہٹہ ملک اودھ کے پایہ تخت لکھنؤ میں حکومت کی۔

دہلی اجڑنے کے بعد لکھنؤ کا شباب تھا، نواب آصف الدولہ کی بدولت اہل علم و صاحب کمال لکھنؤ میں جمع اور مختلف علوم و فنون کے لیے مدرسے قائم ہو گئے، ان کے ساتھ ساتھ کتب خانے بھی قائم ہوئے ہوں گے، چنانچہ لکھنؤ میں متعدد مشہور کتب خانے تھے، ان میں شاہی کتب خانہ کا حال ایک انگریز اسپرنگ نے جو ۱۸۴۳ء میں لکھنؤ آیا تھا، لکھا ہے۔

شاہی کتب خانہ قدیم دولت خانہ میں تھا، یہ دولت خانہ رومی دروازہ کے پاس لوہے کے پل کے پیچھے گومتی کے نزدیک تھا، افسوس ہے کہ اس دولت خانہ کا اب کوئی نام و نشان بھی نہیں رہا، غالباً وکٹوریہ پارک اور روس کے پل کے درمیان کسی جگہ رہا ہوگا، اس میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں، غازی الدین حیدر نے اس کو زیادہ ترقی دی،

ایک دوسرا کتب خانہ موتی باغ کے محل میں تھا، اس میں زیادہ تر ادبی کتابیں تھیں، یہ محل آج بھی گومتی کے کنارے قصر باغ سے تھوڑے فاصلہ پر موجود ہے، ۱۸۵۷ء کے بعد یہاں وہ اس میں رہتے تھے، اب اس کا نام موتی محل ہو گیا ہے۔ اس محل میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں، جو زیادہ تر جدیدہ اور منتخب تھیں،

ایک اور کتب خانہ فرح بخش محل میں تھا، اس میں کتابیں گویا ایک ہزار سے کم تھیں لیکن قیمت کے لحاظ سے یہ بڑا بیش بہا کتب خانہ تھا، اس کتب خانہ کی ہر کتاب مطلقاً اور مذہب متقی، اور یہ کتب خانہ نقاشی اور طلا کاری کا بہترین نمونہ تھا، واجد علی شاہ کے حکم سے یہ خاص کتب خانہ عام شاہی کتب سے علیحدہ جمع کیا گیا تھا۔ اس لیے اگر اس کو واجد علی شاہ کا ذاتی کتب خانہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان سب کتب خانوں کی حفاظت کا معقول انتظام تھا، اور ایک گونہ اچھی حالت میں تھے، لیکن سلطنت کی سیاسی بد نظمی کا ان پر بھی کافی اثر پڑا، اور کتب خانہ کے ناظموں کی جلد جلد تبدیلی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی ناظم کو اس کے ترتیب دینے کا موقع نہ مل سکا، دیواری الماریوں میں یہ کتابیں بھری تھیں، اور چونکہ ان میں کوئی ترتیب نہ تھی اس لیے افسرانِ کتب خانہ جائزہ لیتے اور دیتے وقت محض جلدوں کا شمار کر دیتے تھے، اس کا سب سے برا نتیجہ نکلا کہ بہت سی نایاب اور قابل قدر کتابیں کتب خانہ سے نکل گئیں اور جلد شماری کے لیے اکی

ہجڑہموی کتا بین رکھ دی گئیں، چنانچہ اسپرنگر لکھتے ہیں کہ ناظم کتب خانہ نے دس ہزار قیمت کی کتا بین فروخت کر کے اپنے لڑکوں کی شادی کی، راقم الحروف نے بھی شاہی کتب خانہ کی ہر شے کتا بین چندوستان کے متعدد کتب خانوں میں دیکھی ہیں، جس سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے، راجہ صاحب سلیم پور کے کتب خانہ میں ایسی متعدد کتا بین آج بھی موجود ہیں، شاہی کتب خانہ کی بقیہ کتا بین مشہور کے بعد لندن بھیج دی گئیں۔

زبان کے لحاظ سے ان کتب خانوں میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، سنسکرت، ترکی اور پشتو کی کتا بین تھیں، فنون کے لحاظ سے تصوف، تذکرہ، تاریخ کے ساتھ ادب کا بڑا ذخیرہ تھا، جس میں دواوین کا حصہ سب سے زیادہ تھا۔

اودھ کے شاہی کتب خانہ کی نسبت جو کچھ لکھا گیا، یہ اس وقت کا حال ہے جب کہ سلطنت دم توڑ چکی تھی، کتب خانہ تباہ و برباد ہو چکا تھا اور اسپرنگر صاحب نے محض بیچ کی کتا بوں کی فہرست تیار کی تھی، درجہ عبداللطیف نوشہری نے جو آصف اللہ کے عہد میں لکھنؤ آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ

”علامی افضل حسین خان کے ساتھ میں نے کتب خانہ کا مساینہ کیا، تقریباً تین لاکھ کتا بین اس کتب خانہ میں موجود ہیں، اور ہر سو جلد پر ایک آدمی مقرر ہے،

زبان کے اعتبار سے یہ کتب خانہ عربی، فارسی اور انگریزی کی نظم و منظم کتا بوں پر مشتمل تھا، خوشنویسوں کے قطعات کے علاوہ ایرانی، ہندی، راجی اور تہذیبی مصوری کے بہترین نمونے اس کثرت سے اس میں ہیں کہ ان سب کو دیکھنے کے لیے عمر نوح کی ضرورت ہے، علی کتا بوں کے بے شمار نسخے دیکھنے میں آئے، جیسے شمع، مدارک، مسالک، منایح، لہ فہرست کتب خانہ شاہ اودھ، مطبوعہ لندن۔

کشتول، بخارا، لاہور وغیرہ،

اس کتب خانہ میں مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتدین بھی بہت ہیں، ہتمم کتب خانہ نے بتایا کہ سات سو جلدین خود مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں، دہلی کی سلطنت جب تباہ ہوئی تو وہاں کے کتب خانہ کی کتابیں زیادہ تر لکھنؤ کے اس شاہی کتب خانہ میں منتقل ہو گئیں، حتیٰ کہ یہ کتب خانہ اس قدر نادر روزگار ہے اور ایسا بیش بہا ہے کہ شاہی خزانہ کے جواہرات اس کے پاس لگ کو بھی نہیں پہنچے۔

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بارہویں صدی کے آخرین شاہانِ اودھ کا کتب خانہ کتنا عظیم الشان اور اس کا انتظام کس قدر بہتر تھا، لکھنؤ میں ایک مشہور کتب خانہ مرزا سلیمان شکوہ کا تھا، مرزا سلیمان شکوہ دہلی کے بے بھر بادشاہ شاہ عالم کے تیسرے بیٹے تھے، ہشتادہ مین قلعہ معلیٰ سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ میں آصف الدولہ کی حکومت تھی، بڑی عزت کے ساتھ تیرہویں کو ٹیپن قیام کا انتظام کر دیا، اور چھ ہزار ہزار ان کے اخراجات کے لیے مقرر کر دیے، مرزا سلیمان شکوہ بڑے علم دوست تھے، دہلی کے ارباب فن ان کے دربار میں آہستہ آہستہ جمع ہو گئے، خود بھی شاعر تھے، اور شاعروں کی قدر افزائی میں ہمیشہ ساعی رہے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی کتب خانہ میں شیخ غلام ہدائی مصحفی کے متعدد دیوان مصنف کے زیر ہدایت لکھے گئے تھے، جن کی پانچ جلدیں اس وقت بھی کتب خانہ رامپور میں موجود ہیں، اور مرزا سلیمان شکوہ کے کتب خانہ کی محاسن پر لگی ہے۔

لکھنؤ کے ضلع میں کاکوری شرفا کا ایک مشہور قصبہ ہے، جہاں برٹش گورنمنٹ کے

لکھنؤ، عالم ص ۲۳۰ و ۲۳۱ مطبوعہ بیسی ۱۹۰۷ء قمری کتب خانہ رامپور

کے عہد میں بھی عرصہ تک علم کا چرچا رہا، وہاں صاحب ذوق امر کے سبب بہت سے علما، شہراء اور ادیب رہتے تھے، اور ان ہی کے سبب سے مدارس، کتب خانے، اور علمی مجلسیں قائم تھیں ان ہی میں سے ایک مقام امیر محل تھا "جہاں ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا گیا تھا، اس کتب خانہ میں ایک تذکرہ بیاض نور ازل تھا، جس کو شیخ غلام ہدائی مصحفی نے سنہ ۱۲۰۹ھ میں تصنیف کیا تھا، اور اس کی نقل درنقل سنہ ۱۲۳۹ھ میں ہوئی جو امیر محل کے کتب خانہ میں داخل ہوئی اور اس وقت کا کورسی کے مشہور علم دوست شیر احمد صاحب علوی بی، اے کے پاس موجود ہے۔

فرنگی محل کا کتب خانہ | صوبہ اودھ کے مشہور قطعات میں سے ایک تہائی بھی ہے، جہاں شیخ

نظام الدین الفاضل مشہور عالم بزرگ سکونت پذیر تھے، اور ان کا فیض جاری تھا، اکبر کے زمانہ میں ان کے پوتے شیخ حافظ نے بڑی شہرت حاصل کی، ان کے علم کا غلغلہ سنکر بادشاہ نے ازراہ قدردانی ان کے لیے جاگیر مقرر کر دی، ان کی چوتھی پشت میں ملا قطب الدین ہوئے، یہ اس پایہ کے بزرگ تھے کہ خود عالمگیر نے ان سے ملنے کی خواہش کی تھی، جب ان کو دشمنوں نے شہید کر دیا، تو ان کے لڑکے ملا نظام الدین لکھنؤ چلے آئے، بادشاہ نے ازراہ قدردانی فرنگی محل، جہاں پہلے پرہیز تاجروں کی کوٹھیاں تھیں، ان کے قیام کے لیے مرحمت کیا، ملا نظام الدین نے اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چل کر وہ شہرت حاصل کی جو خاندان شاہ ولی اللہ کے سوا ہندوستان میں کم کسی کو نصیب ہوئی،

آپ نے جو مدرسہ فرنگی محل میں قائم کیا تھا وہ آگے چل کر عربی و دینی علوم کی ایک بڑی عظیم الشان یونیورسٹی ہو گئی، اس کیلئے ایک کتب خانہ کا جو ماضوری تھا، خود ملا نظام الدین کے زمانہ میں یہ کتب خانہ کس حیثیت کا تھا، اس کے متعلق تفصیلی حالات نہیں معلوم لیکن اس قدر

علم ہے کہ ملا صاحب کے بعد ان کے جانشینوں نے اس کتب خانہ میں بڑا اضافہ کیا، بیاتنگ کہ مولانا عبدالحی کے زمانہ میں مطابع کے اجراء سے اس میں کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی وفات پر کتب خانہ کا نایاب حصہ تلف ہو گیا، راقم الحروف نے جب اس کتب خانہ کو دیکھا تو اس میں فقہ کی کتابیں زیادہ تھیں، یہ کتب خانہ فی الحال یوسفی پریس کی دہلی عمارت کے مشرقی دالان میں ہے، بعض کھلی اور کچھ بند الماریوں میں کتابیں فنِ اسلامیہ، غالباً یہ کتب خانہ اسی وقت کھلتا ہے، جب کوئی شائق اس کا شتاق ہو،

مولانا عبدالباقی صاحب کا کتب خانہ بھی نظر سے گزرا، اس میں زیادہ تر فقہ اور تصوف کی کتابیں ہیں، یہ کتابیں ان کے دیوان خانہ میں محراب کے طاقوں اور دیواری تختوں پر ہیں اور کچھ مخطوطات عہدہ نظامیہ کی دوسری منزل میں کھلی الماریوں میں رکھی ہیں،

لکھنؤ میں ایک اور مشہور کتب خانہ تھا، جو ہان کے مجتہد صاحب کے زیرِ اہتمام قائم ہوا تھا، یہ کتب خانہ ۱۳۵۵ھ کے بعد بھی مجتہد صاحب پاس رہا، راقم الحروف نے ایام طابسی میں جناب قلعہ صاحب مجتہد کے انتقال پر سنا تھا کہ ان کا کتب خانہ دوسرے مجتہد صاحب کو دیدیا گیا، اس کے بعد قلعہ ناصر حسین صاحب مجتہد قرار پائے۔ آپ کا کتب خانہ لکھنؤ میں مشہور ہے، راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو اس میں دو قسم کی کتابیں تھیں، ایک وہ جو اس کتب خانہ میں پہلے سے چلی آرہی ہیں ان پر قدیم کا لفظ لکھا ہوا ہے، دوسری وہ جو خود مجتہد صاحب نے اضافہ کی ہیں، ان پر جدید کا لفظ مرقوم ہے، قدیم کے لفظ سے خیال گذرتا ہے کہ شاید اس مراد وہ کتابیں ہوں جو سلسلہ بہ سلسلہ مجتہدوں کو کتب خانہ کی شکل میں سنی چلی آئی ہیں،

راجہ سلیم پور کا کتب خانہ لکھنؤ کے قریب قصبوں میں ایک قصبہ سلیم گڑھ بھی ہے، جس کو راجہ سلیم پور کہتے ہیں، شاہانِ اودھ کے عہد سے یہاں کے حکمران جو ”راجہ“ کے لقب سے مخاطب

کہے جاتے ہیں، صاحب ذوق اور قدردانِ علم و فن تھے۔ اودان کو فیون اور جواہرات کی طرح کتابوں کا بھی شوق تھا، اس لیے ان کا جواب کتب خانہ قائم ہو گیا، اس کتب خانہ میں تقریباً ہر فن کی کتابیں تھیں، مخطوطات کا بھی بڑا ذخیرہ تھا، بعض کتابیں مصوری کا نمونہ تھیں، فردوسی کے شاہنامہ مصری کی قیمت دس ہزار تک آنکی گئی تھی، منظر الاعیان کا نسخہ تمام ہندوستان میں نادر کتاب کا حکم رکھتا ہے، حیدر آباد کے دیوانی کے کتب خانہ کے علاوہ دوسرا نسخہ اسی سلیم پور کے کتب خانہ میں ہے، لیکن بہت برے حال میں ہے، راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو باوجود حفاظت کے اس کی حالت اتنی تھی، جس عمارت میں یہ کتب خانہ ہے وہ اس قدر شکستہ ہے کہ اگر اندھے اندھے دیگر نئی ماند کی مصداق ہو رہی ہے۔

کتابیں بندالما دیون میں ہیں، اور ابھی تک بیشتر اچھی حالت میں ہیں، گو حفاظت کا کوئی سامان نہیں، اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں اور ہر فن کی کتابیں ہیں، فقہ، حدیث، تفسیر، شیعہ و سنی اور ان کے اصول کی کتابیں زیادہ ہیں، تاریخ اور ادب کا ذخیرہ بھی کافی ہے، مخطوطات کتنی سے علیحدہ توشہ خانہ میں کئی صندوق میں بھرے ہیں۔

بلگرام کے کتب خانے | کھنڈ کے مصافحات میں ایک مردِ مخیر خطِ قصبہ بلگرام بھی ہے، جہاں قدیم عہد میں بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء اور صوفیہ پیدا ہوتے رہے، شیخ عبدالواحد شیخ نظام، قاضی محمود، قاضی کمال، میر عبدالواحد، مفتی امیر حیدر، سید غلام علی آزاد بلگرامی، میر عبدالحسین بلگرامی، سید ڈاکٹر علی بلگرامی، نواب سید حسین بلگرامی جیسے اکابر اسی خاک کے درخشندہ ستارے تھے۔

اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ بلگرام میں کیسے کیسے کتب خانے رہے ہوں گے، جو درست زمانہ سے بہاد ہو گئے، تاریخ کے مطالعہ سے چہ نہ تو قریب، فائون کا حال معلوم ہوتا ہے،

(۱) قاضی ابوالفتح شیخ کمال فرشتوری بلگرام کے اہل کمال میں تھے۔ ۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے، اکبر اعظم کے عہد میں قاضی مقرر کیے گئے، اس دولت و وجاہت کے باوجود تمام مرخصیت علم میں مصروف رہے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں صرف، نحو، منطق، حکمت، معانی، بیان، فقہ، اصول فقہ، تفسیر کا بڑا ذخیرہ تھا،

قاضی صاحب خود خوشنویس اور خطاط بھی تھے، اس لیے بڑی تعداد کتبوں کی خود ان کا ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی، اکثر کتابوں پر ایسے سیر حاصل ملنے لکھے کہ پھر شرح کی ضرورت نہ رہی۔ ثابت میں محنت کا اتنا اہتمام رکھتے تھے کہ ایک نقطہ کی بھی غلطی نہ ہوتی تھی، آزاد بلگرامی نے اتر بلگرام بن آپ کی تحریروں کو کمال صحت کے سبب صحت آسانی کا خطاب دیا ہے، شیخ کمال نے پورے ۸۵ برس کی عمر میں ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی، شیخ کمال تاریخ وفات ان کے انتقال کے بعد کتب خانہ برباد ہو گیا، اور اکثر نامہ کتبین بلگرام سے باہر چلی گئیں۔

(۲) بلگرام میں ایک دوسرا کتب خانہ سید عبدالواحد بلگرامی کا تھا، یہ بھی بڑے خوشنویس تھے، مختلف فنون کی کتابیں جمع کی تھیں، اس کتب خانہ میں بے شمار نسخے کلام مجید کے تھے، (۳) سید عبداللہ بلگرامی اپنے زمانہ کے مشہور فضلاء میں تھے ان کو خوش خطی میں بھی کمال حاصل تھا، کاغذ کے پھول اچھے تراشتے تھے، طبع موزون رکھتے تھے، قابل تخلص تھا، ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی، سید صاحب نے ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا تھا، اس میں بڑی نادرا و عمدہ کتابیں تھیں، فہرست کہ ان کے بعد کتب خانہ نااہلون کے ہاتھ لگا، اس لیے کتابیں متفرق اور منتشر ہو گئیں۔ یہ گورہر نایاب برباد ہو گیا،

(۴) علامہ سید عبدالجلیل بلگرامی کی ذات علمی حیثیت سے بہت بلند تھی، شہنشاہ عالمگیر

کے بعد وہ حکومت کے مختلف عہدوں پر مقرر تھے، جہاں جاتے تھے علمی مشغلات ساتھ لے جاتے، کتابوں کے لیے صدقہ و دان اور شائق تھے۔ سرزمین اپنے ساتھ صرف ضروری کتابیں رکھتے، باقی کتب خانہ بگرام میں تھا، کتابیں زیادہ تر اس عہد کے دستور کے مطابق سندھ و قول میں تھیں ایک خط میں یہ خود کو لکھتے ہیں کہ برغور دار کتاب روضۃ الناظر اس صندوق میں رکھی ہے جو گجرات سے گھر پر لے آیا تھا۔

کتابوں کی حفاظت کے متعلق لکھتے ہیں کتابوں کی احتیاط کے بارہ میں کیا لکھوں آپ پر ظاہر ہے کہ میں کتابوں کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں، اور کتنی محنت اور تلاش سے ان کو فراہم کیا ہے، کبھی کبھی دھوپ بھی دکھایا کریں، اس کتاب خانہ میں اردو، فارسی، عربی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کی کتابیں تھیں، فنون کے اعتبار سے ادب، ادعیہ، حدیث، طب، لغت، فقہ، صرف نسخہ و غیرہ کی کتابیں دوسرے فنون کے مقابلہ میں زیادہ تھیں، میر عبد الحلیم نے تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں بمقام ولی سلسلہ میں وفات پائی،

میر صاحب کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ تک ان کی اولاد نے کتب خانہ کی حفاظت کی، لیکن پھر اس خاندان سے علمی ذوق گھٹنا گیا، تو آہستہ آہستہ کتابیں فروخت کر دیں اور آج اس کا ایک ورق بھی بگرام میں نہیں ہے، لیکن یہ امر باعث مسرت ہے کہ ان کتابوں کا بڑا حصہ خصوصاً میر صاحب کی تصنیفات بگرام سے منتقل ہو کر حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں داخل ہو گئیں۔

(۵) علمائے بگرام میں شاہ طیب متوفی ۱۱۵۲ھ بھی مشہور لوگوں میں تھے، وہ عرصہ دراز تک سلسلہ ملازمت احمد آباد گجرات میں رہے، اپنے والد کے انتقال کے بعد

خانہ نشین ہو گئے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، خود بھی بڑے زود نویس اور اعلیٰ پایہ کے خوشنویس تھے، اس کتب خانہ میں خوشنویسی کے اعلیٰ نمونے بکثرت تھے، آزاد بلگرامی لکھتے ہیں ”وکتب خانہ غنیہ از خط خوش منظر و یادگار گذاشت“۔

۱۱، نواب شیخ میر عالمگیری صاحب ثروت ہونے کے ساتھ صاحب دل بزرگ تھے، بلگرام کے سید واڑو سے نکل کر شہر کے مشرقی جانب ایک محلہ آباد کیا، اور اس میں ضروریات کی تمام چیزیں مہیا کیں، کتابوں کے بھی شائق تھے، چنانچہ ایک کتب خانہ بھی ان کے پاس موجود تھا، اسی محلہ میں مسجد تعمیر کرا رہے تھے کہ خود ان کی حیات مستعار کی تکمیل ہو گئی، مرتے وقت وصیت کر گئے کہ کتابوں کو فروخت کر کے مسجد کی تکمیل کی جائے۔

والی فرخ آباد کا کتب خانہ | مغیہ سلطنت کے آخری زمانہ میں روہیلہ کی ایک ریاست فرخ آباد میں بھی قائم ہوئی تھی، بیان کے حکمران علم کے شائق اور اہل کمال کے بڑے قدردان تھے، چنانچہ جو بڑے بڑے اصحاب کمال دہلی سے نچتے تو ان کی پہلی منزل فرخ آباد ہوتی،

۱۲۶۳ء میں بیان کا حکمران بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادتمند خان بہادر اسد جنگ تھا، جو سخاوت، شجاعت اور علوم و فنون کی قدردانی میں اپنے بزرگوں کا خلف الصدق تھا، اس کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، چنانچہ ایک کتاب پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے:

تاریخ دوزد ہم ذی الحجہ ۱۲۶۳ء مقدسہ روز جمعہ منہ مجالس العشاق بکتب خانہ

نیازمند گاہ بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادتمند خان بہادر اسد جنگ بن

نواب امین الدولہ محمد فرخ و مند خان بہادر اسد جنگ خلف الرشید نواب شمس الدولہ

محمد خدا بندہ خان بہادر خضر جنگ والی ملک فرخ آباد داخل گردید۔

یہ کتاب آج کل ریاست رامپور کے کتب خانہ میں ہے

نواب دومہادیہ کتب خانہ | محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں دومہادیہ پٹانوں نے بڑی قوت پیدا کر لی، اور بہتہ آہستہ راجپوتوں کا قبضہ ہوا، اس کے حکمرانوں میں حافظ رحمت خان بڑا شجاع بہادر صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا، اس نے اپنے مختصر عہد حکومت میں بہت سے درس قائم کیے، اور رفاد عام کے دوسرے کام انجام دیے،

وہ سادات، علماء اور فضلا کا بڑا قدردان تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، ۱۱۸۰ھ میں اودھ کے نواب شجاع الدولہ نے حافظ رحمت خان کو قتل کر کے اس کی ریاست کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، اور شاہی محل کو لوٹ کر تباہ کر دیا۔

اس لوٹ میں کتب خانہ بھی ہاتھ آیا، جس کو لکھنؤ لاکر توپ خانہ کی عمارت میں رکھا گیا، لکھنؤ میں عام طور پر اسکو توپ خانہ لاہری کہتے تھے، یہ توپ خانہ برٹش ریزیڈنسی کے قریب تھا، جس کو آجکل سیلی گارڈ کہتے ہیں، جو دراصل سیلی گارڈوں کا بگڑا ہوا نام ہے، میجر سیلی صاحب نواب سادات علی خان کے عہد میں مشہور ریزیڈنٹ تھے، غالباً یہ وہ مقام ہے جہاں آجکل بلرام پور ہسپتال ہے، اور سیلی گارڈ کے سامنے جو بڑا میدان نظر آتا ہے وہ اس میں شامل تھا، اس میدان میں ایک بڑی دو منزلہ عمارت تھی، اس کے تین حصے فوجی ضروریات میں استعمال ہوتے تھے، اور چوتھے حصہ کی بالائی منزل میں یہ کتب خانہ تھا،

یہ کتابیں مندو قون میں بڑی بے ترتیبی سے بھری ہوئی تھیں، اسپرنگر صاحب نے ان کو کس مہر سی کے حالت میں دیکھ کر بہت افسوس کیا ہے، ان مندو قون میں مستقل طور پر چوبون نے سکونت اختیار کر لی تھی، اور ڈنڈوں سے کھٹکھٹائے بغیر ان مندو قون میں

لے کر محقق آثار قدیمہ لکھنؤ حافظ ذریعہ صاحب بخوالہ عمارت ج ۱۴ ۱۵ گل رحمت ص ۳۲، ۱۵ بجی

ہاتھ ڈالنا بڑا خطرناک کام سمجھا جاتا تھا،

کیڑوں نے بھی کافی نقصان پہنچایا تھا، اچھی اچھی کتابیں کیڑوں کی تم آرائی سے چھلنی ہو کر
رگنیں، ہفت قلم اور تاج اللغات دونوں جو اس عہد میں نایاب و نادر میں شمار ہوتی تھیں
برباد ہو گئیں، اور اس قسم کی بے شمار کتابیں جو ہوں اور کیڑوں کے نذر ہو گئیں، اسکا سبب
غالباً یہ ہے کہ شجاع الدولہ کوروسیلون کے ملک، ان کی دولت اور ہیرے جواہرات کی
ضرورت تھی جو بعد فتح حاصل ہو گئے تھے، فوجی سرداروں نے ان تمام کتابوں کو تیار سمجھ کر
ایک کونہ میں ڈال دیا، جو بلا حفاظت اسپرنگر صاحب کے وقت تک پڑی رہیں،

رام پور کا کتب خانہ | سلطنت مغلیہ کے اختتام پر روسیل کھنڈ میں جو ریاستیں قائم ہو گئی
تھیں ان میں سے ایک رام پور کی ریاست بھی ہو، اس کے فرمانروا ہمیشہ سے علوم و فنون
کے سرپرست رہے ہیں،

دہلی اور لکھنؤ کے اجڑ جانے پر اکثر اہل کمال رام پور آ گئے تھے جن کی نواب صاحب نے
بھی پوری قدر دانی کی اور علی کامون کا دو واڑہ کھول دیا، اور ایک بڑا عریضہ درستہ قائم کیا گیا،
جس کے صدر مدرس (پرنسپل) علامہ زمان مولانا عبدالحی بحر العلوم فرنگی علی تھے، اسی کے ساتھ
تصنیف اور ترجمے کا کام بھی شروع کیا گیا،

تاریخی تحقیقات سے جہاں تک پتہ لگتا ہے، باقاعدہ طور پر کتب خانہ کی ابتدا نواب
میر فیض اللہ خان والی رام پور کے عہد میں ہوئی، اور تصنیف و تالیف و ترجمے اور نذر
ذریعہ جتنی کتابیں حاصل ہوئیں وہ سب اس کتب خانہ میں جمع ہوئیں،

نواب سید محمد سعید خان صاحب کے عہد ۱۲۸۵ھ میں ایک ہزار پانچ سو نو سو پانچ
کتابوں کی کتابیں خریدی گئیں، اس وقت کتب خانہ میں ہمایون نامہ، اکبر نامہ، خزائنہ عالم

تاریخ تادری، خلاصۃ التواریخ، تاریخ جهان خانی، تاریخ مجمع مغل صبی کتا بین جو اس عہد میں نایاب تھیں اس کتب خانہ میں موجود تھیں،

نواب سید محمد یوسف صاحب کے زمانہ (۱۷۵۷ء) میں دو ہزار سات سو ستاون روپے ساڑھے دس آنے کی کتا بین خرید کر کے داخل کتب خانہ کی گئیں،

اس کے بعد نواب کلب علی خان کے عہد میں کتب خانہ کو بڑی ترقی ہوئی، اور تین ہزار

ہزار چھ سو اٹھ روپے ۱۳ آنے ۹ پائی کی کتا بین خریدی گئیں، اس کے علاوہ دوران سال میں جو نایاب کتا بین خریدی گئیں ان کی قیمت اس میں شامل نہیں ہے، جیسے تاریخ غازی مصور جس کی قیمت دو ہزار تھی یا عجائب المخلوقات کا مصور نانہ نسخہ وغیرہ،

نواب کلب علی خان کے بعد نواب حامد علی خان کے عہد میں چار لاکھ اٹھائیس ہزار ایک سو

پچتیس روپے چودہ آنے، دس پائی کتب خانہ پر صرف ہوئے، جس میں سے چالیس ہزار کی رقم کتب خانہ کی عمارت پر خرچ ہوئی، بقیہ میں کتا یوں کی خریداری اور کتب خانہ کے عملہ کی سال بھر کی تنخواہ شامل ہے،

علم میں ناظم، مہتمم، رجسٹرار، نائب رجسٹرار، تحویل دار، خوش نویس، نقاش، وراق، صحاف، پاسبان، فراش وغیرہ ہوتے تھے، یہ کتب خانہ آج بھی موجود ہے، اس میں مندرجہ ذیل فنون کی کتا بین ہیں،

تفسیر، حدیث، اسرار الرجال، فقہ، اصول فقہ، کلام، سلوک، اخلاق، حکمت، ہیئت، منطق، طب، لغت، نحو، بلاغت، ادب، تاریخ، ہیر، مناقب، الحرب، کیمیا، اعمال متفرق،

مندرجہ ذیل زبانوں کی کتا بین اس میں موجود ہیں :-

عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ترکی، پشتو، بھاشا، سنسکرت، ناگرتی،

پنجابی کی کتابیں ہیں۔

تقدیرت کے لحاظ سے سب سے زیادہ قدیم کتاب ابو الحسن علی بن محمد ماوروی شافعی متوفی ۳۹۷ھ کی التلک والیعون ہے، جو ۷۷۷ھ کی لکھی ہوئی ہے، کتابت کے اعتبار سے سب سے زیادہ قدیم کتاب امام ابو القاسم عبد الکریم بن ہوازن نیشاپوری متوفی ۳۶۹ھ کی التیسیر فی علم التفسیر ہے، جو جعفر بن عمر الصیرفی الحداوی کے ہاتھ کی ۷۷۷ھ کی لکھی ہوئی ہے،

خطاطی کی حیثیت سے دنیا سے اسلام کے مشہور خطاط یا قوت متحصی کے لکھے ہوئے کہتے ہیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں، ایک کتاب دیوان الخاوارہ بھی اسی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہو رہی ہے،

اس کتب خانہ کے ابتدائی دور کی کوئی ایسی شہادت دستیاب نہیں ہوئی جس سے اس بات کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے کہ اس زمانہ میں کتابوں کی تعداد کیا تھی، سب سے پہلی تحریر نواب کلب علی خان کے عہد کو مشہور شاعر منشی امیر احمد صاحب مینائی کی ملحق ہے، جو غالباً اس زمانہ میں کتب خانہ کے ناظم تھے، اس وقت (۱۸۸۹ء) کل کتابوں کی تعداد ۳۳۷ تھی، اس کے بعد حکیم محمد اہل خان اس کے ناظم مقرر ہوئے، انھوں نے عربی کتابوں کی ایک مفصل فہرست (جلد اول) مرتب کرائی، جس میں کتابوں کی کل تعداد ۵۱۲۴ ہے، ۱۹۳۷ء میں اس کی دوسری جلد شائع ہوئی، اس زمانہ میں اس کے کتب خانہ کے ناظم حافظ احمد علی خان صاحب تھے، ان کی تحریر کے بموجب کتابوں کی تعداد ۱۱۵۴۱ ہے، (باقی)

لے رام پور کے کتب خانہ کے متعلق تمام معلومات فہرست کتب خانہ رام پور جلد اول اور جلد دوم سے ماخوذ ہیں۔

معانی القرآن للطبری

از

جناب ابو محفوظ الکریم صاحب موصوفی ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی

ستمبر ۱۹۷۷ء کے معارف میں تفسیر طبری کی اہمیت کے عنوان سے حقیر نے جامع البیہ
للتمامہ الطبری پر کام کی نوعیت کا خاکہ پیش کیا تھا جس سے اصحاب ذوق حضرات میں خاطر خواہ
تأثیر پیدا ہوا، اگر اسی قدر حضرت مولانا عبدالماجد دریا بادی و دیگر کابر کے گرامی نامے کتاب معانی القرآن
للطبری کے تناظر میں اور اس سچپان کی عزت افزائی میں موصول ہوئے، فحمد الله وشکراہم
راقم الحروف نے معانی القرآن للطبری پر کام شروع کیا تھا، اور اسی کی تالیف و تدوین
میں بہت دن مصروف رہے،

معانی القرآن للطبری میں الفاظ قرآنیہ سے متعلق امام طبری کے منہوی مباحث کو جمع کر دیا
گیا ہے، امام طبری نے الفاظ قرآنیہ پر کوئی مستقل تالیف نہیں کی ہے، مگر اپنی تفسیر میں جہاں وہ
قرآن مجید کی تفسیر و تاویل میں آثار و روایات کا ذکر کرتے ہیں، مقدمات قرآنیہ کی تحقیق اور ان کے
بیان میں محاورات عرب اور ائمہ لغت کے اقوال بھی بیان کرتے ہیں جن کو یکجا کر لینے کے بعد
ایک خاصی ضخیم کتاب غریب القرآن کی تیاری ہو گئی ہے۔

ایمان امت نے غریب القرآن پر الگ الگ کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے اکثر و بیشتر نادور
نایاب ہیں ان مصنفین میں ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ ابو عمر الزہری ابن درید امّ سلمہ امام راغب

اصفہانی، ابن الانباری، ابو بکر محمد بن عزیز جستانی (دم ۳۳۳ھ) وغیرہ خاص طور پر قابل

ذکر ہیں،

امام غیب کی کتاب مفردات القرآن مطبوعہ مہینہ مصر سے شائع ہو چکی ہے، اور علی دنیا میں خاص قدر و منزلت رکھتی ہے جستانی کی کتاب جس کا نام نزہۃ القلوب و فرحۃ العباد ہے، ۳۳۵ھ میں مطبوعہ السعادیہ مصر سے چھپ کر شائع ہوئی ہے، یہ کتاب محکم لیکن مفید ہے، اس کی کتاب کو فخر الدین محمد بن علی النخعی الطرکی نے جدید طور پر مرتب کر کے نزہۃ الخاطر و سرور النظار نام رکھا ہے، جس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں موجود ہے، ابن الانباری، اور ان کے تلمیذ عزیزی (ابن عبد الملک المعروف بشیدہ) نے پندرہ برس تک غریب القرآن پر کام کیا تھا، ان کی کتاب کسی زمانہ میں بہت مقبول و مشہور تھی، لیکن افسوس کہ دوسری کتابوں کی طرح آج وہ بھی پروہ خفایں ہے، ابو حیان نے بھی غریب القرآن پر ایک مختصر رسالہ تألیف کیا تھا جس کا ذکر امام سیوطی نے کیا ہے، ابن درید کی کتاب مکمل نہیں ہو سکی تھی، ان کے علاوہ کئی (دم ۳۱۵ھ) زجاج (دم ۳۳۳ھ) فراد (دم ۳۳۳ھ)، اخفش (دم ۳۱۵ھ یا ۳۲۱ھ) وغیرہم کی کتابیں معانی القرآن میں خاص قیمت رکھتی تھیں، لیکن اب یہ کتابیں غفایتاً بین اناہ بخون میں صرف ان کا نام یا تذکرہ مل جاتا ہے، قرآن کی کتاب اب تک عالم وجود میں ہے، اور ڈھاکہ یونیورسٹی میں اس پر کام ہو رہا ہے، اس کتاب میں جہت جہت معانی الفاظ بھی مل جاتے ہیں، البتہ نحوی مباحث کی کمی نہیں، امام طبری نے جن کتابوں کو پیش نظر رکھا کہ اپنی تفسیر لکھی ہے، ان میں فرار کی کتاب بھی ضرور ہوگی، کیونکہ ان کی تفسیر

لہ معارف فرہدی ۳۳۳ھ ص ۱۳۷ مقدمہ کتاب المصنفین ہی تعجم الادبیا تذکرہ، ابن درید

۳۳۳ھ برادر منظم مولانا نصیر حسن معصومی ایم اے لکچرار عربی معانی القرآن مفسر ابو کلام

کر رہے ہیں،

ہیں اس کی عبارتیں جا بجا موجود ہیں، کہیں کہیں انھوں نے قرار پر تنقید بھی کی ہے، مثلاً انھوں نے
کی تفسیر میں قرار کا قول دزھد بعض غوی الکوفۃ کے تحت نقل کر کے اس کی تردید کی ہے اگر
قرار کی کتاب میں نظر ہو تو واضح ہو جاتا ہے کہ بعض غوی الکوفۃ سے طبری کی مراد قرار ہوتا ہے،

امام سیوطی نے کتاب الاطلاق میں مائع بن الاندلی اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے
سوال و جواب نقل کئے ہیں جن میں تقریباً ایک سو نو سے الفاظ قرآنیہ کے معانی مع شواہد حضرت
ابن عباسؓ سے ظہور میں آئے ہیں، یہ مجموعہ سوال و جواب نہایت دلچسپ و سائل مختلف
الفاظ کے شواہد پر چلتا ہے، اور حضرت ابن عباسؓ عرب عرباء کے اشعار بطور شواہد پیش کرتے
ہیں، البتہ ایک جگہ سوال و جواب میں ظاہر مطابقت نہیں معلوم ہوتی، مائع میں حمراء مسنون
کے معنی پر جتھے بن تو حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں الحمراء، السوداء، والمسنون، الغنم
اس پر بھی سائل کو تشفی نہیں ہوتی، اور کلام عرب کے شواہد کا طلب گار ہوتا ہے، حضرت ابن عباسؓ
نیزہ بن عبد المطلب کا یہ شعر پیش کرتے ہیں،

أَغْرَكَانَ الْبِلْدَ شَقَّةَ وَجَعِهِ جَلَا الْغَيْمُ عَنْهُ ضَوْعًا قَبْدًا

ظاہر ہے کہ اس شعر میں نہ حمراء کا لفظ ہے، اور نہ مسنون کا۔

اس معمول میں معانی القرآن بمعبر ہی کے چند اقتباسات کو اردو میں پیش کیا جاتا ہے تاکہ
شائقین علم کو امام طبری کی معانی القرآن کے مضامین کا اندازہ ہو جائے اس سے اس کتاب
کی اہمیت اور دوسرے ضرائف کی توضیح بھی ہو جائے گی، اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ تفسیر طبری
صرف احادیث و روایات ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس میں لغات القرآن کی بے مثل تحقیق و کثرت
سے موجود ہیں،

علامہ حمید الدین فراہی نظام القرآن میں فرماتے ہیں^۱

وقد أسس تفسيره بعض
العلماء على الأحاديث كابن
جرير الطبري الذي حكى ما على
تفسيره أنه لو صنف مثله الخ،
بعض علماء نے احادیث پر اپنی تفسیر
کی بنیاد رکھی، جیسے ابن جریر طبری جن
کی تفسیر کے متعلق لوگون کا فیصلہ ہے کہ
ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ الخ

علامہ کی اس تحریر سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ طبری کی تفسیر میں صرف احادیث و آثار کی جڑ
ہے، اور زبان کی تحقیق برائے نام ہوگی، مگر یہ واقعہ ہے کہ جس طرح امام طبری نے روایات کثرت سے
نقل کی ہیں، اسی طرح لغوی و نحوی تحقیقات اور قرآن و بلاغ کے مسائل کو بھی نہایت واضح
طور پر بیان کیا ہے،

مقدمہ تفسیر میں انھوں نے ایجاز، اقتصار، تصریح، کتابیہ، اور دوسرے اسالیب کلام کو شمار
کیا ہے، اور تفسیر میں قرآن کے اسالیب و خصائص کلامیہ کی تشریح کا وعدہ کیا ہے، تفسیر کے
مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنا یہ وعدہ پورا بھی کیا ہے،

انھوں نے ابتدا میں مفردات قرآن پر تبصرہ کرتے ہوئے ان قرآنی الفاظ کے متعلق جو عرب
و حکم زبان میں مشترک ہیں، مثلاً کَفَلَيْنَ، اَوْبَى، قَسْوَرَةً، رَجَعِلٌ وغیرہ جن کے متعلق روایات

۱۔ مقالہ امین احمد اصلاحی معارف ص ۸۸، فروری ۱۳۲۷ھ طحیری، ادل ص ۶۷، حضرت ابو موسیٰ اشعر
سے ابن ابی حاتم اور امام طبری نے تخریج کی ہے کہ کَفَلَيْنَ حبشی زبان میں ضعیفین کے معنی ہیں، آتا ہو طبری ج ۱ ص ۱۰۰
جلد ۱ ص ۱۱۹، آیت ۱۲۹: یُوْتٰکُمْ کُفُلًا مِّنْ رَّحْمَتِہٖ (۲) عمر بن شریک سے منقول ہے کہ اَوْبَى حبشی
کی زبان میں سوچی کے معنی میں آتا ہے، اتفاق جلد ۱ ص ۱۳، آیت ۱۳: یَا جِبَالُ اَوْبٰی مَعًا (۲)
امام طبری نے حضرت ابن عباس سے تخریج کی ہے کہ قَسْوَرَةً حبشی زبان میں اسد کو کہتے ہیں قال ابن

سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عجمی ہیں، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کو اہل عجم سے عربوں نے یا اہل عرب سے عجمیوں نے افاد کیا، اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے:

بَلِ الصَّوَابُ فِي ذَلِكَ عِنْدَنَا	میرے نزدیک صحیح یہ ہے کہ (ایسے) لفظ
اِنْ يَمِيقُ عَرَبِيًّا اَعْجَمِيًّا اَوْ	کو عربی، عجمی، یا حبشی عربی کہا جائے
حَبَشِيًّا عَرَبِيًّا اِذْ كَانَتْ اَلَا مَنَا	کہ دونوں قومیں (عرب و عجم) بول چال
لَهُ مُسْتَعِيلَتَيْنِ فِي رَبِّيَّانَهَا	اور روزمرہ میں ایسے الفاظ (جو عرب و
وَمِنْطَقَهَا اسْتِعْمَالُ مَسَارِئَرٍ	عجم میں مشترک ہیں) کو اپنی زبان کے الفاظ
مِنْطَقَهَا وِ بِيَانِهَا، اِنْ	کی طرح استعمال کرتی ہیں، ان

اس سے ظاہر ہوا کہ ان مشترک الفاظ کو امام طبری تو اود الثغات پر محمول کرتے ہیں، اکثر اُ
واعیان کا یہ مسک ہے کہ قرآن مجید میں کوئی مترب لفظ نہیں، امام شافعی، امام طبری، قاضی
ابوبکر، ابن قاسم، ابن ادیس، ابوعبیدہ وغیرہم کا یہی قول ہے، لیکن امام سیوطی جو نبی ابراہیم

(بیشہ ۲۰ ص ۲۰) دَرَجَةُ مَوْجٍ فَسَوْدَرَجَةُ (۴) مجاہد سے فرمایا ہے کہ سَجَلٌ فارسی لفظ
اتقان ج ۱ ص ۱۳۰، حضرت سعید بن جبیر فرماتے ہیں کہ سَجَلٌ وِجَلٌ کی قریب ہے، مقدمہ طبری ص ۶
آیت یہ ہے، تَوَجَّهْ بِمَجْدٍ عِبَادَةِ مِّنْ مِّنْجَلٍ، الخ مقدمہ تفسیر طبری ص ۱۷ تن میں بتایا
کی جگہ فی نہایت سہ لفظ ہوا الاتقان، النوع الثاني والثلاثون ج ۱ ص ۱۳۵-۱۳۶
بزرگوں کی بڑی دلیل حضرت ابومیرہ تالیبی کے یہ الفاظ ہیں، فی القرآن مِّنْ كُلِّ لِسَانٍ حُضْرُ
سعید بن جبیر اور وہب بن منبہ سے بھی ایسے اقوال منقول ہیں، الاتقان جلد ۱ ص ۱۳۶، ابومیرہ
اور سعید بن جبیر کے الفاظ امام طبری نے بیان کئے ہیں (مقدمہ تفسیر ص ۶) ان اقوال کی توجیہ امام طبری
اس طرح کرتے ہیں،

یعنی واللہ اعلم ان فیہ مِّنْ قرآن پاک میں ہر زبان کے ہونے کا

وغیر ہم کامسک جدا ہوا ان کے نزدیک قرآن میں بہت سے معرب الفاظ موجود ہیں، اس صنف پر امام سیوطی کی المہذب فیما وقع فی القرآن من المعرب متعل تصنیف ہر قاضی تاج الدین ابن بسکی نے سائیس معرب لغتون کو نظم کیا ہے، ان کی نظم پر حافظ ابن حجر نے جو میں الفاظ نظم بن اور بڑھائے اور سیوطی نے ساتھ سے زائد معرب الفاظ کا اضافہ کیا ہے۔

اس تبصرہ کے بعد ذیل میں معانی القرآن للطبری کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے کہ امام

طبری کی تحقیق انیق کا صحیح اندازہ ہو، فٹ نوٹ میں ضروری تعلیقات درج کی جائیں گی،

(۱) وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا اور اسی طرح ہم نے تم کو امت معتدل

يَتْلُوْا شَہَادَۃً عَلٰی النَّاسِ بنایا ہے کہ تم لوگوں پر گواہ بنو،

وَيَكُوْنُ الرَّسُوْلُ عَلَیْكُمْ شَہِیْدًا رسول (علیہ الصلوٰۃ والسلام)

(البقرہ: پ ۲) تم پر گواہ بنیں گا،

وَمَا اَلَوْسَطُ الْاِخْلَامِ عرب میں وسط، خیال کے معنی میں آتا ہے، کہا جاتا ہے، فلاں

واسط الحسب فی قومہ یعنی فلاں اپنی قوم میں واسط الحسب (مہند مرتبہ) ہے، یا کہتے ہیں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶۴) کل لسان اتفق فیہ یہ مطلب ہو کہ اس میں ایسے الفاظ موجود

لنظ العرب ولفظ غیر ہائیں ہیں، جو عرب اور غیر عرب کی زبانوں میں

الامیر الملتی تنطق بہ (متحدہ ملتوں) بطور توارک بولے جاتے ہیں واللہ اعلم

ابو عبید قاسم بن سلام کا قول یہ ہو کہ بہت سے عجیب الامل الفاظ تعریب کے بعد خالص عربی میں مخلوط

ہو کر عربوں کے روزمرہ میں داخل ہو گئے، ایسے الفاظ کو قرآن نے بھی استعمال کیا ہے، ایسے الفاظ کو

عربی کہنا بھی صحیح ہے، اور عجیب کہنا بھی، یہ قول نہایت ہی مناسب اور صحیح ہے، جو ایضاً ابن الجوزی

کا بیان بھی اسی طرف ہے، (اتقان جلد ۱ ص ۱۳۰)

(د) قَالَ الْخَوَاصِرُ يُونُحُ أَخْصَارُ کہا "خواریون" نے ہم لوگ اللہ کے

اللہ (آل عمران: ۵۶) انصار میں

واما الخواریون الخ:۔ علمائے تفسیر کے اقوال اس باب میں مختلف ہیں کہ "خواریون" کو خواری کہنے کی وجہ کیا ہے بعض کہتے ہیں کہ "خواریون" سفید پوش تھے، اسی لیے "خواری" کہلائے۔ حضرت سعید بن جبیر سے یہی روایت ہے، بعض کہتے ہیں کہ "خواریون" غسال تھے، کپڑے دھویا کرتے تھے، یہ روایت ابو اوطاہ کی ہے، ابوہریرہ کہتے ہیں "خواریون" سے مراد انبیاء علیہم السلام کے خاص مقربین ہیں، روح بن القاسم کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قتادہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی صحابی کا ذکر کیا، تو کہا وہ "خواریون" سے تھے، قتادہ سے پوچھا گیا، "خواریون" کون تھے، تو انھوں نے جواب دیا، "الذین تصلوا لھما الخلافتہ" وہ لوگ جو نبی کی جانشینی کے لائق ہوں، انھوں نے اس کی تفسیر کی ہے، "اصفیاء الانبیاء" یعنی انبیاء کے خاص برگزیدہ صحابہ،

ان اقوال کو بیان کرنے کے بعد امام طبری فرماتے ہیں: مذکورہ بالا اقوال میں اشیہ ہے کہ "خواریون" صاف کپڑے پہنتے تھے، وہ کپڑے صاف کیا کرتے تھے، انھام عرب میں "خو" شدت بیاض کو کہتے ہیں، اسی سے "طعام خواری" کو خواری کہتے ہیں کہ اس کا رنگ صاف ہوتا ہے، اور ایسے آدمی

(بقیہ ماشیہ) ابن عمر کا نام عمر بن عبید اللہ ہے، انھوں نے جواری سے جنگ میں نام پیدا کیا تھا، و تعلق خلیفہ تیریزی بر تنزیب الالفاظ، تفسیر میں مغل "بالر اعلیٰ المہملۃ" اور "سبوا" بانصاف المہملۃ سے یہ طاعت کی تصحیف ہے اصل نسخہ تفسیر میں شعر لبید کی طرف منسوب ہے، اور اس طرح ہے:

ولقد سئمت تکالیف الحیوۃ ومن یعش ثمانین عاملاً ابالک یسأم
بیان دو باتیں قابل لحاظ ہیں، ایک یہ کہ شعر زہیر بن ابی سلمیٰ ہے: زکریا کا دیوان زہیرؓ اور
مشہور معلقہ کا شعر ہے، دوسرے یہ کہ شعر ابو یوسف و عیین مصحف ہے: "سأله ان یجوزہ" روایتوں میں عام ہے۔
اسے ضحاک سے منقول ہے کہ کئی زبان میں غسال کو جواری کہتے ہیں۔ (گویا خواری عرب لفظ)

تفسیر نیشاپوری ۲/۱۹۰ اس قول کی تخریج ابن ابی حاتم نے کی ہے، الاقان ۱/۱۳۸

کو جس کی آنکھیں صاف و شفاف ہوں "احویۃ" اور عورت کو "حوراء" کہتے ہیں۔
 ممکن ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کے حواریوں کا یہ لقب ابتداء میں اس لیے ہوا ہو کہ وہ کپڑے
 صاف کیا کرتے تھے ابد میں ان پر لفظ حواری کا اطلاق ہونے لگا رفتہ رفتہ اس کا استعمال اس قدر
 عام ہو گیا کہ ہر شخص اپنے خاص دوست کو "حواری" کہنے لگا، پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: ان
 نکل نبی حواری و حواری الذین یؤمرون بہ فی شئ من شئ میرے رفیق نہ ہیں
 اہل عرب شہری عورتوں کو "حواریات" کہتے ہیں چونکہ ان کا رنگ صاف ہوتا ہے اور انکی طبیعتیں
 لطافت پسند ہوتی ہیں، ابو جلدہ یفکری کہتا ہے:

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْثًا وَلَا تَبْكُنَا الْاَلَكِلَابُ لِلتَّوَابِجِ
 (۴) وَلَكِنْ كُونَا رَبَّانِيَّيْنِ (۵) بلکہ وہ تو یہی کہے گا کہ بن جاؤ اللہ والے

امّا قولہ کو نوا ربانیتین :- ابو رزین، حسن، قتادہ، ضحاک، ابن عباس، سعید بن جبیر
 مدنی اور مجاہد کے اقوال کا خلاصہ یہ ہے کہ "ربانیتین" سے مراد علما، فقہاء و اُتقیاء ہیں، مجاہد کے
 الفاظ میں: الربانیون الفقہاء العلماء و هم فوق الاحبار۔ ابن زید کہتے ہیں کہ "ربانیتین"
 مراد وہ کلام ہیں، کہ انہما للربانیون والاحبار کی تفسیر میں و کہتے ہیں کہ ربانیون کرم و کرامہ اور مجاہد
 ان اقوال کو نقل کرنے کے بعد امام ابو جعفر بطری فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک اولیٰ الامر
 بالصواب یہ ہے کہ "ربانیون" ربانی کی جمع ہے، یا نسبت کی ہے، "ربان" اس کو کہتے
 ہیں جو لوگوں کی تربیت اور ان کے امور کی دیکھ بھال کرے، علقمہ بن عبدہ کا شعر ہے:

وَكُنْتُ امْرَأًا فَضْتُ إِلَيْكَ رِبَانِي وَ قَبْلَكَ [رببتنی] فَضْتُ رِبِي

لہذا "حق علیہ حدیث" ہو، مشکوٰۃ المصابیح ص ۵۰، لسان العرب ۵/۶۶۹، شواہد الکشف ص ۲۳، حاشیہ
 ابن الجوزی ص ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸،

شاعر یہ کہہ رہا ہے کہ اُسے محدود حق سے پہلے خبر گیری کرنے والوں نے میری تربیت و خبر گیری کی
لیکن وہ مجھے سدھارنے کے بلکہ میں برباد ہو گیا۔

عرب کا محاورہ ہے، ربا مری فلاں فهو ربہ ربا و هو رابہ

اسی سے رَبَّانٌ مہانتہ کا صیغہ ہے، جیسے نَعْسٌ يَنْعُسُ سے "نَعْسَانٌ" آتا ہے :

(ایک قاعدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں) اکثر وہ اسما، فعلان کے وزن پر آتے ہیں جنکا
ماضی فعل (بکسر العین) کے وزن پر آتا ہے، مثلاً سکر سکر، عطش عطش، سَوی سَوی
کے اسما، سُکرون، عطشان، سَریان ہیں، اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ افعال فعل (نصرہ یفعل)
کے وزن پر آتے ہیں، اور ان کے اسما، فعلان کے وزن پر، مثلاً [نَعْسٌ يَنْعُسُ] اور رَبَّ
یُؤْتِ کے اسما۔

بعد اللہ والہی، "ربانیوں" میں وہ سب شامل ہوں گے جو صلاح و تقویٰ سے
آراستہ اور علم و فہم کے حامل اور اپنے علم و فہم سے امت کی شقیقت و تربیت میں سرگرم ہوں،
والی عادل بھی ان میں شامل ہوگا، غرض ربانیوں وہ لوگ ہیں جو علم و فہم اور دینی و دنیوی
امور میں امت کے مرجع و مآد ہیں، یہی وجہ ہے کہ مجاہد کہتے ہیں "ہم فوق اکابرہ" یعنی بڑے
اجبار سے اونچا درجہ رکھتے ہیں، پس اجبار سے مراد علماء ہیں اور "ربانی" وہ شخص جو علم و فہم
کے ساتھ سیاست و تدبیر منزل، نیکی کی سبب دہی اور امت کی دینی و دنیوی صلاح میں بصیر و دل کھلا

لے بیویہ کا قول ہے کہ "ربانی" رب کی طرف منسوب، اور الف و فون کمال صفت پر دلالت کرنے کیلئے بڑا لفظ ہے،
لجانی جسانی، رقبانی وغیرہ، یہی خیال ہے، میر و کاتون جو کہ ایمان کے الف و فون مبالغہ کے لیے ہیں جیسے
عبدان، عطشان، ربابہ، وغیرہ۔ دیکھو، لکیر ۶۳/۱، نیشاپوری ۲/۲۲۲۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ ربانی
جس لفظ ہے، اہل عرب انکو نہیں جانتے، جو ایسی کہتے ہیں کہ یہ عربی یا سہیلی لفظ ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ
عربی ہے، ملاحظہ ہو روح المعانی ۱/۱۰۱، اتقان ۱/۱۶۱، نیشاپوری ۲/۲۲۲ سے مطبوعہ نسخہ میں

(د) يُرْسِلُ عَلَيْهِمْ شَوْاْظًا مِّنْ تَحْتِهَا يَكْسِفُ نَارَهُمْ وَتَقَعُ الْحَوَارِثُ فِي الْقُبُورِ
 تَلْقَوْنَ غَاسًا فَلَا يَصْعَقُ لَكُنْ وَهَلْ لَّيْسَ بِهَا لَحْمٌ شَوَاطِلٌ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلہ کو کہتے ہیں جس میں دھواں
 نہیں ہوتا اور بن العجاج کا شعر ہے :-

اِنَّ لَّهْمُ مِنْ وَقَعْنَا [اِقِطَا] ونا ر ح ب تسعل لشواظا

بجاہ کہتے ہیں الشواظ عذاب اللہ کا خضر المنقطع من نار یعنی شواظ اس بلند شعلہ کو کہتے ہیں جو برقی
 سیان اور شوک وغیرہ بھی ایسی ہی دیتیں مقل ہیں، اور بعض کہتے ہیں کہ شواظ شعلہ دار دھواں ہے (طبری ج ۲، ص ۲۰۰)
 (د) غَاسٌ حضرت ابن عباس اور عید کی روایت یہ کہ غَاس سے مراد دھواں ہے۔ اور بعض کہتے ہیں
 "غَاسٌ" صفر (ناہ) کو کہتے ہیں لیکن یہ عزیز دیک ادنیٰ قول یہ کہ غَاس سے مراد دھواں ہے، ایسے کہ اس
 پہلے کی آیت میں یہ مذکور ہے کہ تم پر شواظ بھیجا جائیگا، شواظ دہتی ہوئی آگ کو کہتے ہیں جس کے ساتھ
 دھواں نہ ہو، لیکن یہ مقام تہدید و وعید کا ہے، لہذا موقع و محل کا تقاضا یہ ہے کہ شواظ کے ساتھ "دخان"
 کا بھی ذکر کیا جائے کہ مزید تہدید ہو، ایسے کہ وہ آگ (شواظ) غیر مادی طور پر دھواں کے ساتھ ہوگی،
 اہل عرب غَاس (بضم النون) اور غَاس (بکسر النون) دھواں کو کہتے ہیں لیکن قرآن بلا تعلق غَاس
 بضم النون پڑھتے ہیں، غَاس یعنی دھواں، نا نہ بنی جبہ نے استعمال کیا ہے،

[یعنی] كَضَوْعٍ سَاحِ السَّيِّطِ لَرَجَعِلَ اللهُ فِيهِ غَاسًا

(۲۶/۴۳)

غَاسا یعنی دھواں،

لہذا ان العرب ۳۱۶/۹ تفسیر میں اِقِطَا کی جگہ اِقْطَا ہے، شواظ بضم الشین بکسر، بالکسر جن کی قراءت ہے، اسکی
 نظیر صواہر اور صواہر ہے، قالہ اقرؤ فی المعانی ص ۱۱۸۹، القاموس اللسان ۳۲۶/۹ ۳۲۶/۹ ابن جریر نے غَاس بضم النون
 اور غَاس بالکسر میں فرق بتایا ہے، کہ بالکسر معنی کہتے ہیں اور بالکسر دھواں، اللسان ۱۱۲۰/۸ شواظ بکسرت
 شذیب الاقلا ص ۲۳۳، اللسان ۱۱۲/۸ صافی، الامام ۱۵۰/۱۰ و قیامہ و اللسان فی الاقلاق ص ۱۳۱، بلاغہ و تفسیر "یعنی"
 نہ باریتو ہے، ایک روایت کو کثرت مناج السلیط، اللسان ۱۱۲/۹ یعنی کی غیر دہلیز، یہی وہ جگہ ہے جس میں مذکور
 اقصاء من النار و جہاں العز

ملکیا بالافوا و التباسا و تفسیر اللسان

(ح) وَلَيَسَّ الْجِبَالُ بَسًا (رواق)، اور پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے،

بقول تعالیٰ ذکرِ وقتِ الجبال فتا الخ یعنی پہاڑ وغیرہ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے، "ذوق" مجسوس، "و" طرح، دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ کہتا ہے، "وَكَاثَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَّهِيلًا" (الزلزلہ: ۲۹) یعنی پہاڑ بھر بھرے ریت کی طرح ہو جائیں گے،

اہل عرب گندے ہوئے ستویا میدہ کو بیسیستہ کہتے ہیں اور سفر میں اسی کو زورادہ بناتے ہیں۔ بنی عطفان کے ایک راہزن کا واقعہ ہے کہ روٹیاں پکانے کی فکر میں تھا، لیکن بچہ پکانے کے خوف سے گندے ہوئے میدہ ہی کو کھا کر چلتا ہوا، اسی کا ترجمہ ہے:-

لَا تَخْزِ أَخْبِرًا وَبَسًا بَسًا مَلَسًا [بِذَوْدِ الْحُسَيْنِيِّ] مَلَسًا (ہری: ۴۱)

لے احمی کا قول ہے: ہر وہ چیز جس میں پانی یا "رُب" ملا دیا گیا ہو بیسیستہ کہی جاتی ہے، تہذیبِ لفاظی: ۳۳۴
بعض کہتے ہیں کہ خشک روٹی کو چور کر کے کسی قیق چیز کے ساتھ ملاتے ہیں، اسی کو بیسیستہ کہ جاتا ہے، اللسان: ۲۲۲/۶
لے یر بیان ابو عبیدہ کا ہے، اللسان، لفظ (لبس) سے تغیر میں "بذ" و "الحسی" کی جگہ "مد" و "مجلس" ہے،
تصنیف ہے، تہذیبِ لفاظی میں اس کے ساتھ وہ شعر اور ہیں جن سے واقعہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

لَوَّمْتَ عَنْهُمْ غَلًا جَبَسَا وَقَدْ تَغَطَّى فُرُوقُهُ وَحَلَسَا

مَنْ غَدَوْهُ حَتَّى كَانَ الشَّمْسَا بِالْأَفْقِ الْغُورَى تَكْسُو الْوَرَسَا (مت)

"الحسی" حبیب بن وکی طرف نسبت ہے، ایک روایت میں "بذ" "الحسنی" ہے، لسان العرب، ۲۴۴/۲، جو حدس کیا
یعنی قبیلہ کا نام ہے، خطیب تبریزی نے اسی روایت کو ترجیح دی ہے (تہذیبِ لفاظی) بعض روایتوں میں "بذ" و "الحسی" بھی
اللسان ۸/۱، معانی الفرق: ۱۹، پلا مصر و بعض روایتوں میں اس طرح ہے: لَا تَخْزِ أَخْبِرًا وَبَسًا بَسًا -
خَبِرًا وَبَسًا (الفتح: ۱) و "الفتح" و "النون" فیما، "اوش" کی دو جالین ہیں، خبر نسبت "لن" کے سست چال ہے، گو بار جز کیستا
ہے کہ تیز بھاگو، ملاحظہ ہو، تہذیبِ لفاظی و لسان العرب ۸/۲۲۲، دوسرے مصرع کی روایت اس طرح بھی ہو،

وَلَا تَطِيلُ حِمْلًا خَجَلَسَا (امان، ۳۲۲-۳۲۵)

اس قصہ کے معلق تبریزی کا یہ بیان ہے کہ بنی مہر بن عوف بن عطفان کا ایک شخص کسی عجمی کیساتھ بیٹھا، عجمی نے اس پر شکیا، وگناہ کرتے ہوئے
مسلوم ہونے پر میرا ساتھ چھوڑ دے، بعد ازاں آدم کی غیبت سے وہ عطفان کی طرف سے ملا، وگنی کے اوش ہاتھ اور ریزہ پڑتا ہوا بھاگا۔

(ط) اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ

ہم نے پیدا کیا انسان کو نطفہ سے

اَمْشَاجٍ (الذہر: پ ۲۹)۔ جو چند چیزوں سے ملا جو ایتھا،

اَمْشَاجٌ، اُخْلاط کے معنی ہیں۔ اس کا واحد مشجہ اور مشجج ہے، خِلان اور خِلانہ

کے وزن پر رُوَبَّ العجاج کا رجز ہے:

یَطْرَحُ كُلُّ مَعْجَلٍ نَشَاجٍ [لمیکس جلد ۱ من جم امشاج]

جب ایک چیز کو کسی دوسری چیز کے ساتھ ملاتے ہیں تو کہا جاتا ہے، مشجج، ہذا ابھذا

ثی، نطوط کو مستسج اور مشجج کہتے ہیں، ابو ذؤیب کہتا ہے،

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ الْفَصْلِ يَطْلُبُهُ مَشِجَجٌ (طبری ۲۹/۱۰۹)

(ی) کلابشیں فیہا احقابا (النبات)۔ وہ اس میں مدتوں پڑے رہیں گے۔

احقابا :- احقاب حَقَب کی جمع ہے اور حقب، حَقْبۃ کی، شاعر کہتا ہے :-

[وَكُنَّا اَكْنَدَ مَا فِي جَذْمَةِ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

اسی یعنی حقبہ کی جمع حَقَب ہے جو احقاب کا واحد ہے۔ اللہ تعالیٰ کا قول ہے

وَأَمْضَىٰ حَقْبًا (الکہف: پ ۴) (طبری ۲۹/۱۰۹)

لہ دیوان ربوہ ۳۲/۱۳۱، بازار اس طرح ہیں :-

حق مسینا من باک اُخْدَاجِ یَقْدَنُ کُلُّ مَعْجَلٍ نَشَاجِ

لمیکس جلد ۱ من جم امشاج فرج عنہ خلق الرجاج

ہل شوہ من یَقْدَنُ فَن کی جگہ یَطْرَحُ اور لمیکس جلد ۱ کی جگہ لَمَّا خَلَدَا ہے،

لے سمط اللاتی: ص، ۹۵، اس کی ثابت میں نَطَط کی جگہ سَیْط ہے، یعنی کہ قول ہے کہ یہ شعر

الذہر بن جهم کا ہے جو بنی سہم بن مرہ سے تھا، اور حمی، ابو عمرو ابن الاعرابی سے سکری نے نقل کیا

(باقی حاشیہ ص ۲۶۳ پر)

یہ چند اقتباسات اصحابِ ذوق کے تفسیر طبع کے لیے "معانی القرآن لطیفی" کے مختلف مقامات سے چن کر ترجمہ کی صورت میں پیش کئے گئے، عاری کتب ایسی ہی تحقیقات سے بھری ہوئی ہے، اسانید و مکرمات، بخوف طوائف اہل کتاب سے حذف کر دیے گئے ہیں، اسانید تحقیق فٹ نوٹ میں ثبت کر دیے گئے ہیں تاکہ عمومِ قارئین قوت نہ ہو جائے،

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

البیہ ماثیہ ۱۲ کہ یہ شعر عمر بن الداغل کا ہے (سطح) ۱۱۵ اصل کتاب میں "وکتا" کی جگہ "عیش" ہے
یہ شعر تم بن زبیرہ کا ہے: الشعر والشعراء (ابن قتیبہ: غلا) اس شعر کے بعد ہی یہ شعر ہے:
فلما تفرمتنا کافی ومالکنا طول اجتماع لہ بیت لیلۃ

عبداللہ بن مالک سے مروی ہے کہ حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر رضوان اللہ علیہما کی قبر پر چڑھتا ہوا عائشہ رضی اللہ عنہا نے ان دونوں شعر کو پڑھا، ملاحظہ ہو ترجمہ ۱۲/۱۵۵ ایضاً مشکوٰۃ ص ۱۴۱-۱۴۲
یہ اشعار اپنے بھائی مالک بن زبیرہ کے قتل پر مرثیہ میں کہے تھے، تفسیر میں "لن يتصدعا" کی جگہ "لن يتصدعا" ہے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

نظمِ تیموریہ

یعنی ہندوستان کے تیموری بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی علم و ادبی، علمی، ادبی اور ان کے درباری شعراء و فضلاء اور دوسرے انبیا کمال کا تذکرہ اور خصوصیت کے ساتھ تخری تا بند اور دہلی بہادر شاہ ظفر کے دیوان اور ان کے اردو کلام پر سیر حاصل تبصرہ۔
مضامین ۶۴ صفحہ قیمت :- معہ

ترتیب سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے رفیق دارالمصنفین
پیشکش

علامہ شبلی حشیت فارسی شاعر کے

از جناب مرزا احسان احمد صاحبی لے ایل ایل بی علیگ

غزل گو شعرا میں عام طور پر مسلسل واقعہ نگاری کی صلاحیت بہت کم ہوتی ہے، چنانچہ جب وہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں، تو ان کی حالت اس ماندہ مسافر کی سی ہوتی ہے جو دوپٹا قدم بہ اکوشش تیکر چپنے کے بعد طبی ضعف کی وجہ سے دفعہ لڑکھڑا کر گر پڑتا ہے۔ لیکن علامہ مرحوم کا قلم کسی نہ نکتہ سخن کے میدان میں عاجز و درماندہ نظر نہیں آتا، قصیدہ، مثنوی، ترکیب بند، مرآئی، قطعات، وغیرہ سب کے نمونے اس کلیات میں موجود ہیں لیکن ہر جگہ شاعر کے انداز بیان کی اتنا دلچسپی اور غیر معمولی قوت نظم کا یکساں عالم نظر آتا ہے۔

علامہ مرحوم بنیاداً نہایت عیندہ اور خود ارستہ، ان کو ہر حال میں اپنی عالمانہ شان غفلت نہ نھنظ کا خیال رہتا تھا، اس لیے ان کا نظم کبھی ابوابِ دول کی بجا اور خوشامد مدح سرائی سے آلود نہیں ہوا، اور یہ ان کے مذاق شاعرانہ کی بلندی اور پاکیزگی کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ نے قصائد میں زیادہ تر واقعہ نگاری اور سناظر قدرت کی مصوری سے کام لیا ہے۔ چنانچہ شاہین ملاحظہ ہوں۔

فصل بہار شعرا کا عام موضوع سخن ہے۔ جمودت ہاے دراز سے پا مال ہوتا چلا آ رہا ہے۔ علامہ نے بھی اس موضوع پر ایک قصیدہ لکھا ہے، جو کسی وجہ سے ناتمام رہ گیا، تاہم جو چند شعاریات قلم سے نکل گئے ہیں ان کی رنگینی کا عالم ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں :-

دوشِ اینِ شروہ بگوشِ گلِ یسکان آمد
کے ہمارے آمد و بسیارِ بامان آمد
ابرِ گہرِ جہدِ افشاں چون گریانِ گداز
گلِ ہمہ زہرِ پراگندہ چون خندان آمد
آبِ زاسلہ برپائے پرستند ز مخرج
بسکہ دیوانہ دوشِ از طرفِ بیابان آمد
لارچونِ مغربچانِ چہرہ برآزخستِ باغ
سنبلِ آشفہ تر از طرہِ خوبان آمد
ہنرہ سرِ بزورہ از خوابِ گرفتِ خواب
بسکہ بادِ سحرشِ مروجِ جنبان آمد
ہر جابے کہ سر از آبِ برآمد، گوید
یادِ گزینِ گنجِ گاہِ خراں لب جوئے
بوئے گلِ بہت کہ بروشِ صبا کیزد
آتشِ از رختِ گلِ و مرغِ چمنِ گشتِ علیل
زینِ دوسرِ حزنِ فزونِ نیتِ منان
کے ہمارے آمد و بارِ ان آمد

غزیر کیجیے، عالمِ بیار کے جتنے خاص پر کیفیت پہلو تھے، ان سب پر شاعر کی نگاہ کس خوبی کے ساتھ پڑ ہے، اور تشبیہات کی لطافت نے اندازِ بیان کو کس قدر موثر اور دلکش بنا دیا ہے،

علامہ مرحوم تبدیلِ آب و ہوا کی غرض سے کشمیر تشریف لے گئے، لیکن کچھ دنوں کے قیام کے بعد بیمار پڑ گئے، اور وطن واپس چلے آئے، صحتِ یاب ہونے کے بعد علامہ نے ایک قصیدہ موسوم بہ قصیدہ کشمیر لکھا جس میں حالات، علاج، تیمار داری اور صحت کے تمام حالات تفصیل کے ساتھ شاعرانہ انداز میں بیان کیے ہیں، لیکن ابتداء میں کشمیر کے جلوہ گاہ حسن و جمال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ صرف علامہ ہی کے عامہ نگین نگار کا کام ہو سکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

گرچہ شک نیست کہ آن نامیر و میری
گر تزلزل کنم خلدِ برین را ماناست
بسکہ جو شیدہ ہر سو گلِ لار بہر شوت
از کز ان تا بکرانِ روزِ زمینِ ناپیدا

جادو اخوذ خیابان تو لیں کر تیز
بسکہ گل صف زندہ رہتا سر او اڑ چٹا رہتا
جام گزنگ کہ دریم بائیں چنید
ہم بدان گونہ گل از پلوے گل جھوہ تھا
سبزہ بر کوہ فرور نیچہ از سترائیں
یا قبا حوت کہ بر قامت شخص آید رہا
ماہر و راندہ دل کہ تہہ گام بہ راہ
بسکہ ہر ہر قدش لالہ و گل دہ پاست
دیدہ طفل کہ بردا من باد غلط
جنش باد بجان گونہ بروے صحرا

کیا اس سے زیادہ لطیف اور نادر کوئی اور تشبیہ ذہن میں آسکتی ہے؟

گل بہر شلخ زبرگست فروں توئی
ہمہ بر گل بغرود انچہ کہ از برگ بست
سر و اگر پاسے بدن کشد خود چر کند
زا کد از جوش گل لالہ چمن تنگ تھا
بسکہ ہر ہر قدم از لالہ چرخے بہمند
در شب تار کے گم نشود زندہ راست

کشمیر میں ایک مشہور تحصیل ہے، جس کا نام ڈل ہے، اس کی صفائی اور لطافت کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

آنگیرے کہ بہرست و بودا منش قل
گوئیائینہ و دست مرو سے زیارت
سینہ صاف و لانست ہانا لطف
ہر چہ درین بود اچھوٹو رچش پیدا است
گردہ گرد ڈل ان صف زدن لالہ
چو ان طراوت کہ بردا من شہور غاست

کشمیر میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے، جس کو سطح آب پر پھیا کر خاک پوش کر دیتے ہیں، اور اس پر مختلف چیزوں کی کاشت کرتے ہیں، اس حیرت انگیز قوت نامیہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے،

آب بالاے زمین باشد و اینجابی
کہ زمین بر سر آبست و بہان پابو جاست
آخرین سلسلہ سخن کی طوالت کا جو عذر شاعر نے پیش کیا ہے، وہ سننے کے قابل ہے، ملاحظہ ہو،

گوہر و غم کہ سخن خود بہ دمازی بکشد
چہ توان کرد سخن ہم ز سر نشود ناست

اس کے بعد علامہ نے اپنی علالت و علاج وغیرہ کے واقعات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ یہی کس طرح ان کو بخارا آیا، اس بخار کی نوعیت کیا تھی، اس کی شدت اور تحیف کا کیا عالم تھا، مقامی احباب نے کس طرح خلوص اور ہمدردی کا اظہار کیا، طبیب نے نبض وغیرہ دیکھ کر اور تمام اسباب و علل پر غور کر کے مرض کی کیا تشخیص کی، علاج سے کیا فائدہ ہوا، فائدہ ہو کر پھر دوبارہ مرض نے کس شدت کے ساتھ عود کیا، نہایت ضعت کی وجہ سے زندگی سے مایوس ہو کر اپنی الماک و دولت کے متعلق بطورِ وصیت کیا ہدایتیں کیں، ان کس حالت میں واپس آئے، یہاں کس قسم کا علاج ہوا، اور کب تک ہوتا رہا، صحت کیونچھ ہوئی، ان تمام جزئی واقعات کو علامہ نے جس خوبی سے نظم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے قلم کو واقعہ نگاری پر کس قدر قدرت حاصل تھی، آخرین اپنے احباب خاص کو مفردہ صحت دینے کے بعد اپنے متعلق فرما رہے ہیں اور کس قدر صحیح فرماتے ہیں،

شبلی امرو ز بود بیلستان سخن کہ از گلکدہ ہند پراز صحت نواست

علامہ کے کمال واقعہ نگاری کی ایک دوسری مثال یہ قصیدہ ہے جو انھوں نے اپنے سفرِ روم کے حالات میں لکھا ہے۔ یہ قصیدہ دراصل ایک منظوم سفرنامہ ہے، جس کو پڑھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ سفر کا اصلی مقصد کیا تھا، کس تاریخ کو اس کا آغاز ہوا، جہاز پر کیا کیفیت رہی، کن کن مقامات سے گزر ہوا، ان مقامات کی کیا حالت تھی، کمان کمان جہاز نے قیام کیا، اور کب منزل مقصود پہنچا، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم اس پورے قصیدے کو نقل نہیں کر سکتے، چند ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں،

تبریکیل فن، و ہم پئے تحصیلِ بحر روزِ کاہیت کہ مید آتم آہنگِ سفر
فاغذاج و زیارتِ چومر کردہا خواہم تا بسوے روم شوم راہِ سپر

گرچہ من گرم طلب بودم و بس تبص
 ویر آن مایہ شد آخر کہ سوداں گفتند
 یک تاخیر ہی رت بفرمان قدر
 کہ فلان چیز ہوس خام ندارد و دسر
 من درین غصہ و غم خون بگرمی خود
 ناگمان شاد بقصد و در آمد از دور
 اتفاقے عجی گشت مرا عقدہ کشا
 کہ از دہم و گمان نیز فیداشت خبر
 یکدومہ پیشتر کہ زانکہ تم کوس یل
 بودم از بخت تپہ خستہ دل و نفثہ بگر
 عزم دیرینہ بیاد آمد و غم چہ خوشست
 کہ بیک جلد و تا کار بر آرد و دور
 آغا ز سمرین جہاز پر دو تین روز جو کیفیت رہتی ہے، اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے،

الغرض از رمضان بست ششم بود کہ سن
 او تمام برہ کوہ و بیابان کیچند
 گرم بر خاتم از طے و شدم را و سپر
 میں کشتی بنشستم من و یاران دگر
 زحمے تعب کشیدیم کشتی دوسر و دزد
 بیک از موج ہر غلط شدہ زیر و زبر
 کس نیارست سرش باز گرفت از پلین
 کس نیارست جدا کر و تنش از بستر

اس کے بعد جہاز میں مختلف مقامات سے گزرا، ان کی تفصیل بیان کی ہے اور ہر مقام کی حالت بھی مختصراً بیان کر دی ہے، مثلاً عدن کے متعلق لکھتے ہیں،

کوہا رست کہ ہر چند بلندست و فراخ
 ہر کجائی گذری ریگ روانست و خوف
 یک از سبزہ بگل نیست در و بیچ اثر
 ہر طرف می نگری خاک سیاہست و حجر
 گیر و تر سا کہ نزلی اندرین بقعہ ہمہ
 بنہ بان عربی حرف زوندے کیسر
 سو کیزمین اگرچہ جہاز نے بہت کم قیام کیا، تاہم اس کا تذکرہ قلم انداز نہیں کیا ہے، فرماتے ہیں،
 این ہمان نہر عجیبیت کہ زینسان کار
 بست فرنگ درازست و بہ پنا چنداں
 جز در افسانہ پاریں نہ شنیدیم دگر
 کہ دو دایہ نور تو انستہ از و کرد و گذر

دوش این تروہ گبوش گل یگان آمد
کہ بہار آمد و بسیار بامان آمد
ابر گہر ہر جہہ افشاہ چون گریان بگشت
فل جہہ زہر پر اگن چون خندان آمد
آب را سلسلہ بر پائے بہتند ز موج
بسکہ دیوانہ دوش از طرف بیابان آمد
لار چون منچگان چہرہ بر آفرخت باغ
سہل آشفقہ تر از طرہ خوابان آمد
ہرزہ سر بزورہ از خواب گرفت بخواب
بسکہ باد عرش مروہ صہبان آمد
ہر جبابہ کہ سر از آب برآرد، گوید
می دگر نہ بچمن گاہ خرام لب جوئے
باید از سر تہاشا سے گلستان آمد
بوے گل بہت کہ بروش صبا کیست
یاد صبح آمد و پر شیوہ مستان آمد
آتش آفرخت گل و مرغ چمن گشت طیل
من غلط کردم و گفتم کہ سیلان آمد
آتش آفرخت گل و مرغ چمن گشت طیل
کہ ہوا آتش سوزندہ گلستان آمد
زین دوسرہ حرف نوزون نیست نہان
کہ بہار آمد و ابر آمد و باران آمد

غزیر کیجیے، عالم بیار کے جتنے خاص پر کیفیت پہلو تھے، ان سب پر شاخ کی نگاہ کس خوبی کے ساتھ پڑ ہے، اور تشبیہات کی طافت نے انداز بیان کو کس قدر موثر اور دلکش بنا دیا ہے،

علامہ مرحوم تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کشمیر تشریف لے گئے، لیکن کچھ دنوں کے قیام کے بعد بیمار پڑ گئے، اور وطن واپس چلے آئے، صحت یاب ہونے کے بعد علامہ نے ایک قصیدہ موسوم بہ قصیدہ کشمیر لکھا جس میں حالات، علاج، تیمارداری اور صحت کے تمام حالات نہایت تفصیل کے ساتھ شاعرانہ انداز میں بیان کیے ہیں، لیکن ابتدا میں کشمیر کے جلوہ گاہ حسن و جمال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ صرف علامہ ہی کے خاصہ رنگین نگار کا کام ہو سکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گر چہ شک نیست کہ آن نامیرہ دیر بانی
گر تنزل کجمن خلدیرین را مانست
بسکہ جو شیدہ ہر سہو گل لار بہرشت
از کران تا بہ کران رو زمین ناپیدا

جادو اخوذ خیابان تو ان کر دتیز
بسکہ گل صف زردہ ستاسر او اچھٹا راست
ہام گنگ کہ دریم بآئین چنید
ہم بدن گونہ گل از پلوے گل جادو ستا
سبزہ بکوہ فروز نیچہ از سرتابن
یا قبا حمت کہ بر قامت شخص آید راست
ماہر و داندہ دل کہ نہد گام بر راہ
بسکہ ہر ہر قدمش لالہ و گل مدیہ پاست
دیدہ طفل کہ بردا من ماد غلطہ
جنش بلا و بان گونہ ہر دے صحت

کیا اس سے زیادہ لطیف اور نادر کوئی اور تشبیہ ذہن میں آسکتی ہے ؟

گل بہر شاخ زبرگ ست فروز تو گوی
ہمہ بر گل بفرو داخ کہ از برگ بکاست
سر و اگر پائے بدن نکشد، خود چکند
زاکہ از جوش گل لاد چمن تنگ قضا
بسکہ بہر قدم از لالہ چرسے بنہند
و شب تار کے گم نشود از درہ راست

کشمیر میں ایک مشہور جھیل ہے جس کا نام ڈل ہے، اس کی صفائی اور لطافت کی تصویر اسی

الفاظ میں کھینچی ہے،

آگیرے کہ شہر مت و بودا بنش قل
گوئیائیند و دست مرو سے زیارت
سینہ صاف و لان مت ہانک و لطف
ہر چہ در بن بود از صفہ رنجش پیدا است
گردہ گرد ڈل ان صف زدن لالہ
چو ان طرازیست کہ رواں شود خواست

کشمیر میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے، جس کو سطح آب پر بچھایا کر خاک پوش کر دیتے ہیں، اور اس پر مختلف چیزوں کی کاشت کرتے ہیں، اس حیرت انگیز قوت نامیہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے،

آب بالاے زمین باشد و انجب بینی
کہ زمین بر سر آبست و ہان پابرجاست
آخرین سلسلہ سخن کی طوالت کا جو عذر شاعر نے پیش کیا ہے، وہ سننے کے قابل ہے، ملاحظہ ہو،

گرچہ وہ نظم کہ سخن خود بہ دمازی بکشید
چہ تو ان کرد سخن ہم ز سر نشود ناست

اس کے بعد علامہ نے اپنی علالت و علاج وغیرہ کے واقعات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں
یہی کس طرح ان کو بخارا آیا، اس بخار کی نوعیت کیا تھی، اس کی شدت اور تحلیف کا کیا عالم تھا، مقامی احباب
نے کس طرح خلوص اور سہروردی کا اعتمار کیا، طبیعے نبض وغیرہ دیکھا اور تمام اسباب و علل پر غور کر کے مرض
کی کیا تشخیص کی، علاج سے کیا فائدہ ہوا، فائدہ ہر کچھ دوبارہ مرض نے کس شدت کے ساتھ عود کیا، نہایت
ضعف کی وجہ سے زندگی سے مایوس ہو کر اپنی الماک و دولت کے متعلق بطور رعیت کیا ہدایتیں کیں، ان
کس حالت میں واپس آئے، یہاں کس قسم کا علاج ہوا، اور کتنک ہوتا رہا، صحت کیونچھ ہوئی، ان تمام جزئی
واقعات کو علامہ نے جس خوبی سے نظم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے قلم کو واقعہ نگاری پر
کس قدر قدرت حاصل تھی، آخرین اپنے احباب خاص کو مژدہ صحت دینے کے بعد اپنے متعلق فرما
ہیں اور کس قدر صحیح فرماتے ہیں،

شبلی امر وز بودیل بستان سخن کہ از دھلکہ ہند پراز صوت نواست

علامہ کے کمال واقعہ نگاری کی ایک دوسری مثال یہ قصیدہ ہے جو انھوں نے اپنے
سفر روم کے حالات میں لکھا ہے، یہ قصیدہ دراصل ایک منظوم سفرنامہ ہے، جس کو پڑھنے کے بعد
معلوم ہو جاتا ہے کہ سفر کا اصلی مقصد کیا تھا، کس تاریخ کو اس کا آغاز ہوا، جہاز پر کیا کیفیت رہی، کن کن
مقامات سے گزر ہوا، ان مقامات کی کیا حالت تھی، کمان کمان جہاز نے قیام کیا، اور کب منزل مقصود
پہنچا، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم اس پورے قصیدے کو نقل نہیں کر سکتے، چند ابتدائی
اشعار ملاحظہ ہوں،

تبرکین فن و ہم نے تحصیل عبر روزگاریت کہ میدانم آہنگ سفر
ناخن از جہاز زیارت چہم اگر دھناں خوداتم تابوے روم شوم راہ سپر

گرچہ من گرم طلب بودم و بس متعل
 دیر آن مایہ شد آخر کہ حسودان گفتند
 من درین خضہ و خم خون جگر می خورم
 اتفاقے عجیے گشت مرا عقدہ کشا
 یکدم ویر پشیر ترک زانکہ نرم کوس یل
 غم ویرینہ بیا دآمد و گفتم چہ خوشست
 یک تاخیر ہی رفت بفرمان قدر
 کہ فلان چیز ہوس خام مار دوسر
 ناگہان شاہ مقصود دآمد از دور
 کہ از دوہم و گمان نیز نمیداشت خبر
 بودم از رحمت تپ خستہ دل و تفتہ جگر
 کہ بیک حیلہ و تمار کار برآورد اور

آغاز سطرین جہاز پر دو تین روز جو کیفیت رہتی ہے، اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے،

الفرغ از رمضان بہشت ششم بود کہ من
 اوقافم برہ کوہ دیبا بان کیچند
 ز حصے صعب کشیدیم کشتی دوسہ روز
 کس نیارست سرش باز گرفت از پلین
 گرم بر خاتم از طے و شدم را کسپر
 مں کشتی ہشتہم سن دیاران دگر
 بسکہ از موج بہر خطہ شدے زیر وزر
 کس نیارست جدا کر و تنش از بستر

اس کے بعد جہاز میں مختلف مقامات سے گزرا، ان کی تفصیل بیان کی ہے اور ہر مقام کی حالت بھی مختصراً

بیان کر دی ہے، مثلاً عدن کے متعلق لکھتے ہیں،

کوہ ہارست کہ ہر چند بلندست و فراخ
 ہر کجائی گذری ریگ روانست و خوف
 گیر و تر سا کہ نزلی اندرین بقعہ ہمہ
 سوزین اگر چہ جہاز نے بہت کم قیام کیا، تاہم اس کا تذکرہ قلم انداز نہیں کیا ہے، فرماتے ہیں،
 این ہمان نہر عجیبست کہ زینان کار
 بست فرنگ دوازست و بہ ہنا چندا
 یک از سبزہ بگل نیست در ویچ اثر
 ہر طرف نمی نگری خاک سیاہست و حجر
 بزبان عربی حرف زدندے یکسر
 جز دہا فساد پاریں نہ شنیدیم دگر
 کہ دو دایہ تو راستہ اند و کہ دگذر

بیروت پہنچ کر جو دلکش سمان نظر آیا ہے، اس کی تصویر ان الفاظ میں پیش کی ہے:

خوب جاے ست کہ تا خواستہ در با نزل
ہر کہ سوزے پیش دارد و در نہیے بگر
دریغے نرم و سیرے خوش و طئے گوش
راہ ہموار و زمین پاک و مکان خوش منظر
گر موسم ہر خوش جاے و موزون اندام
خاص و عامی ہر گنگون تن و زیبا پیکر
چون بدون رنم از بخائے و از ان چارونو
پیش می رنم و باز من بقف بود نظر

غرض اسی طرح تمام مقامات راہ کا تذکرہ کرتے ہوئے بخیر و خوبی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں لیکن سلسلہ بیان میں کوئی آتش ریا پرانگندگی پیدا ہونے نہیں پائی ہے، بلکہ شروع سے آخر تک روانی اور تسلسل کا یکسان عالم نظر آتا ہے۔

واقعہ نگاری کا اصلی کمال یہی ہے کہ جو واقعہ یا منظر پیش کیا جائے اس کی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے، یعنی کوئی خاص پہلو یا رخ نظر انداز ہونے نہ پائے، ورنہ تصویر ناقص اور بے کیف ہو کر رہ جائے گی، اس موقع پر انداز بیان کی موزونی کا بھی لحاظ ضروری ہے، یعنی جس قسم کا واقعہ منظر ہو، اسی مناسبت سے پیرایہ بیان اور الفاظ کا بھی انتخاب ہونا چاہیے، ورنہ پوری نظم لنگر بے آہنگ ہو کر رہ جائے گی، لیکن ان مقاصد میں حصول کامیابی کا انحصار شاعر کی قوت مشاہدہ، قدرت زبان اور بلاغت شناسی پر ہے، قوت مشاہدہ اس لیے ضروری ہے کہ واقعہ کا کوئی موثر پہلو چھوٹنے نہ پائے، قدرت زبان اس لیے درکار ہے کہ انداز بیان غیر مربوط اور پرانگندہ نہ ہونے پائے، بلاغت شناسی کی اس لیے ضرورت ہے کہ جو الفاظ استعمال کئے جائیں، وہ واقعی و عینیت کے لحاظ سے موزون اور مناسب ہوں۔

علامہ کے قیام میں یہ تمام خصوصیتیں کافی طور پر موجود ہیں، مثلاً قصیدہ کشمیر پر کو دیکھو، تنگ کشمیر کے دلفریب قدرتی مناظر کا تعلق ہے، غور کرو، انداز بیان کس قدر شاعرانہ کیف و رنگینی میں ڈوبا

ہوا ہے، لیکن جہان سے واقعات کا ذکر شروع ہوتا ہے یہ رنگینی و فتنہ سادگی سے بدل جاتی ہے کہ اب شوقی و رعنائی کا موقع نہیں۔

اس سلسلہ میں علامہ کا قصیدہ عیدِ یزدانی کا طالع قابل ہے جس میں انہوں نے عید کے پیش و طرب کی ہنگامہ آرائیوں کا منظر دکھلایا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں، جن سے اندازہ ہو گا کہ بحیثیت واقعہ نگار کے علامہ کی نگاہ کس قدر باریک بین واقع ہوئی تھی، فرماتے ہیں:

روز عید ست و دیگر کار جہان گشت بیا	باز شد بر رخ گیتی در امید فراز
سخن ازے چہ کنی بادہ چہ خواہی ادو	نشہ و عیش ندارد بے دبا وہ نیاز
مردمان بسکہ زہر گوشہ فراز آمد آمد	نگہ از تنگی جا بار نمی یابد باز
آن کیے جلوہ فروش آمدہ در خانہ زین	وان دگر بزودہ بر ہود حق زربالش ناز
آن یک از تابش خورشید و فرو شہت بر	وان دگر در کف چتر شدہ بسوہ طراز
و اعطای آراستہ عامہ و از روے شہرت	شملہ را کرد چون سر رشته امید آرائی
زادہ سادہ ہم از کلبہ تنہائی خویش	ہاکن خرقہ خود رفت برون بہر نماز
باہم شوکت و فراہم شکین و شکوہ	خلق در عید گہ آمد ز رہ صدق و نیاز
نفسے چند نشستند و زانہ و زانگہ	راست چون سر بستادند بے ذکر و نماز
مفتی شہر ہم از جا ہاست بر خاست	باہم صدق و صفا باہم اخلاص و نیاز
انچہ بایست از تریل و کون در قرارت	ہم بہ وجہ حسن کرد ادا آن نیاز
پس و گھر خطبہ بفرمودہ آواز بلند	خطبہ چون سخن قامت محبوب دراز
شور بہ خاست ز مردم کہ مبارکباد	عید و این گرمی ہنگامہ این زینت ساز
کو دک از دوسے ادب عرض نیایش میکرد	پیر گفتے صد دسی سال ترا عمر دراز

واقعہ نگاری کے لحاظ سے ان اشعار پر غور کرو عید کا پورا منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، کوئی سموی شاعر لکھتا، تو غالباً صرت اتنا لکیرہ جاتا کہ عید گاہ میں مختلف قسم کے لوگوں کا ہجوم ہوا، نماز ادا کی، امام نے خطبہ پڑھا، اور لوگ سلام و معافہ کر کے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے، لیکن شان و شوکت کے ساتھ عید گاہ میں ہر گوشہ سے لوگوں کا جمع ہونا، کسی کا پیدل اور کسی کا فرین سواری پر آنا، کسی کا دھوپ سے بچنے کے لیے چہرے کو کپڑے سے چھپائے رکھنا، اور کسی کا چھتری لگائے رہنا، پندرہ منٹ تک لوگوں کا دوزخا، نہ ہو کر سب میں مودب مینہا، اور پھر نماز کے لیے کھڑا ہونا، امام کا باقاعدہ قرأت کرنا، نماز ختم ہونے پر ایک طویل خطبہ پڑھنا، لوگوں کا ایک دوسرے کو مبارکباد دینا، چھوٹوں کا بڑوں کو سلام عرض کرنا، اور بڑوں کا بزرگانہ وعائن دینا، ان تمام جزئیات پر جن کے بغیر واقعہ کی تصویر نامکمل رہ جاتی، ایک دقیق النظر شاعر ہی کی نگاہ پڑ سکتی تھی،

اس موقع پر دفعتاً مسلمانوں کے گزشتہ جاہ و جلال کا منظر علامہ کی نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے، اور ان کا رد و آشنائی دل تڑپنے لگتا ہے، کہ وہ قوم جس کے کوکبہ سلطوت و جبروت کے آگے بڑے بڑے کجگلاہوں کی گردنیں خم ہو گئی تھیں، اور جس کی تینہ و ظلم کے نادر المثال فتوحات کے ابدی نقوش اب تک تاریخ عالم کے صفحوں پر چمک رہے ہیں، آج وہ کس زوال و پستی کی حالت میں ہیں، اور اس کا افق حیات کس قدر تاریک اور خراب اور خوفناک نظر آتا ہے! اور باب ذوق پر ظلم ہو گا، اگر ہم انکو علامہ کے ان احساسات سے لطف اندوز کرنے کا موقع نہ دیں، انداز بیان کا جوش و خروش ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:

خود جان بچ کہ میرا شت ہم تیغ و ظلم	خود بہان قوم کہ بود پست بہر پایہ فراز
آنکہ در انجمن فضل بنیداشت ہمال	آنکہ در بزم گم و ہر بنو دش انبار
آنکہ جان در تن افسردہ معنی بدید	آنکہ برداشتہ قفل از در گنجینہ راز

ہیئت و ہندسہ پایہ از دگشت بلند
منطق و فلسفہ زاد ہم افزیب و طراز
یاد آن رونق بازار ہنر در بند او
یاد آن گرمی ہنگامہ فن و شیراز
قرطبہ آنکہ از و کسب ہنر کرد و رنگ
وان سکر کہ اطالیہ با و داشت نیاز
خود ہمان جمع کہ افراخت بیوقلم
آنکہ پامال خرامش چہ خراسان چہ پار
آنکہ و لم بجمین داغ سجودش برداشت
آنکہ سلجوق بنجاک در او کرد نماز
روم را لرزہ بر اندام زبا نگشت
ہند را غلغلہ مقدم او ز ہر گداز
فتح را از سپہ طاعت خم تغش مجرب
بخت را بہر پرستش در او کعبہ راز
ریح او بود کہ تاج از سر قصیر بود
تیغ او بود کہ شد بادل کسری ہر روز
اینک آن قوم بجایست کہ توان گفتن
خود، بین تا بچہ انجام رسید آن آغاز
نالہ بخواست بر آید دل خستہ ما
شیشہ را دست بہنگام شکستن آواز
ہرچہ بر ناست ہم از دست میہ کاری ما
گلہ نیست ز بخت و فلک عریض ساز

عزیز کرد، ان چند اشعار میں شاعر نے کس خوبی اور جوش کے ساتھ مسلمانوں کے عہد اقبال و کامرانی کا پورا سامان ہماری نگاہوں کے سامنے کر دیا ہے تاہم یہی واقعات کو انہا انبیاء کی شہریت قائم رکھتے ہوئے اس طرح ہر جوش طریقہ پر نظم کرنا دراصل شاعری کا ایک بڑا کام ہے، ان اشعار کی تاثیر کا ایک عام سبب یہ ہے کہ یہ خود شاعر کے قلب و روح کے تاثرات ہیں۔ علامہ مرحوم کی طبیعت میں اجتہاد اور جدت کا غیر معمولی مادہ تھا، اس لیے ہر فن میں ان کا قدم عام شاہراہ سے ہمیشہ الگ پڑتا تھا، شاعری میں بھی قدیم روش جن کو واقعیت اور سادگی سے بہت کم تعلق تھا، ان کی جدت پسند طبیعت کو بہت زیادہ پسند تھی، چنانچہ ایک قصیدہ

میں قدیم انداز تغزل اور مدح سرائی پر پُر زور انشاغایں تعریف کی ہے، اور قدما کی کورانہ تقلید کو سنگ
ہست قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:

جادوہ پیشروان رستم و دایم کفر و	اندین شیوہ ہامن بدار اماند
تنگ ہست بودے کہ زبان تانہ	ہم ازان جبر عہ باقی کہ بیستماند
نیست، جز وہی فطرت کہ یازار کلا	چشم دوزی بتائے کہ زینما ماند
مرفد بود کہ ہان بر روش پیشروان	خامہ در راہ سخن بادیہ پیماماند
داستان چند توان کرد ز محمود و یاسا	تا بکے خود سخن از و اوق و عذر اماند
گر نسیم از شکن زلف کشاید گر ہے	نکدرا با تو صد آویزش بحیباماند
سفلہ را بستائی و بگونی کہ بجاہ	کترین بندہ او باجم و دار اماند
ہرزہ چسند ہم بانی دخی کہ بدہر	سخت خاتمہ و فسترا نشاماند
شیوہ مدح و غزل گرچہ دلاور و نیست	بتدل گشت ز چندان کہ گوار اماند

اس میں شبہ نہیں کہ عام شعراء کی بدذاتی کی وجہ سے غزل صرف مصنوعی اور عامیانہ جذبات کا
تماشا گاہ بن کر رہ گئی، قدیمہ جو مختلف قسم کے واقعات، و مناظر کی مصوری کا ایک نہایت نمایاں
نمونہ تھا، اس کا خاص موضوع مدح قرار دیا گیا، جس میں بحرِ بانگہ کے اصلیت کا شائبہ بہت کم
ہوتا تھا، جس لئے وہ اپنے لفظی خراش تراش، دور از کار اور خارج از قیاس تشبیہات و استعارات
وغیرہ یہ تمام چیزیں جن کو نفس شاعری سے کوئی تعلق نہ تھا، عام طور پر شاعری کے کمالات میں داخل
ہو گئی تھیں، تخیلات جس قدر پاد ہو، اور جادہ حقیقت سے دور ہوں، اسی قدر وہ تعریف کے قابل
سمجھے جاتے تھے، ظاہر ہے، کہ ایسے فرسودہ مصنوعی اور بے کیت انداز سخن کی تقلید پر علامہ کا
نکتہ سنج اور جدت آفرین دماغ کب آمادہ ہو سکتا تھا، چنانچہ اس محدود دائرہ شاعری کی تقلید کے

خلاف انھوں نے پرجوش صدائے احتجاج بلند کی ہے، فرماتے ہیں:

ہاں وہاں چند توان بود بقلید سیر دوائے نکس کہ برہ سلسلہ پر پاماند
پائے ازین دائرہ تنگ بزن رنگن خود محیطیت کہ ہر قطرہ بہ دور یا ماند
راستی در زوچنان پیکر گفتار آرا کہ فروغ اثر از ناصیہ پسید ماند
اس کے بعد بطور مثال کے صبح کے نظری تصویر اپنے دلکش انداز میں پیش کی ہے،

چند اشعار ملاحظہ ہوں،

مشک شب جملہ بتا عطر دودوزم شوشہ سیم پر گندہ بہر جاماند
سحر از جیب افق سر بزد خند شب بخود پیچید و از غصہ مسودا ماند
آید از صحن حرم نگ موزن در گوش دیر از نالہ ناقوس پُر آوا ماند
زند با شیشہ وے رچون گیر دوشخ در غم سبوح و مسواک و مصلّا ماند
چمن از غفلت مرغ بہ جنبش افتد کوہ از قہقہہ کبک پُر آوا ماند
پاسبانان ز سر کوچہ ورہ بر خیزند درینانہ بروے سجدہ کس و اماند
کاروانہا برہ افتند و جس نالہ کشد دشت و صحرا پُر از آوازہ و غوغا ماند
زند میخوارہ کہ از بادہ دوشین سست ہچنان فارغ از اندیشہ فروماند
گاہ سر بر تہ انداز خواب رُو دیار بخواب گاہ محمور ز جاخیزد و از پاماند
دست در گرون معشوق چو خیزد عشق ہم بہرست و گرش گردن بماند

ایسے وقت میں خود علامہ کس عالم میں ہیں، وہ بھی ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

در چنین وقت بہ تمنائی آشفته گذر کہ قلم در کف و آمارہ انشا ماند
طوالت کا لحاظ ضرور ہے تاہم ناظرین کو اس قصیدہ کی تئیب کے چند اشعار سنائے

بغیر آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا، تفریقِ جمہیت سے بھی ان اشعار پر غور کرنے کی ضرورت ہے، ملاحظہ ہو:

دل پر حوصلہ آخر چند دعویٰ ماند	تا کہ آرد کہ پرودہ تو شکلیا ماند
راضیم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز	از زبان انچہ دم عرض تمنا ماند
بر سرِ اُپاسے جمال تو نکاح ہم گوئی	دہر سے ہست کہ از ضعف ہنر ماند
ارمغانے نبودہ خاکِ دہراو	مگر آن سجدہ کہ آمادہ بہ سیا ماند
نوبہار ان ہمہ نرگس بد ماند گین	بر جہالت ہمہ تن محو تماشا ماند
سے بیا شام ولبلعل کو آؤ بیجا	کین گنہ دروش عشق بقویٰ ماند

اس شوخی اور تشبیہ و تمثیل کی دوانیا آسان نہیں ہے، اگر کسی میں اتنی جرأت بھی ہو تو اس کو اس باؤمردانہ گنگ و بجام کی تائید کرنی چاہیے۔
 علاوہ قصائد کے علامہ نے اکثر مسلسل نظموں میں ترکیبِ بند کی شکل میں مختلف موقوفوں پر لکھی ہیں جن میں انھوں نے خاص طور پر اپنے قومی اور مذہبی درد کا اظہار کیا ہے، اور مسلمانوں کو اسلاف کے گذشتہ کارناموں کی یاد دلا کر موجودہ خواب غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے، اور بتایا ہے کہ ان کی اصلی فلاح و ترقی کا راز یورپ کی کورانہ تقلید میں نہیں، بلکہ صرف کتاب و سنت کی پیروی میں پوشیدہ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ علمی حیثیت سے علامہ نے مفکرین مغرب کی طرز تحقیق و تنقید سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا تھا، وہ ان تنگ نظر قدیم علماء میں نہ تھے، جو یورپ کا نام نام لینا بھی کفر سمجھتے تھے، لیکن اس جلوہ گاہِ مادیت کے ظاہری آب و رنگ کی تیر میں جو غلطی اور وہامی تیرگی و پستی کا منظر پوشیدہ تھا، وہ ہمیشہ ان کی حقیقت شناس نگاہوں کے سامنے رہا، ان کا مسلمانوں سے یہ مطالبہ نہ تھا کہ وہ دنیا کو چھوڑ دیں، اور قدرت نے ان کے نظامِ حسابی کی راحت و آسائش کے لیے جو سامان پیدا کیا ہے، اس کو کام میں لانے کی کوشش نہ کریں بلکہ ان کو ترک دین کی معصیت کا افسوس تھا، وہ دین اور دنیا دونوں کو ساتھ لیکر چلنا چاہتے تھے۔

مارن خبر ہر جہ ۳۷۰۰ ۳۷۰۰ علامہ علی ہمدانی شاعر کے
 تھے کہ اسلام کی حقیقی تعلیم یہی تھی ہاں کو جدید تعلیم یافتہ گروہ سے یہ شکایت نہ تھی کہ اس نے مغرب کے
 علوم و فنون سیکھنے میں غیر معمولی شغف سے کام لیا ہے، بلکہ ان کو اس کا مدد ملتا تھا کہ یہ گروہ
 یورپ کی تقلید میں اس درجہ محو ہو گیا ہے کہ اس کو اپنے بند گون کی کوئی داستان یاد نہیں رہی
 اور ذہن سے یہ خیال بالکل جا اڑا کہ اس فریب گاہ رنگ و بو سے ماوراء بھی ایک اور عالم ہے
 جس کا تعلق انسان کے قلب و روح سے ہے، یہی وہ عالم ہے جس کو برباد کر کے دنیا حقیقی
 سکون کی دولت سے محروم ہو گئی ہے چنانچہ علامہ نے ایک ترکیب بند مین دنیاوی جا و چشم
 کے تماشائیوں کو اس عالم روحانی کے سیر و تماشا کی خاص طور پر دعوت دی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہو

عالمے ہست کہ در دوش بہرہ دوان باشد	عالمے ہست کہ آنجا سخن از جان باشد
پنچہ ذہن پو نور شید درخشان باشد	عالمے ہست کہ ہر ذرۂ اودا بہ فروغ
چرخ و انجم ہمہ سر بر خط فرمان باشد	عالمے ہست کہ آنجا برہ و رسم نیانہ
در گشجدہ گر قیصر و خاقان باشد	خاک او مشکلف و تلیم و سلوک بود
گر حدیثت ہمہ از گنبد رایوان باشد	سخن آنجا رود از منبر و محراب دعا
پیچہ بر تفتہ موسیٰ عسیران باشد	سامری دم نہ تواند زد آن آنجا کہ خود
حرف آن بزم ز پیغمبر و پیران باشد	داستانہائے تو افسانہ ثابت و نذیر
گفتگو از عمر و حمید بن عثمان باشد	تو حدیث از ہمہ و ادراہی سرائی و آنجا
سخن آنجا ہمہ از گنبد پیران باشد	قدہ فرمودہ آپس سر و سبک نازی
آن اساسے کہ بر آوردہ نعمان باشد	کم در آئین جبہ اندازی سولن نبو

ہاں نگویم کہ ان گیری و این بگذاری
 جہت باشد کہ تو سر و شہ دین بگذاری

علامہ کو دنیاوی چاہش کے حصول پر اعتراض نہیں ان کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے:

خوش بود یکد ترا جاہ و خشم ہم باشد	لیک جیفت است اگر مت دین کم باشد
ملک و دین ہر دو بپاگشتہ زیرے ہم اند	اندر ان کوش کہ این باشد دین ہم باشد
شرط اسلام نباشد کہ بہ ونیہ طلبی	الغنائت توبہ دین بنوی کم باشد
نکتہ شرع بہ افسانہ برابرہ نہی	یورپ ارگپ زندان نیز ستم باشد
حل ہر مسئلہ نفقہ ز یورپ طلبی	شرع پیش تو ز تقویم کمین کم باشد
از ابو بکر و عمر تیج بیاوت ناید	گرمی بزم تو از سیر غلطم باشد
در سخن بگذرد از سیرت و شان نبوی	ہر چہ گوئی جہ از گفتہ و لیم باشد
انجہ حق است تر اور نظر آید باطل	انجہ شہد است بہ کام تو ہمہ سم باشد

غور کیجئے، جدید تعلیم یافتہ گروہ کی ذہنیت کی یہ کتنی صحیح تصویر ہے!

علامہ تعلیم جدید کے مخالف نہ تھے، وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ مسلمان شوق سے مغربی علوم و فنون سیکھیں، لیکن اسی کے ساتھ اپنے قومی اور مذہبی خصائص کو زندہ اور قائم رکھیں، چنانچہ ایک دوسرے ترکیب بندین اس گروہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:

ایکہ برآمدہ یورپ مہمان باشی	حیف باشد اگر از جلد ایشان باشی
حیف اگر از اثر فلسفہ مغربیان	منکر فلسفہ سنت و قرآن باشی
گفتہ سولن و آئین جہان بینی او	بزدبان داری و بیگانہ ز نمان باشی
از ہینبال صد افسانہ و داستان گوئی	جاہل از معرکہ ہاسے شہ مردان باشی
قیصران را ہمہ یک یک بشماری زافاد	بیخبر از عمر و حیدر و عثمان باشی
از خداوند جہان یاد نیاری گاہے	روز و شب خود بہ پستاری سلطان باشی

دورِ برہمی کہ دین کا پتہ بدم بود دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود
 یہ کوئی نیا نسخہ نہیں ہے، بلکہ تیرہ سو برس پہلے ایک طبیب رومانی نے یہ نسخہ دنیا سا پیش کیا تھا،
 جس کا کبھی یہ اثر تھا کہ مسلمان جس میدان میں قدم رکھتے تھے، فتح و کامرانی ان کے ہر کاب رہتی تھی لیکن
 یہی قیصر و کسریٰ کے تاج و تخت کو ٹھکرا نے والے آج خودِ دولت و نامِ ادا کی ٹھوکریں کھا رہے ہیں،
 مرنے اس لیے کہ ان کے ہاتھ سے دین الہی کا رشتہ چھوٹ گیا ہے، اور وہ اس صدارے حق کو موصول
 گئے ہیں، جو افواجِ باطل کے لیے ہمیشہ پیامِ شکست تکرا رہا ہوا کرتی تھی،

اس موقع پر ہمارے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کو شاید یہ جاننے کا اشتیاق ہو کہ علامہ کو جس
 جماعت سے تعلق تھا، اس کی ظاہری شان و شوکت کا کیا عالم ہے، اور وہ جس درس گاہ کے مبلغ و
 علمبردار تھے، اس میں داخل ہو کر ان کو وہ کونسی متاعِ بے بہا نصیب ہو سکتی ہے، جو مغربی ممالک
 کی فلک بوس عمارتوں میں نہیں مل سکتی، سب سے پہلے اس جماعت کی دنیاوی حیثیت کا ماحول
 ملنا چاہیے، فرماتے ہیں:

ماذہ انیم کہ دیہیم سکندر تعلیم	ماذہ انیم کہ اوزنگ سلیمان دایم
ماذہ انیم کہ با ماجبہ دیوان بائیم	ماذہ انیم کہ بام و در و دیوان ایدم
ماذہ انیم کہ با سند و بالین اوزیم	ماذہ انیم کہ سرواب و شبتان ایدم
ماذہ انیم کہ یک شیوہ بائین گیریم	ماذہ انیم کہ یک کارہ سان اوزیم
خاک راں جہانیم و زباب جہان	بوریا نیست کہ در کلبہ احرار ایدم

اب اس کا بیہ احرار کے پوریا نشینوں کے پاس جو گرا نمایہ دولت ہے، اور جس کے سامنے
 نہ کی نگاہوں میں دنیاوی جاہ و جلال کوئی وقعت نہیں رکھتا، اس کی تفصیل ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں
 غرورِ افادگی و طوع و رضا خواہیست گرزِ اشیوہ پیشینہ ما خواہیست

افسرو تاج و کمر بند و کلمہ جوئی نیست
جامہ کمنہ و پارینہ و داغ و ہی بہت
قصر و بام و حرم و گنبد لگے ہی نیست
مسجد و منبر و محراب و داغ و ہی بہت
آن مے کو ز فرنگ ست ندایم بجام
بادہ خمد و صدق و صفا و ہی بہت
شرح افسانہ رومن نتوان جست ز ما
ور و لا ویز حدیث و غلا و ہی بہت
مادا و ایسے تپ و درد ندانیم و لے
گفتہ ابیکن و دیکارٹ ندایم بیاو
آج اسی ستارے گران از سر سبے بہرہ ہونے کا نتیجہ جمیعت اسلام کی وہ پستی و زیون حالی ہے جس کا نقشہ
علامہ نے اسی ترکیب بند کے ایک بندین پیش کیا ہے، چند اشارہ ملاحظہ ہوں،

آنکہ در معرکہ تاج از سر قصیر بود
دست و بازو ش بیکبار ز کار افتاد است
آنکہ چون مر جانا تاب بہالم نمی خفت
خاک رہ گشتہ و در راہ گناہ افتاد است
آنکہ صد قلعه رومین بیکے حملہ کشود
مالیا از ہمد سو خد بھار افتاد است
دست و سر نیچہ ان شیر زبان رفت ز کا
تھقن در رنگ چہ گد و خوار افتاد است
آنکہ در پیکر صید مردہ بھی جان بامید
ہست بر برتر بھاری و دار افتاد است
مرغ خوش ز مزمزہ را کار بصیاد افتاد
دامن شاہ گل در کف خار افتاد است
نی زمینی گزشتہ اعرب و آل لونی
خوار و سر گشتہ بہر شہر و دیار افتاد است
دست ہر سفد بنار شکر ش گشتہ دما
ہچو بنیاد کہ در دست تار افتاد است

مذکورہ بالا شائین و آفرینندگی کی حیثیت سے بھی قابل ملاحظہ ہیں، اب یہ بین کہما جاسکتا کہ علامہ در جوم کا وہ اثر ہے جن
غزل مک محمد و تھار ان کے نظم میں واقعات، حالات اور قدرتی مناظر کی نقاشی کی قابلیت نہ تھی بلکہ واقعہ کے بیان میں
نظر آتا ہے، ان مثالوں پر غور کرو تو نظم میں کئی سخی یا ترتیب خیال میں کوئی بڑی گندگی محسوس نہیں ہوتی اور

انداز بیان کی شاعرانہ لطافت و نگینی ہمیشہ قائم رہی ہے۔ ہمارے نزدیک ایک بالکل شاعر کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہ قہر کم مضامین پر اکر کرتا ہے لیکن ہر کبھی نہیں بھولتا کہ وہ شاعر ہے، اور وہ جو کچھ کہتا ہے ہمیشہ شاعرانہ انداز سے کہتا ہے۔ خواہ غلط کا خاص کمال یہی ہے کہ انھوں نے فلسفہ، اخلاق، تصوف، سیاست وغیرہ قہر کم کے مضامین ادا کیے ہیں لیکن پیرائے بیان کی شاعرانہ لطافت و نگینی کا رشتہ کبھی ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا، علامہ مرحوم کے انداز بیان کی بھی یہی خاص خصوصیت ہے کہ وہ معمولی باتیں بھی اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ان میں ایک خاص مزہ محسوس ہونے لگتا ہے، مثال کے طور پر دیکھیے کہ یہ خیال کہ مسلمان استغفر کر دے اور یہ جان ہو گئے ہیں، کہ جو جانتا ہے انکو غارت کسے کیلئے کھڑا ہو جاتا ہے، لگتا معمولی خیال تھا لیکن غور کرو، ہر چہ پیدا کر دے دست تار افتادہ کی تاریخی تشبیہ نے اس خیال کو کس قدر لطیف طریقہ پر ادا کر دیا ہے۔ یہ بات بھی کتنی معمولی تھی، کہ مسلمان دشمنوں کے دام تم میں گرفتار ہیں لیکن اس کو کس انداز سے ادا کیا ہے،

مرغ خوش ز مزمرا کا رہ صیاد افتاد و امن شاہد گل و کفت خار افتاد دست

اسی کا نام شاعر ادا انداز بیان ہے۔ بات کیا تھی، اور کس طرح کہا ہے کہ بے اختیار ذوق صحیح و جذباتی لگتا ہے۔ ان مثالوں سے یہ بھی ظاہر کرنا مقصود تھا کہ علامہ کے ذاق سلیم نے عام طور پر قصائد اور ترکیب بند سے وہی کام لیا ہے جو واقعی ان کا صحیح مصرف تھا، یہی کہیں مناظر قدرت کی مصوری کی ہے، کہیں مختلف واقعات و حالات کا نقشہ پیش کیا ہے، کہیں اسلام کے گزشتہ چاہ و ہلال کی یاد تازہ کی ہے، کہیں مسلمانوں کی موجودہ روحانی اور اخلاقی پستی پر اپنے ردِ دل کا اظہار کیا ہے، کہیں قدیم اور جدید تعلیم کے تقاضے بیان کیے ہیں، کہیں رہ نمایاں مغرب کی فضیلت اور گمراہی کا بازو طشتِ اذہام کیا ہے، اور کہیں اتباعِ کتاب و سنت کی وہ دیرینہ دعوت دی ہے جس کو قبول کیے ہوئے بغیر یہ نصیب مسلمانوں کے آلام و مصائب کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، غرض جو کچھ لکھا ہے، وہ واقعیت سے متجاوز نہیں ہے، اور جس طرح لکھا ہے اس کو ایک وسیع النظر اور قادر الکلام شاعر ہی کہہ سکتا ہے،

(باقی)

مسلمان سلاطین کی تصانیف

از

جناب حافظ مولوی عجیب اللہ صاحب ندوی فاضل دہلی

(۲)

مامون الرشید

مامون عباسی خلفاء کا مکمل سرسبد تھا، اور اس کا عمدہ علمی حیثیت سے دو بزرگ تھے، اس کے زمانہ کی علمی ترقیوں کی تفصیل کے لئے ایک کتاب کی ضرورت ہے، اور یہ حالات بڑی حد تک احمد قرظی کا "عصر المامون" اور علامہ شبلی کی المامون بن موجودین جن کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے ہم صرف اس کے ذاتی علم و فضل کا مہل خاک پریش کرنے کے بعد اس کی علمی یادگاروں کا تذکرہ کریں گے۔

سنتھ میں مامون کی ولادت ہوئی، سنتھ میں ویسے اور امین کے قتل کے بعد سنتھ

میں منتقل خلیفہ ہوا، ۳۴ برس کی عمر میں سنتھ میں وفات پائی،

ہارون خود صاحبِ علم اور اہل علم کا قدردان تھا، اس کے دربار میں شعراء اور بافقہاء اور محدثین کا مجمع رہتا تھا، اسی گوارہ علم میں مامون کی نشوونما ہوئی، اور اسی میں اس نے تعلیم و تربیت پائی، کسائی جیسا بخوی، جمعی اور عباس بن احنف جیسے ارباب اور امام مالک جیسے امام حدیث اس کے ساتھ رہے تھے، سچی برکی جیسا فاضل روزگار اس کی تعلیم کا نگران تھا، اور ابو نواس ابو العتائہ قرظی سمیت اس کے ہم جلس اور ہم نشین تھے،

امون بچپن ہی سے نہایت ذکی، ذہین اور طباع تھا، ان فقہاء کی صحبت نے اُس کی فطری صلاحیتوں کو اور بڑھکا دیا، اور تھڑے ہی دنوں میں وہ خود اہل علم کی صفِ اول میں آگیا، وہ شروع ہی سے علم و فن، شعر و ادب پر ناقداً نگاہ رکھتا تھا، ایک دن اُمّی سے اُس نے پوچھا یہ شعر کس کا ہے۔

ماكنت الا كحل حوميت دعا الى اكله اضطرار

اُمّی نے کہا ابن عیینہ الملبی کا، امون نے کہا نہایت بند خیال ہے، مگر خدا ان شعر سے مانگو ہے، اُمّی اس کی وسعتِ نظر پر سخت متعجب ہوا، ایک مرتبہ ہارون نے فوج کو کوچ کی تیاری کا حکم دیا، لیکن کئی روز گزر گئے، اور اُس نے اپنے ارادہ کا اظہار نہیں کیا، فوج پریشان تھی، امون کو معلوم ہوا، تو اُس نے فوج کی نظر سے فوراً یہ قطعہ لکھ کر ہارون کی خدمت میں پیش کیا،

يا خيبر من ديت المظلي به ومن تعدى بسج الفرس

اے ان سب لوگوں سے بہتر جن کو سوار یا ان کے کرہلّتی ہیں، اور ایسے سواروں سے بہتر جن کے گھوڑوں کی زین اپنی جگہ پر رہتی ہے، (یعنی سب رفتار میں)

من غايه في السير تعرفها اراونا في المسير ملتبس

سفر کا کوئی وقت ہے، جسے ہم لوگ جان سکیں، یا یہ امر ہمارے ہم سفر ہی رہے گا،

ما علمه هذا الا الى ملك من نور في الظلم ليقبّس

اس بات کا علم صرف اس بادشاہ کو ہے جس کے نور سے ہم لوگ تاریکی میں روشنی حاصل کرتے ہیں،

سہ ماہ ابھان یا فنی تذکرہ اُمّی۔

ہارون رشیدیہ قطعہ پڑھ کر خوش تو بہت ہوا، لیکن شعر و شاعری سے اس کو منع کر دیا، ایک بار اُس نے محمد بن زیاد اعرابی سے جو مشہور نصاب تھا، پوچھا کہ ہند کے اس مصرعہ میں سخن نبات طاروق (ہم طاروق کی بیٹیاں ہیں) طاروق سے کون مراد ہے، ابن زیاد نے بہت خیال دوڑایا، لیکن ہند کے خاندان میں طاروق کسی کا نام نہیں تھا، آخرین مامون نے کہا کہ یہاں طاروق کے معنی ستارے کے ہیں، جیسا کہ قرآن میں ہے وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ شَاعِرٌ نے قرآن اپنے کو ستارے کی طرف منسوب کیا ہے، ابن زیاد نے کہا کہ فی سند ہوئی چاہئے، مامون نے کہا میں خود مجتہد الفتن اور مجتہد السنن ہارون الرشیدؒ کا مامونؒ ہے۔

شعر و ادب کے علاوہ فقہ و حدیث پر بھی اس کی نظر وسیع تھی، اور وہ مسائل میں اہل فن کی طرح کلمتہ آفرینان کرتا تھا،

ایک دن علما کا مجمع تھا جس میں ہر فن کے اہل کمال موجود تھے ایک عورت مامون کے پاس فریاد لے کر آئی کہ میرا بھائی چھ سو اشرفیان چھوڑ کر نکلا گیا، لیکن لوگوں نے مجھے صرف ایک اشرفی دلوائی ہے، مامون نے غصہ بڑا سا باقی کر کے عورت سے کہا تجھ کو اتنا ہی ملنا چاہئے، اس غیر متوقع جواب پر سب کو حیرت ہوئی، علما نے پوچھا یہ کیوں کر؟ مامون نے کہا کہ تنوفی کے دو بیٹیاں ہوں گی، دو ٹکٹ یعنی چار سو اشرفیان تو ان کو ملیں، مان بھی ہوگی جس کو سدس یعنی سو اشرفیان، زودہ کو ثمن یعنی پچتر اشرفیان ملی ہوں گی، اب وہ باقی رہیں، مامون نے عورت سے مخاطب ہو کر کہا سچ کہنا تیرے بارہ بھائی ہیں؟ عورت نے تسلیم کیا تو مامون نے کہا دو دو دان کو ملیں ایک باقی رہی وہ تیرا حق ہے۔

ایک بار ایک شخص مامون کے دربار میں آیا، اور کہا میں محدث ہوں، اور اسی فی میں

ساری زندگی گزاری ہے، امون نے کہا کہ فلاں مسئلہ کے متعلق کتنی حد شین یاد ہیں، وہ ایک بھی نہ بتا سکا تو امون نے اس کے متعلق بیسویں روایتیں سنا دیں اور سنڈوں کا ایک تار باندھ دیا، پھر اس شخص سے ایک دوسرا مسئلہ پوچھا وہ اس کا بھی کوئی جواب نہ دے سکا تو امون نے اس مسئلہ کے متعلق بھی متعدد حد شین بیان کیں، پھر درباریوں سے مخاطب ہو کر فرمایا، کہ لوگ تین دن حدیث پڑھتے ہیں، اور بھول جاتے ہیں کہ ہم بھی محدث ہیں!

شعر و شاعری | ہارون نے شعر و شاعری سے روک دیا تھا، شاید اسی لئے اس نے شعر گوئی سے بہت کم دلچسپی رکھی تھی، لیکن پھر بھی کبھی کبھی جب طبیعت کی روانی مجبور کرتی تو وہ دوچار شعر کہہ لیا کرتا تھا، تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں اس کے بہت سے اشعار مذکور ہیں، ان کے دو چار نقل کئے جاتے ہیں:

لسانی کتوہلا سرار کھو	و د معی نموہ لیسری مد یح
فلوکلا د معی کتمت لھوی	ولوکلا لھوی لمرکین لی مریح
بعشتاے مرتا و آفغزت بنظرہ	واغفلتی حتی اسأت بک الظنا
فتاجبت مر لھوی و کنت بیاعدًا	فیالیت شعری عن دونک ما غنی
فیالیتنی کنت الرسول و کنتی	فکنت الذی یخصی و کنت الذی اوقی
اری اشر منہ بعیک بینا	لقد اخذت عیناک من عینہ جتنا

علامہ شبلی نے ان اشعار کو امون میں نقل کر کے لکھا ہے،

”قاصد پر رشک کرنا شعر کا ایک وسیع معنوں ہے اور بہت سے نازک خیالوں نے اس کے مختلف پہلوں کو لے ہیں مگر ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ امون نے اس معنوں کو کس طرح پٹا ہے، اور ہر بندش میں جدت کے ساتھ بات میں بات نکالی ہے“ (ص ۱۳۱)

نثر | مامون کے خطبہ اور اس کے خطبات اس عہد کی عربی نثر کے بہترین نمونے ہیں، جن سے اس کی فصاحت و بلاغت اور ادب و لغت میں اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے، ابن عبد البر نے العقد الفرید میں اس کے خطبات اور اہل تاریخ سے اس کے بہت سے خطبہ نقل کئے ہیں، مگر ان کا نقل کرنا بقول علامہ شبلی کے اس لئے بے سود ہے کہ

”ما نظرین میں لکھتے عربی دان ہیں، اور اگر اس کا ترجمہ کر دیا جائے، تو وہ بات باقی نہیں رہتی“

ان علوم کے علاوہ مامون پیام عرب، فلسفہ، علم کلام اور علم ریاضی سے بھی خاصی دلچسپی رکھتا تھا

تصانیف | ابن ندیم نے مامون کے مولفات میں تین کتابوں کا تذکرہ کیا ہے،

(۱) کتاب جواب ملک البصر، ملک برغر نے مامون سے اسلام اور توحید کے بارے میں

کچھ سوالات کئے تھے، اُس نے اس کتاب میں تفصیل سے ان سوالات کے جوابات دیئے ہیں،

(۲) مناقب الخلفاء یہ اس کی دوسری تصنیف ہے، اس میں اس نے خلفاء کے مناقب

اور فضائل کا تذکرہ کیا ہے،

(۳) اعلام النبوة، جیسا کہ نام ظاہر ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات اور خرق

عادت چیزوں کا ذکر ہے،

ان کتابوں کے کہیں موجود ہونے کا کوئی علم نہیں ہے،

عبد اللہ بن معتز عباسی

مامون دہشتوی (۱۹۸ھ) سے معتز دہشتوی (۲۲۸ھ) تک ایک صدی کے اندر ۱۰۰

خلفاء ہوئے، مگر ان میں واقع ہستیوں اور معتز کے علاوہ سب علم و فضل کے اعتبار سے معمولی

حیثیت رکھتے تھے، واقع ہستیوں اور معتز البتہ صاحب علم تھے، اور انہیں علم و فن اور شعر و

ادب سے خاصی دلچسپی تھی، لیکن انھوں نے کوئی علمی یا ادبی کارنامہ نہیں چھوڑی،

خانوادہ خلافت میں ماتون کے بعد عبداللہ بن معز دوسرا شخص ہے، جو صاحب علم و فضل ہونے کے ساتھ صاحب تصنیف بھی تھا،

تورخین نے عبداللہ بن معز کو سلاطین اسلام کی فہرست میں داخل نہیں کیا ہے، گو اس کی خلافت کی مدت چند دنوں سے زیادہ نہیں ہے لیکن بہر حال اس کی بیعت ہوئی، اور چند دنوں تک وہ تخت خلافت پر بھی رہا،

دلاوت اور نام و نسب | اس کا نام عبداللہ اور ابو اجماس کنیت تھی، مشہور خلیفہ معز کا لڑکا تھا، ۲۲۴ھ یا ۲۲۵ھ میں پیدا ہوا،

بیعت خلافت اور معزولی | کنفی کی نامزدگی کے مطابق ۲۹۵ھ میں اس کے چچو، ۱۰ بھائی، مقتدر کی بیعت ہوئی، یہ بہت کم سن تھا، اس لئے خاندان کے دوسرے تجربہ کار اور معز افراد اور اکثر ارکان دولت نے مخالفت کی، لیکن وزیر دولت عباس بن من نے اپنی خود غرضی کی بنا پر ان کے علی الرغم مقتدر کی بیعت کی رسم ادا کر دی،

بیعت کے بعد بھی عباسی خاندان کے تجربہ کار افراد اور ارکان دولت اس کی مخالفت کرتے رہے اور آخر کار انھوں نے مقتدر کو معزول کر کے عبداللہ بن معز سے اس منصب کے قبول کرنے کی درخواست کی، اس نے کہا: اگر بغیر کشت و خون کے لوگ مجھے خلیفہ مان لیں تو مجھے اس کے قبول کرنے میں کوئی غدر نہ ہوگا، امراء نے جب یقین دلایا کہ خون کا ایک قطرہ بھی نہ گریے گا، تو وہ راضی ہو گیا،

۲۹۵ھ میں مقتدر کے خواص کے علاوہ تمام ارکان دولت نے عبداللہ بن معز کی بیعت کی، ویتھف باللہ، غالب باللہ، رضی باللہ یا رضی باللہ، عقب باللہ،

عبداللہ کی... خلافت کو ابھی چند دن بھی نہیں گزرے تھے کہ بغیر کسی ظاہری سبب کے

ایسا انقلاب ہوا کہ لاچار وہ تختِ خلافت چھوڑ کر روپوش ہو گیا، اور دو ایک روز کے بعد گزنا کر کے قتل کر دیا گیا۔

علم و ادب | معترف صاحبِ علم، خطیب، اور شعر و ادب کا بڑا استہزا مذاق رکھتا تھا، اس نے عربیہ کو یہ دہشت گویا ورثین ملی تھی، پھر اس کو میر داؤد ثعلب جیسے نحوی اور ادیب سے فیض اٹھانے کو ملا، اس نے تھوڑے ہی روز میں خود اس کا شمار شعراء و ادباء کے زمرہ میں ہونے لگا۔
ابن ندیم اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتا ہے،

و: احد دھر لانی الادب والشعر	شعر و ادب میں وجہ عصر تھا،
و: ان یقصد فصحا و الاعراب	بدوی فصحاء اور علمائے نحو کے
و: یاخذ عنهم و لقی العلماء من	پاس پا کر ان سے (نحو و ادب
الفحویین (ص ۱۶۸)	میں) استفادہ کرتا تھا،

ابن خلکان کا بیان ہے،

كان اديبا بليغا، شاعرا	وہ ادیب، بلیغ، اور فطری شاعر
مطبوعا مقفلا راعى الشعر	تھا، شعر کہنے پر اسے پوری قدرت
قريب الماخذ سهل اللفظ	ماہل تھی، اپنے اشعار میں مانوس
جيد القريحة حسن الابداع	اور ماہل الفاظ استعمال کرتا تھا، طبع
لنمعاى	نہایت تیز باقی تھی سننے سننے مضامین

(جلد ۱ ص ۲۵۸) پیدا کرنے میں اسے کمال حاصل تھا۔

شعر و شاعری شعر و شاعری سے اُسے فطری مناسبت تھی، وہ خود شاعر تھا، اور دود

شعرا کے صد ہا اشعار اسے یاد تھے، ابن ندیم نے لکھا ہے، کہ مرزبانی (متوفی ۳۳۵ھ) نے مشہور شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا، جس میں ابن معز کو فحول شعرا میں شمار کیا تھا، صاحب آغانی نے اس کی شاعری کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا ہے، ایک جگہ لکھا ہے،

و شعرا وان كان فيه رقة
المملوكية وغزل الطر فاع و
وهلملة المحدثين فان
فيه اشياء كثيرة تجرى في
اسلوب المجيد بنا وتقصير
عن مدى السابقين،

اس کے اشعار میں اگرچہ شاہانہ نزاکت
اور نہ اند تغزل، اور نہ شعرا کی
لطافت موجود تھی، لیکن ان اوصاف
کے بارہو اس کے اشعار میں کثرت
سے اپنے اوصاف میں بھی تھے، جو اعلیٰ درجہ
کے شعرا کا اسلوب ہے، اور جس میں

(آغانی ج ۹ ص ۳۱)

عبدالرحمن الانباری (متوفی ۳۵۵ھ) نے طبقات الادباء میں اس کی شاعری کے متعلق
لکھا ہے :-

ولحسن شعرك كثير (صفت)
اس کے محاسن شعری بہت ہیں،
اس کے اشعار کے جو فوائد ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کو شاعر
پر بڑی قدرت تھی، اور وہ ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتا تھا، اس کے اشعار کی اعلیٰ خصوصیت
یہ کہ ابن خلدون نے لکھا ہے، اردو، فارسی اور آسان الفاظ کا استعمال اور منوی بدلت طراز میں
پیدا شعر یہ ہیں :-

فطالما ينهني لله بوج بهما
في غرة الفجر والمفسور له نيل
بساوقات اسٹنچے صبحی کے لئے علی الصباح اٹھایا، جب کہ گور یا اپنا شبنم بنی تھی

وجاءنی فی قمیص العیل مستترا
یستعجل الخطو من خوف وحن
وہ میری پاس رات کے پیراہن بن چھپے آیا، اور رقبہ کے خون سے قدم جلدی جلدی لٹاتا تھا
نفقت افوش خدی فی الطریق
ذلا واسحب اذیالی علی الاثر

تیسرے شعر میں بڑی جدت طرازی ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب محبوب میرے پاس آیا تو میں نے اس کے راستہ میں اپنے کو بچھا دیا تھا کہ زمین پر اس کے پیر کا نشان نہ پڑے اور جو نشان زمین پر پڑ جاتے تھے، میں اُن کو اپنے دامن سے مٹاتا جاتا تھا، اس لئے کہ اگر پیر کے نشان باقی رہ جائیں گے تو انشاءً سے راز کا خطرہ ہے،

وکان ما کان لست اذکرہ
فطن خیرا ولا تسأل عن الخبر
اس رات جو کچھ ہوا، میں اس کا ذکر نہ کرنا نہیں چاہتا، بس حسن ظن رکھو
اور اس کے متعلق کچھ دریافت نہ کرو !

وکانہ وما کان اور فطن خیرا نے شعر میں بڑی خوبی پیدا کر دی ہے،

طوالت کے خیال سے ہم اتنی چند اشعار پر اکتفا کرتے ہیں

وہ شعرا پر تنقید بھی کیا کرتا تھا، ابوالنہاسیہ کے متعلق اس کی درائے تھی کہ اس کے اشعار تمام تڑا۔۔۔ ہوتے ہیں، لیکن وہ خود طبع تھا، محمد بن حازم کے متعلق کہتا تھا کہ اس کے اشعار عین و توکل کے صفائیں سے پر ہیں، مگر وہ خود کہتے سے بھی زیادہ حریف تھا، (ابن خلکان جلد ۱ ص ۱۰۰)
موسیقی | عباسی دور میں اس فن کو جو عروج حاصل ہوا، اس کا اندازہ اغانی کی ضخیم جلدوں سے ہو سکتا ہے، اکثر عباسی خلفاء اس سے ذوق رکھتے تھے، اور بعض کو فنی کمال کا درجہ حاصل تھا، صاحب اغانی اور صاحب نہایۃ الارباب نے ایک خاص باب میں ان خلفاء کا ذکر کیا ہے
عبداللہ بن مقرر کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی، اغانی میں ہے،

وكان عبد الله حسن العلام
بصناعته الموسيقى والعلوم
عبد الله بن معتز بن موسى بن عوف
واقف تھا، اور دائوں کے حقائق اور اہل
علی النعم وعلمها (ج ۹ ص ۱۳۲) کا بھی اسے پورا علم تھا،

عبد الله بن طاہر کے لڑکے اور بنی حمدان سے اس سلسلہ میں اس سے تحریر ہی مناظرے بھی
ہوتے تھے، آخرین اُس نے ایک لمبا خط بلکہ رسالہ عبد الله بن عبد الله کے ذریعہ بنی حمدان کے
پاس لکھا جس کے جواب میں عبد الله بن عبد الله نے ایک خط لکھا، اور اس کے فضل و کمال کا اعتراف
کیا، اس کے الفاظ یہ ہیں :-

قَوَاتٍ يَدُلُّكَ اللَّهُ الرَّسَالَةَ
الْفَاضِلَةَ الْبَارِعَةَ الْمَوْفِقَةَ
فَانَا وَاللَّهُ اقْرَأْهَا، اِلَى آخِرِهَا
ثُمَّ اَعِدْ دَالِي اَوَّلِهَا مَبْتَهَجًا وَ
اَتَامِلُ وَاَعُوذُ مَبْتَهَجًا..... دَلَا
وَاللَّهُ مَا رَأَيْتُ جَدًّا فِي هَزَلٍ
وَلَا هَزَلًا فِي جَدٍّ مِثْلَهُ هَذَا
فِي بِلَاجَتِهِ وَفَصَاحَتِهِ وَامَادَةِ
بِرْهَانِهِ وَجَزَالَةِ الْفَاطِلَةِ
خدا تمہاری مدد کرے، میں نے تمہارا فاضلہ
انشاء پر دازانہ انصیح و بلینغ اور چربہ رسالہ
پڑھا، خدا کی قسم میں نے اُسے آخر تک
پڑھا، اور پھر لطیف اندوزی کے لئے
دوبارہ پڑھا، اسی طرح بار بار پڑھا
ہوں، اور خوش اند و زلف اندوز ہوں،
میں نے کلام میں جد و ہزل کی ایسی
آئینش نہیں دیکھی جو اپنی فصاحت
و بلاغت اور جہنگی اور شوکت الفنا
میں اس کے مشابہ ہو، (امانی جلد ۹ صفحہ ۱۳۲)

علمِ بدیع | عبد الله بن معتز علمِ بدیع کا موجد اور امام ہے، اسی نے سب سے پہلے محاسنِ کلام کے مسائل
کا استفسار کر کے اس کو فن کی حیثیت سے مدون اور مرتب کیا، اور اس فن کا نام بھی بدیع رکھا،

سید محمد امین شیرازی اپنی کتاب انوار الربیع فی افاد البدیع بن لکھتے ہیں،

أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ وَسَمَاهُ بِهَذَا سَبَّحَ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَتَوْنٍ اس فن

التسمیة عبد الله معتز العباسی کی ایجاد کی، اور اس کا نام بدیع رکھا،

علم بدیع معانی و بیان ہی کی ایک فرع ہے لیکن تدوین کے محاف سے فرع کو اصل پر تقدم

حاصل ہے، معانی و بیان کے متعلق صاحب طراز اور دوسرے اہل فن کی تصریح ہے، کہ فی محاف سے

اس کے موجد اور مدون عبد القاہر جرجانی (متوفی ۳۷۱ھ) ہیں لیکن علم بدیع کے متعلق یہ معلوم

کہ اس کا پہلا موجد اور مؤلف عبد اللہ بن متون (متوفی ۳۷۱ھ) ہے، چنانچہ صاحب کشف الظنون

لکھتے ہیں:-

کتاب البدیع لابن العباس علیہ السلام کتاب البدیع ابو العباس عبد اللہ

بن معتز العباسی متوفی ۳۷۱ھ ابن متون العباسی متوفی ۳۷۱ھ کی تصنیف

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ فِيهِ وَكَانَ جَمَلُهُ مَا جَمَعَ مِنْهَا سَبْعَةَ عَشَرَ

سب سے پہلے تصنیف کی ہے، پوری کتاب نو عا د کشف الظنون علم البدیع،

میں سترہ ابواب ہیں،

اسلئے محمد امین بن متون کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اُس نے اس فن کی اصل کی تدوین سے پہلے

کی فرع کی تدوین کا کام انجام دیا جس کی مثال تاریخ تدوین فنون میں نہیں ملتی،

تصانیف ابن ندیم اور ابن خلکان نے اس کی گیارہ تصانیف کے نام لکھے ہیں،

(۱) کتاب الزہر (۲) کتاب البدیع (۳) کتاب مکاتبات الاخوان بالشر (۴) کتاب الجوا

والصيد (۵) کتاب سرقات (۶) کتاب اشعار الملوك (۷) کتاب الآداب (۸) کتاب علی الخا

۱۹) کتاب طبقات الشعراء (۱۰) کتاب الجاحظ فی المنار (۱۱) کتاب ارجوزۃ فی ذم الصبور، اہل تذکرہ نے اس کے دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے، جو یورپ میں چھپ گیا ہے، اور جیکہ متعدد قلمی فننے بھی یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان کتابوں میں جو کتابیں قلمی یا مغموم موجود ہیں، ان کے متعلق کچھ تفصیلی معلومات پیش کئے جاتے ہیں،

کتاب الادب | اس کا ایک قلمی نمبر برٹش میوزیم میں موجود ہے، مشہور عربی رسالہ مجمع العظمیٰ (۱۵۲۶) نے لکھا ہے کہ اس کے متعدد فننے یورپ کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں اور اب وہ چھپ بھی گئی ہے، یہ کتب سب پہلے ایک روسی عالم کراچکوفسکی کے ذریعہ ظہر میں آئی، اس نے بڑی عرق ریزی سے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کی تصحیح کی، اور فریچ میں ایک بیضا مقدمہ کے ساتھ اسے مجلہ ترقی میں جتہ جتہ شائع کیا، اس کے بعد وہ ایسا لہ سے جو سوچ کے متعلقات میں ہے، کتابیں شکل میں شائع ہو گئی ہے،

کتاب کے تصنیف کے متعلق خود ابن مقرئ نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ

وقد الفته ستھمہ واول من نے اسے ستھمہ میں تصنیف کیا

من نقل عنی علی بن ہارون سب پہلے علی بن ہارون بنجم نے مجھ سے

المنجمہ (مجمع العظمیٰ) اس کو نقل کیا،

اس کی ضخامت پچاس ساٹھ صفحات سے زیادہ نہیں ہے، لیکن یہ کتابچہ اپنی مختصریت کے

اعتبار سے بڑا وزن دار قلمی ہے،

اس کے نام دھوکا ہوتا ہے کہ یہ کتاب زبان و نعت کے متعلق ہوگی لیکن ادب لغت کی نہیں بلکہ ادب نفس

یعنی اخلاق و مروت اور حکم و معاصی سے متعلق ہے،

اس کے دیکھنے سے عبد اللہ کی انشاء پر داندی، اور تشریح اس کی قدرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
بعض فقرے یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

أَتَمَّ أَهْلَ الدُّنْيَا كَصُورِي حَقِيقَةً كَلِمَاتٍ نَشَرْتُ بِعِضْهَا طُوسِي بِعِضْهَا مَا لَمْ يَأْتِ
إِيَّامًا مَرَّتْ الْغُيُوبُ وَحَيَاتُ الْفَقِيرِ الْعَتَابُ حَيَاتُ الْمُرْدَةِ التَّوَاضُّعُ
سَلَامُ الشَّرَفِ، يَسْتَحِقُّ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ حَسَنِ خَلْقِهِ، كَانَ الْحَاسِدُ خَلْقَ
لِيَعْتَظَ، كَمَا أَنَّ جَلَاءَ السَّيْفِ أَهْوَنُ مِنْ صَنْعِهِ كُنَّ الْكَلَامُ اسْتِصْلَاحُ
الْعِدَائِقِ أَهْوَنُ مِنْ الْكُتَابِ غَيْرِهِ مِنْ عَدَدِ نِعْمَةٍ لَمْ يَكُنْ كَوْمُهُ، مِنْ
يَعْمَلُونَ فِي نَفْسِهِ صَاتِعِينَ لَا عَدَائِهِ، عَلِمَ الْإِنْسَانُ وَلَدًا الْخُلْدِ
الْأَحْيَاءُ يَعْبُدُ هُمُ الْعَالَمُ وَالْخُلَاءُ يَعْبُدُ وَنَهُ،

کتاب الہدیہ | اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ یہ فن برین کی پہلی کتاب ہے، اس میں کل ۱۱ ابواب ہیں،
کی تصنیف ہے، خود عبد اللہ بن معمر نے کتاب کے مقدمہ میں ان باتوں کی تصریح کر دی ہے

وَمَا جَمَعَ قَبْلِي فَنُونَ الْبَدِيعِ أَحَدٌ مجھ سے پہلے کسی نے اس فن کو نہ دیکھا
وَلَا مَبْقَى إِلَيَّ تَالِيفٍ مَوْثِقٌ کیا، اور نہ کسی نوٹ نے مجھ سے پہلے
الْفَتْحُ فِي سُنَّةِ أَرْبَعٍ وَبَعِيعٍ اس فن پر کوئی تصنیف چھڑی ہے
وَمَا يَتَّبِعُ اسے متاثر ہوا

صاحب کشف الظنون نے کتاب الادب کا سنہ تصنیف بھی ۲۲۸ھ ہی لکھا ہے، ہر سال
جو کہ اسی سال ایک کتاب کا آغاز و ایک کا اختتام ہوا ہو،

مقدمہ کتاب میں اُس نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے خاص کلام کے جو اقسام و انواع
مقدمہ الادب لکھ کر ۲۲۸ھ میں

مرتب کئے ہیں، اگر کوئی شخص ان ہی پر اکتفا کرنا چاہے، تو اس کے لئے یہ کافی ہیں، لیکن اگر کوئی اس میں کچھ اضافہ کرے یا میری رائے سے اختلاف کرے، تو اس کو اس کا اختیار ہوا اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، (تاریخ ادب ج ۲ ص ۱۳۱)

طبقات الشعراء | ابن ندیم اور ابن خلدون نے کتاب طبقات الشعراء کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے، لیکن اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے، اس پر کتاب کا نام کتاب مختصر طبقات الشعراء لکھا ہوا ہے۔

کتاب اشعار الملوك | مستشرق البوارث کے کتب خانہ میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

دیوان | عبداللہ بن معمر کے دیوان کے متعدد قلمی نسخے پیرس و قاہرہ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

دیوان مصنف شاعری کے اعتبار سے علمدہ و علمدہ ابواب میں حمدون تنجی کی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے، اس دیوان کا راسخاوی محمد بن یحییٰ الصولی ہے، ۱۱۹۰ھ میں مصر کے شاہی مطبع میں طبع ہوا، پھر مطبع انیسیمہ بیروت نے ۱۲۹۰ھ عیسوی میں دوبارہ اسے اپنے مطبع سے شائع کیا،

اس دیوان کے علاوہ برلن اور غوطہ کے کتب خانوں میں اس کے کچھ تصانیف کا بھی سراغ ملتا ہے، لیکن وہ اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں۔

جن کتابوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ان کے علاوہ پیرس کے کتب خانہ میں کتاب الشعراء کے نام سے اور برلن کے کتب خانہ میں کتاب التماثل فی تباشر السرد کے نام سے دو قلمی کتابیں ملتی ہیں جن پر مصنف کی جگہ عبداللہ بن معمر کا نام ہے، لیکن قدیم مورخین میں سے کسی نے

بھی عبد اللہ کی تصنیفات میں ان کتابوں کا ذکر نہیں کیا ہے، اس لئے عبد اللہ بن معمر کی کتاب ان کتابوں کی نسبت مشتبہ ہے،

ادجوزہ | اوپر ابن خلدون وغیرہ کے حوالہ سے ادجوزہ فی ذم الصبح کے نام سے ایک کتاب کا ذکر چکا ہے، صاحب معجم البلدان نے اس کی ایک کتاب ادجوزہ فی تاریخ المقصد باللہ کا ذکر بھی کیا ہے، بر ۱۹۱۱ء میں مطبع الجالیہ میں طبع ہو گئی ہے، نام سے قیاس ہوتا ہے کہ خلیفہ مقصد عباسی کے دور حکومت کے واقعات اور اس کے ذاتی حالات پر مشتمل ہوگی،

تاریخ صقلیہ اول

اس میں صقلیہ کے خزانہ کی حالت سلی، اٹلی و جزائر سیبری اسلامی جہلوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام، عہد جہد کے دوروں کا تذکرہ اور سیرانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت ص ۷

تاریخ صقلیہ دوم

یہ سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی مرقع ہے، اس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخری باب سلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت ص ۷

اردو زبان کی بناٹ میں فنکاران کا حصہ

جناب مولانا ممتاز علی خاں صاحب مدثری

۸۳۔ ”شتر مولا“ پشتو میں شرمندہ کرنے کو کہتے ہیں، ”اور شتر مولا“ کے معنی ہیں شرمندہ کیا ہوا، ہمارے

یہاں شرمندگی کو ”شتر مولا“ اور ”شتر مولا“ بولتے ہیں،

۸۴۔ ”شترنگ“ پشتو میں جھانچ اور پازیب جیسے زیور کی آواز کو کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں یہ ”شترنگ“

ہو گیا ہے، اور اگر کوئی عورت کڑے کو کڑے سے بجاتی چلے تو کہا جاتا ہے ”کہ شترنگ شترنگ کرتی آرہی ہے“

۸۵۔ ایسے کام کو جو کبھی سنا نہ گیا ہو پشتو میں ”شندہ“ کہتے ہیں، یہاں بھی لوگ انوکھے کام کو کہتے ہیں، ”میاں

عجب شندہ ہے“ یا کیوں جی یہ کیا شندہ کیا؟

۸۶۔ پشتو ہی کا ایک اور لفظ ”شتر“ ہے جس کے معنی ناکردنی کام کے ہیں، کسی سے اگر ایسا کام سرزد

ہو جائے اور لوگوں میں عام بنامی ہو جائے تو کہا جاتا ہے ”کہ فلاں بڑا شتر شرمندہ ہوا“ اس محاورے کا لفظ ”شراوی“ پشتو میں

۸۷۔ ”شبیہ“ یا ”مہول“ پشتو میں تیز بارش کو کہتے ہیں، راجپور میں عورتیں کہا کرتی ہیں، ”شبیوں

بٹھ پڑا“

۸۸۔ تیز بخار کو پشتو میں ”شبر“ کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں بھی یہ لفظ عام تھا، مگر اب اس کا رواج

کم ہوتا جاتا ہے،

۸۹۔ ”غاو“ پشتو میں شور کو کہتے ہیں، راجپور میں ننھا بچہ جو آوازیں نکالتا ہے اسے ”غاو غاو“ یا ”غانو

غانو“ کہنا کہتے ہیں،

۹۰۔ ”غٹ“ اور ”غٹہ“ پشتو میں بڑے کو کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں ”طی“ جو ”غٹہ“ کہلاتی ہے،

لاٹا حیدر حسن صاحب برصغیر نظام کاچ جدر آباد ہوائے میں کہ عام اردو میں مونی بولتی نکالتے ہیں،

۹۱۔ ”خٹہ“ پشتو میں بھوے کا مترادف ہے، اور بھوئے امرضیٰ شخص کو آزار غٹہ کہتے ہیں، یہ مرکب

لفظ راجپور میں بھی مروج ہے،

۹۲۔ ”نرہ نگہ“ پشتو میں بند اور کمالاتی ہے، یہ فارسی لفظ ”نگہ“ کا بمعوم ہے جس کے معنی ہیں

وہ آواز جو روتے وقت گلے سے نکلتی ہے، روہیکھنڈ میں ”غوانگہ“ بولتے ہیں،

۹۳۔ ”غرب“ فارسی میں غرنے اور ”غروب“ پشتو میں گرج اور شور کو کہتے ہیں، روہیکھنڈ میں

اس سے مراد پانی کی وہ آواز ہوتی ہے، جو کسی بھاری چیز کے کنوین تالاب یا کسی ندی میں گرنے سے پیدا ہوتی ہے،

۹۴۔ ”غلبہ“ پشتو میں ملک کی بدلی یا غدر کو کہا جاتا ہے، روہیکھنڈ میں اس کا ایک مصدر ”غلبانا“

بنالیا ہے، اور ایک یا بہت سے آدمی شور و شر مچا کر کسی کو گھبرا لیں، اور وہ اس گھبراہٹ میں ان کے حسب منشا کام کر لے تو کہا جاتا ہے کہ ”وہ بیچارہ کیا کرنا، سب نے مل کر دے غلبا لیا“

۹۵۔ غدو، رسولی یا سخت ورم کو افغانستان میں ”غنبہ“ کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کے پیٹ میں

ریاح بھرے ہوں جس کے باعث انتوں میں سختی کا احساس ہو رہا ہو تو کہا جاتا ہے کہ ”آج پیٹ غم سا یا غم ہے“

۹۶۔ ”غڈارے“ بھی پشتو میں ایک قسم کی رسولی کہلاتی ہے، جو نوٹا گردن کے پچھلے حصہ پر معلق

اور باعث ہلاکت ہو جاتی ہے، روہیکھنڈ میں کسی کے پھوڑے پھنسیاں ٹکیں اور ان کے ساتھ دم بھی ہو جائے تو کہتے ہیں، ”غڈارے لٹک رہے ہیں“ عورتیں کو سستی ہیں تو کہتی ہیں، ”زبان میں غڈا“

نکلے

۹۷۔ گرہ یا عقدے کو پشتو میں ”غُوٹہ“ (بواؤ معروف) کہتے ہیں، ہمارے یہاں افیون کی بڑی

گولی کو افیون کا غُوٹہ (بواؤ بھول) کہتے ہیں،

۱۔ آغا حیدر حسن صاحب کا ارشاد ہے کہ غلبانا قدیم دکنی میں بھی متعمل ہے،

۹۸۔ پشتو کا ایک اور لفظ ہے غوثہ ہوا و بول، اس کے معنی ہیں بے ہوشی، مستوریت یا پورے سے مخفی کر کے ”غوثہ“ بنایا ہے، اور مرض کی سختی سے کوئی بے ہوش ہو جائے تو غوثہ پڑ گیا کہا جاتا ہے،

۹۹۔ قارے دریاب، قمرے دریاب، قالی دریاب، یہ تین لفظ پشتو میں سمندر کیلئے استعمال ہوتے ہیں، رومیل کھنڈ میں ”قار دریاب“ سے پانی کی زیادتی کو ظاہر کیا جاتا ہے،

۱۰۰۔ ”قاشتوہ“ اور ”قاشتوہ“ چچے کو کہتے ہیں، یہ ترکی قاشت سے بنا ہے، میرے پین تک رسد کھنڈ کے شہروں میں بھی اور دیہات میں اب تک ”قاشتوہ“ اس چچے کو خاص طور پر کہا جاتا تھا جو چینی کا بنا ہوتا تھا اور آگے سے چوڑا اور ڈنڈی شاما چڑیا کی دم کی طرح اوپر کو اٹھی ہو کر تھی جب اس کا جلن نہ رہا، تو دوسری وضع کے چچے کو بھی قاشتوہ ہی کہنے لگے، اب شہروں میں عام طور پر چچہ بولتے ہیں،

۱۰۱۔ ”قچر“ اور ”قچر“ پشتو میں قچر کو کہتے ہیں، رومیل کھنڈ میں مخلوط النسب کو ”قچر خیل“ اور ”قچر خیل“ کہا جاتا ہے،

۱۰۲۔ ”قلار قلا“ کے معنی پشتو میں آہستہ آہستہ یا سکون کے ساتھ ہیں، یہ عربی لفظ ”قلا“ کا بگاڑ ہے، ہمارے علاقہ میں کہا جاتا ہے ”یہ بچہ بڑا قلا رہے“ یعنی پرسکون ہے، اور ”قلا ر قلا“ دیکھ رہا ہے، یعنی نرمی، آہستگی یا محبت طلب نظروں سے دیکھ رہا ہے،

۱۰۳۔ ”قصاب“ کو پشتو میں ”قصاب“ کہتے ہیں، ہم لوگ ”بز قصاب“ کو ”بز قصاب“ اسی پشتو کے ان کے تحت بولتے ہیں،

نٹ ایٹ کی کتاب ”ہندوستان کے شمال مغربی صوبوں کی اقوام کی تاریخ“ کہانیوں اور پھیلاؤ پر یاد دہانی ”۱۹“ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہ آباد ہمیر پور اور بنارس میں گائے کا گوشت فروخت کرنے والے بزرگ قصاب کہلاتے ہیں، جو اصل میں ہندو ہی گائے سے مرکب ہو چکا ہے وہاں کا بزرگ قصاب بکری کے مخف اور قصاب کی ترکیب سے بنا ہے،

۱۰۵۔ ”قیرہ“ پشتو میں ایک قسم کی کام کھلائی ہے جسے انگریزی میں *Watering bridle* کہتے ہیں، رامپور میں اسے قیرہ اور قیرنی بولتے ہیں،

۱۰۵۔ ”کاجو“ پشتو میں چاکو کی غلطی شکل ہے، اور چاکو خود بھی پشتو ہی میں چاقو سے بنا ہے، اردو میں چاکو کو ”چکٹو“ کہہ لیا ہے،

۱۰۶۔ ”کاداک“ پشتو میں بیکار اور خالی کو کہتے ہیں، رامپور میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، ”کاداک بیٹھا ہے“ یا ”کاداک بچہ رہا ہے“ یا ”اچکل دل کا داک سا ہے“ ان مواقع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں بیکاری کے التزامی معنی، گھبراہٹ، اچاٹ پن اور پریشانی مراد لی جاتی ہے،

۱۰۷۔ ”کرے“ پشتو میں کتے کے بھکانے کی آواز ہے، ”دھیل کھنڈ میں بھی سی دھکار مستعمل ہے ایک لفظ اور بھی بولا جاتا ہے، ”کوڑ کوڑ“ یہ کتے کے پلے کو بلانے کیلئے وضع ہوا ہے، میری رائے میں یہ بھی ہی لفظ کے پیش نظر دو سیلکھنڈیوں نے بنایا ہے،

۱۰۸۔ ”کرڈہ ڈرڈہ“ پشتو میں شان و شوکت، سجادت اور زیبائی کھلائی ہے، رامپور میں ننھا بچہ کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا دل بڑھانے کیلئے ماں وغیرہ کہتی ہے ”میرا بچہ کھڑا بڑا“ کبھی کبھی ”کھڑے سے بڑا“ بھی بولا جاتا ہے، یہ ہمت افزائی اور کہیں سنبھلنے میں نہیں آئی، نہ کسی لغت میں اس کا تذکرہ ہوا ہے، اس سے میں خیال کرتا ہوں کہ ”کھڑا بڑا“ اسی پشتو کرڈہ ڈرڈہ سے بنا ہے،

۱۰۹۔ جو روٹی کو ٹون پر پکائی جائے اسے پشتو میں ”گلوڑے“ ہوا و مہول کہتے ہیں، ”روٹی کھنڈ میں روٹی جل جائے تو کھا جاتا ہے کہ قبل کے گلوڑا ہو گئی“

حاصلہ کہ ہمارے یہاں ”جل گلوڑا“ کہتے ہیں، یہ بھی اسی سے بنا معلوم ہوتا ہے،

۱۱۰۔ ”یکلمہ“ پشتو میں آنت کھلائی ہے، رامپور میں نہایت جس لڑکے میں پانی جاتی ہے اسے

دوسرے لڑکے "اوتی تیرے گلے میں سوئی" لکھ کر بھیرتے ہیں،

۱۱۱ "کوٹھوٹے" پشتو میں "کوٹھی" لکھتے ہیں، اس میں تغیر کر کے "مہلیکھٹ" میں "کوٹھیلی" اور "کوٹھیلیا"

ہا ہے،

۱۱۲ "کوٹک" بواو مجہول افغانستان میں سر کے پچھلے حصہ کو کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کا ماتھا بھرا

ڈکھا جاتا ہے کہ "کوٹک نکلا ہوا ہے" غالباً پہلے "کوٹک" سا نکلا ہوا ہے، "کہتے ہو گئے، رفتہ رفتہ سا" گر گیا،

۱۱۳ رامپوری مستورات کا ایک کوسنا ہے، "کوٹھ کزیات رہ جائے" کبھی ازراہ تحقیر کہا کرتی ہیں،

یہ لہسی کوٹھ کریاب "کوئی لڑکی کنواری بیٹی ہو تو اسے بھی کہتی ہیں کہ "کوٹھ کریاب بیٹی ہے" یہ بھی پشتو

ظہیں،

"کوٹھ" پشتو میں بازاری کتا اور "کریاب" مردود یا راندہ کہلاتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ اصل لفظ

وٹے "کریاب" ہوں "کوٹ" گدھیا کو کہتے ہیں، اور "کریاب" کے معنی ہیں ٹھکی ماندی، یا بے بارو

۱۱۴ "کوٹھی" روہیل کھنڈ میں بابوں کی بچی ٹانگی گندھی ہوتی ہے کہلاتی ہے، یہ پشتو کے ایک لفظ کو غنی

کے حرف "خ" کو "ج" سے بدل کر بنا یا ہے۔

۱۱۵ "کوٹھوٹے" پشتو میں بنیاد کو کہتے ہیں، اور "کوٹھوٹے" افغانی کو سنا ہے یعنی تیرا ستیا اس

بائے، رامپور میں "کوٹھوٹے" بولتے ہیں، اور مراد تباہی و بربادی ہوتی ہے،

۱۱۶ ہمارے یہاں کی عورتیں اپنی مصیبت یا دکھ کی شدت ظاہر کرتے ہوئے کہا کرتی ہیں،

نیرا تو اس غم میں کوٹھ لگ گیا "یہ گوگل" بھی پشتو ہے اور چھاتی یا سینے کا مترادف ہے،

۱۱۷ روہیل کھنڈ میں گھیر پختوں کے نام زیادہ تر ہوتے ہیں، مثلاً صید خاں کا گھیر مراد آباد میں اور

سیف الدین خاں کا گھیر رامپور میں مشہور ہیں، دستور یہ تھا کہ ایک سردار اپنے عزیز اقربا اور لاکر چاکر

وغیرہ کیلئے ایک حصہ زمین مخصوص کر کے صدر میں اپنے محلات و راس پاس متعلقین کے مکان بنواتا تھا اور

قرب ہی جھنگی، بستی، تیل، تنوئی، دھننے اور نائی وغیرہ کو مہاتا تھا جو بوقت اوس سردار اور دوسرے اہل محلہ کی خدمت کیا کرتے تھے، سردار کے مکان کے مہاجنے درود قطعہ زمین چھوڑا جاتا تھا، اس محلے کو دوسرے شہری اس سردار کا گھیر لکھ رہے تھے دیا کرتے تھے،

پشتو میں اس وضع کی آبادی کو گھر کہا جاتا ہے جب یہ لفظ روہیلکھنڈ میں وارد ہوا تو لوگوں نے اسے ہندی شکل ”گھیر“ سے بدل لیا، اگر محلے کیلئے گھیر ہندی میں بھی بولا جاتا ہوتا، تو ہندوستان میں ہر محلہ محلوں کے نام کا جز نظر آتا حالانکہ خود روہیلکھنڈ میں بھی کسی ہندو کا گھیر نہیں پایا جاتا،

۱۸۔ پشتو میں تاہم، اب تک، ورنہ، یقیناً وغیرہ کی جگہ ”لا“ ہوتے ہیں، راجپوت میں بھی جاہل کہا کرتے ہیں ”لا میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ سب تمہارے منتظر ہیں، مگر اس نے ذرا پروا نہ کی“ اس ”لا“ میں بلکہ ”کا“ مفہوم زیادہ پایا جاتا ہے،

۱۹۔ ”لا وارثہ“ پشتو میں بے یار و مددگار عورت کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں بھی عورتیں کہتی ہیں ”خدا مجھ سے لا وارثہ کسی کو نہ کرے“

۲۰۔ ”لے“، پشتو میں پیاسے بچے کو کہا جاتا ہے، راجپوت اور بریلی وغیرہ میں ”لا“ کہتے ہیں، میرے چچا استاد سہراب خاں کو ان کے بڑے اب تک ”لا“ کہتے ہیں، حالانکہ وہ خود پوتی پوتا والے ہو چکے ہیں،

۲۱۔ ”لڑ“، پشتو میں بچا اور ”لڑ“ اونچا کا ہم معنی ہے، ”لڑ بکتل“ چاروں طرف دکھینا یا دیکھنا، سردار اعجاز حسین صاحب فرماتے ہیں کہ یہی میں پنڈتوں کو لڑ لکھ لکھا جاتا ہے، لیکن اگر کوئی صاحب اسے بنیوں والا لقب خیال کریں کیونکہ اکثر افغانی سوداگروں کیلئے یہی لڑ لکھ لکھا جاتا ہے، جو ہندوستان میں لارہ لوگوں کی کا خاص پیشہ ہے، مگر میں اس خیال کو درست نہیں مانتا جو لوگ افغانیوں کے موافق سے وقت ہیں وہ میری اس رائے سے موافقت کریں گے کہ افغانی سے یہ کسی بہداشت نہ ہو سکے گا کہ اسے اس لقب کے ساتھ پکارا جائے جو اس کی نظر میں غیر مسلم کے ساتھ مخصوص ہے جو وہ اپنے بڑے ہنسی خوشی لڑ لکھ لکھا لیتا ہے تو اسکی وجہ یہ ہو کہ تہ لارہ لڑ لکھ لکھا پکارا جاتا ہے جس سے اس کے کان ہیشہ کے آشنا ہیں،

کہا کہ کھانا ہے، ہمارے یہاں شروع دھنگ لڑکی کو تو بردیدہ کہتے ہیں، اور کوئی لڑکی یا لڑکا ڈھبٹھپن سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑوں سے بات کرنا ہو تو کہا جاتا ہے کہ اس کا تو دیدہ رہ نہیں ہوتا یا یہ لڑکی تو رہ نہیں ہوتی،

۱۳۲۔ لڑہ کو پشتو میں "لڑزہ" بھی بولتے ہیں، اسی طرح درد اور مرد کی "ر" بھی "ڑ" سے بدل جاتی ہے، رامپور میں بھی ان تینوں لفظوں کو پشتو کے لہجے کے مطابق بولا کرتے تھے، اب صرف ان پڑھوں کی زبان میں آ جاتے ہیں،

۱۳۳۔ "پشتو" پشتو میں چالاک عورت کو کہتے ہیں، یہ اردو میں پشتو کے ایک اور استعمال ہو نیوالے لفظ "مشادہ" کا مترادف ہے، رامپور میں بھی اس کا چلن ہے، مگر شاہ سے کم، ۱۳۴۔ رامپور کی مستورات "مردرد" کی جگہ "لوزہ لوزہ" کہا کرتی ہیں، یہ بھی پشتو ترکیب ہے، "لوزہ" بواو مجبول پشتو میں طرف، جہت یا سمت کہلاتی ہے،

۱۳۵۔ "مٹاکہ" پشتو میں اس درم کو کہتے ہیں، جو کسی زہریلے جانور کے کاٹے سے پیدا ہو جاتا ہے، رامپور میں کسی وجہ سے بھی موٹے موٹے دوڑے پڑ جائیں تو انہیں "مٹاکہ" کہتے ہیں، ۱۳۶۔ "مشادہ" پشتو میں بد شکل یا بد مزاج عورت کہلاتی ہے، روٹیکھنڈ میں بھی اس کا چلن ہے، اور عورتیں کہا کرتی ہیں، "ہے کسی مشادہ" یا "جب دیکھو مشادہ سی کھڑی ہے"

۱۳۷۔ "ماس پشین" ماز دگر، ماس خنن، نذر عصر اور عشا کی نماز کو پہلے بڑے بڑے بولا کرتے تھے، اب لفظ سننے میں نہیں آتے، لیکن ایک محاورہ ابھی تک مستورات کے زباں زد ہے، یعنی "رہ پہلی ماخام کی ہریان ہے" یا کسی کنواری لڑکی کو کہتے ہوئے کہتے ہیں "تو پہلی ماخام کی ہریان رہ جا" بہ ماخام بھی پشتو ہے اور نماز شام سے بتا ہے، اس سے مغرب کا وقت اور نماز دونوں مراد ہو کر رہے ہیں مگر ان محاوروں میں شادی کی پہلی رات مراد ہے،

۱۲۸۔ ”تاہر“ اور ”تاہر“ پشتو میں موٹے اور بھدے اعضا والے کو کہتے ہیں، ”لامپور“ اور ”ویکھند“

کے دوسرے حصوں میں آخری شکل مروج ہے،

۱۲۹۔ ”میرات“ ”میاؤ“ معروف پشتو میں لاد لہ کو کہتے ہیں، ”امپور میں“ ”مراتی“ اور ”مرات“ تو رقم اور تنگی دونوں حالتوں میں بولے جاتے ہیں زمانہ بول چال ہے، ”ٹھیر تو مراتی“ ”میری خبر لیتی ہوں“ یا ”وہ مرات کیا جانتی تھی کہ ذرا دیر میں شوہر آنکھ پھیر لے گا“،

اسی لفظ سے ذرا تخفیف کر کے ”مرات ہونا“ محاورہ بنالیا ہے، اور کہا جاتا ہے ”سارا گھرمات ہو گیا“ یعنی تہاہ و برباد ہو گیا، عورتوں کا ایک کو سنا بھی ہے، ”تو مرات ہو جائے“ یا ”تجھے مرات کر کے رکھ دوں“ یا ”کر ڈالوں“۔

۱۳۰۔ لفظ ”نا“ کے مرکبات ”نا حقیقی“، ”نا حقی کرنا“، ”نامردہ“ بھی پشتو ہی سے آئے ہیں، آخری لفظ کے متعلق اتنا اظہار ضروری ہے کہ افغانستان میں یہ مونث کیلئے بولا جاتا ہے، ہمارے یہاں ہاؤ محقق پر ختم ہوئیوالے پشتو کے دوسرے لفظوں کی طرح مذکر کیلئے استعمال ہونے لگا ہے،

۱۳۱۔ انوکھی یا نادر چیز کو پشتو میں ”ناویات“ کہا جاتا ہے، ”امپوری مستورات“ کہا کرتی ہیں ”یہ لڑکی ہے کیسی ناویات“ یا ”ظاں چیز ایسی ناویات تو نہیں کہ کیسے ملے گی ہی نہیں“

۱۳۲۔ ”نغارہ“ پشتو میں نقارے کو کہتے ہیں، ”ویکھند میں بھی اس کا رواج ہے، بلکہ مجھے ”نغارنا“ بھی بولتے ہیں، اب کا پتہ نہیں لیکن برسِ ادھر تک جبکہ میں مکتب میں پڑھا کرتا تھا، بچے آپس میں کہا کرتے تھے ”الف بے تے ٹے نغارہ، دن چڑھے گیدڑ مارا“

۱۳۳۔ ”نگ یا لا“ اور ”نگ یا لی“ ”ویکھند میں علی الترتیب تنگ و نرم والے مرد اور عورت کو کہتے ہیں، یہ پشتو کے ”تنگ یا لے“ اور ”نگ یا لے“ کی شکلیں ہیں، (باقی)

وفیات سید حسین کی موت

۲۵ فروری ۱۹۲۹ء کی رات کو ۹ بجے ریڈیو نے خبر سنائی کہ ہندوستانی سیفرتین مصر تہجبن نے وفات پائی، دوسرے دن شاہانہ تزک و احتشام سے سکرری طوسے اُن کی تدفین عل بن آئی خُجُ بن شاہ فاروق نے شرکت کی، اور بعض عواسے ازہرنے اُن کی نماز جنازہ پڑھائی،

شاید لوگون کو یاد ہو کہ ۱۹۲۸ء میں ہندوستان سے مجلس خلافت کا جو وفد یورپ بھیجا گیا تھا، اس کے ابتدائی ممبرین تھے، محمد علی مرحوم سید حسین اور سید سیمان ندوی اور اس کے بعد شیخ مشیر حسین ندوی، اور ابوالقاسم رنگال کے نامور لیڈر، بھی شامل ہو گئے، افسوس کہ اس وقت راقم کے سوا سب ہی جنت کو سدھارے۔ اس وفد کے سکریٹری حسن محمد حیات صاحب تھے، جو بعد ازاں وقت بھی بقید حیات ہیں، اور مبین بھوپال میں اعلیٰ حضرت فرمانرواے بھوپال کے سکریٹری ہیں تہجبن کی موت کی خبر ملنے ہی میں نے حیات صاحب کو فون کیا، وہ بھی خبر سن چکے تھے، کچھ دیر تک مرحوم کی وفات پر ہم دونوں افسوس کرتے رہے،

۱۰ اس وقت گو جوان نہ تھے، ۶۲ برس کی عمر تھی، مگر چہرہ صرہ اور بالوں کی سیاہی سے بانک جوان بنے تھے، اُن کی موت دل کی حرکت بند ہونے سے ہوئی، مصر کے تازہ آنے والوں نے کہ اُن کی صحت اخیر دنوں میں اس حد تک گر چکی تھی کہ کھانسی وقت بھی جیشہ کیلئے نکلیں بند کر لینا قویٰ خیر نہ تھا، مرحوم بہادہ جنگل کے ایک ممتاز رسادات کے گھرانے میں ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے تھے، وہ اردو کے مشہور ترین

انشاء پر دائرہ سید محمد آزاد کے چھوٹے بیٹے تھے، یہ محمد درویش، اس زمانہ میں جب بہار و بنگال ایک تھے، علی سرکاری عہدوں پر ممتاز تھے، ان کے طریقہ نامہ مضامین اور پینچ لکھنؤ اور پینچ پٹنہ میں چھپتے تھے، اور بعد کو ان کے مضامین الگ بھی چھپے، اپنے زمانہ کے مشہور ادیبوں میں ان کا شمار تھا،

سید حسین نے ابتدائی تعلیم کے بعد انگلستان کی راہ لی، شعر و سخن اور ادب و انشاء کی گودوں میں انہوں نے پرورش پائی تھی، گودہ انگریزی کے ادیب و انشاء پر دانہ تھے، لیکن اور شعر و ادب میں بھی ان کو خاصہ مہارت تھی، اور ہمہ ردانی سے انگریزی میں تقریر کرتے تھے، اور وہیں بھی کرتے تھے، بڑے زندہ دل، ہنس مکھ اور باغ و بہار تھے، انگلستان میں جا کر انہوں نے انجمن فوری سکیمی اور ۱۹۱۴ء دلی ٹریڈ یونائیٹڈ کے بعد جب ہندوستان میں سیاسی بیداری کا طوفان اتحاد ہندوستان آئے، اور پہلے مسٹر ہارنی من کی نگرانی میں ممبئی کونسل آف انڈیا میں شرافت میں داخل ہوئے، اور اس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جب موتی لال جی نہرو انجمنی نے الہ آباد سے انڈین نیشنل کونسل کی اڈیشری کے لئے اسی نوجوان صاحب قلم کا انتخاب کیا، اور ان کو خود اپنے پاس رکھا، انڈین نیشنل کی شہرت کے ساتھ ساتھ سید حسین نے بھی شہرت حاصل کی، ان کو میں نے اسی زمانہ میں بعض قومی سیاسی جلسوں میں دیکھا، گورنگھم، جھریا بدن، بہترین انگریزی سولے میں مجلس، اور سی اختر تک ان کا فیشن رہا، اسی زمانہ میں مجلسوں میں ان کی طرف نگاہیں اور انگلیاں اٹھتی تھیں،

یہ وہ وقت تھا کہ کانگریس اور خلافت کے اتحاد سے ملک میں سیاسی بیداری کا سیلاب برابر جاری تھا، اور آخر شکست خوردہ ترکی کے حصہ بخر کرنے کی تجویزیں فاتح اتحادیوں میں پیش تھیں کہ دسمبر ۱۹۱۹ء میں مجلس خلافت کے اس اجلاس میں جو کانگریس کے ساتھ امرتسر میں ہوا تھا اور جس میں علی برادران نظر بدی سے رہا ہو کر پہلی بار شریک ہوئے تھے، یہ طے ہوا کہ محمد علی کی قیادت میں سید حسین اور سید سلیمان ندوی کا وفد انگلستان اور یورپ کے دوسرے دار الحکومتوں میں اس غرض سے بھیجا جائے تاکہ وہ مسلمانوں کا اور ہندوستان کا نقطہ نظر پیش کرے، محمد علی مسلمانوں کے اور سید حسین ہندوستان کے اور سید سلیمان طلب

کے نقطہ نظر کو پیش کریں، اس کے علاوہ گاندھی جی نے سید حسین کو اپنے نوٹ بھی لکھوا دیے تھے کہ وہ ان کو ذرائع بپاٹنہ کے سامنے اپنی طرف سے پیش کریں جن میں ہندوستان کے نقطہ نظر سے مسئلہ خلافت کی توضیح تھی، چنانچہ سید حسین نے انگلستان کے جلسوں اور ذریعوں کی ملاقاتوں میں یہی پیکیج اپنے فرض کو انجام دیا۔ ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء پہلا دن تھا جب وفد خلافت کی یہ تیسری جماعت ہنگریا جہاز سے یورپ کو روانہ ہو رہی تھی، اسی تاریخ کی شام کو سید حسین سے میری پہلی ملاقات ہوئی، سفر کا پہلا یاد دہراؤ تھا کہ شام کو محمد علی اور سید حسین میں انگریزی کی ایک ضرب المثل پر جو حقیقت میں باہل و قابل کے سلسلہ میں توراہ کا ایک فقرہ ہے کہ ”میں اپنے بھائی کا رکھوالا نہیں ہوں“ منظرہ چھڑ گیا، سید حسین اس کی تائید اور محمد علی اس کی مخالفت کر رہے تھے، یہ حقیقت میں ان دونوں کی زندگیوں کے اصول اور عقیدہ کا خلافت تھا، محمد علی قومی مسلمان سے نہ یہی مسلمان بن چکے تھے بلکہ نزدیک ہر مسلمان کا فرض تھا کہ دوسرے مسلمان کو غلطی سے روکے، اور سید حسین ابھی اس منزل سے بچے تھے ان کے نزدیک شخصی آزادی سب سے زیادہ اہم تھی کہ کسی رابائے کا رے نہ باشد، یہ منظرہ بڑے جوش و خروش سے فریقین میں جاری رہا اور بڑی مشکل سے اس کو روکا جاسکا۔

محمد علی اور سید حسین دونوں ہی لائق اور قابل تھے، اور دونوں ہی اپنی جگہ اہل اصول اور عمل رکھتے تھے، اس لئے ان دونوں شیروں کو تھپک تھپک رکھنا بڑا مشکل تھا، یہ کام اس کو کرنا پڑتا تھا جو دونوں کے بیچ میں واسطیت کی طرح تھا، اور واقعہ یہ کہ دونوں کو منصفہ حیدر آجاتا تھا، تاہم کام کی اہمیت کا خیال کر کے دونوں نے جس طرح بنا آٹھ مہینے کی ”رت کو خیر خوبی کے ساتھ بنایا“

وفد خلافت ستمبر ۱۹۳۱ء میں یورپ میں اپنا کام ختم کر کے امریکہ جانے کا خیال کر رہا تھا کہ ہندوستان کے حالات نے اس کو ہندوستان لوٹنے پر مجبور کیا، اور تنہا سید حسین نے امریکہ جانے کا ارادہ کیا، چنانچہ ادھر وفد ہندوستان واپس ہوا اور ادھر سید حسین نے امریکہ کی راہ لی، امریکہ پہنچ کر انھوں نے ہندوستان

کی بڑی خدمت کی، اور امریکہ میں اپنی تقریر و تحریر سے انگریزوں کے پروپیگنڈے کا جواب دیتے رہے اور ہندوستان کی بھلائی کا کام کرتے رہے، امریکہ سے نوائے وطن کے نام سے ایک اردو کا اخبار بھی نکالا، اور اس سلسلہ میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک گویا چوتھائی صدی امریکہ میں رہ کر اپنی زبان اور قلم سے ہندوستان کی خدمت میں مصروف رہے، اس درمیان میں دس بارہ برس ہوئے وہ چند ماہ کیلئے ہندوستان آئے تھے، ہندوستانی یونیورسٹیوں نے ان کی خاص طور سے قدر کی تھی اور لاہور سے لیکن بمک اکثر یونیورسٹیوں کی دعوت پر انہوں نے تقریریں کیں، پھر وہ امریکہ واپس چلے گئے، اور اخیر دفعہ وہ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان واپس آئے، جب ہندوستان میں انگریز اپنی سیاست کا آخری تماشہ دکھا رہے تھے، میری ان کی ملاقات ایک چوتھائی صدی کے بعد ۱۹۴۶ء فروری میں ہوئی۔

ملیہ کی جو بی بی ہیں دہلی میں ہوئی بڑی گرجو شہی سے مصافحہ ہوا، اور پچھلے گلے شکوے اور حکایات ہونے دوسری آخری ملاقات ۲۴ یا ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو اسی دہلی میں مولانا ابوالکلام صاحب کی کوٹھی میں ہوئی، جس کے بعد وہ نومبر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی طرف سے مصر کے سفیر ہو کر مصر روانہ ہوئے، کام کیلئے صرف ایک سال کی ملت پائی مگر نہ ہو کہ حکومت ہند نے ان کے کاموں کو پسند کیا،

مردم نے اپنی عمر بھر دہلی کی حالت میں گزاری، اس لئے ان کی کوئی ظاہری یادگار نہیں اور دس زیادہ (فوسل) یہ ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ انگلستان اور امریکہ میں گزارا ہے ملک کی قابلیت کے براہ راست ان کا ہونا نہیں

مارا دیا غیر ملکی کو وطن سے دور رکھ لی مرے خاندان کے کسی کی شرم

مردم کے اعزہ بنگال اور بنگالہ میں موجود ہیں، ان کے دو بھتیجیوں کی شادیاں ہمارے گاؤں (دیس) ضلع پٹنہ میں سوات کے گھرانے میں ہوئی ہیں،

مردم کے ناتمام اخوانہ زندگی کی ان چند سطروں کے لکھنے کی حاجت یہ تھی کہ میری لکھی ہوئی کتاب کی قسط کے حق نے لکھے تاکہ انھیں کیا تاکہ اس مسافر عدم کی یاد اہل وطن میں تازہ ہو، ع جی مغفرت کرے عیب آراؤ مدد عطا فرمائے

معارف کا مطبوعات

انک ڈوش فرم اسلام ، مولفہ جناب ابراہیم خان صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل

صدر ناٹو سیٹیلی بورڈ، مشرقی پاکستان، ڈعاک، لکھائی چھاپائی عہدہ، کاندھلہ، ضلع تھر، ضلع تھر، ۴۴۔۴۵۔

قیمت ۱۰ روپے، پتہ: محمد اشرف، کشمیری بازار، لاہور۔

جو قوم اپنے اُمی سے بے تعلق ہو جائے وہ مستقبل میں کوئی نمایاں رفعت حاصل نہیں کر سکتی، بلکہ عجیب بات ہو کہ وہ بدترقی اقوام میں عموماً اپنے اُمی سے بے نیازی کا رجحان پایا جاتا ہے، اس لیے ہر ترقی پذیر ملت کا جذبہ غا، اہل قلم کا فرض ہے کہ وہ اپنے نوجوانوں کے لیے ایسا لٹریچر ہیا کریں جو انھیں اُمی سے وابستہ رکھے، یہ مفقداور نوجوانے حاصل ہو سکتا ہے لیکن مسلسل اور شک تار، یخ کا مطالعہ ہتھوں کے لیے مشکل ہوتا ہے، اس لیے عوام کے علاوہ خاص خصوصاً طلبہ کے لیے ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے جس میں تاریخ اسلام کے جسے جسے سنی کموز واقعات و عجیب انداز میں جمع کیے جائیں تاکہ لوگ ان کو لطیف و دلچسپی کے ساتھ پڑھ کر ان سے سبق حاصل کریں اور اپنے اُمی سے ان کو تعلق پیدا ہو، لائق مولف نے اس کتاب میں انگریزی زبان میں عدد رسالت سے لیکر کمال اتاترک کے زمانہ تک اسلامی تاریخ کے منتخب واقعات و عجیب انداز میں جمع کر دیے ہیں، اس کا مطالعہ نوجوانوں میں ان کے اُمی سے محبت اور تاریخ اسلام کا شوق پیدا کرنے کے لیے مفید ہے، کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں اس کے خفت نقائص ناقابل انتفات ہیں لیکن دوبالتون کی طرٹ توجہ دانا ضروری ہے ایکٹ کہ آئندہ اڈیشن میں واقعات میں مستند تر ماخذون کے حوالے دیے جائیں اور بعض نامون کے جج عربی کتاب کی مدد سے درست کیے جائیں مثلاً *etkhubain* (۲۱) کو *etkhubail* ،

Shamama کو *Shamama* ہونا چاہیے، اسی طریقے سے بعض اور ناموں کی بھی اصلاح کی ضرورت ہے، گو مستقلانہ کے اعتبار سے اس میں بعض کثرت درجہ کی کتابوں کے حوالے ہیں لیکن واقعات سب صحیح ہیں جو مستند کتابوں میں بھی موجود ہیں اور واقعات کا انتخاب بہت اچھا ہے

مناجات مقبول

ترجمہ حضرت مولانا حضرت علی تھانوی مع ترجمہ و شرح مولانا محمد رفیع دہلوی تھانوی، ۱۶ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے دارالاحناف

علم کلام، صدق کیا یعنی گورگج لکھنؤ، انوار بک ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ،

مناجات مقبول حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی منتخب و مرتب کردہ قرآنی و حدیثی

و دعاؤں کا مشہور و مقبول مجموعہ ہے، اس میں دوسو سے اوپر دعائیں ہیں، جو روایت ۳۰ سولت کیلئے سات ہزار

میں تقسیم ہیں، ان کیساتھ پرانے طرز کا اردو ترجمہ بھی ہے، مولانا عبدالمجید قادری نے اس میں ترمیم کر کے

زیادہ ایسے اور مجموعہ مذاق کے مطابق بنادیا ہے، حاشیہ میں ہر دعا کی ضروری تشریح کر دی ہے،

علم و صلاح اور ان سے متعلق ضروری فوائد و نجات بھی تحریر فرمادیے ہیں جس سے ان دعاؤں کی فہم

میں کوشش میں اور اضافہ ہو گیا ہے، یہ مجموعہ سلطان کے ور دین رہنے کے لائق ہے،

ریاض ہاشمی، از جناب محمد شرف الدین صاحب علیہ السلام مولوی تقی علی بیہ نقامت ۱۲۰ صفحہ، کاغذ بہتر

کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے، ادبستان بخارا منٹل بوزنگ پیٹ اندرس

منہج، بی بی ہند کے مشہور شاعر ہیں، ریاض ہاشمی انکی نعتیہ نظموں کا مجموعہ ہے اس میں سو

نعتیں ہیں، چند حضرت شیخ عبد اللہ قادیانی اور خواجہ معین الدین چشتی کی منقبت میں شاعری کی حیثیت

خاصی ہیں، اور ان کے یہ سب متفرق شعرا نہایت پاکیزہ اور بلند ہیں، لیکن مذہبی حیثیت

میں بے اعتدالی پائی جاتی ہے، جس سے اس قسم کی نظموں بہت کم خالی ہوتی ہیں جن لوگوں

قبیل کی نظموں کا ذوق ہو یہ مجموعہ ان کے مطالعہ کے لائق ہے، "م"

تایخ

مولفہ مولانا سید ابو ظفر صاحب دینی و ملی سوسائٹی فریسنس دارالین اعظمیہ کلمہ

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور اُن کی پہلی حکومتیں
نہ موعی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے
روڈیوار سے اُن کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ
نا کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ
میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے
پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے
لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، اُن کی پوری تاریخ
اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاه عام کے جو جو کام
انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فرا
گرچے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع
ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی
حکومت کی بنیادیں، استوار ہو رہی ہیں،

ضمائم: ۴۰۰ صفحہ قیمت: چھ روپیہ

五

لمصنفین کی روشنی علمی ادبی میرکتا

اقبال کا کلام

بزمِ تمجیدِ تیموریہ

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگر ہم بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے منقش سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، صفحات ۲۰۰ صفحہ، قیمت: چھپے

بابر ایک بے مثل، بے مثل تھا، ہمایون نے شہنشاہی شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن کی، ابستہ کا بعد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے مہارت پروردی اور انشا پر دازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروس سخن کے گیسو سنوارا، تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلتیں سجاوئیں، دربار کے امراء، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مصباح الدین بیدار حسن امراء، قیمت: معمر

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱۷ مئی ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس اعلیٰ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مرتبہ

سیکشن ایمان، بدعتی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر اعلیٰ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

سلسلہ تاریخ اسلام

دہم تین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۳۳۲ھ سے ابوالحسن
مستقی اللہ ۳۳۳ھ تک دومدیران کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستم
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی
تاریخ، ضخامت :- ۳۲۲ صفحے

قیمت :-
”فیجر“

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اقتمام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی و
اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۴، قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
ضخامت ۳۶۳ صفحے،

قیمت :- ستر

جلد ۶۳ ماہِ حِجْبِ ۱۳۶۸ مطابق ماہِ مئی ۱۹۴۹ء عدد ۵ مضامین

شہزادہ شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۶۳-۳۶۴

مقالات

تدوین قرآن شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۶۱-۳۶۵

عہدِ اسلامی کا ہندوستان مولانا سید ریاست علی ندوی ۳۶۰-۳۶۲

اودو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ جناب مولانا امتیاز علی صاحبہا شوشی ۳۸۰-۳۹۱

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

ملاشہنئی بحیثیت فارسی شاعر کے جناب مرزا احسان احمد صاحب ۳۹۲-۳۸۱

بی' اے' ایل' ایل' بی' علیگ' یو' کویٹا' عماد گڑھ

ہندوستان کے کتب خانے جناب مولانا سید یونس نقوی ندوی ۳۹۳-۳۹۴

مشروعات جاریہ ۳۹۹-۴۰۰ م

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عہدیت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد، بایران کے علاوہ عرب کے دیگر حصوں اور حکومتوں کے حالات بہت کم واقفیت ہے، اس لیے اس کتاب میں ایک تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عیسویین، الحج، نواحی شہر تبوک، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر کے 'میں' کے ہیں، ضخامت ۱۰ صفحے، قیمت ۴۰ پیسے

شذیت

جمیۃ العلماء کا اجلاس گھنٹوں اس حدیث سے بہت اہم تھا کہ اس میں جمیۃ کے دستور العمل میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی تھی جس سے کہ آئندہ اس کو سیاست سے کوئی تعلق نہ ہوگا اور اس کا دائرہ عمل مسلمانوں کے مذہبی نفسی و فہمی کاموں، مسائل و سوچے گا۔ موجودہ حالات میں یہ فیصلہ نہایت مناسب ہے، جمیۃ نے جن کاموں کو اپنے دوسریاں ہے اگر وہ انجمن پانچابین تقریر جمیۃ کا بھی کارنامہ ہوگا اور اس سے انشاء اللہ مسلمانوں کی سیاست بھی درست ہو جائے گی۔ اذا صلحت صلحت کلمہ لیکن اس کے لیے پوری تنظیم کے ساتھ عملی جدوجہد کی ضرورت ہے، گویہ کام بھی مشکلات سے غامی نہیں ہے، اسلام میں مذہب کا اور ہندوستان میں سیاست کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ بہت سے مذہبی اور تمدنی کاموں کی سرحد بھی سیاست مل جاتی ہے، اور کانگریس کا ایک طبقہ جماعتی کلچر کے تصور کو بھی فرقہ وارانہ اور متحدہ قومیت کے خلاف سمجھتا ہے، اس لیے جمیۃ نے جن مصالحت کی بنا پر سیاست سے عالمی کی اختیار کی ہے، وہی خطرات تمدنی کاموں میں بھی پیش ہیں، اسکا آثار و ثبوت ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے جمیۃ کے اسی اجلاس میں فرمائی ہے، اس کا وہ حصہ جو مختلف فرقوں کے حقوق میں مساوات ان کے تحفظ اور ہندو مسلم اتحاد سے متعلق ہے بہت مناسب ہے لیکن زبان اور کلچر کے متعلق ان کے خیالات نہایت تضاد اور کانگریس کے اصولوں کے سراسر خلاف ہیں یہ تقریر خاصی طویل ہے اس کے جسٹہ فقرے یہ ہیں،

”مختلف صوبوں کے ہندو مسلمانوں کا کچھ ایک ہے، اس ملک کے باشندوں کو ایک ہی کلچر و اسلاف سے ورثہ میں ملا ہے، اور ان کا طرز زندگی ایک ہے، مسلمان ہندوستان کی تہذیب کو اپنی تہذیب سمجھیں کیونکہ اس کی بنیاد قدیم آریائی تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مغلوں اور دوسرے مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں، اس لیے مسلمان مختلف کلچر کا خیال نہ کریں، اس سے قومی وحدت کی تعمیر میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں لیکن ان کی بنیاد مذہب

پر نہیں ہے، اگر مسلمان اپنی امتیازی باتوں پر زور دینگے تو اس سے بھینسن پیدا ہونگی، ہم کو کچھ مذہبی جی کے اصولوں کو یاد رکھنا چاہیے اور آپس میں محبت بڑھانی چاہیے، کسی زبان کو کسی مذہبی گروہ سے وابستہ کرنا غلط ہے، ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندوستان دونوں حصہ لیا ہے، اور ہندی میں اردو بھی داخل ہوا اور فارسی کے الفاظ بھی شامل ہیں، اور ہندوستان کی سب سے چھوٹی چھوٹی زبانیں اس میں داخل ہیں، لیکن نئے الفاظ منکر کے لیے جیسے عربی سے نہیں، رسم الخط دیوناگری ہو گا کیونکہ وہ بہت آسان سائنٹفک اور صوری میں رائج ہے، (المجمیۃ ۳۲ اپریل ۱۹۶۹ء)

درحقیقت سامے ہندوستان کا کلچر کبھی ایک نہیں رہا اور نہ اب ہے، جیسا کہ خود تقریر میں بھی اعتراف کیا گیا ہے، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں، گوؤنٹر کے نزدیک یہی بنیاد پر زور ہے، جنوبی ہند کی زبانیں اور وہاں کے ہندوؤں کا کلچر شمالی ہند کے ہندوؤں سے اتنا ہی مختلف ہے جتنا یہاں کے مسلمانوں سے، حتیٰ کہ ایک دوسرے کی زبان تک نہیں سمجھ سکتے خود اس کے ہندوؤں کے مختلف طبقوں کے کلچر میں بڑا فرق ہے، اس لیے پورے ہندوستان کو ایک کلچر اور ایک تہذیب وارث کہنا صحیح نہیں ہے۔

— ۱۰۶۰ (۱) ۶۰ —

خالص تہذیب قطع نظر کے بعد بھی کلچر کا وہ حصہ جو مخصوص مذہبی تصورات ملی روایات نیم مذہبی معاشرتی رسم و رواج سے متعلق ہے، نہ صرف مسلمانوں کا ہندوؤں کے بلکہ خود ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور طبقوں کا بڑی حد تک ایک دوسرے سے مختلف اور بدستور سابق دھرم، آریہ سماج، جینی، برہمن، جھڑی، ویشی اور شترو وغیرہ کے کلچر میں کچھ نہ کچھ اختلافات ہو، کلچر کا یہی وہ حصہ ہے جس کے تحفظ کا گنجائش نے وعدہ کیا ہے، ورنہ اگر ہندوستان کے تمام فرقوں کا کلچر بالکل ایک ہوتا تو پھر اس کے تحفظ کے کوئی معنی نہیں، اور کلچر کے اس حصہ کو نہ صرف مسلمان بلکہ ہندوستان کا کوئی فرقہ بھی نہیں چھوڑ سکتا، کراچی پر انکی بنیاد ہے۔

— ۱۰۶۰ (۱) ۶۰ —

لیکن اس امتیازی پہلو کے باوجود عام معاشرت میں ہر صوبہ کے ہندو مسلمانوں کا کلچر تقریباً ایک ہے، آج بھی شہر کے تعلیم یافتہ طبقہ کی تہذیب معاشرت میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اسی طریقہ سے دیہات کے باشندوں کے بن سہن میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، یہی وہ کلچر ہے جس کی بنیاد خالص آریہ تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں، مسلمان اسی مشترک کلچر کو چاہتے ہیں، اسکے علاوہ اور کسی امتیازی بات چند و نہین دیتی، اسی کلچر نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو شہر و شہر، گہا، ایسے متحدہ قومیت کے دشمن درحقیقت وہ لوگ ہیں جو اس مشترک کلچر کو مٹا کر ایک نئے کلچر کو جنم دینا چاہتے ہیں، مسلمانوں کا تو قریب قریب سارا کلچر ہندو اور رنگین رنگا ہوا ہے، حتیٰ کہ ان کے مذہبی رسوم بھی ان سے خالی نہیں ہیں، ان کے کس شہر و شہر، مذہب میں خالص عربی کلچر نہ لگتا ہے، جس سے دہلی کی جوتی ہے، بہتر ہوتا کہ اس خیالی کلچر کی تفصیل بتا دی جاتی،

کرسٹنوں کو سکالم تو ہو جاتا، ساتھ ہی ہندون کو بھی ماسکی دعوت دی جاتی کہ ان میں بھی سکاکوئی وجود نہیں ہے،

— ۴۰ —

یہ دعویٰ بالکل نیا ہے کہ ہندی میں ہندوستان کی تمام چھوٹی چھوٹی زبانیں شامل ہیں، اور اردو اور فارسی الفاظ بھی اس میں داخل ہیں، اور وہ کاسوال تو بدین آتا ہے پہلے ژر ویدین اور پنجابی اور شیکائی زبانوں کو تو ہندی میں شامل کر لیا جائے، جو اس سے حرفہاً محکمہ رہی ہیں لیکن اگر اس دعویٰ کو اس حیثیت سے سمجھ بھی جائے یا جائے کہ اردو بھی ہندو ہی کی پیداوار ہے اور ہمیں کی زبانوں سے نکلی ہو، اور مقررہ کوہ خود قلم ہے کہ ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندو مسلمان دونوں کا حصہ ہے تو پھر اردو کیساتھ چنی زبان کا بڑا وکیون ہے، اس کو بھی کم سے کم ان صوبوں میں جہاں وہ صدیوں سے رائج ہے ہندی کے برابر مہیا دیا جائے، اور اس کے ان الفاظ کو جو زبان کا جز ہو گئے ہیں اور جنہیں ہر شخص سمجھتا ہے نکال کر ان کی جگہ سنسکرت کے متشکل اور نامانوس الفاظ ڈھونڈے جائیں، اور اردو کو کم سے کم ہندوستانی کہتے دیا جائے سنسکرت بنایا جائے، یہ تو بقول گووند سہاسے پارہ میمنٹری سکریٹری ہوی پرانی برہمنی ذہنیت ہے کہ زبان بھی ایک خاص باندھنی ملک بن جائے اور اس کا سمجھنا عوام کی دسترس سے باہر ہو،

یہ ناگری رسم الخط اردو کے مقابل میں آسان ضرور ہے لیکن اسکو سائنس دانوں کا خدا در صوبہ میں رائج کرنا صحیح نہیں ہے، یونانگری کی ایک سوکھت مقابل میں اردو رسم الخط کو یہ ترجیحیں محال ہیں کہ وہ دیوناگری کے مقابل میں صدیقی اور ترقیاتی سے زیادہ مکمل ہے، بہت زود نویس ہے اور بہت کم جگہ لیتا ہے، رائج ہونے نہ ہونے کی صورت یہ ہر ذہنیت کم تقدیم یافتہ ہندو مسلمان ایسے تخلیق گے جو اردو میں نہ لکھ سکتے ہوں اگر کچھ لوگ اردو نہ لکھ سکتے ہوں صرف ہندی لکھ سکتے ہوں تو بہتر ہے اردو لکھ سکتے ہیں اور ہندی نہیں لکھ سکتے، پھر حکومت کی پالیسی میں کسی معمولی سہولت یا دشواری کا کیا سوال کیا وہ کسی معمولی دشواری سے بچنے کے لیے کسی انتظامی معاملہ کو چھوڑ دیتی ہے، آخر جنگ ہندوستان دونوں کس طرح اس رسم الخط کو دیکھتے تھے، اور اب یہ دشواری ناقابل حل کیوں ہو گئی، کسی زبان کو رسم الخط سے عروم کرنا جسم کو جان سے لگا کر نہ ہے، مقررہ قومیت کی تعمیر کا یہ طریقہ نہیں ہے، اس کی تعمیر انہی وسائل سے ہو سکتی ہے جنہوں نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو متحد رکھا، اور وہ اسی پر مشترک کلچر یا عام فہم ہندوستانی زبان کا رشتہ ہے، گاندھی جی کے اصولوں کی تلقین کرنے والوں کو ہر چیز میں ان کے اصول پیش نظر رکھنا چاہیے اسی میں ہندوستان کی فلاح ہے،

مقالہ

تدوین قرآن

از شاہین الدین احمد ندوی

دنیا کے کسی مذہب کا کوئی الہامی صحیفہ صحت میں قرآن مجید کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ان سب میں کچھ نہ کچھ رد و بدل ہو گیا ہے، اور بعض میں تو اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ یہ بتانا مشکل ہے کہ اس میں خدا کا کلام کتنا ہے اور انسانی تصرفات کس قدر ہیں۔ یہ امتیاز صرف کلام مجید کو حاصل ہے کہ چودہ صدیوں کے اندر اس میں ادنیٰ تغیر بھی نہیں ہوا، وہ جس شکل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا، بغیر کسی ترمیم کے آج بھی اسی شکل میں ہے، جس کو نہ صرف مسلمان بلکہ دوسرے مذاہب کے علماء و محققین یکमत سے تسلیم کرتے ہیں، لیکن عہد صدیقی میں قرآن کی کتابی تدوین کی روایت جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، بہت سے مسلمانوں کو بھی یہ غلط فہمی ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں کلام مجید کی ترتیب عمل میں آئی، بلکہ بعض باواؤں نے حضرت عثمانؓ کی جانب اس کو منسوب کرتے ہیں، جیسا کہ خطبوں میں آپ کے نام کے ساتھ جان آیات القرآن کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غلط فہمی پر مبنی ہیں، اور حقیقت کلام مجید عہد رسؐ ہی میں پورا مرتب ہو چکا تھا، اور اس کی ترتیب خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کی ہدایت کے مطابق فرمائی تھی، لیکن کتابی شکل میں نہ تھا، بلکہ اونٹ کی بڑیوں، پتھر کی تختیوں، کھجور کی شاخوں اور چمڑے کے لہرے پر لکھا ہوا تھا۔

ہزاروں پتھر قوطیوں سے لکھا ہوا تھا، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان تحریروں کو اسی ترتیب کے مطابق جو محمد نبویؐ میں ہو چکی تھی ایک جگہ جمع کر کے کتابی شکل میں رن کر دیا، اور حضرت عثمانؓ نے اپنے زمانہ میں اس کی نقلیں کرا کے مختلف اسلامی ملکوں میں بھیجوائیں، ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

عہد صدیقی میں قرآن کی تدوین کی روایت سے نقلین کے دلیوں میں یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ابو بکرؓ نے اس کا اظہار بھی کیا ہے کہ جو کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد یادداشت سے مرتب کی گئی ہو اس میں تغیر و تبدل کا امکان ہو سکتا ہے، گو یہ صحیح نہیں ہے لیکن اگر صحیح ہی مان لیا جائے تو بھی جیسا کہ آگے چلا معلوم ہوگا کہ عہد صدیقی کی تدوین بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اس قدر صبر اور اتنے اہتمام سے ہوئی کہ اس میں کسی غلطی کا امکان ہی نہیں ہو سکتا تھا، اس مضمون کا مقصد اسی غلط فہمی کا ازالہ ہے،

کلام مجید کی اہمیت | دنیا کے اور تمام مذاہب اور ان کے پیغمبر مخصوص قوموں اور ملکوں کی ہدایت رہنمائی
اس کی خصوصیات | کے لیے بھیجے گئے، اور ان کی تعلیمات، ایک خاص زمانہ تک گئے یہ تحن پہلے
ان کا پیام بھی محدود تھا، لیکن اسلام خدا کا آخری دین ہے اور ابد تک اور سارے عالم کی ہدایت کیلئے
آیا تھا، اس لیے قرآن مجید کا پیام ساری دنیا کے لیے اور ابدی ہے، اور وہ تنہا اخلاق و روحانیت کا
درس نہیں بلکہ دنیا و آخرت دونوں کی زندگیوں کا پورا دستور العمل ہے، خود قرآن کہتا ہے :-

وَمَا آتَاكُم مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ

اور نہیں بھیجا ہم نے تم کو مگر سارے لوگوں

بِضَرِّ وَأَوْسَرٍ

کے لیے بشارت میں آسان اور ڈرنے والا،

إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ

کلام مجید سارے عالم کے لیے نصیحت ہے۔

هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ

کلام مجید تمام لوگوں کیلئے ہدایت اور بے ہدایتی

وَالْفُرْقَانِ

حق و باطل میں فرق کرنے والی کھلی دھیل ہو۔

ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ

ہُدًى لِّلنَّاسِ

اس کتاب میں کوئی شک و شبہ نہیں اس میں

لوگوں کے لیے ہدایت ہے،

کلام مجید کی اس اہمیت کی بنا پر خود اللہ تعالیٰ نے اسکی حفاظت کی ذمہ داری لی،

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

ہم ہی اسکی نگہبان و محافظ ہیں۔

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کے یاد کرنے اور اس کے معنی و مطالبہ آپ کے ذہن نشین

کرائے کا بھی ذمہ لیا،

لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجَلِّيَهُ

إِلَّا عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنَهُ فَإِذَا

قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ثُمَّ إِنَّ

عَلَيْنَا بَيَانَهُ.....

اے پیغمبر نزول وحی کے ساتھ اپنی زبان کو اپنے

حرکت نہ دو کہ اسکو جلدی سے یاد کر لو تمھارے

بیّنہ میں، اسکا جمع کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے،

پس جب ہم (ذریعہ وحی) اسکو پڑھیں تو تم بھی

اسکی قرأت کرؤ پھر اسکا بھانا بھی ہمارے ذمہ ہے۔

ہم تمھارے لئے قرآن پڑھینگے پس تم انکو نہ بھانے

لوگوں کے سمجھنے اور اس سے نصیحت حاصل کرنے کے لیے قرآن کو آسان رکھا۔

فَإِنَّمَا يَسْتَأْذِنُ بَلِّغُوا صَبَاحًا بِمَا لَمْ يُحَرِّمْ

يَتَذَكَّرُونَ (دخان - ۳)

وَقَدْ لَيَسَّ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ

مِن مِّمَّا يَكْفُرُونَ

ہم نے قرآن کو تمھاری زبان میں آسان کر دیا

تاکہ لوگ نصیحت حاصل کریں۔

ہم نے قرآن کو آسان کر دیا جو پس منظر نصیحت

پکڑنے والا۔

اس کے مضامین میں کوئی گنجی نہیں رکھی،

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْثِي عَوِجَ
عربی زبان کا قرآن جس میں کوئی پیچیدگی
لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ
نہیں تاکہ لوگ پرہیزگار بن جائیں۔

جس کتاب کے لیے اللہ تعالیٰ نے یہ ہتمام فرمایا ہو اس کی حفاظت اور صحت کے لیے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرامؓ نے کیا کیا کوششیں نہ کی ہوں گی۔ اسی لیے نزول وحی کے ساتھ ہی آپ
اس کو لکھا دیتے تھے، صحابہ کرام کو اس کی تعلیم دیتے وہ اسے پڑھ کر خود بھی لکھ لیتے تھے، قرآن کی تعلیم
کہہ ہی سے شروع ہو گئی تھی، مدینہ آنے کے بعد اس کی باقاعدہ درس گاہ قائم ہو گئی تھی، جہاں صحابہ کرام
تعلیم حاصل کرتے تھے، اور دوسروں کو تعلیم دیتے تھے، بیرونی مسلمانوں کی تعلیم قرآن کے لیے معلمین بھیجے
جاتے تھے، ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی،

خود کلام مجید کی آیات میں اس کی تصریح ہے کہ نزول وحی کے ساتھ ساتھ اس کی کتابت
بھی ہوتی جاتی تھی،

كَلَّا نَحْنُ آتَانَا كَرِهَ امْنِ شَاءَ ذَكَرْ
ہرگز ایسا نہ کیے قرآن نصیحت کی چیز ہے
فِي خُصْمٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ
جس کا دل پا ہے اس کو قبول کرے وہ ایسے
مُطَهَّرَةٍ يَا أَيُّهَا سَفِيهُ كَرِهْ
صحیفوں میں جو جو حکم میں بلند مرتبہ میں تھیں
بَرَسَ يَ
جولیسے لکھنے والوں کے ہاتھوں میں ہیں جو

ان آیات میں کلام مجید کی کتابت کی تصریح ہے جو ظاہر ہے کہ نزول قرآن کے بعد ہی ہو سکتی
ہے، صحف جمع ہے صحیفہ کی اور صحیفہ ورق کو کہتے ہیں، اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور
میں لکھا جاتا تھا،

عدد رسالت میں قرآن اس پر علم سے اسلام کا اتفاق ہے کہ قرآن مجید کی ترتیب خود آنحضرت
کی جمع و ترتیب پر جامع،
نے وحی الہی کے مطابق فرمائی تھی، اور موجودہ قرآن اسی ترتیب کے مطابق

اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے، سیوطی نے ان تمام اقوال کو اتقان میں جمع کر دیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

اس پر اجماع ہے اور یہ نصوص متواترہ سے ثابت ہے کہ آیات کی ترتیب بغیر کسی شک و شبہ کے توفیقی ہے، اس کو بہت سے علماء نے نقل کیا ہے، زرکشی نے برہان میں اور ابو جعفر بن زہیر نے مناسبات میں لکھا ہے، کہ آیات کی ترتیب سورتوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توفیق اور حکم کے مطابق ہوئی ہے، اس میں کسی مسلمان کا اختلاف نہیں ہے۔

مکی وغیرہ کا بیان ہے کہ آیتوں کی ترتیب سورتوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق ہوئی ہے، قاضی ابوبکر بنہ الانتصار میں لکھا ہے کہ آیات کی ترتیب امر واجب اور حکم لازم ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت جبریل بتاتے تھے کہ فلان آیت فلان مقام پر رکھی جائے..... پورا قرآن جس کو اللہ تعالیٰ نے نازل فرمایا اور اس کو تحریر میں قائم رکھا (یعنی اس کا حکم اور اسکی تلاوت دونوں میں سے کوئی چیز بھی منسوخ نہیں فرمائی) وہ وہی ہے جو دونوں دفتیوں کے درمیان اور مصحف عثمانی پر مشتمل ہے، اس میں نہ کچھ گھٹایا گیا اور نہ بڑھایا گیا، اس کی آیتوں کی نظم و ترتیب بھی وہی ہے جس طرح اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو ترتیب دیا تھا، اس میں کسی قسم کی تعدیم و تاخیر نہیں ہوئی ہے، امت نے جس طرح قرآن کی قراتوں اور اس کی تلاوت کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھا اسی طرح ہر سودہ کی ترتیب بھی آپ ہی کی ہدایت سے کی اور ان کی جگہوں کو جانا اور پہچانا، بغوی شرح السنہ میں لکھتے ہیں

صحابہ کرام نے قرآن کو جب اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول پر نازل فرمایا اس خوف سے کہ اس کے حفاظ کے اٹھ جانے کے بعد اس کا کوئی حصہ ضائع نہ ہو جائے بغیر کسی کمی اور زیادتی کے دونوں دفتیوں کے درمیان جمع کیا، اور اس کو اسی طرح لکھا جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا، اسکی

ترتیب میں اپنی جانب سے کوئی تقدیم و تاخیر نہیں کی جس قدر قرآن نازل ہوتا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو اسی ترتیب کے ساتھ جس ترتیب سے وہ موجودہ قرآن میں ہے اپنے اصحاب کو اس کی تعلیم و تلقین فرماتے جاتے تھے، اور یہ ترتیب حضرت جبریلؑ کی ہدایت سے ہوتی تھی، ہر آیت کے نزول کے وقت وہ بتاتے جاتے تھے کہ فلان آیت فلان سورہ کی فلان آیت کے بعد رکھی جائے، اس سے یہ ثابت ہوا کہ صحابہؓ نے قرآن کو ترتیب نہیں دیا تھا، بلکہ پہلی ترتیب کے مطابق اس کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ اس لیے کہ قرآن اسی ترتیب کے ساتھ لوح محفوظ میں لکھا ہوا تھا، اور ضرورت کے مطابق متفرق طور سے نازل ہوتا جاتا تھا، اسی لیے نزولی ترتیب تلاوت کی ترتیب سے مختلف ہے،

ابن عباسؓ کا قول ہے کہ سورتوں اور آیتوں کی ترتیب وحی کے ذریعہ انجام پائی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے کہ فلان آیت کو فلان جگہ رکھو، اور اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت پر نقل متواتر سے یقین ہے، اور اس پر اجماع ہے کہ اسی ترتیب سے مصحف میں بیستین لکھی گئیں۔

البتہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی یعنی جناب اللہ ہونے میں علماء کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک ان کی ترتیب بھی توقیفی ہے، اس لیے کہ بعض روایات سے ثابت ہوا ہے کہ ان کی ترتیب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی، لیکن حضرت علیؓ بن ابی بن کعبؓ اور عبد اللہ بن مسعودؓ کے مرتب کردہ مصاحف کی ترتیب عہد صدیقی کے مرتب کردہ مصحف سے مختلف تھی، اس لیے نبویہ علماء کا مسلک یہ ہے کہ سورتوں کی ترتیب میں اجتہاد صحابہ کو داخل ہے،

لیکن عقلی و علمی حیثیت سے تمنا یہ بیانات کافی نہیں ہیں، اور دیکھنا یہ ہے کہ احادیث سے کتنا تک اس کا ثبوت ملتا ہے، اس لیے آئندہ سطور میں مدیون کی روشنی میں اس مسئلہ پر نظر ڈالی جائے گی،

آیتوں کی ترتیب | عہد رسالت میں آیتوں کی ترتیب اور سورتوں کے نام کی تعیین کے بارہ میں اس
ثبوت کا حدیث | کثرت سے احادیث ہیں کہ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی کہ جو
قرآن مجید اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتب کردہ ہے، یہ روایتیں بخاری، مسلم،
سنن ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ، ابن حبان، مستدرک مسند احمد بن حنبل وغیرہ حدیث کی تمام
کتابوں میں ہیں، ان سب کا نقل کرنا دشوار ہے، اس لیے صرف بعد ثبوت حدیث میں پیش کی جائیگی،
مسند رک میں کاتب وحی حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے :-

کنا عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
نولف القرآن من الرقاع مختلفا بکثرون سے قرآن مرتب کرتے تھے،
ذہبی کی تلخیص مستدرک میں یہ روایت ان الفاظ میں ہے :-

کنا حول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
نولف القرآن ارد گرد بیٹھ کر قرآن مرتب کرتے تھے،

ان دونوں روایتوں میں تالیف سے مراد یا آیتوں کی ترتیب ہے یا سورتوں کی یا دونوں کی،
اور تینوں صورتوں میں آیتوں کی ترتیب ثابت ہوتی ہے، اگر آیتوں اور سورتوں دونوں کی ترتیب
مراد ہے تو ثبوت کھلا ہوا ہے اور اگر سورتوں کی ترتیب مراد ہے تو ان کی ترتیب اسی وقت ہو سکتی
ہے جب آیتیں مرتب ہوں لیکن روایت کے اجمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں کی ترتیب مراد ہے،
ترمذی میں اس سے زیادہ واضح روایت ہے :-

قال عثمان کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ممایا فی علیہ الزمان
حضرت عثمان غنی فرمایا کہ نبی اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک ساتھ مختلف سورتوں

وهو ينزل عليه السُّورَات
العدل فكان اذ انزل عليه النُّشَى
دعا بعض من كان يكتب فيقول
ضعوا هؤلاء الآيات في السُّورَةِ
التي يذكر فيها كذا وكذا فاذا
نزلت عليه الآية فيقول ضعوا
هنا الآية في السُّورَةِ التي يذكر فيها

اس روایت سے نہایت واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نزول قرآن کے ساتھ ساتھ اس کی ترتیب فرماتے جاتے تھے،

سند ابن فضال بن عثمان بن ابی العاص سے روایت ہے کہ

قال كنت جالسا عند رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذ شخص بصر
فصرخ حتى كاد ان يلزقه
بالارض، ثم شخص بصر فقال
انا بنو جنبل فامرني ان اضع
هذه الآية في هذا الموضع من هذه
السورة ان الله يامر بالعدل
والاحسان

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
بیٹھا تھا کہ اپنے اوپر نگاہ اٹھائی پھر اسکو
نیچے کیا یہاں تک کہ قریب تھا کہ زمین سے
مل جائے پھر نگاہ اٹھا کر فرمایا کہ جنبل نے
آزمی کو بیعت کی ہے ان اللہ یا مریا العدل
والاحسان کی آیت کو اس سورہ کی اس
جگہ پر رکھوں،

والاحسان الخ

اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی ترتیب وحی کے مطابق فرماتے تھے،

یہ تو قرآن مجید کی ترتیب کی اجمالی روایات ہیں، حدیثوں میں مختلف سورتوں کی آیات کی ترتیب کی بھی بکثرت روایتیں ہیں، بخاری میں سورہ بقرہ کے فضائل میں ہے:-

عن ابی مسعود قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
من قراء بالآیتین من آخر سورة
البقرہ فی لیلة کفناہ
دوسری روایت میں ہے:-

عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم اذا اویت الی قرا
فاقراء آیۃ الکرسی لن یزال
من اللہ حافظا ولا یفک
شیطان حتی الصبح
ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا کہ جب رات کو سونے کے لیے
اپنے بستر پر جاؤ تو آیت الکرسی پڑھ لیا کرو،
تو ہمیشہ خدا کی حفاظت میں رہو گے اور صبح
شیطان تمہارے قریب نہ آ سکے گا،

ان روایتوں میں سورہ بقرہ کی آخری دو آیتوں اور آیت الکرسی کی تلاوت کے لیے فرمایا گیا ہے
جو سورہ بقرہ کے آخر میں ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پوری سورہ مرتب تھی،
سورہ نساء کی ترتیب کی روایت بخاری و مسلم دونوں میں ہے:-

عن عمر قال ما راجعت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فی شی ما را
عمر سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے کلام کے متعلق اتنی مرتبہ پوچھا کہ

ابو بخاری ج ۲ ص ۹۴ میں نقل قرآن کے ایضاً مسلم ج ۱ باب قرآء القرآن دوسرہ البقرہ

فی الکلالۃ وما اغلظی فی شیء
کسی چیز کے متعلق اتنی مرتبہ سوال نہ کیا تھا،
ما اغلظی فیہ حتی طعن باصبعہ
اور اپنے اسکا ایسا سخت جواب دیا کہ کسی چیز
فی صدری وقال تکفیک ایتۃ
میں مجھے ایسی سختی نہ کی تھی یہاں تک کہ اپنے سر
السیف التی فی آخر سورۃ النساء
سینہ میں انگلی مار کر فرمایا کہ اس بارہ میں ایتہ السیف
جو سورۃ نسا کے آخر میں ہو تھا اسے یہ کافی ہے

اس روایت سے پوری سورہ نسا کی ترتیب ظاہر ہوتی ہے اس کی آخری آیت کی تعیین اسی وقت ہو سکتی ہے جب پوری سورہ مرتب ہو۔

مسلم بن سورہ بقرہ اور آل عمران کے فضائل میں ہے:-

عن ابوامامۃ باہلی قال سمعت رسول
ابو امامہ باہلی روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اقرؤا
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ آپ فرماتے تھے
القرآن فالہ یاتی یوم القیامۃ
کہ قرآن مجید پڑھا کر و کیونکہ وہ قیامت کے
تشفیعاً لاصحابہ اقرؤا الزہرۃ
دن اپنے پڑھنے والوں کا سفارش بلکہ شہادت
البقۃ ویسویۃ آل عمران فاھما
دو خوبصورت سورتوں بقرہ اور آل عمران
عنہما متان اوکاھما عنہما یتان
کی تلاوت کیا کرو وہ دونوں قیامت کے دن
اوکاھما افرقان عن طیر صوا
بدلی یا چڑھین کے دو جھنڈوں کی شکل میں آئیں گی
یحاجان من اصحابہما
اور اپنے پڑھنے والوں کی جانب دعوت کریں گی

مسلم بن سورہ کاف کے فضائل میں ہے:-

عن ابی الدرداء ان النبی علیہ السلام
ابو دردائے سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

حواشم میں ہومن، سجدہ، شوری، زخرف، دخان، جاثیہ اور احقاف اور مسجات میں مدیہ، مجادلہ، حشر، مقتدہ، صف، جمعو، منافقون، تنابین، طلاق اور تحریم کی سورتیں ہیں۔ آیات سجدہ کے سلسلہ میں اعزات، رعد، بنی اسرائیل، مریم، حج، فرقان، نمل، سجدہ، احاد، حم سجدہ، نجم، انشقاق اور اقران کا نام آتا ہے۔

ان کے علاوہ اور مختلف سلسلوں میں بہت سی سورتوں کے نام ملتے ہیں، لیکن ان سب کا مقصد مقصود نہیں ہے، کثر اعمال باب فضائل السور میں قرآن مجید کی تمام سورتوں کے فضائل کی روایتیں ہیں، گو مذکورہ بالا سورتوں کی روایات میں ان کی ترتیب کا ذکر نہیں ہے، لیکن اوپر تیزی کی روایت سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ نزول قرآن کے ساتھ سورتوں میں آیتوں کی ترتیب ماحاذق تھے، اور بعض سورتوں کی ترتیب کی تصریح بھی اوپر گندھکی ہے، اس سے یہ ظاہر ہے کہ جن سورتوں کے نام حدیثوں میں ملتے ہیں، ان سب کی آیات مرتب ہوں گی۔

اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بعض روایتوں میں آیات کی مختلف تعداد کی تلاوت پر اجر کی مقدار بتائی گئی ہے، دارمی میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص نے ایک رات میں قرآن کی سو آیتیں تلاوت کیں تو اس کے عمل میں ایک رات کا ثواب لکھا جائے گا، اور جس نے ایک ہزار آیتیں تلاوت کیں تو اس کو ایک قنطار کے برابر ثواب ملے گا۔

یہ ظاہر ہے کہ جب تک آیتیں مرتب نہ ہوں گی اس وقت تک ان کی کسی مقررہ تعداد کی تلاوت کس طرح ممکن ہے، اور ہزار آیات کی تلاوت کے یہ معنی ہیں کہ بہت سی بڑی سورتیں مرتب تھیں،

عمر رسالت میں پورا نزول اللہ مباحث کا تعلق آیات کی ترتیب اور سورتوں کی تکمیل سے تھا، حدیثوں میں بکثرت ایسی روایتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبوی میں قرآن

بہ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو کثر اعمال ج ۱ ابواب فضائل قرآن لے مند دوم ج ۱ باب فی قرآن آیۃ الی اللہ

بہ ہو چکا تھا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کا دورہ کرتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ ابن العاص کے پورے قرآن کی تلاوت کی روایت بخاری، مسلم، سنن بیہقی، مستدرک اور حدیث متعدد کتابوں میں ہے، آپ بڑے عابد و زاہد بزرگ تھے، رات دن عبادت و ریاضت میں منہول رہتے تھے، اس مشغولیت کی وجہ سے بیوی کی جانب بھی متوجہ ہونے کا موقع نہ ملتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے عبداللہ کو بلا کر ان سے پوچھا، روزے کس طرح رکھتے ہو؟ انھوں جواب دیا روزانہ پوچھا قرآن کس طرح ختم کرتے ہو۔ بیعت تختہ کما ہر شب میں، فرمایا ہر مہینہ میں صرف تین روزے رکھا کرو، اور ایک مہینہ میں قرآن ختم کیا کرو، انھوں نے عرض کیا میں اس سے زیادہ کی طاقت رکھتا ہوں، فرمایا اچھا ہفتہ میں تین روزے رکھا کرو، اور دو دن افطار کیا کرو، عبداللہ نے پھر وہی جواب دہرایا، اپنے فرمایا تو صوم داؤد رکھا کرو جو سب سے افضل ہے، یعنی ایک دن روزہ اور ایک دن افطار اور سات دن میں قرآن ختم کیا کرو،

لہٰذا پر یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں علماء کا اختلاف ہی ایک جماعت کی رائے ہے کہ سورتوں کی ترتیب توقیفی نہیں ہے بلکہ اس میں اجتماعاً کو دخل ہے، اور یہی رائے صحیح ہے، ایسے کہ متعدد صحابہ کے مرتب کردہ مصاحف کی ترتیب انھوں نے اپنے طور پر مرتب کیے تھے موجودہ مصحف مدینی و عثمانی و مختلف ہر ایسے مہذب و نبوت یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سورتوں اور قرآن کی ترتیب یہ مدعا ہے کہ آپ نے تلاوت کے لیے سورتوں کی ترتیب فرمادی تھی، مگر اسکی پابندی دوسرے کیسے فرمائی تھی؟ واضح ہے کہ ہر جگہ ترتیب قرآن کے لفظ سے پورے قرآن کی ترتیب مراد نہیں ہے بلکہ بقدر نازل ہوتا تھا اس کی ترتیب ہوتی جاتی تھی، البتہ آپ کی وفات کے پہلے پورے قرآن کی ترتیب ہو گئی تھی، اور یہ ترتیب وہی تھی جس کے مطابق حضرت جبریل علیہ السلام آپ کو قرآن سنا اور آپ کو سنا یا

لہٰذا بخاری ابواب فضل القرآن باب فی کد لقہ اء القرآن

اس روایت میں ختم قرآن کی تصریح ہے، اور ایک مہینہ پھر درج اقل ایک ہفتہ کی مدت کا قیاس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ پورے قرآن کا دورہ کرتے تھے اور نہ ایک مہینہ یا ایک ہفتہ میں اس کے کسی جز کی تلاوت کو کوئی بار نہیں ہے۔

بعض روایتوں میں ختم قرآن کی کم سے کم مدت تین دن مقرر فرمائی ہے:

عن عبد اللہ بن عتہ بن العاصی

عبد اللہ بن عمرو بن العاص کا بیان ہے

قال امر فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو حکم دیا کہ تین دن سے کم میں قرآن کا

ان کا قراءۃ القرآن اقل

دیا کہ تین دن سے کم میں قرآن کا

من ثلاث

دورہ نہ کروں،

اور اس کا سبب یہ بیان فرمایا ہے:

لہ یفقد القرآن من قراء

بوشخص تین دن سے کم میں قرآن پڑھ

القرآن فی اقل من ثلاث

وہ اس کو سمجھ نہیں سکتا۔

خود آپ بھی تین دن سے کم میں قرآن ختم نہیں کرتے تھے، حضرت عائشہ فرماتی ہیں:

کان لا یختم القرآن فی اقل

آپ تین دن سے کم میں قرآن ختم

من ثلاث

نہیں کرتے تھے۔

کنز العمال میں ہرزایت مصنف ابن ابی شیبہ یہ روایت ہے، کان من ختم القرآن

ورامی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن عثمان بن عفان وعلی بن ابی طالب و عبد اللہ

ابن مسعود و غیرہ کہ انہی سال تھا اس روایت سے خواہ ختم قرآن سے پورے قرآن کی تلاوت

موازی جائے یا اس کا حفظ دونوں سے مقصود حاصل ہے،

نہ سنن دارمی فضائل القرآن باب فی ختم القرآن لہ زہدی ابواب القراءات لہ فتح الباری ج ۹ ص ۱۸۳،

ان تمام روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبوی میں ہوا قرآن پڑھا جاتا تھا، ورنہ اس کے کسی حصہ اور ٹکڑے کی تلاوت کے لیے مدت کی تعیین کی ضرورت ہی نہ تھی،

اس سلسلہ میں سب سے اہم بخاری کی یہ روایت ہے:

عن فاطمة قالت انزلني
النبي صلى الله عليه وسلم ان جبريل
يعارضني بالقرآن كل سنة
وانه عارضني العام مرتين ولا اراه
الا حضورا جلي

حضرت فاطمہ زہراؓ بیان فرماتی ہیں کہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے خفیہ طریقہ سے
فرمایا کہ جبریل ہر سال ایک مرتبہ مجھ سے
قرآن سننے اور سناتے تھے، اور اس
سال دو مرتبہ سنا اور سنا یا دوسری مرتبہ کے

اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جبکہ قرآن مجید ہلال نازل ہوتا جاتا تھا، اسکی صحت کے لیے
یا اور کسی مصلحت سے حضرت جبریلؑ اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سناتے اور آپؐ سننے جاتے تھے اور آپؐ کے سال و قیام
میں دو مرتبہ یہ عمل کیا جس سے مقصود آخری مرتبہ اس کی صحت رہی ہوگی، ”حضور جلی“ سے یہ بھی
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آپؐ کے سنہ وفات کا واقعہ ہے، جس وقت تقریباً ہوا قرآن نازل ہو چکا تھا، اور
مرتب بھی تھا، ورنہ پورے قرآن کی تلاوت کس طرح ہو سکتی،

ختم قرآن کے فضائل | ترتیب قرآن کا ایک ثبوت ہے اس کے فضائل کی حدیثیں بھی ہیں
اس سلسلہ میں سب سے مفصل روایت مستدرک حاکم کی ہے:

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ
قال قال جبریل الی النبی صلعم

ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص
نے کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ بخاری ج ۲ باب کان جبریل یرضی القرآن علی النبی صلعم ۲۔ مستدرک کتاب فضائل القرآن

باب فیکلہ الحال والمثل ج اول ص ۵۶۹

فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْتِ بِأَعْمَلٍ
 فَفَضَّلَ وَأَوَى الْعَمَلَ أَحَبَّ إِلَى
 اللَّهُ تَعَالَى قَالَ الْحَالُ وَالْمَرْغَبُ
 الَّذِي يَفْتَحُهُ الْفَرَانُ وَيَخْتُمُهُ
 سَابِحُ الْقُرْآنِ يَضْرِبُ مِنْ
 أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ وَمِنْ آخِرِهِ إِلَى
 وَنَدَى كَلِمَةً أَحْلَى مِنْ حُلَى

سے پوچھا یا رسول اللہ! اللہ تعالیٰ کے
 نزدیک سب فضائل عمل یا سب سے بہتر
 عمل کون ہے؟ آپ نے فرمایا منزل کرنے والا
 اور کوچ کرنے والا جو قرآن کو شروع کرے
 اس کو ختم کرتا ہو اور اسکے اول کو اس کے
 آخر تک پہنچاتا ہے اور ختم کر کے پھر شروع
 کرتا ہو اور جب منزل کرتا ہو تو کوچ کر رہا ہے

اس روایت سے بھی ظاہر ہوتا ہے قرآن مجید عہد نبوی میں مرتب ہو چکا تھا، ورنہ پھر اس کے
 دورے کے کیا معنی،

۲۔ تون کے لحاظ سے قرآن | اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پورے قرآن
 کی فہم عمود رسالت میں | کو سورتوں کے اعتبار سے چار حصوں میں تقسیم فرمایا تھا، حدیث کی بہت سی
 کتابوں میں یہ روایت ہے، اللہ تعالیٰ نے مجھ کو توراہ کی جگہ سبع طوال عطا فرمائیں، انجیل کی جگہ ثانی
 اور زبور کی جگہ تیسری اور مفصل مزید رحمت فرمائیں،

سبع طوال میں بقرہ، آل عمران، ساء، مائدہ، انعام، اعراف اور یونس ہیں،
 مائیں میں یونس کے بعد کی وہ سورتیں جن میں سویا اس سے کچھ کم و بیش آیتیں ہیں،
 مثانی مائیں کے بعد کی سورتیں سورہ قاف تک
 مفصل قاف کے بعد سے آخر قرآن تک کی سورتیں،
 پھر مفصل کی تین قسمیں ہیں طوال، اوسط اور قصار

۱۔ متذکرہ حاکم، اول ص ۵۶۹ سے ابن جریر نے اسکے تمام طرق کی روایتیں جمع کر دی ہیں، ملاحظہ ہو ج ۱ ص ۲۳

اسی طریقہ سے تلاوت میں سہولت کے خیال سے قرآن مجید متعدد جہوں میں تقسیم تھا اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کے مطابق تلاوت کرتے تھے، اوس بن حذیفہ ثقفی کا بیان ہے کہ جب تکاف و فاء آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں مدینہ حاضر ہوا تو آپ روزانہ وعشاء کے بعد ہمارے پاس شریف لاکر باتیں فرماتے، ایک دن معمول سے دیر میں آئے، ہم لوگوں نے تاخیر کا سبب پوچھا، آپ فرمایا:

طراء علی حزبی من القرآن جمبت قرآن کا جتنا حصہ میں روزانہ تلاوت کرتا تھا

ان الاخر ج حتی اقرؤہ اوقال دفعتہ یا ایہا السیہ میں نے پڑھا کہ اسکو پڑھکر

اقتضیہ فلما اصبحنا سألنا یا پڑھا کر کے نکلون، اوس بن حذیفہ کا بیان ہے

اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ دوسرے دن صبح کو ہم لوگوں نے رسول اللہ

من احزاب القرآن کیف علی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب پوچھا کہ آپ کو

تخزبونہ فقالوا ثلاث خمس قرآن کو کس طرح حزبوں میں تقسیم کرتے ہیں

وسبع وتسع واحدی عشرۃ انھوں نے کہا تین یا پانچ یا سات یا نو یا

وحزب لمفصل گیا رہے حصوں میں اور حزب مفصل میں

حزب کے لغوی معنی گروہ یا کسی چیز کی باری کے ہیں، اور اصطلاح میں ٹکڑے یا حصہ کو حزب کہتے

ہیں، حزب قرآن سے مراد اسکی وہ تقسیم ہے جو تلاوت اور ورد میں سہولت کے لیے کی جائے۔

دعا انور کی کتاب میں ہے کہ حزب کہلاتی ہیں کہ تلاوت کے لیے انکو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، جسے حزب البحر وغیرہ،

ان روایات بھی ثابت ہوتا ہے کہ پورا قرآن عدد رسالت میں مرتب تھا، اور صحابہ کرام مختلف حزبوں میں

تقسیم کر کے اسکی تلاوت کرتے تھے،

باقی

لے مسند ابوداؤد طیالسی احادیث اوس بن حذیفہ ثقفی ص ۱۵۱ مطبوعہ دارۃ المعارف، ومن ابی راؤد ج اول باب حزب القرآن

میں بتلوا حفاظیہ روایت ہو چو ۲۷ مجمع بحار، تاریخ، اول ص ۲۵۹

عہد اسلامی کا ہندوستان

ملوک سلاطین دہلی

از

مولانا بشیر ریاست علی ندوی

راقم سطور کے ایسے مضامین کا مجموعہ بن کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے ہندوستان کے اسلامی دور کی تاریخ سے وابستہ ہے "عہد اسلامی کا ہندوستان" کے نام سے ترتیب پایا، اور پریس میں جا چکا ہے، اس مجموعہ کی ترتیب میں زمانہ اور مباحث کے اعتبار سے کہیں کہیں غلامحسوس ہوا تو اس کی کوچہ نئے ابواب یا مضامین کو قلب بند کر کے پورا کیا گیا ہو، تاکہ مضامین میں ایک دوسرے سے ایک قسم کا ذہنی ربط قائم ہو جائے، اور مطالعہ کے وقت ایک مضمون کے بعد دوسرے کو پڑھنے میں ذہن کو اجنبیت محسوس نہ ہو، اسی سلسلہ میں "سلطنت ملوک سلاطین دہلی" کے عنوان سے ایک مستقل مقالہ تحریر پایا ہے جو اس مجموعہ میں مقالہ "سلطان شہاب الدین غوری اور ان کے قاتل، مقتل و مرقد" کے بعد رکھا گیا ہے، یہ نئے لکھے ہوئے حصے اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ مضامین ہیں مناسب معلوم ہوا کہ ان میں سے "ملوک سلاطین دہلی" کے دور کو ناظرین معارف کے سامنے بھی پیش کیا جائے،

"ر"

شہاب الدین غوری کی چانک شہادت سے ہندوستان میں اس کے فوجی افسر ایک نازک صورت

حال سے دوچار ہوئے، قطب الدین ایبک اس کا نائب السلطنت تھا، اور یہ ملک تین حصوں یعنی پنجاب،

شانی ہند اور سندھ میں بٹ کر غزنی کے ماتحت تھا، درملک کی مختلف سمتوں میں یہاں کی قدیم سلطنتوں کے حکمران اپنے مورچے بنھالے ہوئے تھے جیسا کہ اوپر گندما خٹاب الدین کے اولاد زینہ نہ تھی، اس کا بھتیجا سلطان غیاث الدین محمود غور کا مالک تھا، مگر اس میں رہنمائی کی طاقت نہ تھی، اور غور زمیوں کے اٹھتے ہوئے طوفان سے وہ غور و غزنی کو بھی بچانے کی صلاحیت نہ رکھتا تھا، اس کے تین ترک غلام فوجی گور زوں میں تاج الدین یلغز کرمان و سکران کا جو افغانستان سے بالائی سندھ کی راہ پر واقع ہیں، مالک تھا، غزنی کا مالک بنا، اور اس محاذ سے اس نے اپنے آپ کو ہندوستانی صوبوں کو اپنے ماتحت تصور کرنے کا مستحق سمجھا مگر اس کے داماد ناصر الدین قباچہ تک نے اس کے اس استحقاق کو تسلیم نہیں کیا، اور قطب الدین ایبک کیلئے اس کا قبول کرنا زیادہ بعید از تصور تھا، اس لئے شہاب الدین غوری کی شہادت کے بعد ہی غزنی سے ہندوستان کا رشتہ ٹوٹ گیا، اور یہاں اس کے نام لیو غلاموں کی آزاد سلطنت قائم ہو گئی،

سلطان قطب الدین ایبک | سلطان قطب الدین ایبک شہاب الدین غوری کا نامور ترک سپہ سالار
۶۰۲ - ۶۰۶

تھا، وہ ہندوستان میں اسلامی مساوات و اخوت کا روشن منارہ تھا، وہ غلاموں کی صف سے نکل کر سلاطین کے تخت پر بیٹھا اور اس کے بعد غلام در غلام سلاطین دلی کے تخت پر بیٹھتے گئے، قطب الدین پہلی مرتبہ ترکستان سے نیشاپور میں لایا گیا تھا، یہاں امام عظیم ابو حنیفہ کے غلام میں سے ایک صاحب علم بزرگ فخر الدین عبدالعزیز کو فی قاضی القضاۃ کے منصب پر مقرر فرما دیا، انہوں نے اس بچہ کو خرید کر اپنی اولاد کے ساتھ مکتب میں بٹھایا، جس میں اس نے علوم کی تکمیل کی اور شہ سوار سی اور تیر اندازی کے فنون سیکھے، قاضی صاحب کی وفات کے بعد ان کے بیٹوں میں سے کسی نے اس کو فروخت کیا، اور ایک سوداگر نے اس کو سلطان شہاب الدین غوری کے دربار میں گرانقدر قیمت لیکر فروخت کیا اور یہیں وہ اپنی ٹوٹی ہوئی کن انچلی کی وجہ سے ایک سے مخاطب کیا گیا، وہ اپنے آقا کا جان نثار تھا اور غوری کو بھی اس پر غیر معمولی اعتماد تھا، تراوڑی کی لڑائی کے بعد کھاندہ کی لڑائی میں آتا وہ کے

قریب قنوج کے راجہ جے چند کی آنکھ میں جب تیر لگا، اور وہ کام آیا تو پھر ایک کی راہ روکنے والا کوئی موجود نہ تھا، بنارس تک اس نے قبضہ کر لیا، اور پیشاور دولت ہاتھ آئی، اسی موقع پر شہاب الدین نے ہندوستان کی حکومت کی باگ اس کے ہاتھ میں دی، کاننجر کی فتح کے بعد چند پٹی راجاؤں کے باہر تخت ہو باہر قبضہ کیا، پھر سریندر ہوتا ہوا راجہ گوبند رائے کی راجدھانی دہلی میں پہنچا، جو غوری کی اطاعت قبول کرنے کے بعد منحرف ہو چکا تھا، اس کو نئے سرے سے فتح کیا، پھر اس نے راجہ بھردیج سے اجیر، راجہ بھیم دیو سے منروالہ لے لیا، اور راجپوتوں کی آخری جھجھ بندی کو توڑا، اور پھر ملکی انتظام میں مصروف ہو گیا، شہاب الدین غوری نے آخری سفر ہند کے موقع پر سیپتیمہ میں اس کو ملک کے خطابتے سرفراز کیا،

سلطان شہاب الدین غوری کے دور تک یہ اس کا غلام تھا، اس کو رسمی آزادی اس وقت ملی جبکہ شہاب الدین غوری کے شرعی وارث اور شاہ غور سلطان غیاث الدین محمود نے اس کو بہ روایت یوم سہ شنبہ ۱۸ ذیقعدہ ۶۰۳ھ اور بہ روایت ۶۰۴ھ میں "ہتر و امارت بادشاہی و خطاب سلطانی و خط آزادی" عطا کیا، اور سلطان ایک کے لقب لاہور میں اس کی تخت نشینی کی رسم انجام پائی، اس کے بعد اپنا پایہ تخت لاہور سے ہندوستان کے قلب اور اس کی پرائی راجدھانی دہلی میں لے آیا، اور وہی سلطان دہلی میں سے پہلا سلطان قرار پایا،

دہلی کی سلطنت بھنڈے سے لکھنؤ تک تقریباً ایک ہزار میل طویل اور تقریباً پانچ سو میل عرض یعنی ۴۰ لاکھ مربع میل کے رقبہ میں تھی، بنگال و بہار کو اگرچہ فتیوالہ الدین محمد بن بختیار خلجی نے فتح کیا تھا، اور وہ اس پورے علاقہ کا صوبہ دار مقرر تھا، لیکن اس نے نظم قائم رکھنے کیلئے دلی سلطنت کی نیابت قبول کر لی تھی، اور خود قطب الدین سے ملنے دلی آیا تھا، ایک کا دوسرا رحیم بہادر الدین طغرل جو بیانہ اور گوالیار کا فاتح تھا، اس کی موت سے وہ علاقہ بھی اس سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، اگرچہ اس کی زندگی کے آخری دور میں بختیار خلجی کا حادثہ قتل پیش آیا، اور لکھنؤ کو نئی سیاسی صورت حال سے سبقت کھانڈا

ہیں کو سلجھانے کا ایک کونہ مل سکا تھا، قطب الدین ایک نے بیٹھہ میں لاہور میں چوچکان کھیلے ہوئے گئے
ہے مگر وفات پائی، اور وہیں اس کا مزار ہے،

قطب الدین ایک وہ پہلا سلطان ہے، جس نے ہندوستان کو اپنا دس سمجھا، اس کیلئے روئے زمین
کوئی ایسا دوسرا ملک نہ تھا جس سے اس کا وطنی رشتہ قائم رہ گیا ہو، وہی پہلا سلطان ہے جو ہندوستان
کی پانچ تخت کو وسط ایشیا سے اٹھا کر دلی میں لایا، اس نے پنجاب کو ہندوستان سے مستقر طور پر متحدہ ہو کر
غزنی سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، دوبارہ ہندوستان میں ملایا، اسی نے اس نے اپنی تاجپوشی کی رسم لاہور میں
منائی اور وہی فرماں روا تھا، جو راجہ ہرش کے بعد پشاور سے بنگال تک کی سرزمین کو ایک جبر کے ستارے
میں لے آیا، وہ اب ترکستانی اور غوری نہ تھا، ہندوستانی تھا، ترکستان اور غور اس کیلئے اسی طرح غیر
تھے، جیسے راجہ ہرش اور اس کے اجداد کیلئے روس کے گھاس کے میدان، وہ راجہ ہرش ہی کے نقش
قدم پر چلا، اور اس نے اس ملک سے طوائف الملوکی کا خاتمہ کیا، اور نہروالہ سے لکھنوتی تک کے شہر
ایک ملک اور ایک سلطنت کے شہری کہلائے،

ایک کا عہد حکومت | سلطان ایک فطرۃ نیک سرشت، سخی اور عدل پرور تھا، اور بے دریغ انعام
و اکرام سے لوگوں کو مال مال کرتا، اس کی سخاوت ضرب المثل تھی، "لک بخش" دلا لاکھ کا بخشے والا، اس کا
لقب مشہور ہو گیا تھا، اس نے نہ صرف ہندوستان میں شہاب الدین غوری کی نیابت کی، بلکہ اپنے خسر تاج
پندرہ کوغزنی کے تخت سے برطرف کر کے چالیس روز وہاں حکمرانی کی اور اپنا داد و دہش سے وہاں بھی نام آوری
حاصل کی، اس نے دہلی کی تسخیر کے بعد ۲۴ سال تک حکمرانی کی جن میں آخر کے چار سال چندھینوں میں صاحب حق تاج و تخت رہا،
اس کی قردیں اس کے نام کا سکھ خطبہ جاری رہا، اس نے عیا کے درمیان عام ہرودہی حاصل کی اور لوگوں کے دلوں میں
اس کے عہد حکومت کی خوشگوار یاد مدت و راز نیک باقی رہی،

ایک کے دور کے ممتاز اکابر | قطب الدین عیشا پور کی درگاہ میں علوم کی تحصیل کر چکا تھا، اس کا دوبار

علم و ادب کا مرکز تھا۔ مشہور و سب و شاعر بہاء الدین محمد اوشی، درجمال الدین محمد نصیر کے قصیدے اور بعض اشعار مذکوروں اور سیاسی تاریخوں میں موجود ہیں، جن میں ایک کے جو دو سنا، شجاعت، فیاضی اور عدل پروری کو دلہانہ انداز میں قلم بند کیا گیا ہے، شیخ صدر الدین محمد بن حسن نظامی نیشاپوری جو اپنے زمانہ میں انشائیہ تاریخ و سیر کا امام سمجھا جاتا تھا، ایک کے دامن دولت سے وابستہ تھا، اس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ الملوک سلاطین دہلی پر سب سے پہلی کتاب ہی، ایک ہی کے حکم سے ۱۲۰۰ھ میں مکملی شریعت کی جس میں ۱۲۰۰ھ سے ۱۲۱۰ھ تک کے واقعات قلم بند کئے ہیں، اسی طرح اس عہد کے دوسرے ممتاز اعیان و علما میں شیخ احمد بن علی ترمذی متوفی ۱۲۰۰ھ، قاضی محمد الدین علی بن عمر محمودی اور قاضی وجیہ الدین کاشانی وغیرہ تھے، بعض اہل علم صاحب سیف بھی تھے، چنانچہ شیخ محمد بن احمد دہلوی دمولود ۱۲۰۰ھ متوفی ۱۲۰۰ھ بغینس التمش کے دور میں غیر معمولی عزت و اکرام حاصل ہوا ایک کے دور کے صاحب سیف فاتح تھے، کثرہ مانک پورا و ہنسوا وغیرہ کے قلعے انہی نے فتح کئے تھے، اسی طرح شیخ قدوة الدین بن میرک شاہ سمرانی معرف بہ قاضی قدوة متوفی ۱۲۰۰ھ کے فوجی خدمات کے افسانے اودھ کے ۵۲ گانوں میں آج بھی شہرت رکھتے ہیں، ان کے صاحبزادے ابو الدین عمدہ قضا پر سر فراز تھے،

شمالی ہند میں مسلمانوں کے اس ابتدائی دور میں اسلامی علوم و فنون کا ایسا عام چرچا ہو گیا تھا کہ یہاں کے ایک نو علم صاحب علم نے روایت حدیث میں ایک خاص قسم کی شہرت حاصل کی، ان کا ذکر ابن جال (جس میں حدیث کے راویوں کی سوانح عمری اور جرح و تعدیل ہوتی ہے، کی بیشتر اہم کتابوں میں آتا ہے، سمریانک ہندی متوفی ۱۲۰۰ھ کی طرح اس زمانہ میں شیخ ابوالوہار بن کریم بن رتن سندھی کو شہرت حاصل ہوئی، ان کا ذکر صلاح انگلی، امام زہبی، علامہ ابن حجر عسقلانی، صلاحی، صفیری، امام بیہقی اور صاحب تہذیب نے تفصیل سے کیا ہے، رتن بھٹنڈہ میں پیدا ہوئے، اور قبول اسلام کے بعد ادب و خیر و صلاح میں شمار کئے گئے، عمر طبعی سے بہت زیادہ سن پایا، اور ان کی اس روایت کا

عام چوچا پیدا کہ وہ مدرسہ رسالت میں موجود تھے، ایک مرتبہ وہ تجارت کے سلسلہ میں مجاز گئے ہوئے تھے ایک موقع پر وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کے منصب رسالت پر فائز ہونے سے پہلے ملے، وہ منہری مرتبہ نبوت کے بعد انھیں زیارت کا موقع ملا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انھیں عمر کی ملازی کا دعادی، اور بعض باتیں ارشاد فرمائیں، جب ان رواتوں کی شہرت عالم اسلام میں پہنچی تو بڑے بڑے ائمہ فن ان سے ملنے، رویہ میں لینے اور تحقیق حال کرنے کیلئے ہندوستان آئے، اور ان کی فتنہ یا تکذیب کی اور یہ فن رجال کا ایک مستقل موضوع بن گیا، اور رجال کی مشہور کتابوں میں یہ جرح و تعدیل لایط ہیں، اور ائمہ فن نے اپنے حلقے لکھے ہیں، انھوں نے سنہ ۱۰۰۰ کے بعد وفات پائی اور جھنڈا میں مدفون ہوئے۔

علامہ نظام الدین فرغانی فقہ و اصول کے ماہرین میں سے تھے، ہندوستان میں تشریف آئے قسمت نے انھیں بنگال سے وابستہ کیا، محمد بن بختیار خلجی نے ان کی قدردانی کی اور بنگال میں ان کے وجود سے علم کا چراغ روشن رہا،

صلیٰ امت | ایک کے عہد حکومت کو صلیٰ امت میں سے ہندوستان کے سرتاج مشائخ حضرت خواجہ سید معین الدین حسن بن حسن چشتی بھڑی اجمیری قدس سرہ کی ذات بابرکات کے وجود و کرامت کا شرف حاصل ہے، حضرت خواجہ بھستان میں ۷۳۵ھ میں پیدا ہوئے ۸۱۲، ۱۵ سال کی عمر میں سایہ پرکاش سے اٹھ گیا، انگور کا باغ اور ایک بن علی دراشت میں پائی، کسی مجذوب حال کا باغ سے گزریا اور حضرت خواجہ پر جذب ربانی طاری ہو گیا، ترک علائق کر کے حق کی طلب جستجو میں اٹھ کھڑے ہوئے،

بھستان سے سفر قدس شریف لے گئے، قرآن پاک حفظ کیا، علوم کی تحصیل فرمائی، پھر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے قرینہ ہارون میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور شیخ کی خدمت میں اپنا زندگی کے جس سال گزار دیئے، انہی کی معیت میں دیا داسلامی کی تباہ

کی، ایشیخ نے خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا، پھر مختلف مقامات پر اس دور کے ممتاز صالحین امتِ شیخ
 نجم الدین کبریٰ، حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی، حضرت شیخ جلال الدین تبریزی وغیرہ اکابر
 وقت کی صحبت سے فیضیاب ہوئے، آخر میں مدینہ منورہ میں حاضری دینے کے بعد ہندوستان کا رخ
 فرمایا، اور لاہور میں آکر حضرت شیخ بھویری اور حضرت حسین زبغانی کے مزار پر حلقہ کش ہوئے، پھر تان میں
 تشریف لائے، اور یہاں پانچ برس قیام فرما کر ہندوستان کی زبان سنسکرت یا پراکرت سکھی اور پھر
 وہاں سے دہلی تشریف لائے اور یہاں سے اجمیر کا قصد فرمایا، اور ۵۶۳ھ یا ۵۶۲ھ سے وہاں منتقل ہو
 اختیار فرمایا، اس وقت تک یہ مقامات پر عمومی راج کے قبضہ میں تھے، مسلمان کشور کشاؤں کے زیرِ نگیں نہیں
 آئے تھے، لہٰذا مرکزی شہروں میں حضرت خواجہ کے فیضِ صحبت سے اسلام کی روشنی پھیلی اور توحیدِ اسلام کا نام
 لینے والوں کی ایک جماعت تیار ہو گئی، خصوصاً اجمیر میں ایک خلق کثیر حلقہ بگوش اسلام ہو گئی جن میں برہمنوں
 راج کے چند خاص شاہی مال بھی تھے، جس کی وجہ سے اجمیر کے ارباب حکومت میں سرانگلی پھیلی، اور محال
 حکومت حضرت خواجہ کے مد پے آزار ہوئے، اور اجمیر سے انھیں جلا وطن کرنا چاہا، دوسری طرف دھرم شاستر
 کے جوگیوں نے اپنی تپشیا سے جو طاقت حاصل کی تھی، اس کو حضرت اجمیری کے خلاف استعمال کرتے رہے،
 اور ریاضت و مجاہدہ اور تپشیا سے حاصل کی ہوئی قوتوں میں جو معرکہ آرائی ہوئی، اس میں حضرت خواجہ
 اجمیری کو کامرانی حاصل ہوئی، اور جوگیوں کے زیرِ ہونے کے بعد ایک کثیر خفقت اسلام کے آغوش میں گئی
 ان اشرار میں سلطان شہاب الدین غوری نے ۵۶۳ھ میں برہمنوں راج کو شکست دے کر دہلی کی سلطنت کو
 قلبِ اندین ایک کے سپرد کیا، اور اجمیر کی ولایت پر سید وحید الدین ہشمدی مامور کئے گئے، جن کی مدد پر
 سے حضرت خواجہ کا عقد نکاح انجام پایا، اور یہ مسلم حکمران خاندان بھی حضرت خواجہ کے عقیدت مند
 بن داخل ہو گئے، اور حضرت خواجہ کے روحانی فیوض و بکات کے ساتھ سیاسی اقتدار سے اسلام کو اس
 میں مزید تقویت حاصل ہوئی،

حضرت خواجہ کا وجود گرامی ہندوستان میں روحانی فیوض و برکات کا ایسا سمنورہ ثابت ہوا جس سے ہندو کے گوشہ گوشہ میں روشنی پہنچی اور لاکھوں بندگان خدا نے ہدایت حاصل کی، سلسلہ چشتیہ کا فیض حضرت والا کے توسط سے پہلی مرتبہ ہندوستان میں عام ہوا، اور آج بھی اس کے انوار قدس سے ہندوستان میں روحانیت کا نظام قائم، اور باب بصیرت کیلئے اس کے چیم چیم میں درخشاں موجود ہے، حضرت خواجہ ^{۶۲۶} سلسلہ یا بہ روایت سلسلہ ^{۶۳۲} یا سلسلہ ^{۶۳۳} میں داخل بن ہوئے، اور اخیر کی درگاہ آج بھی زیارت گاہ خلعت ہے،

حضرت خواجہ اجمیری کی طرف تین کتابیں انیس الارواح، رسالہ در کسب نفس اور دلیل العارفین منسوب ہیں، اول الذکر میں حضرت خواجہ عثمان باردنی کے ملفوظات ہیں، جن کو غالباً حضرت خواجہ اجمیری کے کسی مرید نے ان سے سن کر لکھا کیا ہے، اور دلیل العارفین میں خود حضرت خواجہ اجمیری کے ملفوظات ان کے ارشد خلیفہ حضرت بختیار کاکی نے لکھا کئے ہیں، اور یہ کتاب اہل صلاح میں متداول ہے، حضرت خواجہ اجمیری کی طرف امام حسین علیہ السلام کی شان میں وہ مشہور رباعی بھی منسوب ہے جس کا آخر مصرع ”حقاکہ بنائے لا الہ است حسین“ ہے،

حضرت خواجہ اجمیری کے خلفاء مریدین میں حضرت سید حسن خٹک سوار کا اسم گرامی بھی ہے وہ حضرت سید وجیہ الدین مشہدی کے بھتیجے تھے، اور ان کے بعد ایک کی طرف سے اجمیری ولایت پر مامور کئے گئے، مگر حضرت خواجہ کی نظر وجہ سے ان کی حالت میں انقلاب آیا، وہ حکومت کے فرائض کے ساتھ دین کی اشاعت کی بھی خدمت انجام دیتے رہے، یہاں تک کہ سلسلہ میں جام شہادت نوش فرمایا۔

حضرت خواجہ اجمیری نے اپنے خلیفہ ارشد حضرت مخدوم سید قطب الدین بختیار کاکی کو دلی میں قیام کرنے پر مامور فرمایا، سلطان ایک کو ان سے استفادہ کا شرف حاصل تھا، دلی کی جامع مسجد قوت الاسلام

کی بنیاد تعمیر اس نے ۵۹۲ھ میں کی، یہ اس عہد کی مشہور یادگار ہے، مسجد قطب صاحب ہی کی طرف منسوب ہو کر مشہور ہوئی،

شیخ یعقوب بن علی لاہوری اس عہد کے ممتاز ارباب فضل و صلاح میں سے تھے ۵۳۵ھ میں لاہور شریف لائے، ان سے ایک خلق کثیر نے رشد و ہدایت پائی ۵۳۵ھ میں وصال فرمایا، سلطان ایک نے عہد حکومت کے یہی ممتاز علماء و صلحاء امت تھے، اور انہی بزرگوں کے سایہ شفقت کا یہ اثر تھا کہ ایک خود بھی دینداری و پارسائی اور زہد و ورع سے مالا مال ہوا۔

آرام شاہ ۵۳۵ھ آرام شاہ ایک کالے بالک بیٹا تھا، لاہور کے فوجی افسروں نے ایک کی وفات کے بعد اس کی بادشاہی کا اعلان لاہور میں کیا، مگر قسمت اس منصب کیلئے ایک دوسرے ترک نو جوان شمس الدین التمش (التمش) کو منتخب کر چکی تھی، وہ قطب الدین کا عزیز خادم اور داماد اور اقطاع بدلوں کا گورنر تھا، دکن کے فوجی افسروں نے اس کو مدعو کر کے تخت پر بٹھادیا، آرام شاہ نے ۵۳۵ھ میں دکن چلنے کی مگر وہ لڑائی میں مارا گیا اور اٹھ مہینے کے اندر اس کی حکمرانی کا خاتمہ ہو گیا،

شمس الدین التمش شمس الدین التمش ترکی قبیلہ البری کا خان زادہ تھا، اس کا باپ و ظہم اس قبیلہ کا ۵۳۵ھ ایک بڑا سردار تھا اور التمش سے غیر معمولی محبت رکھتا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کے

۱۔ طبقات ناصری ۳۵، ۱۴۱، ۱۵۸، ۱۸۹، ۱۹۶، ۱۵۹، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹

بھائیوں نے دھنک دھند سے اس کو ایک پردہ کیساتھ فروخت کر دیا جس سے بھلا کے جمال الدین چستہ نے اس کو خرید لیا اور بیچنے کیلئے غوثی کے بازار میں لایا، وہ خوش رو ترک بچہ تھا، جمال الدین نے گراں قیمت چاہی، شہاب الدین غوری نے اس کی خریداری کی ممانعت کر دی، پھر تیسرے سال ایک کو اجازت دی کہ وہ غوثین کے حدود سے باہر جا کر اس کو خرید سکتا ہے۔ چنانچہ جمال الدین اس کو دلی میں لایا یہیں وہ خرید گیا، غوثی میں اس کے خریدے جانے کی ممانعت اور دلی میں اس کی خریداری کے واقعہ کا پیش آنا گویا قدرت کو یہ اشارہ کرنا تھا کہ مستقبل میں وہ غوثی سے بے تعلق رہے گا، اور دلی ہی سے اس کو شرف توطن کا فخر حاصل ہوگا نہ پنجپہ اس نے ہندوستان ہی میں اسلام کی تعلیم مسادات کے ہاتھوں ترنی کی، اور مسند حکومت پر بیٹھا،

اس نے غیر معمولی مشکلات کے ساتھ زمام حکومت ہاتھ میں لی تھی، آرام شاہ کے خاتمہ سے اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا، ایک کا حریف ناصر الدین قباچہ بھی زندہ تھا، وخصوصاً ایک کی وفات کے بعد ہندوستان کے تاج و تخت کیلئے جو سلطان شہاب الدین غوری کا ترکہ تھا، اپنے کو مستحق سمجھتا تھا، اس نے اپنی مملکت کو ملتان، بھٹنڈا، گرام اور سرسوتی تک وسیع کر لیا تھا، اور آرام شاہ کے بعد اس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا تھا، اسی طرح ایک دوسرے حریف تاج الدین یلڈز نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھا، اور ایک کے بعد دلی کے تخت کا دعویٰ کرنا، اور آگے بڑھ کر پنجاب کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا، دوسری طرف بنگال میں علی مردان خان نے بھٹیاری کے قتل کے بعد سلطان علاء الدین کے لقب اپنی بادشاہی کا اعلان کیا، اور اپنا سکھ اور غلامیہ جاری کر دیا تھا، اسی طرح راجپوتوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا، اور جالور اور رتھور وغیرہ تمام قلعوں کو قبضہ میں لے لیا تھا، اور خود پائنتخت دہلی بھی لٹنٹس کے ہاتھوں سے خالی نہ تھا، آرام شاہ کے حاکمی افسروں کی سازشوں کا حال یہاں پھیلا ہوا تھا،

لٹنٹس نے اپنے جرنیلوں اور مخالفین پر جمالی نگاہ ڈالی اور بڑی دانشمندی اور حکمت عملی سے راہ عمل طے کی، اس نے سب سے پہلے مغربی سرحد سے یکسوئی حاصل کرنے کیلئے تاج الدین یلڈز کی طرف دست مصباح بڑھایا، اور یلڈز کو مطمئن کر کے قباچہ پر فوج کشی کی، اور سلطانہ میں لاہور اس سے چھین لیا، اس طرح اپنے

حدود حکومت مغرب میں شوالک پہاڑی اور مشرق میں بنارس تک کے اور ان کے انتظام میں مصروف ہو گیا، اس کے بعد جب مغربی سرحد پر خوارزمیوں نے اس کے حریف ملید کو پکایا، اور وہ لاہور میں آکر پناہ گزیں ہو گیا، اور ملتان بھنڈہ اور کراہم تک اس کے اثرات پھیلے تو اس موقع پر اس نے تاج الدین کے قصہ کو پاک کر لینا چاہا، چنانچہ اس پر فوج کشی کی اور ان کو گرفتار کر کے بدایوں کے قلعہ میں قید کر دیا، جہاں ان کی وفات پائی، اس کے بعد بجاچہ نے پھر لاہور پر قبضہ کر لیا، اور انش کی فوج نے اس کو بھی زبور کر کے اسے پنجاب کو خالی کر لیا، اور ۶۲۳ھ میں پہلی مرتبہ انش کا گورنر پنجاب میں مقرر ہو سکا،

اس کے بعد ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کی فتوحات اور اثر و نفوذ کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا، چنانچہ اس نے

مشرق میں بنارس سے آگے بڑھ کر اڑیسہ کے راجہ جرج سنگھ پر فوج کشی کی اور اس کو باجگزار بنایا، پھر ۶۲۶ھ میں

بنگال کی سمت گیا جہاں علی مردان خاں کے بعد حرام الدین عوض مقب بہ سلطان غیاث الدین اپنا سکھ و خطبہ جاری کئے تھے۔ وہ مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، نذر پیش کر کے اطاعت کی، انش نے اپنے چھوٹے بیٹے ناصر الدین محمود کو دیکھا

کا گورنر بنایا، اور صوبہ بہار کو علیحدہ کر کے ملک عود الدین کے سپرد کیا، غیاث الدین نے انش کی ونہی کے بعد سرٹھا

تو ملک عود الدین نے ۶۲۳ھ میں فوج کشی کر کے اس کا خاتمہ کیا، ناصر الدین محمود نے ۶۲۶ھ میں وفات پائی تو انش

۶۲۷ھ میں تعزیت کے نام سے دوبارہ مشرقی بنگال گیا، اور ۶۲۸ھ میں علاء الدین خاں کو یہاں کی حکومت تفویض

کی، مشرقی صوبوں سے کیسوی حاصل کر کے وہ مشرقی راجپوتانہ کی طرف متوجہ ہوا، چنانچہ ۶۲۳ھ میں قلعہ رنجپور اور

جتور سہر سوتے، پھر مغربی راجپوتانہ میں قلعہ منڈور ۶۲۴ھ میں فتح ہوا، اس کے بعد ۶۲۵ھ میں سندھ پر حملہ آور ہوا،

اور نہ صرف اودھ و جڑتھ میں آیا بلکہ ناصر الدین قباچہ نے سپاہ ہو کر دیبا میں کود کر جان دیدی، اور پورا علاقہ سندھ

پہلی مرتبہ دلی سلطنت کے ماتحت آگیا، اس طرح کوہستان سیماں سے کوہستان کھامی داسم تک اور ہمالہ سے ہندوستان

تک کا وسیع رقبہ مرکزی سلطنت دہلی کی عمارت میں آگیا، یہی طرز اس نے ۶۲۹ھ میں گوالیار اور ۶۳۰ھ میں ماہوہ

اور قلعہ جھلسا پر اور ۶۳۱ھ میں اجین پر اقتدار حاصل کیا، اس طرح سلطنت دہلی کے جنوبی حدود دیبا سے زبیر تک وسیع ہو گئے،

بین منصب وزارت پر سر فرازاہدائش کے پورے دور حکومت میں اس منصب پر مامور رہا، اس کے بعد اس نے
 رکن الدین فیروز شاہ کی حمایت کی، اور اس کے خاتمہ کے بعد وہ بھی سیاست سے کنارہ کش ہو گیا۔ اسی طرح
 مولانا تاج الدین دہلوی صاحب دیوان رسائل انچارج سکریٹری تھے، بعض موقوفوں پر قصائد بھی کہے ہیں
 بہار الملک تاج الدین حسن بن احمد اشعری المقتول سلسلہ جو سلطان ناصر الدین قباچہ کے وزراء میں تھا، اس کے
 زوال کے بعد اہدائش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، وہ اپنے دور کے ممتاز اہل علم میں شمار کیا جاتا تھا، رکن الدین
 فیروز شاہ کے دور میں وزارت کے منصب پر مامور کیا گیا، اسی طرح عین الملک فرالدین حسین بن احمد اشعری
 سلطان ناصر الدین قباچہ کے دربار میں سلسلہ سے ۶۲۵ھ تک منصب وزارت پر فائز رہا، اس کی موت
 کے بعد وہ بھی اہدائش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، اس نے اس کو رکن الدین فیروز شاہ کا اتالیق مقرر کیا
 اور اس کے عہد میں وزارت کے منصب پر مامور رہا،

شیخ الاسلام | اس عہد میں شیخ الاسلامی کے منصب پر مولانا جلال الدین سر فراز تھے، ان کی وفات کے بعد
 مولانا نجم الدین صغریٰ سر فراز کئے گئے، پھر آگے چل کر اپنے بعض اہل کی بنا پر سلطان کے عتاب میں آئے، اور
 حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کو یہ منصب پیش کیا گیا،

قضاۃ | اہدائش کے عہد کے ممتاز قضاۃ میں قاضی سعد الدین کروری، قاضی حمید الدین ناگوری، قاضی نصیر الدین
 معروف بہ کاسٹیس، قاضی جلال الدین، قاضی کبیر الدین، اور قاضی قلب الدین کاشانی متوفی سلسلہ وغیرہ تھے
علماء و فضلاء | سرور کے ممتاز علماء و فضلاء میں ارباب سند درس و کمال اساتذہ میں مولانا شرف الدین ابو نوار
 دہلوی جو اگلے عہد میں شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ مینری بھی رہ چکے تھے، شیخ علی بن حامد کو فی، شیخ قمر الدین طبر
 ٹوخی جن کے مینرین قصائد بھی اہدائش کی شان میں ہیں، اور علامہ جلال الدین وغیرہ تھے، اسی طرح اس عہد کے ممتاز
 قلم نویسوں میں محمد عونی کا نام شہرت رکھتا ہے، اس نے اپنی مشہور کتاب لب الالباب، ناصر الدین قباچہ کے عہد میں ذہر
 عین الملک کے لئے تصنیف کی، جو گجپوریوں کی طرف سے عہد لاہاب قروی کی تصحیح و تخریج کے ساتھ چھپ چکی ہے

پھر اس نے انٹش کے دربار میں پہنچ کر وزیر نظام الملک غنیدی کے نام اپنی دوسری کتاب جو اسع، لکھیات، دالوسع، اردیات معنون کی اس کے ویساچ میں انٹش اور نظام الملک کے نام سے انتساب کرنے کا ذکر آیا ہے، اسی طرح عونی نے فانی نذنی متوفی ۳۳۲ھ کی انفراج بعد الشدة کو عربی سے فارسی میں منتقل کیا ہے۔

نعمرا | انٹش کے عہد کے عمن زعفران میں بہار الدین علی بن احمد جاجی کو امتیاز حاصل تھا، وہ صاحب سیف امراہ میں سے تھا، جاجی نے کمال فہم فتح کیا تھا، آگے چل کر انٹش نے اس کو بادشاہوں کا امیر داد (محشرٹ) مقرر کر دیا تھا۔

مشائخ | اس عہد کے اکابر مشائخ طریقت میں سے حضرت مخدوم خواجہ شہید قطب الدین بختیار کاکی متوفی ۶۳۳ھ سے انٹش کا غیر معمولی عقیدت تھی، انٹش کے پورے دور میں حضرت کے وجود گرامی سے روحانی فیوض و برکات کا مستحکم بہاؤ جاری رہا، اور چشتیت کی سرستی سے پورا ہندوستان سرشار رہا۔

حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ اور ان کے قبضہ اوش میں پیدا ہوئے، پندرہ سال کی عمر میں سایہ پاری سر سے اٹھ گیا، والد کے دامن تربیت میں پرورش پائی، پانچ سال کی عمر میں مدرسہ میں داخل کئے گئے، شیخ ابو حفص اوشی سے علوم کی تحصیل کی، اور ۱۰ سال کی عمر میں حضرت خواجہ شہید معین الدین چشتیؒ سے دست بیعت ہوئے، اور اس عہد کے اکابر مشائخ حضرت شیخ انیسلوخ شہاب الدین سروردی، شیخ ابوحدالدین کرمانی، شیخ برہان الدین چشتی اور شیخ محمود اصفہانی کے رو برد حضرت خواجہ معین الدین نے انھیں اپنا فرقہ خلافت عطا فرمایا، کچھ دنوں کے بعد بیت حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ بن ہشتان شریف بنے، تو انھوں نے بھی شوق و جہاد میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا، پہلی بار اگرچہ اس کا اصل فارسی نسخہ ابھی تک چھپا نہیں ہے، مگر کثرت سے نسخے موجود ہیں اور نظام الدین نے اس پر اپنی تحقیقات کتاب لکھی ہے، جو گجرات کی طرف سے چھپ چکی ہے، اور فارسی متن کی جدید حکایتوں کا اردو ترجمہ و حواشی میں، مگر ترقی اردو کی نظر سے آخر شیرانی کے نظم سے منتقل ہو کر چھپ چکا ہے، فارسی متن کا ایک نسخہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، سلطان مراد کے حکم سے جبکہ کہ کشف المظنون میں ذکر آیا ہے، ابن عرب خاہ متوفی ۷۴۰ھ نے اس کو ترکی زبان میں منتقل کیا، پھر بیانی متوفی ۷۴۰ھ سلطان غلا کیلئے دو حصے بن چلا، الدین متوفی ۷۴۰ھ سلطان بایزید کیلئے ترجمہ کرتے گئے، پھر محمد بن سعد قسری نے اس کا انتخاب ترک کر دیا۔

منزلِ مزان میں قرار پائی، یہاں حضرت بہار الدین ذکر یا ملتانی کا مصلحہ صحبت قائم تھا، حضرت جلال الدین تبریزی بھی ان دنوں میں تشریف فرما تھے، حضرت قطب الدین بھی کچھ دنوں یہاں قیام فرما رہے تھے، بھر دہلی فترت لائے، حضرت خواجہ اجیری نے انھیں دہلی ہی میں قیام رکھنے کا حکم عطا فرمایا، اور یہاں ان کے فیوض و برکات کا سرچشمہ جاری ہو گیا، خود سلطان انمش کو ان سے غیر معمولی عقیدت پیدا ہو گئی، اس نے ہفتہ میں دو مرتبہ حضرت کی خدمت میں حاضری دینا اپنا معمول بنایا، اور ان کے فیضِ صحبت سے مہرہ اندوز ہوتا رہا، حضرت کی طرف سلطان انمش کے غیر معمولی رجاں کو دیکھ کر اس عہد کے شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ کو ان سے شکوہ پیدا ہوا، حضرت خواجہ اجیری کی دو مرتبہ اجیری سے اس عہد میں دہلی تشریف لائے، اور جب مولانا نجم الدین صغریٰ نے حضرت خواجہ اجیری سے حضرت قطب الدین کا شکوہ کیا، اور حضرت نے انھیں دہلی سے روانہ ہونے کا حکم فرمایا تو سارا دینی فرائض سے حضرت کے نقشِ قدم کی خاک پاگ لٹا تھا کہ سر دے کر رکھنے لگا، حضرت خواجہ نے اہل دہلی کی یہ عہدیت دیکھ کر ہیں قیام رکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی، نہ ایک دل یعنی شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ کو خوش کرنے کیلئے، اتنے دنوں کو دکھا نہیں جاسکتا، حضرت خواجہ اجیری کے اس فیصلہ سے سلطان انمش کو بھی سکون خاطر حاصل ہوا، دہلی میں خلقِ خدا جس طرح پروانہ داران کے گرد اکٹھا ہوئی، اس کی مثال اس سے پہلے نہیں گذری تھی،

حضرت پر بند و سرستی کا کیفیت طاری ہوتا تھا، وفات کا سانچہ بھی اسی سلسلہ میں پڑا، قوال حضرت جامی کی منزل گاہ پر تھا جب اس شعر پر پہنچا۔

کشتگانِ خنجرِ سلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگر است

تو حضرت پر وجہ طاری ہوا، تین دن تک یہ کیفیت طاری رہی، قوال بھی شعر کو دہراتا رہا یہاں تک کہ وصلِ بخت ہوئے۔

حضرت کی طرف دو کتا ہیں مسوب ہیں ایک تو ان کا فارسی دیوان ہے، دوسری خواجہ اندلسا نیکین کے نام سے ان کے مثنویات کا مجموعہ ہے جس کو ان کے خلیفہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے جمع کیا ہے،

شیخ نور الدین مبارک بن عبداللہ حسینی غزنوی سلطان شہاب الدین غوری کے وقت سے صاحب منبر مشائخ میں سے تھے، غزنوی میں پیدا ہوئے، اور اپنے ماموں شیخ عبدالواحد بن شہاب احمد غزنوی سے تحصیل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، حضرت شہاب الدین سہروردی سے فیض حاصل کیا، سلطان شہاب الدین غوری اپنی لڑائیوں میں جانے سے پہلے ان سے دعا کا طالب ہوا تھا، اس نے شیخ الاسلامی کے منصب پر انھیں سہروردی کی، یہ غزنوی ہیں، یقیناً غنیمت، پھر ہندوستان تشریف لے آئے، سلطان آلتش ان کی غیر معمولی تعظیم کرتا، صدر مجلس میں بٹھاتا، دست بوسی کرتا، اور اپنی محفلوں میں ان سے دعاؤں کا طالب ہوتا تھا، ۶۳۳ھ میں انھوں نے وفات پائی، اور عرض شمس سے مشرق میں قدیم دہلی میں مدفون ہوئے، (ص ۲۰۲)

اس دور کے ممتاز مشائخ میں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی کا درجہ بہت بلند ہے، وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے ہم عصر تھے، ۶۵۵ھ میں ملتان کے نواح میں پیدا ہوئے، عالم اسلامی میں علوم دین اور تصوف کے جو اہم مرکز تھے، وہاں کسب تحصیل فرمایا، اور ملتان میں اقامت اختیار فرمائی، حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اور ہندوستان میں سہروردی سلسلہ کے بانیوں میں سے تھے، ان کے فیض سے علم حدیث و علم طریقت کی روشنی پھیلی، خصوصاً سندھ و ملتان کا علاقہ ان کے فیوض و برکات سے مالا مال تھا، اگرچہ ان کا قیام ہاں نہ تھا، تباہی کے حدود حکومت میں تھا، اور قباچہ و آلتش میں دیرینہ اختلاف قائم تھا، یہ آلتش کو حق پر تصور کرتے تھے، اور ایک موقع پر جب قباچہ نے ایک سازش کا جال پھیلایا، اور آلتش کو نقصان پہنچنے کا خطرہ پیدا ہوا تو حضرت بہاء الدین اور قاضی شرف الدین اصفہانی نے آلتش کو خط لکھ کر آگاہ کر دینا دینی فرض تصور کیا، مگر وہ مکتوب پکڑ لیا گیا، اور قباچہ نے، اعتبار کیلئے دربار میں انھیں اور قاضی شرف الدین اصفہانی کو بلوایا، اور مکتوب کو قاضی اصفہانی کے ہاتھ میں دیکر جواب طلب کیا، وہ خاموش رہے، قباچہ نے اسی لمحہ جلاوٹ سے انھیں تہ تیغ کر دیا، پھر وہ حضرت بہاء الدین زکریا کی طرف متوجہ ہوا، وہ آگ کے ہاتھ میں مکتوب کو رکھ دیا، حضرت نے فرمایا "میں نے اس کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے کھا ہے اور صبح کھا ہے، یہ جواب سننے ہی قباچہ پر رورہ طاری ہو گیا، اور عزت و احترام

سے اہلس رخصت کر دیا، اس کے بعد جب شیخ الاسلام محمد الدین صفرنی نے حضرت جمال الدین تبریزیؒ سے ملنے کے لئے زنا کی قیمت لگائی تو سلطان لٹنس نے ملک کے علماء و علما کی ایک مجلس منعقد کی، حضرت بہار الدینؒ نے کہا کہ میں شریف لائے، اور وہی اس مقدمہ کی سماعت کیلئے حکم بنائے گئے، جب حضرت تبریزیؒ مجلس میں شریف لائے، تو حضرت زکریا ملتانی نے اٹھ کر ان کا استقبال کیا، اور ان کی جوتیاں ہاتھ میں اٹھالیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر مہر پر ایک عالم طاری ہوا، اور اس نے سازش کا پورا واقعہ مجلس میں بیان کر دیا، مولانا محمد الدین صفرنی فحالت سے بیہوش ہو گئے، سلطان نے ان کو شیخ الاسلامی کے منصب سے برطرف کر دیا، اور حضرت بہار الدینؒ نے اس منصب پر قبول کرنے کی استدعا کی، جس کو قبول قبول فرمایا، ۱۰۰۰ میں وصال بھی ہوئے،

حضرت میر محمد بن علی حسینی بکراہیؒ اور ان کے حرم خیر نقشبہ بلگرام کے ذی علم خاندان کے مورث اعلیٰ بھی اسی دور میں گذرے ہیں، وہ صاحب بیعت مشائخ میں سے تھے۔ اور حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مرید تھے، ۱۰۰۰ میں بلگرام آئے اور اس علاقہ کو فتح کیا، ۱۰۰۰ میں ایک قلعہ یہاں تعمیر کیا، سلطان لٹنس نے جاگیر عطا کی، ۱۰۰۰ میں وصال فرمایا،

شیخ محمد بن محمد ترکیؒ فی خواجہ عثمان ہارونی کے خلفاء میں سے تھے، ہندوستان میں شریف لاکر مارواڑ میں اقامت اختیار فرمائی، ایک خلق کثیران کے ہاتھ پر اسلام لائی، ۱۰۰۰ میں وصال فرمایا، اسی طرح حضرت قاضی حمید الدین محمد بن عطاء ناگوری کا شمار بھی بالکل مشائخ طریقت میں ہے، ان کے والد حضرت عطاء سلطان شہاب الدین کی معیت میں دہلی شریف لائے حضرت قاضی حمید الدین ناگوری اٹلوتی ۱۰۰۰ میں پہلے ناگور کی قضاوت پر مقرر ہوئے، پھر بغداد پہنچے حضرت سہروردی سے بیعت کی، اور واپس آکر حضرت خواجہ امیریؒ کی بارگاہ سے فیض اٹھایا، اور لٹنس کے دور میں حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کی معیت میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی اور غنی

کو فیض حاصل فرمایا، کتاب اللوائح اور کتاب طوابع الشجر ان کی یادگار ہیں،

اسی طرح اس حمد کے با کمال مشائخ طریقت میں شیخ علی بن احمد بن مودود چشتی ہیں، جن کے ذریعہ

حضرت خواجہ اجیر علیؒ کے واسطے کہ بغیر وہ اکیٹھادوسرا سلسلہ مشقیہ ہے جو ہندوستان میں جاری ہوا،

اسی طرح شیخ سلیمان بن عبداللہ عباسی متوفی ۷۰۰ھ حضرت شہاب الدین سہروردی اور شیخ فرید الدین عطار کے

صحبت یافتہ تھے، اور شیخ عبد الرحمن لاہوری متوفی ۱۲۱۵ھ اور فرخ صلاح الدین حسن کتبعلی متوفی ۱۲۳۵ھ اس دور کے

ممتاز اکابر مشائخ تھے،

ان بزرگوں کا فیض کرم تھا کہ یہ دور تقویٰ، خدا ترسی، اور عبادت و ریاضت کیلئے ایسا موزوں قرار پایا۔

تھا کہ سلطان وقت انہیں بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور یہ شاید عام لوگوں میں نہ ہو کہ حبیب الرحمن

کی صف میں وہ اتیانہ رکھتا ہے، اور اس کے سیاسی حالات سیاسی تاریخوں میں قبضہ کئے گئے ہیں اسی طرح اسی کتاب

کے تذکروں میں بھی ان کے پہلو بہ پہلو اس کا نام حسنِ عقیدت کے ساتھ لکھا گیا

ہے کہ وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مرید اور ان کا صحبت یافتہ تھا، اور

اس کی اس جامعیت کا تذکرہ مورخین نے اس انداز میں کیا ہے :-

”ظاہر میں گویا بدشاہ تھے، مگر دل فقیر تھا، ان کا قاعدہ

خفا کہ کم کھاتے، کم سوتے، تمام شب بیدار رہتے، اپنے

کسی کام کے واسطے غلام اور نوکروں کو محکف نہ بنیے۔

رات کو ڈول رسی پلنگ کے نیچے رکھتے کہ نماز تہجد

کے ادا کرنے کے لئے جب انھیں تو خود یا فی بھریا

کر ہی کہ دوسرا بے آرام نہ ہو، اور آخر شب گدڑی

اور وہ کر شہر میں گشت کرتے، جس کو تکلیف ہوتی اس کو

ادب و زبان کی بنیادیں اور قانون کا

از جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب لکھنؤ

۱۳۴۔ افغانستان میں دستور ہے کہ کسی شخص کو دوسرے سے کوئی بات منوانا ہوتی ہے تو اس کے گھر میں دھڑنا دے کر بیٹھا جاتا ہے، اور اس وقت تک نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے جب تک گھر والا درخواست قبول نہ کرے کی ہامی نہ بھرے، یہ گویا آج کل کی ستیاگرہ ہے، موافق دستور اس قسم کی درخواست کا قبول کرنا فخر و مہبت ہی کا سبب نہیں ہوتا بلکہ ضروری بھی ہے، یہ ستیاگرہ بھی وہاں "ننوائے" کہلاتا ہے، راجپوری مستورات بھی کسی طرح نہ مننے والی یا والے سے کہا کرتی ہیں کہ "کیا ننوائے" (دیا ننوائے) بھیجوں تب منوگی۔

۱۳۵۔ قول قرار اور وعدے کو پشتو میں "پنڈہ" کہتے ہیں، اردو پہل کھڑ میں بھی اس کا رواج ہے، ۱۳۶۔ "نینغ" پشتو میں سخت یا اکڑے ہوئے کو کہتے ہیں، یہی معنی "ہینغ" کے بھی ہیں جب بیماری سے ٹپھے سخت ہو جائیں اور انسان بمشکل حرکت کر سکے تو اسے "ہینغ نینغ" کہتے ہیں، راجپور میں بھی کسی کی گردن اکڑ جائے تو کہا جاتا ہے "گردن ہینغ نینغ ہے" اور حرکت نہ کر سکے والا بھی اپنے آپ کو "ہینغ نینغ" کہتا ہے،

۱۳۷۔ "وار پہ وار" پشتو میں یعنی بار بار بولا جاتا ہے، راجپور میں بھی لوگ "وار پے وار" یا "وار بے وار" بولتے ہیں،

رام پور کا ایک مخصوص محاورہ ہے، جب کسی سے کہنا ہوتا ہے "ٹھیرو" یا "تظار کرو" تو یہاں کے مرد و عورت، عالم و جاہل، ہندو مسلمان سب کہتے ہیں "وار لو" یہ بھی غالباً پشتو اثر ہی سے بنا ہے، افتخار

اس موقع پر ”دار کوہ“ بولتے ہیں،

۱۳۸۔ ”واز“ پشتو میں کھلے ہوئے کو کہتے ہیں، یہ فارسی ”باز“ کی ایک شکل ہے، راجپوری دستوراً کہا کرتی ہیں، ”سارا گھر واز پڑا ہے“ یہ محاورہ بھی افغانستان ہی سے آیا ہے،

۱۳۹۔ قوت، زور، بیادقت، محنت، پسند، حکم، اثر وغیرہ سب سے معنی کیلئے پشتو میں ”دار“

استعمال کیا جاتا ہے، روہیل کھٹہ میں بولتے ہیں ”فلاں اپنے داک میں نہیں ہے“ یعنی آپے سے باہر

۱۴۰۔ ”والے“ کسی اہم صفت کے آگے بڑھا دینے سے پشتو میں حاصل مصدر بن جاتا ہے،

افغانی عزیز کو بمعنی رشتہ دار بھی بولتے اور رشتہ داری کیلئے ”عزیز والے“ استعمال کرتے ہیں، راہ

میں ”عزیز ولی“ اور ”پیارے ولی“ بمعنی مذکور استعمال کرتے ہیں،

۱۴۱۔ ”دُخت“ پشتو میں وقت کو کہتے ہیں اور ”دُخت پہ دُخت دُخت نا دُخت“ اور بے

وغیرہ صورتوں میں بولا جاتا ہے، راجپوری کے عوام دُخت بولتے اور ان سب ترکیبوں کو استعمال کرتے

۱۴۲۔ پشتو میں ”دیر“ بیاہی بھول رونے پٹنے اور سینہ کوٹنے کو کہتے ہیں، روہیل کھٹہ میں بھی

استعمال کرتے ہیں، اور کہتے ہیں ”ارے یہ کبیا دیر ڈالا ہے“ یا ”وہاں تو ایسا دیر پڑا تھا کہ خدا کی پڑ

۱۴۳۔ ”لمائے ہبیتہ“ یا ”لمائی ہبیتہ“ راجپوری میں تباہ و برباد کو کہا جاتا ہے، عورتیں بولتی ہیں ”

چیز لمائے ہبیتہ ہو گئی“ یہ بھی پشتو کا ایک مرکب لفظ ہے، اس کا تائے ”نو مشہور کلمہ“ فسوس ہے

”ہبیتہ“ پشتو میں بیچ و پرچ، بیکار اور بے فائدہ کے لئے بولا جاتا ہے۔

۱۴۴۔ ”ہشک“ راجپوری میں قرعہ یا لاٹری کو کہتے ہیں، یہ پشتو ”ہشک“ سے بنا ہے، ”دو ڈال

کے ساتھ بولا جاتا ہے،

۱۴۵۔ ”یار“ بمعنی دوست فارسی لفظ ہے، شاعر اس سے معشوق مراد لیتے ہیں، پشتو میں عاشق

یا رکھا جاتا ہے، راجپوری میں مرد کا یا راس کا دوست اور عورت کا یا راس کا عاشق کہلاتا ہے، یہ مان

کہ مفہوم ظاہر ہے کہ پشتو سے آیا ہے،

۱۴۲۔ ”ایک ہماں“ پشتو میں ایک سایا یکساں کا مترادف ہے، ”راہپور میں عورتیں کہا کرتی

ہیں“۔ ”ایک ہماں“ کہے جاتی ہے کہ میں نے فلاں چیز نہیں لی“

۱۴۳۔ پشتو کی ایک کہاوت ہے ”جان پہ ضرور، نہ زوئی نہ لور“ یعنی اپنی جان پر مصیبت آپڑے

نہ بیٹا بیٹی کوئی نہیں سوچتا، یہ کہاوت بھی ”راہپور کی مستورات کی زبان پر آتی رہتی ہے، اتنا فرق کرنا
ہے کہ ”لور“ یعنی بیٹی، کو فوراً بولتی ہیں،

یہ روایت گھنڈ میں مستعمل پشتو الفاظ کی مکمل فہرست نہیں ہے، مزید تلاش انھیں دو چند بنا دے

سکتی ہے۔

جب ڈیرہ ذوسو برس کے قیام میں بچانوں نے روایت گھنڈ کی زبان پر اتنا اثر ڈالا ہے، تو دوسرے

صوبوں پنجاب، سندھ، گجرات، دکن اور بنگال میں ان کے سیکڑوں برس کے رہن سہن اور میل جول کے
اثرات کیوں نہ موجود ہوں گے۔

میں مذکورہ بالا صوبوں کی بولیوں سے ناواقف ہوں، اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ ان میں افغانی

اثر کتنا ہے، اور نہ بتا سکتا ہوں کہ ان زبانوں کے محققین نے مذکورہ اثرات کا کھوج لگایا ہے یا نہیں

لیکن جہاں تک اردو کا تعلق ہے نہایت افسوس سے یہ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابھی تک ہمارے مورخین

زبان اور لغت نویس اس حقیقت سے بے خبر نظر آتے ہیں،

آپ تاریخ ادب اٹھا کر دیکھیں تو اردو کی پیدائش کا سبب یا تو مطلق مسلمانوں کی آمد کو قرار

دیا گیا ہو گا اور یا اس لفظ مسلمان کی تشریح عرب، ایران، ترک اور غل سے کی گئی ہو گی، گویا کہ

افغانی ہندوستان میں کبھی وارد ہی نہیں ہوئے، یا آئے تو مگر اتنے کم آئے کہ کسی شمار قطار میں نہیں

ہیں۔ اور یا پھر یہ لوگ مسلمان ہی نہ تھے،

پہلی شق تو کسی طرح قابل قبول ہی نہیں، اس لئے کہ غوثی، غوری، لودھی اور سیدی خاندانوں کی یہاں سیکڑوں برس حکومت رہی ہے، اور ان ادبی تاریخوں میں تاریخی پس منظر کے طور پر یہ نام بھی مندرجہ نظر آتے ہیں، ظاہر ہے کہ کسی مورخ کو بھی ان خاندانوں کے افغانی ہونے سے انکار نہیں ہے، غوثی اور خلجی خاندانوں کے مورخین ضرور ترک بتاتے ہیں، بیگم یہ خاندان ترک غلاموں کی نسل ہیں، لیکن یہ نظر غائر دیکھا جائے تو بادشاہ یادس پانچ امیروں کے ماسوا حکومت کی ساری مشین وہی غوری پشت کی ہے اور عملہ و فعلہ میں افغانی یا افغانی النسل ہندی ہی عنصر غالب کی حیثیت رکھتے ہیں، اس صورت حال کا مقصد یہ ہے کہ افغانی نوواردوں کی تعداد کو ناقابل التفات بھی قرار نہ دیا جائے، گویا آخری شق، تو اگر سہاروی سب ادبی تاریخیں مغل بادشاہوں کے عہد عروج میں لکھی گئی ہوتیں تو میں باور کر لیتا کہ جس قوم کو مغلوں کے سیاسی مورخ "افغانہ ملاعنہ" اور کفران یوسف زئی "لکھ رہے ہیں اسے ادبی تاریخ نگاروں نے بھی "نامسلم" مان کر نظر انداز کر دیا ہے، مگر یہ کتابیں تو مغل سلطنت کے کمزور ہونے یا چھین جانے کے بعد انگریزوں کے عہد معدست ہند میں تصنیف ہوئی ہیں، اس روشنی میں یہ اندھیرا بے توجہی کا سبب | میری نظر میں اردو اور افغانیوں کے علاقے کو نظر انداز کر دینے کی وجہ ایک تو اس زبان کا ادبی نام ہے اور دوسرے ہمارے ادیبوں کی پشتو زبان سے قطعی ناواقفیت

"اردو" ترکی زبان کا لفظ اور چھوٹی کامرادف ہے، "اردو سی" شاہی فرد گاہ گناہی ہے، شاہجہاں نے نئی دلی آباد کی تو لال قلعہ اور اس کے حوالی اس ممتاز لقب سے پکارے جانے لگے، ہند ہی میں نہیں دنیا کے ہر حصہ میں بادشاہ کی ذات مرکز ہوا کرتی تھی، لوگ رہنے سنے، کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، پہننے اور دھننے ہر چیز میں "ان داتا" کی نقالی کو فرجانت تھے، عوام کی رسائی "طل اللہ" تک آج بھی نہیں ہوتی، یہ لوگ شاہی متوسلوں اور مقربوں کو جو کچھ کرتے دیکھتے اسے اختیار کرتے، یہی نظموں کے دیسی زبان میں داخلے سے اور پوڑی لہجے کی دیسی بولی میں تراش خراش

سے جتنی بولی بنتی تھی، شاہ جہاں اور عالمگیر کے اردو سیاحی میں بھی فواری جانے لگی، ولی دکنی کا دیوان دیکھ کر دلی والوں نے بھی سنجیدگی سے اپنی بولی میں طبع آزمائی شروع کی، خود اردو سیاحی کے ناخداؤں شاہ زادوں اور سلاطین نے بھی اس زبان میں کہنا شروع کیا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دلی کے اس شاہی حلقے کو ادبی مرکزیت بھی حاصل ہو گئی، جب کسی لفظ یا محاورے کو ”محاورۂ اردو سیاحی“، اصطلاح اہل اردو متعارف اردو، بادشاہی، اصطلاح شاہ جہاں آباد“ یا ”نوف اردو سیاحی“ کہہ دیا جاتا، بحث کر نیوالا گردن جھکا دیتا، خان آرزو اکبر آبادی نے ۱۵۶ھ (۱۷۷۷ء) کے قریب اردو لغت پر ایک کتاب ”نوادرا لالفاظ“ لکھی تو اس میں عبدالواسع ہانسوی کی اردو لغت ”غرائب اللغات“ کے مقابلہ میں محبت قاطع کے طور پر یہی مذکورہ بالا لفاظ استعمال کیے تھے۔

جب اردو شاہی نے عوام میں زیادہ مقبولیت حاصل کی تو جو لوگ محاورۂ اردو سیاحی سے ناواقف تھے مجبور ہوئے کہ اس کے ماہرین کو اپنا کلام دکھائیں اور اس طرح مشائخ میں گنوار یا تصباتی کے دلخوش اعتراض کا نشانہ بننے سے اپنے آپ کو بچا سکیں۔

۱۷۴۴ء تا ۱۷۴۷ء ب و تحت لفظ بودی، میر تقی میر اور گوردیسی نے اپنے تذکروں کے دیباچہ میں ”زبان اردو سیاحی“ سے اور قائم نے ”فنون بحاث“ میں ”محاورۂ اردو سیاحی“ لکھ کر کسی اردو زبان مراد لی ہے، بادشاہ کی ذات کے مرکز زبان ہونے کے متعلق دانش نے دریا و لطافت ص ۱۰۵ میں لکھا ہے کہ

”منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبان شان مشہور بہ اردو و سرت، سواری

بادشاہ پسند و ستاں کہ تاج فصاحت بر سر اومی زید، چنڈ امیر و حسن

دچنڈ کس دیگر و چنڈن کامل از قلم و خلم کسی ہندو ہر کی کہ دیں ہاں ستوں یافت زبان اردو“

لکھ خان آرزو دہلی کے اردو شاہو کی پہلے مراد تھے، جس لفظ کو کہتے کہ ہم اردو سیاحی کے باشندے یوں نہیں جوتے تو سننے والے اسے تسلیم کرنے پر مجبور تھے۔ نوادرا لالفاظ میں بھی ایک جگہ انھوں نے لفظ ”جھنڈ“ کے تحت لکھا ہے کہ

”ماہر دم کہ اذیل ہندیم و در اردو سیاحی می ہندیم“ ہندینہ۔“

دلی کے بہت سے استاد لکھنؤ گئے تو وہاں بھی اس خاص محاورہ کی قدر کی گئی، پورب والے خود اپنے حاکم نہ تھے، ان پر جو لوگ مسلط ہوئے تھے وہ سب دلی کے دربار کے متوسل اور مغلی طور طریق کے دہراؤ تھے، یہ دلی دربار کے رہنے والے شاعر بھی ان ہی کے حضور میں تقرب حاصل کرتے اور انھیں کی ادبی مجال کو گرانے کی خدمت انجام دیتے تھے، اہل پورب بالکل اسی طرح جس طرح ہم انگریز کی نظریہ بینی وقت سے برہانے کیلئے بالکل انگریز بن جانا چاہتے تھے، ان ویسی مغربی حاکموں کی نقل کو ذریعہ قدردان منزلت جانتے تھے، زبان کے معاملہ میں بھی انھوں نے تمحاورہ اردو ہی معنی "ہی" کے اتباع کو اپنا شیوہ بنایا، اور شاعری شروع کی تو اس میں بھی دلی والوں ہی کو اسٹا بنایا، ورنہ درتھا کہ مجلس شاعر میں اہل مغرب اہل مشرق کو "پوربیا" جان کر ہنسی اڑائیں گے، اس طور پر زبان اردو ہی معنی کا لقب لکھنؤ میں بھی زبان زد ہو گیا، مگر کچھ تو عقلی طوالت کے باعث اور کسی قدر دلی کی سیاسی فوٹ کے انحطاط سے "مغلی" کا لقب بوجھال میں کم آنے لگا۔

لکھنؤ اور دہلی دونوں اب دو مختلف دبستان ادب بن چکے تھے، اور ان مرکروں سے دو رہنے والے ڈاک کی بڑھتی ہوئی سہولتوں کے باعث گھر بیٹھے یہاں کے سائنڈہ سے اصلاح لینے لگے تھے، اس شکل سے زبان اردو کا پرچار تقریباً تمام ہندوستان میں ہو گیا، اب اس نام میں کچھ اور تخفیف ہو گئی، اور لوگ صرف "اردو" لکھ کر اس سے زبان اردو ہی مراد لینے لگے۔

جب انگریزوں نے انکی مصلحت سے اس زبان میں کام شروع کیا تو حسب دستور اس زبان سے پیدا ہونے کے اسباب پر بھی غور کیا گیا، اس سلسلہ کا نایاب سبب پرائی کسی ہندو کا بیان میر اس دہلی کا ہے، وہ باغ و بہار کے دیباچہ میں جو ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۸ء) میں ختم ہوئی تھی لکھتے ہیں :-

لے ایشا نے بھی دیا، و لطافت میں بادشاہ، دہلی کو منبع فصاحت قرار دیتے ہوئے انکی زبان کا نام صرف "اردو" بتایا اور ملاحظہ فرمائیے، مگر عام طور پر "اردو" کا زبان پر اطلاق انگریزی دور کی بات ہو کر خود انگریزوں سے ہندوستانی کہتے اور کہلوانا چاہتے تھے،

”حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوستان کے
کے نزدیک جو بگلی ہے، وہاں کے راجہ پر جا قدیم سے رہتے تھے اور اپنی بھاگیا بولتے تھے
ہر اربس سے مسل فون کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی
بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندوستان کی آمیزش پائی،
آخر اس پر تعمیر نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا آتا ہے ہندوستان
کا یہاں ان کے آنے اور رہنے سننے سے لشکر کا بازو رشتہ میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا
بازار اردو کہلا گیا،

پھر تاجپوت بادشاہ پٹانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے۔ آخر یہاں
ہن کر سب ماندرن کو گوشمالی دی کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔
جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور
فیض رسانی اس خاندان لائانی کی سن کر حضور میں اگر جمع ہوئی لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی
جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرنا ایک زبان اردو
کی مقرر ہوئی۔

جب حضرت شاہجہان صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر سپاہ تعمیر کروایا، اور
تخت طاؤس میں جواہر جڑوایا، اور دل بادل ساقیم جو بوں پر استا در طنائوں سے کچھوایا اور نواب علی
مرداخاں نہرو لیکر آیا تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دار الخلافہ بنایا، شاہجہان
مشہور ہوا، اگرچہ دلی جدی ہجوہ پرانا نہروہ ویریا نہر کہلاتا ہے، اور وہاں کا بازو اردو کی خطاب
امیر تیمور کے وقت سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ درہاٹیکر ثانی کے وقت تک پیرسی پڑھی
سلطنت کیساں چلی آئی، ندان زبان اردو کی منجھے منجھے ہسی بھی کہ کسو شہر کی بولی میں کمرنس کہلاتی ہے

میرامن کا یہ بیان حقیقت ہے بہت قریب تھا کہ اس کا یہ جملہ کہ تمہارے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار
شہر میں داخل ہوا اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلا یا تنہا زی کر رہا ہے کہ خود ان کا عقیدہ یہی تھا کہ اردو مغول
کی خانہ زاد ہے یہی باعث ہے کہ اس کی تالیف سے ۵۰ سال بعد انشائے دریائے لطافت قریب کی
قوار دو کی پیدائش کے اسباب بناتے ہوئے میرامن کے اس عقیدے کو دہرایا، فرماتے ہیں:-

”دہر ملک قاعدہ این است کہ صاحب کمالاں و خوش بیانیان، پنجادشہری کہ قرار گاہ و
ارکان دولت بادشہی باشند جمع شوند و از کثرت در و درم ہر دیار برائے تحصیل قوت دہان
بلدہ باشند گانش در تحریر و تقریر بہ از ساکنان ہلاد دیگر آن ولایت باشند“

چون بیشتر جمعی علیٰ سلاطین تیموریہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد بودہ است و
نصیبان دبستان و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم
مشریفہ در آن شہر و لنواز آرام گاہ ہے برائے خود ساختہ بودند۔ خوش بیانیان آجنا
متفق شدہ از زبانہا سے متعدد الفاظ دیکھیں کہ جو اندود و بعضی عبارت و
الفاظ تصرف بکار بردہ زبانی تازہ سوائے زبانہا سے دیگر ہم رسانیدند وہ
”اردو“ موسوم کردند،

باجملہ زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی، عربی و فارسی و ترکی و پنجابی
و پوربی و برجی و غیر آں“

اگر زمانے میں سید احمد علی خاں یکتا نے قواعد اردو پر ایک کتاب ”دستور انصاحت“ نام
سے لکھی تھی، اس کے مقدمے میں اردو کی تعریف اور سبب حدوث حسب ذیل
لکھا ہے:-

دو ہجرت سالہ کہ صرف و نحو زبان ہندی درج بیان نموده می شود، نہ مراد مولف تحقیق زبان
کثیرہ مذکورہ است، بلکہ مقصود مطلوب ازاں دریافتن صحبت الفاظ خاص و معلومات کتب
معینہ کلامی است کہ محقق و موضوع بہ محاذہ اردو می ملای با شذوئیس زبان کہ بنائے تقریر
تقریر تمام اصول عالی مقدار و مداریکم و کلام جمیع شرفا و نجایے نامدار و شعراے اردو الاقلہ
کہ فی زمانہ بر حسب اعتبار، جا دارند، ہمیں محاذہ موقوف است،

دار و شہادت است از زبانے کہ بعد اختلاف و ارتباط الفاظ پنجابی و میواتی و
ہند کہ زبان اضلاع قرب و جوار دارا اختلافہ شاہجہان آباد است، با کلمات فارسی
و عربی و دیگر زبانہا از کسر و اکسارت قلات و سخافت اصلی ہر لغت با صلاح صحبت ہند
مثل کیفیت متوسطہ کہ باعتبار ادب و مرکبات از معاین و غیرہ حادث می گردد،
پیدا شدہ سہر عیوب جمیع زبانہاے محروم گردیدہ است، و بہر تہ حسن و لطافت
دران یافتہ میشود کہ از دے متانت و دقت لطافت و فصاحت پہلو بربی می زند و کمال
صفا و عذوبت بر فارسی تفوق می جوید،

و سبب حدوث ای زبان نفیس این است کہ چون سواد اعظم ہندوستان و مضاف
ایں زمین منفعت بنیان نسبت اقلیم دیگر و فرنیویری ایں ملک با کنف جہاں
ہویدا و اشہر، و نیز پایہ سلاطین و امرا ایں کشور از شوکت و ثروت ہمت و بخا
رفیع و منبع ترازماند دولت و ارکان سلطنت اقلیم دیگر است بالضرورہ دانایان ک
و عاقلان عصر و کالان ہر فن و ہنر از فضل و علما و شعرا و نجبا ہر جا کہ بودند از اطراف
عالم و کنف جہاں رو بایں سواد اعظم مراد توأم آورده، بمقاصد و مرادات و خوا
ر رسیدند و اکثری از آئینہا ہمیں زمین ایم تر زمین توطن و زیدند، پس از سبب ر

آہ و تشدد بار پیش آمدن معاملات با مردم اس دیار از حرف زدوں بایں لغت چارہ نہ بندہ
ناگویردیں محبت انہما از آہنما و آہنما از اینما و این محکمہ بقدر کفایت از الفاظ ہمدیگر بخشنند
و کار برمی آورند،

چون دستے بریں نگو گذشت و حکمت صرف شد، از استراج الفاظ و ارتباط کلمات
در یک دیگر حالتی ہم رسید کہ آں را زبان تازه توان گفت، چہ نہ عربی عربی ماند و نہ
فارسی فارسی و کہیں قیاس چیز ہا کا از زبانہا سے مزوجہ ہندی نیز بر اصل خورد نہ ماند،
عقد و دانایان چنین قرار دادند کہ کلمات سنجیدہ و الفاظ پسندیدہ از ہر زبان و
ہر محاورہ کہ باشند بصحت و درستی از اں برچیدہ ہوئے کہ مفید مطالب آسانی و دور
از تشغیر و تھالت زبانی بود، در کلام می آردہ باشند... و موافق ہمیں قاعدہ کہ ضبط گزشتہ
بود باز سطلین و امرا و ہا گاہ خواہن و دوزار ہمہ بنیاد و شرفا یک دیگر حرف
میزدہ باشند،

چون صورت شاہد اس مطلوب بر غرض استخوان جلوہ گری نمود، نام ہمیں محفوظ
خاص بہ "اردو می مللی" شہرت گرفت

اس بیان میں بھی کہیں کہیں حقیقت کی جھلک ہوتے ہوئے وہی بنیادی خیال دہرایا گیا ہے کہ یہ نیا
زبان دہلی کے اندر مغلوں کے عہد سلطنت میں پیدا ہوئی ہے،
مرزا فخر علی بیگ (مدرس اول اگرہ کالج) نے اپنی کتاب "رسالہ قواعد اردو" حصہ سہ
میں اہمیت اردو زبان کے تحت ۱۹۵۷ء کے قریب لکھا ہے،

"اردو کے معنی پادشاہی لشکر کے ہیں، چنانچہ تواریخ کی کتابوں میں پادشاہی فوج کو

اردو سی مقلی لکھا ہے جب سلاطین تیوریہ نے ہندوستان میں قیام کیا، اور دہلی کو اپنا دار الحکومت بنایا تو لشکر کے آدمی و رہا دہش ہی متوسل ہو ایں اور تو زبان اور مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے، سودا سلف خریدنے میں دہلی کے بازار یوں کے ساتھ ہن کی زبان ہندی بھاشا مقلی، فارسی، ہندی آمیز بولنے لگے، رفتہ رفتہ شاہ جہاں کے عہد تک ہر ایک بولی مقلد لہجہ ہو کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی، اور اس کا نام اردو سی مقلی سے منسوب ہو کر ”زبان اردو“ ہو گیا، اور کثرت استعمال سے لفظ زبان دور ہو کر صرف اسی زبان کا نام ”اردو“ رہ گیا۔

اردو زبان لغات ہندی فارسی اور عربی، ترکی، سنسکرت وغیرہ سے مرکب ہوا، اور جب سے ہندی سہ کار دولت مدار کمپنی انگریز بہادر کی ہندوستان میں آئی، تب سے صاحبان عالیشان حکام زماں کے اقتضات سے اس نے ایک عجیب رونق پائی، بلکہ اکثر کچھوں میں ہر طرح کے کاغذات مقدمات دیوانی اور کلکٹری اور فوجداری وغیرہ اردو ہی زبان میں لکھے جاتے، اور اردو دور سے میں اب لغات انگریزی بھی مثل لغات فارسی اور عربی کے شامل ہوتے جاتے ہیں۔

اس بیان میں بھی وہی میرامن کی رائے کا اعادہ ہوا، پس اس صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب حیات اور اس کے بعد کی تمام تصنیفات میں بھی نقطہ نظر کو ملحوظ نظر آتا ہے، اور خود سب محققین کے یہی ہر کردہ بننے کے باوجود کہ اردو دراصل ایک مقامی زبان یا محاورے کا نام ہے، جن نے دہلی کے اہل تعلقہ اور اسی کے آس پاس کے چند محلوں میں پرورش پائی، اور شعر و شاعری کے پردوں سے اگر ہندوستان کے تمام حصوں کی ادبی بولی بنی، سو جن زبان کے دماغ سے نکل کسی طرح

نہ نکل سکے ہٹے

حکیم شمس اللہ صاحب قادری حیدر آبادی نے میرامن دہلوی کے بیان کے ابتدائی حصے کو بڑے تحقیق کا موضوع بنا کر یہ ثابت کیا کہ جس کو میٹر قائم اور گرد بڑی وغیرہ دکنی زبان کہا کرتے تھے وہ وہاں یہی مسلمانوں کے نزدیک ہندوستان کی پیدا شدہ زبان ہے، صرف مقامی لفظوں اور محاوروں کے ذریعہ اردو علی شاہ جہاں آباد کے محاورے سے ممتاز کر دیا ہے،

حکیم صاحب کے بعد سید نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ”دکن میں اردو“ لکھ کر اس موضوع کا کی تکمیل کر دی، مگر ان کے طرز بیان سے اس مسئلے نے صوبہ واری سوال پیدا کر دیا، اور مرحوم محمود خان شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اردو کی بنیاد ہندی دکن نہیں پنجاب کا علاقہ ہے، اس جہان بین ہی کا غائبانہ مہارک نتیجہ ہے کہ بعد کی دو تین کتابوں میں مسلمانوں کی تشریح کے اند

سے انشاء نے دریا سے لطافت دے، ہم میں اس بولی کے مستعملین اور ان کے عاوارہ کا اس طرح ذکر کیا ہے:

”مکانی کہ دران مجمع فصیح مست تلمذ مبارک شاہی است و دو محلہ دیگر کی بنگلہ سید فیروز

کہ از خانہ میرزا اہم مرتبہ خوان متونی تا حویلی ہماں خاں صفہ جنگی و از خانہ تا حویلی ملکہ آفاق حضرت مکند نہ

بنت فرخ سیر بادشاہ یک ضلع محسوب است بلکہ نزدیکی کا بی دروازہ و بیرون آن نیز نامگیہ شاہ خدایا

و اس طرف از حویلی نواب شیرجنگ مرحوم و چوک نواب سعادت خاں بہادر برہان الملک جنت آرام گاہ

تا چاکل حبش خاں داخل آن باشد، لیکن دریں مقام تا علی است، آں چہ فشک را دران

گنجایش نیست، ابن است کہ تا حویلی ملکہ آفاق فصاحت از دور و دیواری بار و، و از حویلی

تا ترکمان در، و از یک طرف و تا دیواری دروازہ کہ بدلی دروازہ کثرت دارد یک طرف و تا

چوک سعادت خاں طرف دیگر و حویلی و بازار نواب امیر خاں مرحوم و سہ راہ بہریم خاں کہ

بہتر بہر مشہور است و محلہ فلا دغاں و کوچہ صلیبا جزو دیواری دروازہ است“

سب سے آخر میں مگر افغان "بھی نظر آتا ہے، مگر سچ پوچھیے تو یہ بھی کسی تحقیق کے نتیجہ کا اثر نہیں معلوم ہوتا بلکہ حقیقت اپنے نلوں کے لئے مینا ہی نظر آتی ہے، جس کے باعث از خود ان حضرات کے قلم سے تابع نسل کے طور پر یہ لفظ نکل گیا ہے،

اس بے توجہی کا دوسرا سبب پشتو زبان سے ناواقفیت ہے، یہ مرض بہت پرانا اور عام ہے، بعد از اسعہ ہنسوی سے لے کر آج تک کسی ایک لغت نویس، ایک قواعد نگار یا ایک مورخ زبان نے بھی اردو اور پشتو کے علاقے پر روشنی نہیں ڈالی، یہ سب نہیں تو ان میں سے بیشتر حضرات ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے کم و بیش آگاہ ہیں، اس لئے کم از کم مسلمان افغانوں کی آمد ہند اور اس کے ہر قسم کے اثرات کو جانتے ہوئے اردو زبان پر افغانی بولی کے اثر سے کلی بے توجہی کی توجیہ، جھوٹا منہ بڑی بات ہے، مگر کچھ بغیر نہیں مٹی کہ سوائے عدم واقفیت کے اور کیا کی جاسکتی ہے،

ہندوستانیوں میں انشاء اللہ غاں اور انگریزوں میں گریسن پشتو سے کیا حقہ واقف تھے، ان دونوں نے اردو زبان پر کام بھی کیا ہے، مگر تعجب ہے کہ یہ بھی اس مسئلہ پر مطلق روشنی نہیں ڈالتے،
راورٹی کی رائے | غالباً سب سے پہلے جن شخص نے اس طرف واضح اشارہ کیا ہے وہ چوکا انگریز عالم کرنل راورٹی ہے "پشتو انگریزی لغت" کے دیباچہ میں اس نے لکھا ہے،

"یہ حقیقت ہے کہ پشتو زبان میں بہت سے لفظ ایسے ملتے ہیں جو اردو میں بھی نظر آتے ہیں، مگر جبکہ ان سب کا واضح طور پر سنسکرت میں سراغ نہیں ملتا ہے

۱۔ ماحظ ہو دھرنیدر ناتھ اور کی تاریخ ادب ہندی ... اور قادری صاحب کی داستان تاریخ اردو ص ۱۰۰۔ گریسن کی کتاب "ہندوستان کی لسانی پیمائش" ہندوستانی لسانیات پر انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے، مجھے اس کتاب کے خود کیجئے کا موقع نہیں مل سکا ہے، اس لئے جو کچھ اس متعلق ادھر لکھ چکا ہوں اس میں ترمیم کر دوں گا، اگر گریسن پشتو اور اردو کے تعلق پر رائے زنی کر چکا ہو،

کم از کم اس وقت تک کہ انہیں کسی اور مصطفیٰ زبان کا ثابت کیا جائے، خاصیتِ پشتو اصطلاحیں سمجھنے کی طرف متوجہ ہوں جو بالکل اسی طرح رنجیت میں شامل ہو کر گھل مل گئی ہیں، جیسے سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ، بلکہ پرتگالی اور ملیالم کے لفظ۔

یہ صورت واقعہً درجی تعجب انگیز نہ ہوگی، جب ہم یہ پیش نظر رکھیں گے کہ بارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملے سے افغانوں نے ہندوستانی جویریہ خاک کے تیسرے میں کیا نمایاں پارٹ ادا کیا ہے یعنی ان کی سیم اور مسلسل درجہ ان کی فتوحات اور بہانے مستقل آبادیاں اور یہ حقیقت کہ دسیوں میں شادی بیاہ کر کے انہوں نے اپنی اولاد چھوڑی ہے جو ”ہندوستانی بھجان“ کہلاتے، ابھی تک ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا حصہ شمار ہوتے اور تقریباً سب کے سب اردو بولتے ہیں، ان کی مہاجرت اس حد کو پہنچ گئی تھی کہ کچھ قبیلے اور خاندان افغانستان سے بالکل غائب ہو چکے ہیں، اور ان کے اخلاف صرف ہندوستان ہی میں پائے جاتے ہیں۔“

یہاں سوال پیدا ہو سکتا تھا کہ اردو اور پشتو میں جو لفظ مشترک نظر آتے ہیں انہیں پشتو مانچہ کے پائے اردو اور خود پشتو میں ان کا حاملہ اردو کے ذریعہ کیوں تسلیم کیا جائے، راوڑ فی نے اس کا جواب حسبِ ذیل دیا ہے،

”یہ امر بھی لوگوں کے پیش نظر نہیں معلوم ہوتا کہ اردو مقابلہً بہت ہی زبا ہے، اور دہلی کی سلطنت کی بنیاد پڑنے پر جہاں یہ ہمیشہ بالکل خالص اور

لے پشتو انگریزی لغت (دوسرا حصہ ۱۹۵۱ء)

ترقی یافتہ رہ چکی اور اب تک بھی ہے۔ شہنشاہِ اکبر کے عہدِ حکومت میں بنی ہوئی
 کیونکہ اسی کے وقت سے ہندوستانی ادب کی طرف توجہ شروع ہوئی۔
 اور اسی کے برسرِ حکومت آنے کے بعد سے ان خاص اسلامی علوم کا زوال
 شروع ہوا، جو پہلی حکومتوں میں نشوونما پا چکے تھے، میرے قبضہ میں پشتو کی بہت
 سی کتابیں ہیں، جو اکبر سے بہت برسوں پہلے اور خود اس کے عہدِ حکومت ^{۱۵۵۵ء}
 سے ^{۱۶۰۴ء} تک کے دوران میں تالیف ہوئی تھیں، حالانکہ اردو کا سب سے پہلا
 مصنف جس نے اردو بولی میں لکھا ہے، ولی شاہ ہے، جو سترہویں صدی کے
 کے وسط میں گزرا ہے، اور شیخ مائی یوسف زئی سے ۲۳ برس متاخر ہے،
 جس نے ^{۱۷۱۶ء} میں یوسف زئیوں کی فتحِ دادی پشاور وغیرہ کی تاریخ
 لکھی تھی۔

یہ سب پرانی کتاب ہے جس کا مجھے کوج ملا ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ گزرتا
 نہیں نکلتا چاہے کہ اس سے پہلے پشتو ادب کا وجود نہ تھا، اس کے برخلاف
 اخون درویشہ اپنی فارسی کتاب ”تذکرۃ الاولیاء“ میں لکھتے ہیں کہ ان کے
 زمانہ میں ”صراح“ نام کی ایک مشہور کتاب یوسف زئی قبیلہ کے پاس تھی جو
 صدیوں سے ان کے قبضہ میں چلی آتی تھی اور یہ لوگ اسے ہمیشہ سے بڑی
 وقعت و عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، پشتو زبان میں ایک اور تاریخ خان
 کا جو راقی زئی نے ^{۱۷۹۲ء} میں لکھی تھی، خود اخون درویشہ نے اردو کی سب سے
 پہلی تصنیف سے سو برس قبل اپنی ”تغزینِ پشتو“ لکھی تھی، اس کتاب میں
 انھوں نے پشتو کے ان مصنفوں کے بھی حوالے دیے ہیں جو ان سے پہلے گزرے

چکے تھے، پناہیں بہ واضح ہے کہ پشتو تحریری زبان کی حیثیت سے اردو کے بجائے
سے سیکڑوں برس پہلے وجود میں آ چکی تھی، باقی یہ حقیقت کہ پشتو نسبت پرانی بولی
ہے، اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا،

دوسری بولیاں، گجراتی اور دکنی زبانیں تقریباً اردو ہی کے ساتھ

پھوٹی ہیں، ان کا زیادہ تر مدار عربی اور فارسی پر ہے، مگر یہ نئی زبان نہیں
بن سکیں گی۔

میر ہی رائے | چونکہ یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ تیموری مغلوں کی آمد ہندوستان سے صدیوں پہلے
اس زبان میں جو آگے چل کر اردو کہلائی، نشر و نظم ہر قسم کی تالیفات معرض وجود میں آ چکی تھیں، اس لئے
راورٹی کے اردو کی عمر کے تخمینے کو میں بھی نہیں مانتا، لیکن میری نظر میں اس کا بنیادی خیال نہ صرف
ناقابل تردید ہے بلکہ جیسا کہ میں اس مقالہ کی تمہید میں از روئے حقائق تاریخی بیان کر چکا ہوں، متقاً
ہے کہ اس سے ایک قدم اور آگے بڑھا جائے، چنانچہ میں یہ کہتا ہوں کہ اردو زبان کی پیدائش کا
سبب بڑا سبب ہندوستان میں افغانوں کی آمد تھی، اور اس نئی زبان میں عربی، فارسی، ترکی اور
مغلی الفاظ کا سبب نہیں تو بہت بڑا حصہ بھی افغانوں ہی کی زبان اور لہجہ کی وساطت سے داخل
ہوا ہے، خود ان زبانوں کے بولنے والوں کے ذریعہ سے بہت کم لفظ یہاں آئے تھے،

اس خیال کی تائید میں دو باتیں پیش کرتا ہوں، پہلی یہ کہ افغانستان کی جائے وقوع
کا تقاضا یہ تھا کہ اس پر قبضے کیلئے ہندو، ایرانی اور تورانی سبب کوشش کریں اور یہ ناگہن تھا کہ اتنا
چھوٹا سا ملک بارہ اپنی حفاظت کر سکے، اس لئے اُس کے مشرقی علاقے ہندوؤں کے اور مغربی اُپراج
اور ترکوں کے زیر اثر رہ چکے تھے، اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اس ملک کا وہ حصہ جو ایران سے ملتی تھا، فارسی بولتا

تھا، اور جو لوگ ہندوستان سے قریب تھے وہ سنسکرت اور پراکرت سے متاثر تھے، صرف درمیانی علاقہ کے باشندے اپنی پانی اور اصلی زبان پشتو میں بات چیت کرتے تھے، چونکہ مرکز حکومت وہی علاقہ رہا، جہاں کی زبان فارسی تھی، اس لئے پشتو بھی بہت سے فارسی الفاظ کے اپنانے پر مجبور ہوئی، ہندوستان میں جن بادشاہوں نے حکومت قائم کی وہ بھی فارسی بولنے والے تھے، اور یہاں کا دفتر بھی فارسی ہی میں تھا، اس لئے قدرتی طور پر ان بدیسی حاکموں کے ذریعہ فارسی کا پرچار زیادہ ہوا۔

یہ لوگ ہندوستان میں آنے سے صدیوں پہلے اسلام لایے تھے اور سلوں سے عربی زبان ان کی بھی مقدس زبان قرار پائی تھی، اس لئے ان کے ساتھ عربی الفاظ بھی آئے، کچھ عربی لفظ ان کی فارسی بولی میں دخل تھے، اور پشتو میں بھی، اس بنا پر عوام و خواص اور مغربی و مشرقی دونوں قسم کے افغانوں کے ذریعے سے اردو میں داخل ہوئے،

ترکی زبان افغانستان کے کچھ علاقے کی زبان بھی تھی، اور بہت سے لفظ ان ترکی قبائل کے توسط سے بھی یہاں کی بول چال میں گھر کڑ گئے تھے، جو ابتدائے میں حکومت کرنے آئے اور رفتہ رفتہ ان میں جذب ہو گئے تھے، ہونوئی دور میں، اور راسنہ کے سیکڑوں اہل علم افغانستان کی قدر دان کی بدولت آجے تھے، کچھ لفظ یہ بھی تحفہ لائے ہوں گے،

جب افغانی ہندوستان میں وارد ہوئے تو ان کے ساتھ سب زبانیں بھی آئیں، اور رفتہ رفتہ یہاں کی دیسی زبانوں میں ان کے الفاظ داخل ہو گئے۔ چونکہ افغانوں نے اپنا ہندوستانی دفتر بھی فارسی ہی میں رکھا تھا، اس لئے قدرتی طور پر فارسی اور وہ عربی لفظ زیادہ اختیار کئے گئے، جو فارسی میں آزادانہ استعمال کئے جاتے تھے، لیکن اس کے ساتھ بہت سے خالص پشتو لفظ بھی داخل ہوئے، ان پشتو الفاظ کی فہرست میں وہ سب لفظ داخل ہیں جو اصلاً سنسکرت سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ان کی مردہ شکل ہندی میں نہیں بائی جاتی اور اس لئے یہ کہا جانا چاہئے کہ افغانستان میں ڈھل کر یہاں آئی ہے، اسی طرح وہ پشتو اور

۱۱۔ دو کے مشترک لفظ بھی جن کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل نامعلوم یا مشتبہ ہے، اس وقت تک مشتبہ ہی کے تسلیم کئے جائیں گے جب تک ان کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل کا قرار واقعی تہہ وصل جائے،

عربی فارسی لفظوں کے میرے اس دعوے کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ ہماری زبان میں محبت سے
 سے آنے کا ثبوت نوعی، فارسی اور ترکی لفظ اپنے اصلی تلفظ سے ہٹ گئے ہیں، ہو سکتا ہے کہ
 یہ سب تغیرات ہندی لہجہ کا نتیجہ ہوں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ افتخانی بھی ان لفظوں کو بالکل بہتر
 مطابق جوتے ہیں تو فوراً یہ سوال دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے کہ کیا ہم نے پیچھے ان سکوں کو ڈھالا اور
 یہاں سے افغانستان بھیجا، یاد رہے اس سے ڈھلے ڈھلائے ہم تک پہنچے، یاد وہی ملکوں میں بیک وقت
 ایک ہی قسم کے حالات کے تحت یہ سب تغیرات واقع ہوئے،

جہاں تک امکان عقل کا تعلق ہے، ان میں سے ہر شے ممکن ہے، لیکن گزشتہ تاریخ میں منظر کے پیش نظر
 قرنِ تیسویں میں معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں افتخانی لباس میں ملبوس قرار دیا جائے، اس لئے کہ اسلامی عہدِ
 ہندوستانی اس تعداد میں افغانستان جا کر آباد نہیں ہوئے کہ ان کی زبان وہاں کے عوام میں بار پائے
 نہ خود افتخانی یہاں سے ہماری زبان سکھ کر اس کثرت سے اپنے وطن واپس گئے کہ ان کے واسطے سے پورا
 و تبدل افغانستان میں مملکت کرتا رہا وہ دونوں جگہ ایک ہی قسم کے حالات میں یکساں تغیر ہوا تو
 مانا جاسکتا تھا، اگر حقیقت پیش نظر نہ ہوتی کہ افتخانی ایک ہزار برس سے یہاں کے ایک ایک گوشہ
 آجا اور رہ رہے ہیں، اور ہم ان سے سیکڑوں برس تک حاکم اور استاد کی حیثیت سے بہت
 رہے ہیں۔

چونکہ یہ بڑے لفظ ہمارے عوام کی زبان پر زیادہ ترچے ہوئے ہیں، اس لئے اور بھی یقین ہو
 کہ افتخانیوں ہی کی وساطت سے ان تک یہ لفظ پہنچے، جو ہمیشہ سے ہندی عوام کے دوش بدوش یہاں آئے
 گذرتے رہے ہیں، یہی باعث ہے کہ جہاں افتخانیوں کی آبادی زیادہ ہے وہاں ان بڑے لفظ کا استعمال

خواص میں بھی کچھ ذکر ضرور پایا جاتا ہے،

مثلاً ہم اردو بولنے والے عوام کو کٹر سنتے ہیں کہ وہ آزرہ کو آزرہ آسمان کو آسمان آسمان اور
آسانی کو آسان اور ساقی، کاکڑ کا کاکڑ، تہ کو، و تر، احتیاط کو احتیاط، عجوبہ کو جوہر، لالچ کو لالچی، باخبر کو
برقع کو برقا، بندوق اور مزات کو جہیز، اور مزاح، ہزار کو یخاڑ یا جیلج، آدم زاد، احمد و، سید، پاپا، اور
جلد کو آدمزات، احموت، ہیبت، ہیبت اور جلدات، پتیلیہ کو پلین، تالاب کو تلاء، تراء، دیج کو تراوی،
پتہ کو کوتا کو، متغا کو تغا، تندر کو تندر، تونہ کو تونہ، طوطی کو توتا، جریانہ کو جریانہ، مجتہد کو بی اور مجتہد فار
کو مجتہ یا مجا، جانو کو جاور، حبیب کو حبیب، چکن کو چکن، چلم کو چلم، چچہ کو چچا، حباب کو حباب، درجہ کو
درجہ، دیوار کو دیوال، رفع دفع کو فنا، رکعت کو رکات، رحل کو رحیل، ستاقہ کو ستاواہ، صحیح کو سہی
سیر کو سیل، شہدہ کو شہ، شرکت کو شراکت، صلیغ، ضلع، طبع، درخ کو صلا، جلا، طبا، اور قما، صدقہ کو
صدقہ، طاق کو طاخ، طبائچہ کو تانچہ، خیراش خانہ کو خراش خانہ، قالب کو قالب، قفل کو قلف، قلع اور
قلعی کو قلعی اور قلنی کر، قندیل کو قندیل، کاسب کو کاسبوت، کرشمہ کو کرشمہ، گریبان کو گریبان، محبت
کو محبت، مشعل کو مشال یا مشل، معصوم کو ماشوم، مرہم کو تم، نشادہ کو نشہ، بنیت کو بنیت، واسطہ
کو واسطہ، و تر کو و تر، و دم کو و دم، ویران کو ویران، ہاتھی کو ہاتی بولتے ہیں،

ہماری لغت کی کتابوں میں مذکورہ بالا الفاظ کو عربی فارسی یا ترکی بتایا جاتا

۱۰ مشقوں میں آکا بولتے ہیں، تشدید مہذبوں کی کارستانی ہے ۱۱ اس طرح ہمارے
میں ان کے عوام و خواص دونوں عربی کے حرکت حلقی اور طوے طوے کو صحیح ادا نہیں
کر سکتے ہر اس میں بھی افغانی اثر نہیں مانتا، کیونکہ جس طرح وہاں کے لوگ ان کا اسی
تلفظ کرنے سے قاصر ہیں، اسی طرح ہمارے گلے بھی اس کے لئے تیار نہیں یہ تغیر بالیقین ایک
قسم کے حالات کا قدرتی نتیجہ ہے،

ہے، اور ان کے بگاڑ کو ہندی اثر کے ماتحت رکھا جاتا ہے، میری نظر میں یہ طریق کار مناسب نہیں، انھیں افغانی بتانا چاہئے، اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دینا چاہئے کہ فلاں زبان کے فلاں لفظ سے پشتو میں بن کر ہماری زبان میں آیا ہے، آپ خود غور فرمائے کہ انگریزی لفظ "لینٹرن" ہمارے یہاں لائٹین ہو گیا ہے، اب اگر کوئی افغانی اسے ہم سے مانگ کر لے جائے اور یہ لفظ وہاں عام ہو کر لغت میں داخل کر لیا جائے، تو کیا پشتو لغت نویس کا یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ یہ انگریزی لینٹرن سے بنا ہے، یقیناً اگر وہ یہ لکھے گا تو علم اللسان کے ماہر اسے غلط کارکیں گے، ان کا مطالبہ بجا طور پر یہ ہو گا کہ اسے اردو سے مستعار بتایا جائے، ہاں یہ بھی مزید تحقیق کے طور پر لکھ دینا چاہئے کہ اردو میں انگریزی کے فلاں لفظ سے بنا ہے،

سلسلہ سیر الصحابہ

سیرۃ النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح چٹا شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں جن کے حالات، انجمن جلدوں میں دارالاصناف نے شائع کئے ہیں جو سب ہیں پنا

جلد اول غفارہ (خدا بن طبع سوم)	جلد ششم سیر الصحابہ	سے
جلد دوم (مہاجرین اول، زبیر طبع)	جلد ہفتم سیر الصحابہ	سے
جلد سوم	جلد ہشتم سیر الصحابہ	سے
جلد چہارم سیر انصار اول (طبع دوم)	جلد نهم اسوہ صحابہ اول	سے
جلد پنجم	جلد دہم	سے

علامہ شبلی حقیقت فارسی شاعر کے

از جناب مرزا احسان احمد صابانی لے ایل بی علیگ

اگر ناظرین علامہ کی مدتِ سرائی کا بھی انداز دیکھنا چاہتے ہوں تو اس کی بھی مثالیں اس کلیات میں موجود ہیں لیکن بہت کم ہیں، اس لئے کہ یہ چیز ان کے مذاق کی نہ تھی، ہمارے نزدیک ہمدردی شاعری کا کوئی کمال نہیں ہے، خصوصاً وہ ہمدردی جو ہم طور پر ایرانی شعراء نے سلاطین و امراء کی کی اس سے تو کسی بلند خیال اور شریف النفس شاعر کا قلم کبھی آلودہ نہیں ہو سکتا، البتہ اگر ممدوح کی صحیح تعریف کی جائے، اور بیجا مبالغہ اور غلو سے کام نہ لیا جائے تو چنداں مضائقہ نہیں، مثال کے طور پر علامہ کے ایک مدحیہ قصیدہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، یہ قصیدہ سابق حکیم صاحبہ بھوپال کی تعریف میں ہے، اور اس موقع پر لکھا گیا ہے جب حکیم صاحبہ نے ایک متعین ماہانہ رقم سے دارالعلوم ندوہ کی امداد فرمائی تھی، اس قصیدے سے دراصل مصنف کو اپنے پاس مندانہ جذبات کا اظہار مقصود تھا، اور یہی سلسلہ میں کچھ تعریفی اشعار بے اختیار قلم سے نکل گئے ہیں، ملاحظہ ہو،

آنچه بادشت و چین از بنیادیں کرده است	خسرو کشور بھوپال با آن کرده است
ندوہ را اگر سر و سامان رسد از دے عجب	ز انکہ ہر کار کہ او کرد بہر ملان کرده است
چوں نگہ کرد کہ دین نبوی در خطر است	لاجرم یادری سنت قرآن کرده است
دایت علم نگوں بود و دافراشته است	چہرہ شمع حزین بود و دخنند کرده است
بہر مرداں ہمہ آئین غسل خواہ بود	آنچه در تربیت عالم نسواں کرده است

دانشِ آموختن پر وہ نشیناں مقام
منہ بھلے ہو دکھ از فکر خود آسان کردہ بہت
کارِ آموزش و تعلیم نساں گر چہ خوش بہت
نہ باں شیوہ توان کرد کہ نادان کردہ بہت
ہر چہ اولفت بآئینِ شریعت گفت بہت
ہر چہ اذکر وہ فرمودہ یزدان کردہ بہت
معدلتِ ذبیہ ریاستِ تنہاں کردہ بہت
وقتِ ادو خوش گم ہم ایں کردہ ہم اں کردہ بہت
اس مدحِ غائب کے بعد کلمِ صاحبہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں،

بے کسان دانگہ ہر تو خواختہ است
خستہ گاہ را نظرِ لطف تو دریاں کردہ بہت
ہر کردارِ دین دولت افتاد گذر
صد ہر دایاں گل امید ہر ماں کردہ بہت
چرخ از چشمِ جہاں را بعمہ را گر بہ نہفت
باز در پیکر پاک تو نمایاں کردہ بہت
اگرچہ پورا قصیدہ خوش طمانہ مداحی اور بیجا مبالغہ سے بالکل پاک ہے، اور جو صفات بیان کی گئی ہیں
ان میں سچائی اور واقعیت ہے، تاہم اتنی مدح بھی علامہ کی طبع غنیور پر گراں ہے، چنانچہ آخر میں مضبوط مین
ہوتا، اور صاف کھدیتے ہیں،

شبلی غززدہ مدحِ شہماں شیوہ بنود
لیک لطف ہمہ را بندہ احسان کردہ بہت
علامہ کو ریاستِ حیدر آباد سے خاص تعلق تھا لیکن یہاں بھی عورتِ نفس اور خود داری کا سرِ رشتہ ہاتھ
سے چھوٹنے نہیں پایا، ناظرین کو تعجب ہو گا، لیکن ایک قائم علم و دانش کے فرمانروا کی شان کچلا ہی کا
یہی تقاضہ تھا، غرض علامہ کی شاعری بیجا مدحِ مہرائی کے داعی سے پاک ہے، جو کچھ مدح و تعریف کی ہے
وہ کسی خاص موقع یا واقعہ سے متاثر ہو کر کی ہے، اس لئے اس میں عام قصیدہ گوئیوں کی طرح منافقانہ
نقص کی آلائش نہیں پائی جاتی، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلوص و محبت کی تحریک سے بے اختیار قلم اٹھ گیا
علامہ مرحوم نے ایک نعتیہ قصیدہ بھی لکھا ہے، یہ آغازِ شباب کے زوقِ قلم کا نتیجہ ہے جس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ علامہ کو زبان پر کتنی غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اور ہم قافیہ الفاظ کا کتنا وسیع ذخیرہ ان کے

پاس موجود ہے، چنڈا آخری تعقیبہ اشعار ملاحظہ ہوں،

آن خبر و عرش آسمان آن واد گیتی ستان
آن قبلہ گاہ انس و جان آن قائم بینہ اراں
وٹائے اسرار نہماں، روح الامیتیں پاسبان
گردوں برنگ چاکراں خاکِ درش راہِ نہماں
پیش از ہمہ شانش نگر عیسیٰ شانش نگر
چرخ از غلامش نگر و اں قدر بواش نگر
بزرگوارش نگر بہرلی درباش نگر
در بند احساسش نگر آبائے علوی ہفت تن
عالم ہمہ خاکِ تیش، قصر فلک عنبر گیش
وین بارگاہِ نہماں، گشتہ کینہ خرگیش
گیتی و ایں ہفت نہماں، بانش نگر درکش
آن تاجدار ملک دین، وادائے تعلیم یقین
عالم شدش زینگیں، چرخش ہی بود زین
وٹائے علم اولیں، فرماں برش روضہ الیں
آدم ہواں دربار طیں، او گشتہ میر انجمن

باوجود ایک خاص صنعت کے، اندازِ ام کے خود کرد، اندازِ میان کی روانی اور الفاظ کی فصاحت و ہونہواری میں کہیں سے کوئی خاص نقص نظر آتا ہے، پورے قصیدہ کا شروع سے آخر تک یہی رنگ ہے،

ناظرین کو علامہ مرحوم کا یہ دعویٰ ”زہدِ راسخ آشنائی دادہ ام با عاشقی غالباً یاد ہو گا، مذکورہ بالا مثالوں میں علامہ نے اسلام اور حضرت محمد ﷺ کی ذاتِ اقدس سے جس والہانہ شغف کی اور عقیدت کا اظہار کیا ہے، کیا وہ اس دعویٰ کے ثبوت کیلئے کافی نہیں ہے، یہ وہی دل ہے جس کے رندانہ جوش و مستی کا عالم تغزل کے میدان میں ناظرین دیکھ چکے ہیں، لیکن اب اسی رندینا بدوش کی اداوں میں دین و ایمان کے ذوقِ محبت کی سرشاریاں نظر آ رہی ہیں، اور اب اسی زبان سے جو خدا کا نام بھی بے ذوقی سے لے رہی تھی، اتباعِ کتاب و سنت کی مقدس صدائے دعوت بلند ہو رہی ہے،

ابنِ سعادت بزد و باز و نہایت تانہ بخشدِ خدا سے بخشندہ

اصنافِ سخن میں سے علاوہ قصائد کے مثنوی کی صنف بھی شاعرانہ کمال کا ایک خاص تماشا

ہے، جہاں شاعری کی قوتِ نظم کی سحرکاریوں کا اصلی سماں نظر آتا ہے، اگرچہ علامہ نے کسی خاص موضوع پر کوئی مستقل شاعری نہیں لکھی ہے، تاہم اس کلیات میں کچھ ایسے نمونے موجود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کی قلمی اس میدان میں بھی ناکامیہ نہیں رہ سکتی تھی، مثال کے طور پر ہم علامہ کی ایک خاص نظم کے چند اشعار نقل کرتے ہیں جس میں ان کے خاتمہ سحرکار نے عیدِ اضحیٰ کے موقع پر سلطانِ ٹرکی کی ادا ناز کا منظر پیش کیا ہے،

ہر چو از حبیب افی سر کشید	خاست ز ہر تاجیہ گلباگب عید
دیدہ پلاز خواب چو برخاستند	پیر و جوان عجب تن آراستند
شیوہ و آئین طرب تازہ گشت	کوچہ و بازار پر آوازہ گشت
جزوہ رسید بیکہ شیر چارہ ساز	زرد بر آید باد اے نسانہ
تاہر و از خوانِ کرم توشہ	خلق بروں رحمت ز ہر گوشہ
بیک نظر را تماشا نیافت	نقشِ قدم ہم بہ زمین جان یافت
از دو سوے ماہ بکسب شرف	خلق بآئینِ ادب بست صفت
ہر چو در ہر بہت افشاند ذر	کو کبہ شاہ عیاں شد ز دور
گشت سرواں انپے ہم ز فوج	موج تو گوئی کہ مشکستی بہ موج
ہو دشمن ہم اند ہم جدا	ہر ہمہ را رایت و پرچم جدا
پر توں اسلحہ تا بناک	نور تہی رحمت بدمان خاک
باہم نمکین چو گدخت ایں گروہ	گشت بیکبار زمین پر شکوہ
غفلہ برخاست کہ باد اورد	ہر جہاں تابِ خلافت دمید

اس کے بعد سلطانِ اعظم عبدالحمید خاں کی شان میں کچھ مدحیہ اشعار لکھے ہیں اور آخر میں سلطان

کو مخاطب کر کے اپنے جذبہٴ غلامی و عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے،

اے تویی! امروز کہ در روزگار ہست برود دولت دویں را قدر
جانم زین از تو هست زیب و نظر از حرمین از تو هست
فرہ دین نبوی از تو هست بازوے اسلام فوی از تو هست
شروع بجاہ تو چو شد از جہند باد بفرمان تو چرخ بانہ

سکہ اقبال بنام تو باد

ہر جہ گیتی ست بکام تو باد

قسطِ نظیہ سے عزیزانِ وطن کو مخاطب کرنے کے ایک مآتمامِ مثنوی کی صورت میں، اپنے حادثات و کیفیات کو بیان کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

از کرم داد و بالا و پست، حال من آنگونہ کہ بایست بہت
ہم بہاں نژد و دش میریم زندہ ام و فاسخ و خوش می زیم
غیبت میرا بین آرائی این تم و گوشت تنہائی
ریشہ پیر سید کہ زان بندہ گاہ سماچہ بود حاصل چشم و نگاہ
چہ چہ توں گفت کہ فوق سخن ہر قسم می برد از خویش شن
گرچہ نخواہم کہ تشنیم غموش فرصت آن کو کہ بیایم ہوش
گرچہ بعض سخن آمادہ دم مست ز کیفیت این بادہ دم
بگذر از بس حریف و کرم پیر خواب خوشی دیدم و دیگر پیر
تندے بود خراہم ہنوز دیدہ من باز و بخراہم ہنوز
یا تو جگویم کہ چاہا دیدہ ام شعبہ ہا پیش نظر جیدہ ام

بزمِ چو از جلوہ زیبا پر است

دامنِ چشم ز تماشا پر است

علاوہ واقعہ طرازی اور تسلسل خیال کے مذکورہ بالا مثالوں کی لطافت زبان پر غور کرو معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف، شیریں قدرتی چشمہ بہاڑ کے دامن پر نکل کر بلا کسی رکاوٹ کے مسانہ وا بہتا چلا جاتا ہے،

اتجک جو کچھ لکھا گیا، اس سے ناظرین کو علامہ کی پرورش اور ولولہ انگیز طبیعت کی سرستیں اور عنایتوں کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہوگا، اب دیکھنا یہ ہے کہ علامہ نے درد و غم کے جذبات کس طرح ادا کئے ہیں کہ یہ بھی شاعری کا ایک خاص میدان ہے،

اس کلیات میں متعدد مراثی ہیں، اور یہ ان بزرگوں کی وفات پر لکھے گئے ہیں جن کی علامہ کے دل میں خاص وقعت اور محبت تھی، لیکن باوجود اس کے ان مراثیوں میں درد و غم اور سوز و گداز کی وہ خاص کیفیت محسوس نہیں ہوتی جو اصولاً مرثیہ کیلئے نہایت ضروری ہے، مثلاً نواب ضیاء الدین خاں متخلص بہ نیر کامرثیہ لکھتے ہیں، تو اس کی ابتدائیوں کرتے ہیں،

گرم ہنگامہ شواے نالہ دل ہاں خیز از پئے برہمی عالم امکاں بر خیز

تو ہم اے آہ جہاں سوز مہماں خیز اے جنوں باز تبارِ گریباں بر خیز

چشمِ خوننا بہ نشانِ خواستِ چو طوفاںِ کون

غوں شواے دل کہ تو انہم سر و سلاںِ کون

غور کرو۔ یہ کسی غمزدہ دل کی ندائے درد ہے، یا کسی بلند و صلہ جو ان کا نعرہ جنگ ہے!

دوسرے بند کا انداز ملاحظہ ہو فرماتے ہیں،

خود جہاں میں ہم شدہ چون مست و چہرست
آسمان حلقہ ماتم شدہ چون مست و چہرست
ہر دماغ دل عالم شدہ چون مست و چہرست
اقتراں دیدہ پریم شدہ چون مست و چہرست
شاہد روزِ بزرگ کہ ہاتھ بہ نشست
از چہر لیلائے شب آشفقتہ و درہم بہ نشست

میں بھی اندازِ بیان کے جوش و خروش کا وہی عالم ہے، حالانکہ یہ جوش و خروش کا وقت نہیں ہے، اور نہ قلم سے شاہدِ روزِ لیلائے شب وغیرہ کی سی رنگین ترکیبوں کے نکلنے کا موقع ہے، غور کرو یہ صرف ایک بالکمال اور نکتہٴ سخن شاعر کی وفات کا واقعہ ہے، اس کا اثر صرف بدھمن کو مولیٰ اور نثری طرزِ فکر تھا، لیکن دیکھو، زورِ قلم نے اس اثر کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔ یعنی تمام کائنات ارضی و سماوی پر کیا غبارِ غم کی تاریکی چھا گئی، حالانکہ یہ حادثہ ایسا نہ تھا کہ نظامِ کونین درہم برہم ہو جاتا، آسمان حلقہ ماتم بن جاتا، ستارے ٹسکبار می کرنے لگتے، اس سے میری یہ مراد نہیں ہے کہ علامہ کا دل اس واقعہ سے متاثر نہ تھا یا انہوں نے محض قصص سے کام لیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ علامہ اپنے ولولہ انگیز دل و دماغ اور سحر کار قلم کی رعنائیوں سے مجبور تھے، اس لئے جذباتِ غم کی معصوری ان کے بس کی چیز نہ تھی، قدرت نے ان کو ایک رنگین اور شگفتہ طبیعت عطا کی تھی، جس کیلئے نوحہ خوانی نہایت دشوار کام تھا، چنانچہ اپنے والد مرحوم کے مرثیہ میں صاف طور پر اپنی اس مجبوری کی معذرت کر دی ہے،

دستاں سراے بزمِ طرب بودہ ام بہر
ما بنوحہ زمزمہ سنخِ فغان مکن

علامہ نے اس شعر میں اپنی فطرت کا اصلی مذاق ظاہر کر دیا ہے، اب اس کے بعد ان کے زبان و قلم سے کیا شکایت کی جاسکتی ہے،

خونی تعلق کے جوش و اثر کی بنا پر خیال تھا کہ وال کے مرثیہ میں کم از کم اندازِ بیان کچھ ایسا پرسوز اور درد انگیز ہو گا کہ ٹپھنے والے کی بھی آنکھیں پریم ہو جائیگی، لیکن اس موقع پر بھی دل میں درد و غم کی جدوج

تراپ تھی انکی کوئی موثر تصویر یا کھوں کے سامنے آنہ سکی، البتہ علامہ نے اپنے محترم استاد مولانا فیض الحسن مرحوم سہارنپوری کا جو مرنیہ لکھا ہے اس کے انداز بیان میں کچھ سوز و گداز کی کیفیت ضرور محسوس ہوتی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

دریں آشوب غم عذرم نہ گرنالہ زن گریم	جہانے را جگہوں شدہیں تہانہ من گریم
بہ تخمین مصوری چند بفریبی مرا ناصح	دے بگذار نادرا تم فیض الحسن گریم
بگرش علم و فن در نالہ با من ہم نوا باشد	ہنر و خوشن گرید جو من بے خوشن گریم
خود ای اشوبے ای ہنگامہ از یادم غواہ شد	ہماں نوا باشد ای غم نادریں دیر کسں گریم
یکبار بخن برجم زوی تا ز میاں رفتی	سزد من گردیں نام جو شمع انخن گریم

چہ درد دل تا از کہ رنجیدی جوار رفتی
ز ما بگستہ اے مولائے آخر کجا رفتی

علی داد بی فضائل و کمالات کے ساتھ اسے مولانا فیض الحسن مرحوم کی ہستی عظیم المثل تھی، علامہ مرحوم نے انکے مکتب درس سے خاص طور پر کسب فیض کیا تھا، اس لئے ان کی وفات سے علامہ مرحوم کو غیر معمولی حد تک پہنچا تھا، جس کا اندازہ آخری بند کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے،

ز بس در کار غم دل بوند است و دیدہ تو ہم	بخاک تربت او اعلیٰ افشا ندیم و گوہر ہم
سخن را این چنین شیرازہ بستن تا کہ تواند	بیس از دے دفتر معنی پریشان گشت بہر ہم
صبا گر گذری بر تربت پاکش بگواہ من	کہ اے دشمنہ دانش مرا استاد و رہبر ہم
درد دے پیش آوردہ ام باشد کہ بپذیری	کہ شبی خاکبوس در گشت بود دست مجاہد ہم

ازیں خواب گراں آخر چہ روز حشر بر خیزی
چہ صورت حشر من در نالہ ام وقت بہت گر خیزی

لیکن اس تہائی نظم کی حالت میں بھی طبیعت کی شوخی و رعنائی کہیں گئی چنانچہ دوسرے بند میں علامہ مرحوم کے فضل و کمال کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ شعر بھی قلم سے نکل گیا،

مکیرین اوجہ سبھ ز لطف بلع رنگینت بہا نماں ندائم چوں پسندی ہر باں بوز
شوخی واقعہ یہ ہے کہ علامہ کا اویسانہ نظم کسی موقع پر رنگینی سے باز نہیں آسکتا تھا۔ یہ اسکی فطرت تھی اور فطرت کا بدلنا نہایت دشوار بلکہ تقریباً ناممکن ہے

لیکن تو اب تک بہت کچھ لکھ گیا، لیکن معلوم نہیں کہ ارباب نظر کے نزدیک میری یہ ناچیز سی کس حد تک علامہ مرحوم کے کلام پر نقد و تبصرہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہے، لیکن اتنی توقع ضرور ہے کہ بادی و داپتی عبور و قابلیت کے جو کچھ غرض کر سکا ہوں اس سے اہل ذوق کو علامہ مرحوم کی شاعری کے نمایاں محاسن و خصوصیات کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہوگا۔

علامہ کے خیانات و جذبات کی شوخی، رعنائی، حرارت، بلندی اور لطافت کچھ کم قابل قدر نہیں ہے، لیکن ہمارے نزدیک بحیثیت فارسی شاعر کے اثنیہائی کمال ان کی خالص ایرانی طرز و اداسے جو بہت کم ہندی نژاد فارسی شعرا کے کلام میں نظر آتی ہے علامہ نے تقریباً ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہر جگہ زبان کے اخلاص اپنے صحیح ذوق فارسیست کا ثبوت دیا ہے یعنی ہندوستان میں ٹھیکہ انھوں نے وہ زبان استعمال کی ہے جس پر اہل زبان کو بھی حرف گیری کی جرأت نہیں ہو سکتی، علامہ اگرچہ الفاظ و محاورات کی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے یعنی کوئی لفظ یا محاورہ ان کے قلم سے ایسا نہیں نکلتا تھا جس سے ہندوستانی کی بوائی ہو، تاہم سفر و دم کے قصیدے میں ایک جگہ لفظ "عوضہ" یعنی بیت وزمانہ استعمال کر گئے ہیں، حالانکہ فارسی میں یہ معنی میدان وغیرہ مستعمل ہے، مثلاً عوضہ عالم، عوضہ محشر عوضہ خیال وغیرہ، مدت وزمانہ کے مفہوم میں اس کا استعمال صحیح نہیں ہے وہ شعر یہ ہے،

آرندہ آنکہ رفتی است دیم ہند و ما ہم صاں عوضہ ہا نگیند ہی خواست سفر

لیکن ہمارے نزدیک یہ قلم کی محض اتفاقی لغزش معلوم ہوتی ہے ورنہ یہ کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ علامہ کو عرصہ کا صحیح فارسی لفظ معلوم نہیں تھا، خیالات کی رو میں نادانستہ اس قسم کا سہوا سا تذوق بھی ہو جاتا ہے، غرض علامہ مرحوم نے باوجود اپنی علمی مصروفیتوں کے فارسی شاعری کا جو غوطہ پینا کیا ہے اس کی ندرت اور بلند پایگی سے انکار نہیں ہو سکتا، ورنہ مجموعی حیثیت سے ہندوستان کے دوسرے فارسی گو شعرا کے کلام میں اس کی مثال مل سکتی ہے،

اکثر اہمال شعرانے اپنے کمال فن پر اظہارِ فخر کیا ہے، بیفتی، عوقی وغیرہ کے فخریہ اشعار اچھا نظر سے گزرے ہوں گے، علامہ نے بھی متعدد مواقع پر اپنے اس احساس کا اظہار کیا ہے، زبان کی لطافت، روانی اور خوشگلی کے لحاظ سے بھی یہ اشعار سننے کے قابل ہیں، سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں،

باز بمانم کہ دریں داوری	دل برم از خلق با فسو لگری
خواستہ ام طرحِ دگر ریختن	شعبہ تازہ برا نگین
بزمِ دگر ہست و قسا شا دگر	بادہ دگر آرم و مباد گدگر
زمر مہ تازہ بساز افگنم	غلغلہ در حلقہ راز افگنم
بادہ فرستم بحرِ فیضانِ دگر	از مے دوشین قدرے تند تر
زخمہ کہ بر تار سخن می زخم	ہاں بگر تا بجہ فن می زخم
قاعدۂ سحر طرازِ سیتِ ایں	نیک نگہ کن کہ چہ باز سیتِ ایں
حرمِ ایں کار نگہداشتن	نامہ بہ لعل و گہرا پناشتن
کارِ من ست ایں حدِ بہرامِ نیت	اب بود آں مے کہ بہر جامِ نیت
کان معانی ہمہ کا ویدہ ام	کین گہرے چند فرجیدہ ام
غارتِ تنوائے چیں کردہ ام	تا صحنے چند گزین کردہ ام

خاکِ درمیکد با جستم کیں ے صافی بقدرِ جستم
 گرچہ متاعِ ازدگر آورده ام قطره ر بودم گہ آورده ام
 گرچہ مرا شیوہ فنِ این نبود حرف بہ اردو زون آئیں بود
 پیشتر اگر کم طلب بودہ ام باد یہ پیاسے عرب بودہ ام
 بزمِ چو آن فرہ و آن سازداشت ساغرِ من بادۂ شیراز داشت
 لیک چو آن مطرب و ساقی مانند بوے ازاں میکدہ باقی مانند
 ایک دوسری نظم کے سلسلہ میں علامہ کی جدتِ آفریں طبیعت کی نشان اوتھلا خطہ ہوا،

خواہم اکنوں عنانِ بگردانم رسمِ پیشینیاں بگردانم
 زیں بساطِ کفن چو برخیزم پیکے تازہ بہ انگیزم
 رسمِ دیرینہ را باندازم در سخن طرح دیگر اندازم
 بدہم خلقِ رافسون دگر کردہ ام سازار غنون دگر
 تابسنجی کہ با کمال سخن تنگی نیست در مجال سخن

بطورِ دیباچہ الفاروق علامہ مرحوم نے جو قطعہ لکھا ہے، اس کو اس موقع پر نظر انداز کر دینا
 ارباب ذوق پر بہت بڑا ظلم ہو گا اور اب ہم اسی قطعہ پر اس ریویو کو ختم کرنا چاہتے ہیں غیب
 پر جوش اور کیف انگیز قطعہ ہے، فرماتے ہیں،

منگہ کچند دم ہر غوشی رب کس چہ داند کہ دیں پر وہ چہ سودا کرد
 پیکرِ تازہ کہ خواہم بہ ہر میاں نمود لختے از ذوقِ خودش نیز تماشا کرد
 محفل از بادۂ دشمنیہ یہ سود ہنود بادۂ تند تر از دوش بہ سینا کرد
 باز خواہم کہ دم در تن اندیشہ دوان منگہ در یوزہ فیض از دم عیسیٰ کرد

ہمنشینِ کلمت ز شریعتِ جی حبت نختے از نعتِ روح القدس املاکرم

شاہدِ راز کہ کس پر وہ ز رویش گرفت گرہ از بند قبائشِ بنسوں واکرم

بسکہ ہر بار گریاش گذشتیم زیں راہ دشت معنی ہمہ بر پولوے لاکرم

افسوس کہ اس خامہ سحر کار کی گریا شنیں سے چستانِ ادب ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا، معلوم نہیں کہ

علامہ کے ان لطیف نازک اور پر کیف نعشوں نے اہل ذوق کے شاعرانہ احساس پر کیا اثر

ڈالا ہے، لیکن ہم تو علامہ مرحوم کی بارگاہ سے یہ کلمہ رخصت ہوتے ہیں،

”باہگ قلتِ دریں شبِ تار بس معنیِ خفتہ کر دبدار“

کلیاتِ فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوانِ شبلی، دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، قیمت عیار

کلیاتِ اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صحیح، امید، قصائد جو مختلف مجالسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں جو کانپڑا ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت عیار

ہندوستان کے کتب خانے

ادمولانا سید ابوظہر عثمانی

(۴)

پنپوں کے کتب خانے | خاندان تعلق کے زوال کے زمانہ میں جب ہندوستان کا ہر صوبہ دار خود مختار ہو گیا، تو
پنپور کے نائب حکومت خواجہ جہاں نے بھی ملک الشرق کا لقب اختیار کر کے شرقی خاندان کی بنیاد
کی، اس کے جانشینوں نے قنوج سے لیکر بنگال تک کا خراج وصول کیا

یہ بڑا زرخیز خطہ تھا اس لئے بہت جلد یہاں کے حکمران طاقتور ہو گئے اور بہت جلد ترقی
کر کے تمدن کے تمام لوازم جو پنپور میں جمع کر دئے، بڑی بڑی مسجدیں، خانقاہیں، سرائیں، مدارس
اور عالی شان محلات تعمیر کرائے،

گو اس سلطنت کی عمر بہت ننھی تھی یعنی صرف اسی برس رہی، مگر شاہان شرق کی قدر دانی اور
جوہر شناسی سے ہر قسم کے اہل کمال جو پنپور میں جمع ہو گئے تھے، علماء کی قدر دانی کا یہ حال تھا کہ خود شاہ
وقت ان سے ملنے جایا کرتے تھے، مدارس اور خانقاہوں کیلئے لاکھوں روپیے کی جائدادیں وقف
کیں اور علماء کیلئے بڑے بڑے وظائف مقرر کئے،

سلطنت کے انقلاب کے بعد جب مغلوں کا دور آیا تو ان کی قدر افزائی کی وجہ سے پرانی سرگرمی
میں کوئی فرق نہیں آنے پایا، شاہجہاں مغربیہ طور پر کہا کرتا تھا کہ ”شرق ما شیراناست“ برہان الملک
جب اودھ کا صوبہ دار ہو کر آیا تو اس نے اصحاب کمال کی تمام جاگیریں چھین لیں اور وہ لوگ پریشان
حال ہو کر منتشر ہو گئے، اور یہی علی بن زم زم و زم زم ہو گئے،

سلاطین شرق نے اپنے عہد میں بے شمار مدرسے قائم کئے، اور یہ سلسلہ عہد مغلیہ تک قائم رہا، انکا سے مندرجہ ذیل مدارس کا خاص طور پر پتہ چلتا ہے،

(۱) مدرسہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی (۲) مدرسہ عادل (۳) مدرسہ استاد الملک (۴) مدرسہ ملا محمود (۵) مدرسہ شیخ زکین الدین (۶) مدرسہ ملا حضرتی (۷) مدرسہ ملا رید (۸) مدرسہ ملا شمس نور (۹) مدرسہ صادق (۱۰) مدرسہ غلیطیہ (۱۱) مدرسہ جمیلہ (۱۲) مدرسہ ملا باب اشہد (۱۳) مدرسہ صدر جہاں (۱۴) مدرسہ شمس الدین یہ وہ مدارس ہیں جن کا درجہ مکمل کے کاجوں کے برابر تھا، ان میں بڑے بڑے مشہور ماہرین تعلیم تھے ان مدارس کی اپنی عمارت ہوتی تھی، طلبہ کیلئے دارا ماقامے اور ان کے ساتھ مسجدیں اور کتب خانے تھے نواح تعلیم کی تمام ضروریات ان میں مہیا تھیں،

ان کے علاوہ بے شمار ذاتی کتب خانے بھی تھے مولوی مشتاق علی جو ۱۲۶۶ء تک کتب خانہ جو پور میں خا شہرت رکھتا تھا، اس کتب خانہ میں پانچ ہزار کتابیں تھیں، وہ خود درس و تدریس کا ذوق رکھتے تھے اور ان کے درس میں ہر فن کے طلبہ رہتے اس سے قیاس لجاؤ کہ اس کتب خانہ میں ہر قسم کی کتابیں رہ جوں گی، اپنے ایک کتاب تحفہ لطیفہ کے نام سے اخلاق میں اور دوسری فرائض میں تالیف کی، اس ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو اخلاق اور فقہ سے خاص دلچسپی تھی،

ایک اور کتب خانہ مفتی سید ابوالقاسم مفتی مسٹر کا تھا، وہ شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں جو پور کے مفتی تھے، آپ کی ذہانت اور حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ کتاب پڑھ لینے کے بعد زبان یاد ہوا تھی، ایک مرتبہ شاہجہاں نے ایک ایسی کتاب اصلاح کیلئے بھیجی جو متعدد جگہ سے خراب ہو گئی تھی، انھوں نے اس کو ایک مرتبہ پڑھ کر کتب خانہ میں رکھ دیا، اور بھول گئے تھے جیسے کے بعد حبیب بادشاہ کی طرف سے تقاضا شروع ہوا تو آپ کو خیال آیا، اتفاق سے کتب خانہ میں ہر چند تلاش کیا مگر نہ مل سکا، اپنے قلم سے مکمل کتاب لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی، بادشاہ بہت خوش ہوا اور انعام و جاگیر سے سرفراز فرمایا،

علامہ جو پور
مشتاق علی
۱۲۶۶ء

عادل شاہی کتب خانے [سلطنتِ مہدی کے خاتمہ کے بعد دکن میں پانچ نئی سلطنتیں قائم ہوئیں، برہمن شاہی، قطب شاہی، نظام شاہی، عماد شاہی اور عادل شاہی ان میں سے عادل شاہی سلطنت سب سے زیادہ طاقتور تھی، اس کے تعلقات ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک سے بھی بہت دوستانہ تھے، ایران اور روم کے سفیر ایک دوسرے کے یہاں اکثر آتے رہتے تھے، اور تاجرانہ تجارت کے ذریعہ محبت کے رشتہ کو مضبوط کرتے تھے،

عادل شاہی سلطانین جس طرح سیاسی معاملات میں بہت ذی ہوش تھے، اسی طرح علوم و فنون کی سرپرستی میں بھی ممتاز تھے، ان کا دربار شعراء، فضلا، حکماء سے بھرا رہتا تھا، ملاحوری، ملا ملک فی، ملا فتح اللہ شیرازی، خواجہ عنایت اللہ شیرازی، قاسم قریشی سب اسی دربار سے متعلق تھے، اس قدر دانی کے سبب فارس، عراق، آذربائیجان اور عرب سے اہل کمال کھینچ کر یہاں آگئے تھے، رفیع الدین شیرازی جو خان سالار اور خزانچی تھا اس کا بیان ہے کہ شیراز میراد ہے اس لئے میں صحیح طور پر جانتا ہوں کہ دس ہزار اشخاص بادشاہ کی قدر دانی سے فیضیاب ہوئے، تصنیف، تالیف و ترجمہ کا جس قدر کام اس سلطنت کے زیر سایہ ہوا، اتنا اس کی حریف سلطنتوں میں سے کسی نے انجام نہیں دیا، اس عہد میں بکثرت مساجد، مدارس، سرکاری، پبلک اور خاندانی بنوائے گئیں، کتابوں کا بھی اس خاندان کو خاص ذوق تھا، اور ایک بڑا شاہی کتب خانہ بھی پور میں قائم تھا خود علی عادل شاہ متوفی ۱۰۷۰ھ کتابوں کا بڑا دلدادہ تھا، اکثر اس کے مطالعہ میں کتابیں دہتی تھیں، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا جو سفر اور حضر میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا، ماریچوں میں عادل شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ

کتابوں کی طرف اس کو بڑی رغبت تھی، ہر قسم کی کتابیں جیسا کہ کتب خانہ میں داخل کی جاتیں، اس کتب خانہ میں ساتھ آدمی کام کرتے تھے جس میں کتابت، خوشنویسی، مکتوبہ (دکھانا)،

کتابتین اسلامیہ ص ۴۴۱

جہدول بنائے گئے، ملحد سائنس افشاں ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے،

چار صندوق منتخب کتابیں ہمیشہ اس کے ساتھ سفر و حضر میں رہتی تھیں، ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سفر کا آخری دن تھا، بارش بہت سخت ہوئی لشکر منتشر ہو گیا، بادشاہ بھی ایک جگہ غیمہ زد ہو گیا اور مدعا لے کر گئے کتابیں مانگیں، معلوم ہوا کہ اس پرچہ کی ان کتابیں کسی دوسرے گاؤں میں لشکر کے ساتھ چلی گئی ہیں، علی عادل شاہ بہت برہم ہوا۔ اور کہا بارہا میں نے تاکید کی کہ کتابیں ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہیں لیکن تم لوگ خیال نہیں کرتے، اور اسی وقت ایک امیر خاص کتابیں لانے کیسے توفیق حاصل کیا گیا اور جب تک کتابیں نہ آگئیں وہ بے قرار رہا۔

کتب خانوں | موجودہ زمانہ کی طرح قدیم زمانہ میں بھی کتب خانہ کے انتظام کیلئے ایک خاص محکمہ ہوتا تھا، جس کے ماتحت بہت سے چھوٹے بڑے عمدہ دار ہوتے، خانقاہ، مدراس، مساجد اور ذاتی کتب خانوں کو چھوڑ کر جو کتب خانے سلاطین یا امروئے ملک قائم کرتے اس کے لئے ایک خاص عمارت علیحدہ بنواتے، اس میں پورا اور روشنی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور اس کا سچا سچ رکھا جاتا تھا کہ زمین ایسی ہو جہاں دھوک یا اس قسم کے دوسرے کیرے نہ پیدا ہوں، فرش ایسا ہو کہ جس پر نمی کا اثر نہ ہو سکے کہ اس سے کتابیں جلد خراب ہو جاتی ہیں، جیسا کہ ہمالیوں اور اکبر کے کتب خانوں کی عمارت سے ظاہر ہوتا ہے،

تاظم | کتب خانہ کا سب سے بڑا عمدہ دار تاظم ہوتا تھا جس کو معتمد بھی کہتے تھے، اس کو آمد و خرج تقرری اور برطری ہر قسم کے اختیارات حاصل ہوتے تھے، خواہی کتب خانہ کا یہ عمدہ نمونہ، اگرچہ دولت کیلئے مخصوص تھا جیسا کہ عموماً شاہی کتابوں کے گروہوں سے معلوم ہوتا ہے،

دار و علم یا مہتمم | اس کے بعد دوسرا درجہ مہتمم کہتے تھے کہ تاظم کے زیر ہدایت کتب خانہ کا انتظام کرتا تھا، اس کیلئے اعلیٰ قابلیت اور علوم و فنون میں کافی دستگاہ ضروری تھی اس کا

ایک، مناسب بھی ہوتا، قتل عامی امور کے علاوہ کتابوں کا انتخاب، ان کی خریداری، اور فنون کے اعتبار سے ان کی تقسیم، اس کا کام ہوتا تھا۔ اس کے زیر نگرانی متعدد منشی (کلرک) ہوتے تھے، جن کا کام رجسٹروں میں کتابوں کا اندراج، ہر فن کار رجسٹر الگ الگ رکھنا، کتابوں پر نمبر لگانا وغیرہ ہوتا، جیسا کہ شاہانِ اودھ کے کتب خانہ میں دستور تھا،

صحافت و راق | ان کے ماتحت متعدد ملازم ہوتے جو کتابوں کو صندوقوں یا الماریوں میں ترتیب کے ساتھ رکھتے اور نکالتے تھے، انھیں کے زیر نظر صحافت اور راق بھی ہوتے، جو ایک ایک کتاب کو نکال کر بھاڑتے اور ایک ایک ورق کو لکھ صاف کرتے جو اور راق چپک جاتے ان کو علیحدہ کر کے گرد و غبار سے پاک و صاف کرتے،

ہاہر ساز | کتب خانہ کیلئے جلد سازوں کا ہونا بھی ضروری تھا جن کی تعداد ضرورت کے مطابق کم بیش ہوتی رہتی، یہ جلد ساز اپنے فن کے ماہر اور جس زمانہ میں جس قسم کی جلدوں کا رواج ہوتا اسے بخوبی واقف ہوتے اور مجد اللہ کہ آج بھی حیدر آباد دکن میں ایسے جلد ساز موجود ہیں جو سلف کے یادگار اور ان کے صحیح جانشین ہیں

مصوّد | ہر کتب خانہ میں متعدد مصوّد ہوتے تھے، جو کتابوں میں بہترین قسم کی تصویریں بناتے تھے ان کو مصوّدی میں اتنا کمال حاصل ہوتا تھا کہ ان کی تصویروں میں صرف مصوّد حقیقی کے روح ڈالنے کی ضرورت نہ رہتی تھی، اور یہی حال نقاشوں کا تھا جن کو رنگ برنگ کی نقاشی سے ایسا معنوم ہوتا تھا کہ سب لوگ کانپن کھلا جواسے، یہ رنگ سازی اور رنگ آمیزی دونوں کے ماہر ہوتے تھے، رنگ کی عکاسی کا یہ حال تھا کہ آج سے دو دوسراور تین تین برس پہلے کی بنائی ہوئی تصویروں اور نقش و نگار کے رنگوں کی شوخی اب و تاب اور چمک دکھائیں کوئی فرق نظر نہیں آیا اور معلوم ہوتا ہے کہ مصوّد نقاش بھی پنا کا ختم کے ساتھ

خوشنویس | متعدد خوشنویس دیا خطاط، کاہن بھی ضروری تھا جو خط کو فی نسخہ متعلق از نیست وغیرہ مختلف قسم کے خطوط کے ماہر ہوتے تھے، ان سے یا تو مکمل کتاب لکھائی جاتی یا ان کتابوں کی تکمیل کرائی جاتی جو کسی صورت سے نامعلوم نہ ہوتی، کاتب | متعدد کاتب ہوتے تھے جو کتابوں کی نقل کرتے رہتے، انھیں کیسا نقل نویسی بھی کام کرتے جو خود کے وقت کتابوں کے خاص خاص حصوں کو جلدی سے نقل کر دیتے،

مقابلہ نویسی | ان دونوں کی لکھی ہوئی کتابیں مقابلہ نویسی کے پاس جاتیں، احکامات اصل کتاب سے منقول شدہ کا مقابلہ اور ان الفاظ کی تفسیر بھی

مصحح | اسکے علاوہ کتب خانہ میں ملائق اور ذی علم مصحح بھی ہوتے تھے جن کا کام کوم خوردہ یا نئے چھپنے والے الفاظ کی تصحیح لفظ لکھنا اور خاص خاص قسم کی دوسری خطیبوں کی اصلاح تھا،

جدول ساز | جدول ساز کا بھی ایک ادارہ ہوتا تھا، جو سادہ، رنگین، سنہری، روپی کی طرح ہر قسم کی بدویہ بنات تھے،

فراش | ادنیٰ درجہ کے ملازموں میں سے ایک شخص ہوتا تھا جس کا کام کتب خانہ کی صفائی تھی وہ کتب خانہ کے اوقات میں آکر خوراک کو چھڑا کر صاف کر دیتا

کتب خانہ کے متعلق اعلیٰ احکامات اکثر خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی اور مالی معاملات یا اختلافات کے سبب کتب خانہ کی چند روز یا دو ہجرت بھی اس لئے خطوط اور کتابیں کتب خانہ سے باہر لے جاتی اور لانے کیلئے علیحدہ ایک خادم ہوتا تھا، اس کے ہم درجہ چند خادم بھی ہوتے تھے جنکو دربان یا محافظ کہتے تھے، جو باری باری کو شب روز کتب خانہ کی حفاظت کرتے اور آنے جانے والوں کو بھی نگاہ میں رکھتے تھے،

تختا ہوں کے اعتبار سے ناظم کے علاوہ سرسب بڑی خواہ مخواہ کی ہوتی تھی، پھر نائب منظم کی اس کے بعد مصدور نقاشوں، جدول سازوں، خوشنویسوں، کتب خانہ میں زیادہ ہوتی تھیں، کاتب، منشی، مقابلہ نویسی اور مصحح کی تعداد کم اور نقل نویسی کی ان سے کثیر، صحافت اور راق کی اور بھی کم بعد خادم، فراش اور دربانوں کی تعداد بھی کم ہوتی تھی

مطبوعات جدید

اسلامی تعلیمات - از جناب مولوی میر ولایت علی صاحب، تقطیع بڑی، ضخامت ۳۳۳ صفحے

کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد للہم، پتے: میر ولایت علی انظم پورہ شرقیہ

مدینہ المنورہ مکان ۳۷۲ حیدر آباد وکن نفیس اکیڈمی ذیل داروڈ، چہرہ لاہور، دہلا سس

روڈ گراچی را

یہ کتاب مصنف کے مذہبی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں حسب ذیل مضامین ہیں:

مذہب نہیں سکھانا، آپس میں برکھنا، محکمات و مشاہدات کی حقیقت، حقیقت جہاد، نعرہ اتحاد، تفسیر سورہ والعصر، انسان اور اس کا منزل، تلاوت قرآن پاک، توبہ کی حقیقت، حملائے عمل، نعرہ اتحاد، تاثرات مجتہد جنت کی کبھی، خلافت و بادشاہت، تفسیر سورہ فاتحہ، تقدیر الہی و تدبیر انسانی، حقائق معراج، ان مضامین کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف ایک دردمند مسلمان ہیں، ان کا دل مسلمانوں کی بے عملی، مذہب سے بیگانگی اور ان کے دنیاوی منزل و ادبار پر دکھتا ہے، اس کی اصلاح کے لیے انھوں نے کوشش کی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف اوقات میں مختلف تحریکوں اور اثرات سے متاثر ہوتے رہے

جن کے ماتحت ان کے خیالات بدلتے رہے، کبھی ان میں مسلمانوں کی صحیحہ مذہبی اصلاح اور ان کی وحدت و تنظیم کا جذبہ پیدا ہوا، کبھی وحدت انسانی اور وحدت ادیان کا کوئی غایت اللہ مشرقی کے خیالات اور تحریک خاکسار سے متاثر ہوئے، اس لیے ان کے خیالات میں وحدت و یکسانی کے بجائے ایک طرح انتشار و بکھرنا پایا جاتا ہے، اس لیے اس مجلد کے قارئین مذہبی مضامین تو مفید ہیں لیکن بعض خیالات اور ان سے متعلق آیات و احادیث کی تاویلات بحث و نظر کے قابل ہیں جن کی تفصیل کی اس پرورد

میں گہائش نہیں، مصنف کے حسن نیت میں شبہ نہیں لیکن اگر وہ نفل میں ٹاٹ کا پوند نہ لگاتے تو یہ مجموعہ زیادہ مفید ہوتا، تاہم اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں ہے۔

نظامی بدایونی۔ مرتبہ جناب محمد احمد صاحب کانپلی، ایڈووکیٹ، آباد، تقطیع چھوٹی،

فصاحت، صفحہ ۱، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰، پتہ: محمد اجد الدین احمد

نظامی پریس، بدایون

مولوی نظام الدین حسین مرحوم نظامی بدایونی سابق ایڈیٹر ذوالقرنین ہماری پرانی تہذیب کے ان یادگاروں میں تھے جن کے نمونے اب پیدا ہون گے، ان کی ساری زندگی مسلمانوں کی خاموش خدمت میں گزری، تعلیم سے ان کو خاص دلچسپی تھی، وہ آل انڈیا مسلم کونسل کا نفرنس کے متاثر کن اور پراڈنشل کانفرنس کے سکریٹری تھے، اور اس کے ذریعہ انھوں نے نہ صرف تعلیمی بلکہ دوسری مفید خدمات بھی انجام دیں، ان کا اخبار ذوالقرنین تقریباً نصف صدی سے جاری ہے، ان کے نظامی پریس نے اردو زبان و ادب کی بہت سی قابل قدر کتابیں اور دیوان غالب، مرثیہ میراں اور مثنویات میر کے نہایت نفیس ایڈیشن شائع کیے، مرحوم خود متعدد کتابوں کے مصنف تھے، ان میں قاموس المشاہیر زیادہ اہم اور اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہو، اس میں ہر طبقہ کے نامور اور ممتاز اصحاب کمال اور نامور مشاہیر کے حالات ہیں، غرض مرحوم نے زندگی کے ہر شعبہ میں قابل تقلید نمونہ چھوڑا ہے اور ان کی زندگی نوجوانوں کے لیے شمع راہ کا کام دے سکتی ہے، اس لیے جناب محمد احمد صاحب کانپلی نے ان کے سوا کچھ ایک مفید خدمت انجام دی ہے، اس میں مرحوم کے خاندانی حالات بھی قومی و ملی اور ملی تعلیمی خدمات اور ان کے اخلاق و سیرت کی تفصیل ہے، امید ہے قومی کارکنوں کے حلقہ میں خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کی قدر دانی کی جائے گی۔

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہر رضا ندوی سینوی سابق رئیس دارالین عظیمہ گنم

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھیں اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، لہذا تصنیف نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر انھوں نے صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

صفحات: ۴۰۰ صفحہ قیمت: پچھ روپیہ،

”فیجر“

المصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریہ تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت: پچیس روپے

بزم تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شعرو شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے معارف پروری اور انشا پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروج حسن سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی عقلیں سجائیں، دوبار کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گون کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مباح الدین عبد الرحمن ام لے، قیمت: ستر روپے

(پرنٹر و پبلشر صدیقی احمد)

”نیچر“

”نیچر“

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱۷ جون ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی و ادبی

مرتبہ

سیکشن ایمان، ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دانشمندی کے سلسلہ تاریخ اسلام کو پڑھنا قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب حصے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابو العباس سفاح ۳۲ھ سے ابو اسحاق ۳۳ھ تک دو صدیوں کی تاریخ، (ذریعہ)

تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستنصر ۳۲۰ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ، ضخامت :- ۳۲۰ صفحے

قیمت :-

قیمت :-

قیمت :-

تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے عہد تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ، ضخامت :- ۹۸۸، قیمت :-

تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، ضخامت :- ۲۶۳ صفحے، قیمت :-

قیمت :-

جلد ۶۳ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۴۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات شاهین الدین احمد ندوی ۲۰۲-۲۰۴

مقالہ

تبيين قرآن
 - شاه معین الدین احمد ندوی ۴۴-۴۲۲

عبد اسلامی کا ہندوستان رجنہ مولانا سید ریاست علی ندوی ۴۲۳ - ۴۲۴

مصنف سلاطین اسلام

جماعت اخوان الصفا ر. جناب صغير حسن قضاة ايم اے استاد شعبہ عربی ۱۹۸۰-۱۹۸۱

و اسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی

۱. خطوط فتح المغان فی تلمیذہ سب السحان ۲. جاتہ مولوی ابوبکری امام خالصہ نوشہروی ۱۶۹-۱۷۷ھ

وفیات

حیدرین کی موت میں بعض غلطیوں کی تصحیح ~ جناب بشیر الحق صاحب بیدل ۴۷۸ -

مطبوعات پیدہ "م" ۱۷۹-۱۸۰

شعر

سرکاری تعلیم گاہوں میں اردو کی تعلیم کے مسئلہ پر معارفین اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔ بالکل سر پر لگیا ہے، اور نئے تعلیمی سال یعنی اگلے مہینہ سے ہائی اسکولوں میں جو نصاب جاری ہونے والا ہے اس کی شکل ایسی رکھی گئی ہے کہ اردو بغیر کسی کوشش کے اذ بخود تعلیم سے خارج ہو جائیگی، مرکزی شعبہ تعلیم طے کیا تھا جن اسکولوں میں طلبہ کی ایک معقول تعداد اپنی کسی اور زبان کی تعلیم حاصل کرنا چاہے گی تو کیا جائیگا، یو۔ پی گورنمنٹ نے ابتدائی تعلیم کے لیے بھی اسی حکم کا حکم جاری کیا تھا لیکن ہو یہ رہا ہے کہ ابتدا تو اردو کا کہیں گزر ہی نہیں ہے، بلکہ بعض تھاموں پر تو اسلامی سکاتیب کے طلبہ کو بھی ہندی پڑھنے ہے، ثانوی تعلیم یعنی ہائی اسکولوں میں تو ہندی کو تھامہ ہی رکھا ہے، اور اردو کو انگریزی کے ساتھ محض زبان کی حیثیت دی گئی ہے، انگریزی کی علمی تعلیمی اور کاروباری حیثیت ایسی ہے کہ ہندوستان ابھی بد تو ان بے نیاز نہیں ہو سکتا، اس کے بغیر تعلیم ہی ناقص رہے گی اس لیے مسلمان طلبہ ہندی کے ساتھ انگریزی لینے پر مجبور ہوں گے، اس کے علاوہ ابتدائی تعلیم میں اپنی پانچویں درجہ تک اردو کا وجود؟ ایسے جو طالب علم پانچویں تک اس سے ناواقف رہے گا، چھٹے میں اس کو اردو لینے میں دشواری پڑے گی اس لیے مسلمان طلبہ ہر حیثیت سے اردو چھوڑنے پر مجبور ہوں گے، اس طرح خود بخود اس کا قصہ آخر کار تک حسن ظن کو راہ دی جائے اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی ہوجا رہا ہے کہ کہنے کو تو اردو کی تعلیم قائم رکھی جائے لیکن اس کی اختیار کی جائے کہ طلبہ خود اس کے جھوٹے

مسلمانوں کے لیے اردو کی تعلیم کا مسئلہ محض تعلیمی اور لسانی نہیں، بلکہ کلچرل بھی ہے، ہندی خالص ہندو کلچر کی نمائندہ ہے، اردو بین دونوں کلچروں کے اثرات ہیں، کلچر پر زبان کا بڑا اثر پڑتا ہے، اس لیے اگر مسلمان اردو سے ناواقف اور تنہا ہندی کے سہارے پھر گئے تو ان کا کلچر بھی رفتہ رفتہ بدل جائے گا۔ اور دو تین پشتوں کے بعد وہ صرف نام کے مسلمان رہ جائیں گے، اس طرح بغیر کسی تشدد کے وحدت کلچر کا سلسلہ بھی حل ہو جائے گا، لیکن اگر حکومت کا یہ منشا نہیں ہے تو اسے اردو کو کبھی لازمی زبان کا درجہ دے کر اپنے حسن نیت کا ثبوت دینا چاہیو، اس کے علاوہ اور کوئی دوسری شکل ہی نہیں ہے، اس وقت تعلیم گاہوں میں اس کے ساتھ بے اعتنائی رہتی جا سکے گی، لیکن اگر حکومت ایسا نہیں کر لیتی تو اس کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اردو زبان اور اس کے ساتھ مسلمانوں کے کلچر کو بھی ختم کر دیا جائے۔

یہ عجیب تضاد ہے کہ دعویٰ تو متحدہ قومیت، اور حکومت کے غیر مذہبی ہونے کا کیا جاتا ہے، لیکن اعمال سب کے سراسر خلاف ہیں، اردو دشمنی سے بڑھ کر فرقہ پروری اور کیا ہو سکتی ہو، یہ قوم و قومی نظریہ کی عملی تصدیق ہے، اگر اردو ہندو مسلمان دونوں کی زبان ہے تو پھر اس کو ختم کرنے کے کیا معنی، اور اگر تنہا مسلمانوں کی ہے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ دونوں دو قوم ہیں، یہ مسئلہ اتنا اہم ہے کہ محنتا دانشٹ اخبارات بھی اپنی روش کے خلاف اس پر لکھنے کے لیے مجبور ہو گئے، ایسے مسائل پر دب کر نہیں بلکہ دانشکافت لکھنے کی ضرورت ہو، نواز علی تری زن جو ذوق نغمہ کم پائی۔

جمیۃ العلماء نے مسلمانوں کے مذہبی تعلیمی اور تمدنی کاموں کو اپنے ذمہ لیا ہے، اردو میں یہ تینوں حیثیتیں ہیں، اس کی تعلیمی اہمیت یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے عام مشترک اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان ہے، مذہبی اور کلچرل حیثیت یہ ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں اسلامی علوم و فنون کا سب سے بڑا ذخیرہ اور اسلامی کلچر کے سب سے زیادہ اثرات اسی میں ہیں، اور ہندوستان کو مسلمانوں کا بڑا طبقہ جو عربی سے ناواقف ہے وہ اردو ہی کے

ذریعہ بہتی معلومات حاصل کرتا ہے، اس لیے جمیعہ کا فرض ہے کہ وہ پوری قوت کے ساتھ اس کو حکومت سے سوانے کی کوشش کرے، وہ تو بیرونی اور جابر حکومت کے مقابلہ میں بڑے بڑے معرکے سر کر چکی ہے، اردو کا مسئلہ تو ان کے مقابلہ میں بہت معمولی اور پھر حکومت اپنی ہے، حکومت کی غلط روی پر ٹوٹنا اور ضرورت ہو تو قوت کے ساتھ روکنے کی کوشش کرنا اس کی مخالفت نہیں بلکہ اصلاح اور عین خدمت ہے، اسی کے ساتھ اسلامی مکتب کے کام کو بھی ہاتھ میں لینا چاہیے، لیکن اس کے لیے عملی جدوجہد کی ضرورت ہے، جمیعہ کے کارکن جس جوش و انداز سے الیکشن لڑتے تھے اگر اس کی عشر و عشر کوشش بھی مکتب کے لیے وہ کریں تو انشا اللہ اس میں فروغ کا مایابی ہوگی۔

دارالمصنفین کی اپیل جن معاصرین نے شائع کی، اور اس پر نوٹ لکھے، ہم ان سب کے شکرگزار ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی محبت کے وعید اردو نے اس کی جانب بہت کم توجہ کی، نہ بانی تو ان کے زوال کا بڑا ماتم ہے، لیکن عمل یہ ہے کہ ان اداروں کی جانب بھی جو برسوں سے اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، اور انشا اللہ آئندہ بھی کرتے رہیں گے، کوئی توجہ نہیں، اور ان کی ہمواری مہر قبول کرنا بھی جس کے سوا ضمیمہ ان کو کتا بین مل جائیں گی، ان کے لیے بار ہے، کیا اسی طرز عمل پر اردو زبان اور اسلامی کچھ سے محبت کا دعویٰ ہے؟ اور کیا ہم پر وہ زندہ رہیں گے؟ تاہم دارالمصنفین کے کچھ پرانے نفعین اس کے لیے پوری کوشش کرتے ہیں، اور ترقی ہے کہ انشا اللہ یہ تحریک بے اثر نہ رہے گی۔

مقالہ

ممدین قرآن

از شاہین الدین احمد ندوی

(۲)

صحابہ کا حفظ و جمع قرآن | صحابہ کرام میں بہت سے بزرگ ایسے تھے جنہوں نے پورا کلام مجید جمع اور حفظ کیا تھا۔ بخاری میں ہے :-

عن قتادۃ سالت انس بن مالک	قتادہ کا بیان ہے کہ میں نے انس بن مالک
من جمع القرآن علی عهد النبی	پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
صلی اللہ علیہ وسلم قال اربعة	کن کن لوگوں نے قرآن جمع کیا تھا، انہوں نے
کلمہ من الانصار ابی بن کعب	کہا چاہے آدمیوں نے اور چاروں انصاری تھے
ومعاذ بن جبل وزید بن ثابت	ابی بن کعب، معاذ بن جبل، زید بن ثابت
والجوزی	اور ابو جریج

بخاری کے اسی باب کی دوسری روایت میں ابی بن کعب کے بجائے حضرت ابو ذرؓ کا نام ہے کہ انہوں نے قرآن جمع کیا اور سند بزرگ کے حوالہ سے جامعین قرآن میں ایک نام صحابہ بن عبد کا بھی ہے، یہاں جمع قرآن سے

بخاری ج ۲ ابواب فضائل القرآن باب انقرض من صحابہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کثیر المال ج ۱ ص ۲۸۴

ممدون قرآن کا جمع کرنا ہے۔ ورنہ چار آدمیوں کی تخصیص کے کوئی معنی نہیں، کیونکہ قرآن مجید کا کچھ نہ کچھ حصہ تو ہر صحابی نے جمع کیا تھا، اس لیے باتفاق علماء جمع سے ممدون قرآن کا جمع کرنا ہے۔

ان میں حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود ابی بن کعب کی پوسے قرآن کی جمع و تدوین تو تاریخی مسلمات میں ہے، ان بزرگوں کے مرتب کردہ مصاحف ممدون موجود ہے، مگر اب بھی ہمساکوئی نسخہ کمین پایا جاتا ہو، ابن زیم اور سیوطی نے حضرت عبداللہ بن مسعود ابی بن کعب کے مصاحف خود دیکھے تھے، اور فهرست و اتقان میں ان کی سورتوں کے نام اور ان کی ترتیب نقل کی ہے۔ ان میں اور موجودہ مصحف میں صرف یہ فرق ہو کہ ان دونوں مصنفوں کی سورتوں کے بعض نام اور ان کی ترتیب مصحف عثمانی سے مختلف ہے جو کوئی ایسا فرق نہیں ہے، اس لیے کہ خود موجودہ مصحف کی بعض سورتوں کے ایک سے زیادہ نام ہیں، اور سورتوں کی ترتیب تو فیہی نہیں ہے، اس لیے یہ فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا، البتہ ایک خاص فرق یہ ہے کہ موجودہ کلام مجید میں ۴۴ سورتیں ہیں، اور حضرت عبداللہ بن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰ اور حضرت ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ ہیں، یعنی ایک مصحف میں چار کم اور ایک میں دو زیادہ ہیں، اس کا سبب یہ ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعود سورہ فاتحہ اور مودتین یعنی قل، اعوذ برب الغلق اور قلن اعوذ برب الناس کو کلام مجید کی سورہ اور اس کا جز نہیں سمجھتے تھے، بلکہ محض دعا سمجھتے تھے، اس لیے ان کو اپنے مصحف میں شامل نہیں کیا، لیکن اس خیال میں وہ منفر دتے دنا اور صحابہ ان تینوں کو کلام مجید کی سورہ اور اس کا جز تصور کرتے تھے،

۱۔ حضرت علی کے مرتب کردہ مصحف کے نسخے تو متعدد پائے جاتے ہیں لیکن آپ کی جانب انکی نسبت مشکوک ہے۔
۲۔ لا حظہ بہ فهرست ابن زیم ص ۳۹ و ۴۰ و اتقان ج ۱ ص ۶۶ سے ابن زیم نے بتی سورتین نقل کی ہیں انکی تعداد کم ہے لیکن نیز میں پر رسی تعداد یعنی ۱۱۰ و ۱۱۶ لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً کچھ نام جھوٹ گئے

لیکن چوتھی سورہ کی کسی کا سبب نظر سے نہیں گذرا اس لیے ان کے مصحف میں سورہ تون کی تعداد کم یعنی ۱۱۰ ہے اور حضرت ابی بن کعب دعائے قنوت کو قرآن کی دو سورتیں قرار دیتے تھے، اس لیے ان کے مصحف میں قطع اور حمد کے نام سے دو سورتیں زیادہ ہیں، لیکن اس کو کلام مجید میں تغیر قرار نہیں دیا جاسکتا اس لیے کہ یہ ان بزرگوں کی رائے تھی جو معلوم و مشہور ہے، اور جس کی تصریح کتابوں میں موجود ہے۔

حضرت علیؓ کے مرتب کردہ قرآن کی ترتیب نزولی تھی اور نزولی ترتیب اہل علم کو پوری طرح معلوم

ہے، اس میں سورہ تون کی ترتیب کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں

عہد صدیقی میں جب ذکر وہ بالا مباحث سے یہ پوری طرح ثابت ہو گیا کہ آیتوں اور سورہ تون کی ترتیب عہد نبوی قرآن کی نوعیت میں ہو چکی تھی، اور متعدد صحابہ نے اپنے طور پر بھی علیحدہ علیحدہ کلام مجید مرتب کیے تھے

مگر اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں کیا کام انجام پایا، اور ان کی جمع و تہ

قرآن سے کیا مراد ہے، حقیقت اس سے مراد آیتوں اور سورہ تون کی ترتیب نہیں بلکہ ان کی کتابی تدوین

ہے، یعنی تمام آیتیں مرتب اور ہر سورہ اپنی جگہ پر مکمل تھی، اور اس حیثیت سے سورہ تون کی ترتیب بھی معلوم

تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی جگہیں متعین فرمادی تھیں، لیکن یہ ترتیب ترقیفی نہیں تھی، اور

سورتیں کتابی شکل میں مدون نہ تھیں بلکہ ان کے مختلف اجزاء علیحدہ علیحدہ اونٹ کی بڑیوں، کھجور کی شاخوں

پتھر کی تیلی تختیوں اور چمڑے کے ٹکڑوں پر لکھے ہوئے تھے، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے زمانہ میں انکو

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ترتیب کے مطابق مرتب کر کے کتابی شکل میں ایک جگہ جمع کر دیا، اور یہ حقیقت

خود عہد صدیقی میں جمع و ترتیب قرآن کی روایت کے الفاظ پر غور کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے،

یہ کام نہایت متم باذن تھا اس لیے حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اس کے لیے ان بزرگوں کا اتنا

زیادہ جماعت صحابہ میں حفظ قرآن میں ممتاز اور جامع قرآن تھے، اور جنہوں نے کتابت بھی کی خدمت بھی انجام دی تھی،

حضرت ابی بن کعبؓ اپنے آپ ثابت کا نام تصریح کے ساتھ دیا تو یہی آتا ہے، اور ان کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے علاوہ اور صحابہ بھی شریک تھے، جمع قرآن کی پوری تفصیل کسی ایک روایت میں نہیں ہے بلکہ اس کے مختلف اجسرا مختلف روایتوں میں ملتے ہیں، سب سے مشہور اور مستند بخاری کی حدیث میں روایت ہے :-

عن عبید بن السباق ان زید	عبید بن سباق بیان کرتے ہیں کہ زید بن ثابت
ابن ثابت قال ارسل ابي ابو بكر	نے کہا کہ ابو بکر نے یار کی جنگ کے بعد میں
مقتل اهل اليمامة فاذا عمر بن	ہشامؓ کا شہید ہوئے تھے، مجھے بلا بھیجا گیا
الخطاب عنده قال ابو بكر ان	قرآن کے پاس عمر بن الخطاب موجود تھے، ابو بکر
عمر اتاني فقال ان القتل قد	کہا کہ عمر نے آکر مجھ سے کہا کہ یہ لو کی جنگ میں قرآن
استخرو يوم اليمامة بقاء القرآن	کے بست سے قاری قتل ہو گئے ہیں اگر اسی طرح
واني اخشي ان استخرو القتل بالقرآن	دوسری ٹرائیون میں بھی انکے قتل کا سلسلہ جاری
بالمواطن فين هب كثير من القرآن	قر مجھے خوف ہے کہ قرآن کا بڑا حصہ ضائع ہو جائے گا
واني اراي ان تامر بجمع القرآن	اس لیے میری رائے ہے کہ آپ قرآن مجید کو جمع
قلت لعمر كيف تفعل شيئا له	کر نے کا حکم دیجیے، میں نے عمر کو جواب دیا کہ خیر کام
يفعله رسول الله صلى الله عليه	کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا
قال عمر هذا والله خير فلم يزل	اسکو تم کس طرح کر سکتے ہو عمر نے کہا خدا کی قسم یہ
عمر يراجعني حتى شراح الله	اچھا کام ہے اور مجھ سے بار بار کہتے رہے، یہاں
صدرى لذالك وسأيت في	اللہ تعالیٰ نے اس کام کیلئے میرا شرح صحت بھی فرمائی

ذَاكَ الَّذِي رَأَى عَمَّهٗ قَالَ زَيْدٌ

قَالَ ابُو بَكْرٍ اِنَّكَ رَجُلٌ مِّثَابٌ

عَاقِلٌ لَا تَنْتَهِمَا وَقَدْ كُنْتَ تَكْتَبُ

الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَتَتَّبِعُ الْقُرْآنَ فَاجْمَعُهُ فَوَاللّٰهِ

لَوْ كَانَتْ فِي نَقْلِ جَبَلٍ مِّنَ الْجِبَالِ

مَا كَانَ اَثْقَلُ عَلٰی مَا امْرُؤٌ لِّمَن

جَمَعَ الْقُرْآنَ ثَلَاثَ كَيْفٍ تَفْعَلُوْنَ

شَيْئًا لَّهٗ يَفْعَلُهُ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هُوَ خَيْرٌ فَاَمَّا يَزِلُّ

اَبُو بَكْرٍ يَرِاجِعُ حَتّٰى شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَهُ

لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُ ابُو بَكْرٍ عَمَّا

فَتَتَّبِعْتَ الْقُرْآنَ اِنْ اَجْمَعَهُ مِنْ

الصَّبْرِ وَالْخَافِ وَصَدْرُ الرَّجُلِ

حَتّٰى وَجِدْتَ اٰخِرَ سُوْرَةِ التَّوْبَةِ

مَعَ ابْنِ خَزِيْمَةَ اَلَا نَضَارِي لَمْ اَجِدْ

مَعَ اَحَدٍ غَيْرًا لَّقَدْ جَاءَ كَمَا رُسُوْهُ

مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزَّيْزٌ عَلَيْنَا عَيْنُهُمْ

حَقٌّ خَالَتْ مَرْبُوعَةٌ فَكَانَتْ اَلْصَّحْفُ

اور مجھ کو بھی عمر کی رائے سے اتفاق ہو گیا، زید

بیان ہے کہ اس کے بعد ابو بکر نے مجھ سے کہا کہ تم

جوان اور خشنید آدمی ہو ابھی کسی جرم میں متہم بھی

نہیں ہو، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی و

لکھتے تھے اس لیے قرآن کو تلاش کر کے اس کو

ایک جگہ جمع کرو، زید کہتے ہیں کہ خدا کی قسم اگر مجھ

پہاڑا ٹھانے کو بھی کہتے تو وہ مجھ پر جمع قرآن کے

حکم سے زیادہ گران زدگدڑا بننے لگا، لوگ

وہ کام کس طرح کر سکتے ہیں جس کو رسول اللہ

علیہ وسلم نے نہیں کیا، ابو بکر نے کہا یہ اچھا کام ہے

اور مجھ سے بار بار کہتے رہے تاکہ ابو بکر و عمر کی

کی طرح اس بارہ میں اللہ تعالیٰ نے میرا سہ بھی

کھول دیا، اس وقت میں نے کچھ روکی بے چہری کی

شاخون پتھر کی تختیوں اور لوگوں کے سینوں

سے تلاش کر کے قرآن کو جمع کرنا شروع کیا،

سورہ بقرہ کی آخری آیتیں لکھا، کم رسول من

انکم عزیز علیہم عنتم سے لیکر بقرہ کے خاتم تک

صرف ابو خزیمہ انصاری کے پاس تھیں، یہ صحیفہ

ابو بکر کے پاس رہا پھر ان کی وفات کے بعد

عند ابی بکر حتی توفاه الله ثم عند
عمر حیاته ثم عند حفصه بنت عمر

عمر کے پاس اور ان کے بعد ان کی
ڑکی حفصہ کے پاس،

دوسری روایت مسند احمد بن حنبل میں ہے:-

عن ابی العالیہ عن ابی بن کعب
انهم جمعوا القرآن فی مصاحف
فی خلافت ابی بکر رضی اللہ عنہ
فکان رجال یکتبون ویلی علیهم
ابی بن کعب فلما انتھوا لی هذا
الآیۃ من سورۃ براءۃ، ثُمَّ انْصَرَفُوا
صَاتَ اللّٰهُ قُلُوْبُهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ
لَّا یَفْقَهُوْنَ، فَظَنُّوا انْ هَذَا خَرَجَ
ما نزل من القرآن فقال لهم
ابی بن کعب ان رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم اقرأ فی بعدھا ایتین
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ
عَزِيزٌ عَلَیْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ
عَلٰیكُمْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رُوْفٌ رَّحِیْمٌ
اِنِّیْ وَهَّوَّ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ
ثم قال هذا اخرا نزل من القرآن

ابو العالیہ ابی بن کعب سے روایت کرتے ہیں
جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے
زمانہ خلافت میں لوگوں (صحابہ) نے قرآن کو
کئیابی شکل میں جمع کیا تو کچھ لوگ اس کو لکھتے
تھے اور ابی بن کعب لکھاتے تھے جب یہ لوگ
سورہ براءۃ کی اس آیت ثم انصرفوا
قلوبهم بانہم قوم لا یعقہون پر پہنچے تو کچھ لوگوں
نے خیال ظاہر کیا کہ یہ قرآن کی آخری آیت ہے
جو نازل ہوئی حضرت ابی نے فرمایا کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بعد دو ایتیں
اور مجھ کو پڑھائی تھیں لہذا جا کر رسول میں
انکم عزیز علیہ ما عنتم حریص علیکم بالمومنین
رؤف رحیم کی آیات رب العرش
العظیم تک، پھر کما یہ قرآن کا وہ آخری
حصہ ہے جو نازل ہوا.....
.....

ان دونوں روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتابت کی خدمت حضرت زید بن ثابتؓ کے متعلق تھی، اور لکھوانے کی حضرت ابی بن کعبؓ کے متعلق، اور ان دونوں کاموں کے لیے اس سے بہتر اور موزوں انتخاب نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ حضرت ابی بن کعب جماعت صحابہ میں ربیعہؓ سے بڑے حافظ قرآن تھے، اور حضرت زید بن ثابتؓ عہد نبویؐ کی کتابت وحی کی خدمت انجام دیتے تھے، اور قرآن بھی جمع کیا تھا، حضرت ابی بن کعبؓ خود اپنا مصحف مرتب کر چکے تھے جب یہ مصحف حضرت زید بن ثابتؓ کی تدوین میں بڑی مدد ملی ہوگی، اور یہ مصحف اس میں شامل ہو گیا ہوگا۔

اوپر کی دونوں روایتوں میں اسب سے زیادہ ”جمع“ اور ”صحیفہ“ و ”مصحف“ کے الفاظ ہیں، انہی سے جمع کی نوعیت واضح ہوتی ہے، جمع کی تین ہی شکلیں ہو سکتی ہیں:

(۱) ایک یہ کہ آیتیں اور سورتیں دونوں غیر مرتب تھیں، ان دونوں کی جمع و ترتیب عمل میں آئی،

(۲) دوسری یہ کہ آیتیں سورتیں کئی اور اس حیثیت سے مرتب بھی تھیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کی جگہوں کی تعیین فرمادی تھیں کہ فلاں سورہ کے بعد فلاں سورہ رہے گی، لیکن وہ کتابی شکل میں مدون نہ تھیں،

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ آیتیں مرتب اور سورتیں مکمل تھیں، لیکن سورتوں میں کوئی ترتیب نہ تھی، اور نہ وہ کتابی شکل میں مدون تھیں،

گذشتہ مباحث سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آیتوں کی ترتیب الہامی ہے، اور ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مرتب فرمادیا تھا، جب سورتیں مرتب ہون گی تو لامحالہ ہر سورہ مکمل ہوگی، اس لیے عہد صدیقی میں جمع و تدوین کی پہلی شکل کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی، صرف آخری دو شکلیں ہو سکتی ہیں، اور ان میں سے کسی کے ماننے میں بھی مضائقہ نہیں ہے، اس لیے عہد صدیقی میں یا سورتوں

کی ترتیب امدان کی کتابی تدوین کا کام انجام پایا یا صرف کتابی تدوین کا جس سے عدد رسالت میں کلام مجید کی تکمیل و ترتیب پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور محدثین نے اس کا ثبوت دیا ہے کہ اس سے مراد کتابی تدوین ہے، البتہ ان روایتوں سے ایک شہد ہوتا ہے اس کی تفصیل اور اس کا جواب بعد میں آئے گا، اوپر کی روایت بہت محل ہے، اس سے طریقہ کار کی نوعیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، دوسری روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کیلئے حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ نے بڑا ہتھکڑا فرمایا تھا، اور جس قدر احتیاطین ممکن ہیں عمل میں لائی گئیں، اس کی تدوین ابی بنی کعبہؓ زید بن ثابتؓ کے سپرد فرمائی، جو عدد رسالت میں کتابت فرمائی، حاتم و جاسع قرآن مجید پھر قرآن کا کوئی حصہ خواہ وہ تحریری شکل میں آیا ہو، یا ابی بنی کعبہؓ کے ہاتھ سے بیرون معتبر شہادتوں کے قبول نہیں کیا جاتا تھا، حافظ ابن جریرؓ ابن ابی داؤد کے حوالے سے لکھتے ہیں،

قام عمر فقال من كان تلقى من	يعقوب بن دؤن کے وقت حضرت عمرؓ نے امدان
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً	کیا کہ جس شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
من القرآن فليأت به وكانوا يكتبون	قرآن مجید کا کوئی حصہ حاصل کیا جو اس کو لا کر
ذلك في الصحف والواح والعصب	پیش کرے، صحابہ اس کو اوراق، پتھر کی تختیوں
وكان لا يقبل من احد شيئا حتى	اور کھجور کی شاخوں پر لکھ لیا کرتے کسی سے قرآن
يشهد شاهدان وهذا يدل على	کا کوئی حصہ بغیر دو گواہوں کی شہادت کے قبول
ان شئدا كان لا يكتفى بمجرد	نہیں کیا جاتا تھا، یہ اس پر دلالت کرتا ہے کہ زید کو
وجد انه مكتوباً حتى يشهد به	باوجودیکہ وہ اپنے خط ہوتی تھی لیکن بعض اس کا
من تلقاه سمعاً مع كون زبدا	لکھا ہونا کافی نہیں سمجھتے تھے، کیسے کہ اسی کی
يحفظه وكان يفعل ذلك مما	شہادت موجود نہ ہوتی کہ لکھنے والے نے رسول اللہ صلی
في الاحتياط (فتح الباری ج ۱ ص ۱۰۱)	کی زبان سے لکھا ہو، اس کو سنا ہو، یہ انکی انتہائی احتیاطی

وعند ابن ابی داؤد ایضاً من طریق هشام بن عمرو عن ابیہ ان ابابکر قال لعمرہ ولزید قعدا علی باب المسجد فن جاء کما بشاہدین علی شئ من کتاب اللہ فاکتباہ ورجالہ ثقات مع نقطا وکان المراد بالشاہدین الحفاظ والکتاب والمراد انھا یشھدان علی ان ذالک من الوجہ التي نزل بها القرآن وکان غرضہم ان لا یکتب الا من عین ما کتب بین یدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا من مجرد الحفظ اور محض زبانی یاد کو کافی نہ سمجھا جائے

دو شہادتین اس کی ہوتی تھیں کہ مکتوبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنکر یا اپنے سامنے لکھا گیا ہو۔ بخاری میں حضرت زید بن ثابتؓ سے مروی ہے کہ جب ہم نے کلام مجید کے متفرق اوراق کو کتبائی شکل میں لکھنا شروع کیا تو سورہ احزاب کی ایک آیت جس کو میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کرتا تھا، ابو خزیمہ کے علاوہ اور کسی کے پاس لکھی ہوئی نہیں ملی لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک موقع پر ان کی شہادت دو شہادوں کے برابر قرار دی تھی اس لئے قبول کر لی۔

اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آیت نذیبین ثابت کو خود بھی یاد تھی لیکن انھوں نے تنہا اپنی یادداشت پر اعتماد نہیں کیا، اور جب تک کہ خزیر کے پاس لکھی ہوئی نہیں ملی، اس کو نہیں لکھا۔

دوسری روایت میں ہے

عن عبد اللہ بن بکر عن امیہ قال حضرت عبد اللہ بن زبیر اپنے والد سے روایت
انی الحارث بن خزیمہ بھائیوں کرتے ہیں کہ مارث بن خزیمہ سورہ براءہ کی اخیر
الاہیتین میں آخر سورہ براءہ فقال دو آیتیں لائے اور کہا میں شہادت دیتا ہوں
اشھد لقاۃ سمعتهما من رسول اللہ کہیں ان دو ذوق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم سمعتهما فقال سے سنا اور یاد رکھا حضرت قرآن نے یہی تصدیق کی کہ میں
اشھد لقاۃ سمعتهما

شہادت دیتا ہوں کہ تم نے دو قرآن آیتیں سنی تھیں

ان دو ذوق روایتوں سے شہادت کی نوعیت ظاہر ہوتی ہے، اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ اور زید بن ثابتؓ نے جمع قرآن میں کتنی احتیاط برتی تھی، رسول شہادت کی رو سے تو یہ محض دو ثقہ آدمیوں کی شہادت ہوتی تھی لیکن اگر اس کے دوسرے پیروں پر غور کیا جائے، تو ان کی قدر و قیمت دو شہادوں سے کہیں زیادہ ہے، اولاً صحابہ کرام کی صداقت کا درجہ خود عام ثقہ لوگوں سے بڑھ کر ہے، پھر قرآن کے بارے میں ان کی شہادت جس پر ان کے دین کا مدار تھا، اور جس میں ادنی غلطی سے دین و دنیا دونوں کا خسارہ تھا، کس درجہ کی ہوگی اور جب تک ان کو حق یقین اور عین یقین نہ ہوتا ہوگا وہ اس شہادت کو تصدیق میں بھی نہ لے سکتے تھے، اس لیے قرآن کے بارہ میں صحابہ کی شہادت کا دنیا کی کوئی شہادت مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس کی صحت کی اس سے بڑھ کر شہادت دوسری نہیں ہو سکتی،

ادھر کی دو روایتوں کے بعض الفاظ سے بظاہر شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر عہد صدیق میں کلام مجید کی خبر کتابی تدوین ہوئی تو پھر اس عام منادی کے کیا معنی کہ جس نے کلام مجید کا کوئی حصہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

سے سنا ہو تو وہ اس کو بیان کرے، اور بعض آیات بھی پوچھ کر لکھی جاتی تھیں، لیکن اس شہد کا جواب خود ان روایات ہی میں مل جاتا ہے۔ وہ حقیقت یہ انتہائی احتیاط تھی تاکہ کلامِ مجید کی اس آخری تدوین میں جو ہمیشہ کے لیے ہو رہی تھی کوئی آیت چھوٹنے یا اس میں تغیر و تبدل نہ ہونے پائے، اور اگر کچھ معمول چوک ہوئی ہو تو آخری مرتبہ اس کی تصحیح ہو جائے۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت ابی بن کعبؓ اور زید بن ثابتؓ دونوں حافظ اور جامع قرآن تھے، اور انھوں نے پہلے ہی قرآن مجید جمع کیا تھا، اور وہ شخص اپنے حافظ اور تحریری یادداشت سے پورا قرآن مرتب کر سکتے تھے اس میں کسی کی مدد کی ضرورت ہی نہ تھی، لیکن انھوں نے تنہا اپنی یادداشت پر اعتماد نہیں کیا، بلکہ پوری شہادت لینے کے بعد جس کی نوعیت اوپر کی روایات میں مذکور ہے کلامِ مجید کو تسلیم کیا، حضرت ابی اور زید بن ثابتؓ کے علاوہ حضرت علیؓ حضرت عثمانؓ اور بہت سے بزرگ حافظ قرآن تھے ان میں چند نہایت آسانی کے ساتھ بغیر کسی کی مدد کے قرآن مرتب کر سکتے تھے، لیکن ایسا نہیں کیا گیا، بلکہ پوری جماعت صحابہ کو اس لیے دعوت دی گئی تاکہ کلامِ الہی کی اس آخری تدوین میں کوئی فروگزاشت نہ رہنے پائے اور یہ نسخہ ہر حیثیت سے کامل ہو،

قرآن کی کتابی تدوین میں تاخیر کا سبب | لیکن ان تمام حقائق کے باوجود دونوں میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ جب عہد رسالت میں آیتوں کی ترتیب ہو چکی تھی اور سورتیں بھی مکمل ہو چکی تھیں تو پھر اس کی کتابی تدوین میں کیا امر مانع رہا اور عہد رسالت میں یہ کام کیوں نہ پورا ہو گیا،

و حقیقت اسلام سے پہلے عربوں میں کتابت و تحریر اور کتابی علم و تعلیم کا رواج نہ تھا، ان کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ وہ عرب کی پرانی داستانیں، اس کی تاریخ، اشعار و انساب و اخبار و غریب سبذ بانی یاد رکھتے تھے، چنانچہ اسلام سے پہلے کی عرب کی ساری تاریخ و بانی روایات مشتمل تھی، شاعری کا سارا ذخیرہ سینوں میں تھا، بلکہ وہ کتابت اور کتابی علم کو ایک طرح کا سنگ سمجھتے تھے، ظہور اسلام کے بعد آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم

تحریر کتابت کی جانب توجہ کی اور اس کی تعلیم و اشاعت کی مختلف تدبیریں اختیار فرمائیں اور جس قدر کلام مجید نازل ہوتا جاتا تھا اس کو کھولتے جاتے تھے، لیکن وہ مرتب کتابی شکل میں نہ تھا، بلکہ مختلف چیزوں پر مشرق طور سے لکھا ہوا تھا اور چونکہ آپ کی وفات تک نزول وحی کا سلسلہ جاری رہا جس میں نسخ کا اہتمام باقی تھا، اس لیے اس کی کتابی تدوین نہیں فرمائی، بہت سے صحابہ بھی قرآن مجید لکھ لیتے تھے، لیکن بہتوں نے پڑھنا طریقہ پر محض حفظ پر قناعت کیا، قطم الدین قحی نیشاپوری اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”پورا قرآن عہد رسالت میں جمع ہو چکا تھا، اس لیے کہ حدیث بھی نازل ہوتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتاب وحی کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں سورہ کے فلاں مقام پر لکھ لو، اور جب کوئی سورہ نازل ہوتی تھی تو کتاب کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں سورہ کے پہلو میں لکھ لو، ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی سورہ نازل ہوتی تھی تو کتاب وحی کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں مقام پر لکھ لو، انسؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انصاریں چار آدمیوں نے قرآن جمع کیا تھا، ابی بن کعبؓ، معاذ بن جبلؓ، ابو زیدؓ (یہ روایت اوپر نقل کی جا چکی ہے)

اس زمانہ میں لوگوں نے اس کو دو دقتیوں کے درمیان (یعنی کتابی صورت میں، مدون نہیں کیا تھا، اور نہ سورتوں کی ترتیب کے ساتھ اس کی تلاوت کرتے تھے، اس لیے کہ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب کوئی سورہ نازل ہوتی تھی، تو وہ اس کو حفظ کر لیتے یا لکھ لیتے تھے، پھر کسی سریرہ میں چلے جاتے تھے، اور ان کی عدم جدائی میں جو کوئی سورہ نازل ہو جاتی تو واپسی کے بعد اس کو لکھتے یا یاد کرتے تھے، اس سے کھنے میں تقدیم و تاخیر ہو جاتی تھی کچھ لو عربوں کے پڑانے رواج کے مطابق حافظہ پر اعتماد کر کے لکھتے رہتے، بلکہ اشعار و انساب کی طرح زبانی یاد کر لیتے تھے، بعض لوگ حفاظت کے خیال سے کاغذ، اونٹ کی بڑیوں، پتھر کی تختیوں وغیرہ پر لکھ لیا کرتے تھے، مگر ان کو کتاب میں دیکھ کر پڑھنے کی ضرورت دپڑتی تھی، اس لیے کتابی صورت میں مدون کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب

تاجرین و انصار لڑائیوں کے سلسلہ میں مختلف ملکوں میں منتشر ہو گئے، اور بعض لڑائیوں میں انکی بڑی قدا و شہید ہوئی اور قرآن کے ضائع ہونے کا خطرہ پیدا ہوا اس وقت انھوں نے مصحف یعنی کتابی صورت میں اس کو مدون کیا،

یہ بھی وضع رہے کہ عہد صدیقی میں بھی کلام مجید کی تدوین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے چند ہی مہینوں کے بعد عمل میں آئی، پہلے الاولیٰ سنہ ۱۱ھ کا دھارے ہو، اور اسی سال پیام کی جنگ ہوئی، اور جنگ کے فوراً ہی بعد قرآن کی تدوین ہوئی، جیسا کہ اوپر بتا دینی کی روایت میں گذر چکا ہے۔ تاریخین میں بھی اس کی تصریح ہے ابن اثیر میں جنگ پیام کے سلسلہ میں ہے:

فی هذا السنة (یعنی ۱۱ھ) اسی سنہ میں (یعنی ۱۱ھ) واقعہ پیام کے

بعد وقعة الیمامة امرا ابو بکر بعد جب اس میں کثرت سے صحابہ شہید ہوئے

جميع القرآن لماسی میں کثرت قر حضرت ابو بکر نے اس خوف سے

من قتل من الصحابة لم یلا کہ قرآن ضائع نہ ہو جائے اس کے

یہ ذہب القرآن جمع کرنے کا حکم دیا،

اس لیے اگر بالفرض عہد صدیقی ہی میں اپتون اور سورتون کی تدوین ہوئی ہوتی تب بھی آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چند ہی مہینوں کے بعد اس کی تدوین صحیحین کسی تیز کار کا اقبال نہیں ہو سکتا تھا،

عہد نبوی میں قرآن مجید کا نظم | عہد نبوی میں قرآن مجید کی جمع و ترتیب کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ نزول

قرآن کے ساتھ ہی اس کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور آگے چل کر اس کا پورا نظام قائم ہو گیا، آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو ارمان میں جو لوگ قرآن کے عالم ہو جاتے وہ دوسرے کو اس کی تعلیم دیتے تھے،

یہ صحیح ہے کہ قرآن مجید کے نزول کا سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک قائم رہا، اس لیے عہدِ رسالت کے ابتدائی اور درمیانی دور میں محض قرآن کی تعلیم پورے قرآن کی تدوین کا ثبوت نہیں ہے، مگر قرآن اوستہ پورا نازل ہی نہیں ہوا تھا، لیکن واقعات سے ثابت ہے کہ جس قدر قرآن نازل ہوتا جاتا تھا، اس کی تعلیم بھی ہوتی جاتی تھی، اس لیے نزولِ قرآن کے آخری زمانہ میں پورے قرآن مجید کی تعلیم ہوتی تھی، اور متعدد صحابہ نے پورا کلام مجید آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھا تھا، حضرت ابی بن کعبؓ نے پورے قرآن کی تعلیم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کی تھی، عبداللہ بن مسعودؓ نے ستر سے زیادہ سورتیں آپ سے سیکھی تھیں، سالمؓ اور حاذ بن حذیل بھی قرآن سے صحابہ میں تھے، اور ان بزرگوں کو قرآن مجید پر اتنا عبور حاصل تھا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دوسرے مسلمانوں کو ان سے قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کی ہدایت فرمائی تھی، ان کے علاوہ جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے حضرت ابوذرؓ، انصاریؓ، حضرت عبادہ بن ثعلبہؓ، ابن ام کثومؓ، ابو زید انصاریؓ وغیرہ متعدد صحابہ کا شمار قرار صحابہ میں تھا۔

قرآن کی تعلیم کی زندگی ہی سے شروع ہو گئی تھی، اور بیرونی مسلمانوں کی تعلیم قرآن کے لیے مکہ سے قرا، بھیجے جاتے تھے، چنانچہ بیعت عقبہ اولیٰ کے بعد حضرت عتبہ بن غیرؓ اور ابن کثومؓ اہل مدینہ کی تعلیم کے لیے بھیجے گئے تھے،

ہجرت کے بعد تعلیم کا پورا نظام قائم ہو گیا تھا، اور صفحہ کی درس گاہ میں عام دینی تعلیم کے ساتھ قرآن مجید کی تعلیم خاص طور سے ہوتی تھی، اور بڑے بڑے قراء صحابہ اس میں تعلیم دیتے تھے، حضرت عبادہ بن صامتؓ کا بیان ہے کہ میں صفحہ کے چند لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیتی تھی، انھوں نے مجھ کا کمان ہدیہ کی تھی،

لے بخاری ج ۲ ص ۸۲ باب القراءین صحابہ النبی مسلم لے بخاری کتاب التفسیر باب سبع ام ربک الاعلیٰ لے ابو داؤد

کتاب البیوع باب فی کسب العلم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی کبھی خود اس درسگاہ میں نشر لاکر لوگوں کو تحصیل قرآن کی ترغیب دلاتے تھے، ابن ماکر کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، ہم لوگ صفہ میں تھے، آپ نے فرمایا تم میں سے کون پسند کرتا ہے کہ وہ ہر روز بطحان اور عقیق دیوان چراگا میں بھین جا کر بغیر گناہ اور قطع رحم کیے ہوئے وٹے کو بان وانی دو اونٹیاں حاصل کرے، ہم لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ہم سب چاہتے ہیں، فرمایا تم میں سے کوئی صبح کو مسجد اس غرض سے کیوں نہیں جاتا کہ وہ ان تعلیم حاصل کرے اور قرآن کی دو آیتیں پڑھے، جو اس کے لیے دو اونٹینوں سے، اور تین آیتیں تین اونٹینوں سے اور چار آیتیں چار اونٹینوں سے، اور اس سے زیادہ آیتیں اس سے زیادہ اونٹینوں سے بہتر ہیں۔

ابوسیدہ خدری کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ میں (صفہ میں) غریب اور نادار مہاجرین کی جماعت میں بیٹھا تھا، اور ایک قاری قرأت کر رہا تھا کرتے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، قاری پاس ادب سے خاموش ہو گیا، اور سلام عرض کیا: اپنے پوچھا تم لوگ کیا کر رہے تھے جو نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک قاری قرأت کر رہا تھا، اور ہم لوگ کتاب اللہ سن رہے تھے، آپ نے ان غریبوں کی حالت سے متاثر ہو کر فرمایا اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ایسے لوگوں کو میری امت میں پیدا کیا کہ ان کے ساتھ مجھے بھی اپنے نفس پر مہر سے کام لینے کا حکم دیا گیا ہے، یہ فرما کر ہمارے جماعت کے درمیان بیٹھ گئے،

حضرت عبداللہ بن عمرؓ بن العاص کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے جڑ سے نکل کر مسجد (صفہ کی درسگاہ مسجد سے بالکل علی ہوئی تھی) تشریف لائے، لوگ و معلقون میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک گروہ تلاوت قرآن اور دعائیں مصروف تھا، اور دوسرا تعلیم و تعلم میں، آپ نے دیکھ کر

فرمایا، یہ سب نیک کام کر رہے ہیں، اگر خدا چاہے گا تو ان کی دعا قبول کرے گا، انہ چاہے گا کہ قبول کرے گا،
 میں معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں یہ کہہ کر تعلیمی طبقہ میں بیٹھ گئے۔

اس درس گاہ کے اکثر معلمین نادان و اوسلمان تھے، اور محنت و فراہم کے ذریعہ معاش حاصل کرتے
 تھے، جن کو دن کو موقع ملتا تھا وہ رات کو تعلیم حاصل کرتے تھے، انھیں قرا، کہا جاتا تھا، اور جہاں
 دینی تعلیم کی ضرورت اور طلب ہوتی وہاں ان کو بھیجا جاتا تھا،

انس بن مالکؓ کا بیان ہے کہ کچھ لوگوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر
 ہو کر آپ سے درخواست کی کہ قرآن و سنت کی تعلیم دے، آپ کے لیے چند آدمیوں کو ان کے یہاں
 بھیجا جائے، آپ نے ستر انصاری جو قرا کہلاتے تھے بھیج دیے، یہ لوگ قرآن پڑھتے تھے اور درس و
 تعلیم میں مشغول رہتے تھے، دن کو بانی لاکر مسجد میں رکھتے اور لکڑیاں جن کو پیستے اور اس سے جو
 مٹا اس سے اصحاب صفہ اور دوسرے غبار کے لیے کھانا خریدتے لیکن ان کو راستہ میں دھوکے
 سے شہید کر دیا گیا، صرف ایک آدمی زندہ بچا جس نے مدینہ اگر اطلاع دی،

دوسری روایتوں میں اس واقعہ کی تفصیل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ کلاب کے
 رئیس کی درخواست پر آپ نے قرا بھیجے تھے، اور رطل و ذکر ان نے ان پر فتنہ مٹھ کر کے شہید کر دیا،
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی شہادت کا تاثر غم ہوا کہ ایک مہینہ تک قاتلین کے لیے بد دعا
 کرتے رہے،

صفہ کی درس گاہ کے علاوہ اور متفرق طریقوں سے بھی تعلیم ہوتی تھی، باہر سے جو لوگ حصول
 تعلیم کے لیے مدینہ آتے تھے، ان کو مختلف علماء کے سپرد کر دیا جاتا تھا، اکثر یہ خدمت انصار کو رام کے
 سپرد ہوتی تھی جو تعلیم کے ساتھ میزبانی کا بھی فرض انجام دیتے تھے، چنانچہ قبیلہ عبد قیس کی تعلیم و

میں بالی اپنے انصار کے سپرد فرمائی تھی، انھوں نے دونوں خدمتوں کو حسن و خوبی سے انجام دیا اور انھیں خدمتِ معلوم کے استفسار پر وفد کے ارکان نے جواب دیا کہ انصار بڑے اچھے بھائی ہیں، ہمارے لیے نرم ستر بچھائے ہوئے، کھانے کھلائے اور ہم کو ہمارے رب کی کتاب اور ہمارے نبی کی سنت کی تعلیم دی، آپ سن کر بہت مسرور ہوئے، اور فرماؤ: اس کا حال پوچھا، ان لوگوں نے جنتِ مدینہ کی تعلیم حاصل کی تھی اس کی تفصیل بیان کی ہے۔

بعض قبائل کی تعلیم کے لیے خود مدینہ سے علمین بھیجے جاتے تھے جیسا کہ قرآن کے واقعہ سے ظاہر ہے۔

وہ کے مختلف حصوں میں جو حکام اور عمدہ دار بھیجے جاتے تھے یہ سب صحابی ہوتے تھے، اس لیے انتظامی امور کے ساتھ تعلیم کی خدمت بھی ان کے متعلق ہوتی تھی اپنا چوبیس حضرت عاذ بن جیل میں کے قاضی مقرر ہوئے تو اہل یمن کی تعلیم قرآن اور احکام شریعت کی تعلیم بھی ان کے متعلق ہوئی، انھوں نے لوگوں کو توحید کے ان کو اسلام پر استقامت کی تلقین کی، اور قرآن کے مطالب کو سمجھنے کی ترغیب دی، اور کہا جب قرآن سمجھ لو گے.... تو پھر میں تم کو جنتیوں اور دوزخیوں کی پہچان بتاؤں گا، چند دوزخ لوگوں نے ان کو کہا کہ ہم نے قرآن سمجھ کر پڑھ لیا ہے، اب آپ ہم کو جنتیوں اور دوزخیوں کی پہچان بتائیے، آپ نے فرمایا جس کا لوگ بھلائی سے تذکرہ کریں وہ جنتی ہے، اور جس کا برائی سے کریں وہ دوزخی ہے۔

قرآن کی تعلیم اتنی ضروری تھی کہ بچوں اور عورتوں کو بھی اس کی تعلیم دیا جاتا تھا اور دروازہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، آپ نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر فرمایا کہ ایک زمانہ آئے گا جب لوگوں سے اس طرح علم چھین جائے گا کہ بالکل باقی نہ رہے گا، زیاد بن ابید انصاری نے عرض کیا کہ ہم سے علم کس طرح چھین سکتا ہے جب کہ ہم خود قرآن پڑھتے ہیں، اور اپنی عورتوں اور بچوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں، اس پر فرمایا: زیاد تم مدینہ

لے مسند احمد بن حنبل ج ۲ ص ۴۲۴ ۵۷ استیعاب تذکرہ معاون جیل ۵۷ مسند دارمی باب

کے فقیہ ہو کر ایسی باتیں کہتے ہو، کیا تو قرآن و انجیل یہود و نصاریٰ کے پاس موجود نہیں ہیں، لیکن ان سے ان کو کیا فائدہ پہنچ رہا ہے، یعنی اصل چیز ان کی تعلیم پر عمل ہے،

حدیث کی کتابوں میں بکثرت ایسی روایات ہیں کہ اگر ان سب کو جمع کر دیا جائے تو ان سے اس دور کا پورا تعلیمی نظام معلوم ہو سکتا ہے، لیکن ہمارا مقصد ان سب کا متعینانہ نہیں بلکہ صرف ہمد نبوی میں قرآن کی تعلیم کا اجمالی ذکر یہودیہ و کھانا مقصود ہے کہ خود ہمد نبوی میں جس کتاب کی تعلیم کا آنا مکمل انتظام رہا ہو وہ یقیناً اس زمانہ میں ہر حیثیت سے مرتبہ اوکس رہی ہوگی، اور اس کی کوئی آیت چھوٹنے کا پانی ہوگی،

نوٹ: یہ اوپر ہم نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ ابن ندیم اور سیوطی دو جوان نے حضرت عبداللہ بن مسعود اور ابی بن کعب کے مصحف کی سورتوں کے نام اور انکی ترتیب نقل کی ہے، اور ابن ندیم نے ان کے آخرین انکی مجموعی تعداد بھی بتا دی ہے، کہ ابن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰، اور ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ سورتیں ہیں، لیکن ابن مسعود کے مصحف کی جتنی سورتیں انھوں نے نقل کی ہیں وہ اس میزان سے مطابقت نہیں کرتیں، اسی طریقہ سے سیوطی کی نقل کردہ فہرست میں بھی سورتوں کی تعداد کم و بیش ہے، مگر اتنا سب کہ علم ہے کہ ابن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰، اور ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ سورتیں تھیں، ان کے متعلق معلوم ہے کہ ان کے مصحف میں قطع اور حفہ دو سورتیں زیادہ ہیں، اور عبداللہ بن مسعود کے مصحف میں بھی تین سورتوں کی کمی کا سبب ظاہر ہے کہ وہ سورہ فاتحہ اور معوذتین کو قرآن کی سورت نہیں سمجھتے تھے، لیکن چوتھی سورت کی کمی کا سبب راقم کی نظر سے نہیں گذرا، اگر ان کے مصحف کی کوئی صحیح فہرست مل جاتی تو معلوم ہو جاتا، اگر کسی صاحب علم کی نظر سے اس کے متعلق کوئی روایت گذری ہو تو امید ہے کہ وہ مطلع فرمائیں گے۔

عہدِ اسلامی کا ہندوستان

ملوکِ سلاطین دہلی

از مولانا سید ریاست علی ندوی

(۲)

سلطان رکن الدین فیروز شاہ | اتمش | اپنی زندگی میں اپنی جانشینی کے مسئلہ کو کسی قدر سچیدہ بنا دیا تھا، مگر
شعبان ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ | اصول کے مطابق اس نے اپنے بیٹے فیروز کو امورِ مملکت میں حصہ
لینے کے لئے آگے بڑھایا۔ ۶۳۵ھ میں اس کو بدایوں کے صوبہ کی گورنری دی، مگر اس

طور طریقے سے تھے کہ وہ اس کی نظر میں اس کی جانشینی کے لائق قرار نہ پاسکا،

رضیہ کی جانشینی کا پس منظر | اس لئے اس نے ایک دوسرے موقع پر فیروز کی موجودگی میں گواہی کی قسم پڑھاتے
ہوئے اپنی بیٹی رضیہ کو دہلی کی تمام حکومت سپرد کی، اور وہ اس آکر وزیرِ اعظم تاج الملک محمود سے کہا کہ وہ رضیہ
کی ولیعهدی کا اعلان کر دے، اگرچہ ترکوں میں ناخوار حکمران خواتین گزر چکی تھیں، مگر ہندوستان کی روایات
کا لحاظ کر کے ترک افسروں نے دہلی زبان سے اس تجویز سے اختلاف کیا، مگر اتمش نے یہ کہہ کر انہیں خاموش کر دیا
کہ اس کے بیٹے فیروز میں سلطنت کا بارگراں سنبھالنے کی صلاحیت نہیں، انہیں خود تجربہ ہو جائے گا کہ رضیہ بڑی
دانشمندی اور تدبیر سے اس منصب کی اہل ثابت ہوگی، چنانچہ ۶۳۹ھ میں اس کی ولیعهدی کا اعلان ہو گیا،
اور اس کے تمام کام سبھی اس کی زندگی میں جاری کر دیا گیا، اور فیروز کو سینا الملک محمود کی ٹکرائی میں جس نے
رضیہ کی ولیعهدی کی مخالفت کی تھی، لاہور کی صوبہ دار سی پڑھج دیا، اور اس طرح گویا اس کو دارالسلطنت سے
دور کر کے پایہ تخت کو آئندہ پیش آنے والے خطرہ سے بچایا گیا، مگر فیروز کی ماں ترکان خاتون بھی بڑی شہنشاہ

ملکہ تھی، وہ فیروز کے حق و سعیدی سے دست بردا نہیں ہوئی اور ترک افسروں کو اپنا ہم نوا بنایا۔
رکن الدین کی تخت نشینی چنانچہ جب التمش آخری مرتبہ لاہور سے واپس آیا، تو فیروز کو اپنے ساتھ لیتا،
 اس طرح اگرچہ اس کی ولیمہ کی اطلاع نہ ہو سکا، مگر یہ مسئلہ گویا نئے سرے سے ارباب حکومت کی توجہ کا
 مرکز بن گیا، اور جب التمش نے وفات پائی، تو ملکہ ترکان خاتون اپنے بیٹے کو ترک افسروں کی مدد سے
 کے تخت پر بٹھانے میں کامیاب ہو گئی، اور اس کا لقب رکن الدین قرار پایا،

رکن الدین جیسا کہ التمش کو خطرہ تھا، تخت پر بیٹھے ہی کاروبار سلطنت سے غافل ہو کر عیش و طرب میں
 مشغول ہو گیا، شاہی خزانہ کو بے دردی سے برباد کرنے لگا، ترکان خاتون نے سلطنت کی زمام گویا اپنے ہاتھ پر
 لے لی، سوکنوں کو ہلاک کرایا، ایک سو تیلے بیٹے کی آنکھوں میں سلائی چھردائی، اور ملک میں اتنی ہی شروع
 ہوئی، سلطان رکن الدین کا چھوٹا بھائی غیاث الدین محمد اودھ کا حاکم تھا، اس نے اطاعت سے انحراف کیا،
 لکھنؤ سے آئے والے شاہی خزانہ کو اودھ میں روک لیا، اسی طرح بدایوں، لاہور، متان اور قلعہ بانسی
 کے صوبہ داروں کی باجی مراسلت سے رکن الدین کی مخالفت کرنے کا فیصلہ کیا گیا، سلطان رکن الدین ان
 خودمختاروں کو مسزادینے کیلئے دہلی سے نکلا، ان گورنروں کی فوج مقابلہ کے لئے آئی، اس اشنا میں خود رکن الدین
 کی فوج کے چند افسر تختہ تختہ زبانیوں کو قتل کر کے دہلی لوٹ آئے، اب رضیہ نے اپنے لئے فضا ساز کار دیگو
 وہ شجاعت سے مظلوموں کا لباس پہن کر جامع مسجد میں آئی، التمش کی مہربانیاں یاد دلانیں، اور کہا کہ وہ
 بھائی کے قصاص کیلئے آئی ہے، ایک بھائی نے اس کے دوسرے بھائی کو مار ڈالا ہے، فضا رکن الدین کے
 خلاف ہو چکی تھی، التمش کا رضیہ کو ولیمہ بنانا لوگوں کو یاد آیا، اور افسروں نے یہ کہہ کر کہ اگر یہ بھائیوں سے
 بہتر ثابت ہوئی تو تاج و تخت کی یہ مالک رہے گی، اس کو تخت پیش کر کے تاجدار بنا دیا، ترکان خاتون کو
 گرفتار کر کے قید کر دیا گیا، رکن الدین نے یہ جان کر دہلی کا تخت کیا تو سلطانہ رضیہ نے پیش قدمی کر کے اس کو شکست دی،
 قید خانہ میں ڈال دیا، رکن الدین فیروز صرف ۶ مہینے آٹھ دن حکمران رہا، اور

ہندوستان میں پہلی مسلمان خاتون صاحب تاج و تخت بنی

سلطانہ رضیہ | سلطانہ رضیہ نے مردانہ لباس پہن کر بے نقاب تخت سلطنت پر جلس کیا اور تہہ بردہ و شہر سی سے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی، سلطان رکن الدین کو شکست صوبائی گورنروں کے ہاتھوں ہوئی تھی وہ بڑھتے ہوئے دہلی تک چلے آئے، اب وہ سلطان کی نامزدگی کو اپنا حق تصور کر گئے۔ یہ وہ تہہ بردہ و دہلی کے امراء کی رائے سے اتفاق نہ کر سکے، اس طرح اور باب سیٹھ کے دوستوں کو وہ قہر چھو گئے، محبوبہ داروں کے گردہ میں سے آدھ کے حاکم نے رضیہ کی حمایت کرنی چاہی، اگر وہ گرفتار کر کے قتل کر دیا گیا، سلطانہ نے شہر سے نکل کر جہانگیر کے خیمہ لگایا، دوسری طرف ترک امراء بھی دو گروہوں میں بٹ گئے، مگر رضیہ کے حسن تدبیر سے مخالفین کو شکست ہوئی، ان گورنروں میں سے اکثر مارے گئے، اور کچھ روپوش ہو گئے، جیمہ نے پورا تسلط قائم کر کے حکومت کے نظم و نسق پر توجہ کی، مختلف صوبوں میں گورنر بھیجے، اور لکھنوتی سے دیوٹی و سندھ تک کا علاقہ اس کا مطیع و منقاد ہو گیا۔

رضیہ نے تین سال تک دہن و امان کی حکمرانی کی، بعض قلعے جو پہلے سے قبضہ سے نکل گئے تھے، وہاں فتح کر کے ان پر قبضہ کیا، وہ امور جہانگیری سے بخوبی واقف تھی، مردانہ لباس میں باہر نکلتی، ہاتھی پر سوار ہو کر میدان جنگ میں جاتی، گھوڑے پر سوار ہوتی، عدالت و انصاف کیلئے بیٹھتی تو عا دلانہ فیصلے کرتی، لیکن اسلامی ملکوں میں خود کی بادشاہی کا رواج نہ تھا، اس کے کئی بھائی بھی موجود تھے، اس کے خلاف شورش پیدا کرنے کیلئے محض کوئی بہانہ چاہیئے تھا، وہ بارہا ترک افراد میں سے اس کا ایک مخالف گردہ جو اگرچہ کمزور ہو چکا تھا، مگر پھر بھی موجود تھا، اس کے دربار میں رفتہ رفتہ ایک حبش جال الدین یا قوت کو اقتدار حاصل ہو گیا تھا، ترک ملک و امراء کو اس کا اقتدار ناگوار گذر رہا تھا، وہ اگرچہ سلطنت کے سارے کام مردانہ شجاعت سے انجام دیتی تھی، مگر اس کی سوانحیت بہر حال پر

۱۰۸۰ھ فرشتہ ج ۲ ص ۶۸، فتوح السالطین حصہ ۱ ص ۱۱۲، ۱۱۲، طبقات ناصری ج ۱ ص ۸۰ تا ۸۵، ظفر اللہ علیہ ج ۲ ص ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵

۱۰۸۰ھ ابن بطوطہ ج ۲ ص ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱

میں موجود تھی اور اس کے فیاض کے پاس اس کے خلاف بھڑکانے کیلئے یہ آسان حربہ موجود تھا چنانچہ اندر اندر اس کے خلاف تحریک ہوئی اور وہ ایک شورش بن کر اٹھی، یا قوت جیسی گرفتار کر کے قتل کیا گیا، اور رضیہ کو جبکہ وہ بھٹنڈہ پر فوج کشی میں مصروف تھی، خود اس کے ہمراہیوں نے سازش سے گرفتار کر کے بھٹنڈہ میں قید کر دیا۔ اس نے بھٹنڈہ کے قلعہ دار سے شادی کر کے وہاں سے نکلنے اور گوردوارہ جاٹوں کی مدد سے دہلی پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہو سکی، آخر دہلی کے اطراف میں ماہ ربیع الاول ۶۳۷ھ قتل کر دی گئی، یہ کہ تین سال بعد یعنی عکرائی کا موقع مل سکا۔

معز الدین بہرام شاہ | اس وقت دہلی اور اس کے نواح میں سلطنت کے خلاف ساز باز کرنے میں سرورش کرنے والوں کے کئی گروہ قائم ہو گئے تھے، چنانچہ رضیہ کی گرفتاری کے بعد انکس کے شاہ بہرام شاہ کی بادشاہی کا اعلان کیا گیا، اس نے معز الدین نقب رکھا، ترک امراء اور ملک اپنی فوجیں لیکر چاہے میں تاسست کا حلف لینے کیلئے آئے، اور معز الدین نے اقتدار اعلیٰ کی گمان ان کے ہاتھ میں دیدی اور ان کے رحم و کرم پر دہلی کے تخت کا مالک بنا، وزارت کی باگ دو امیروں اختیار الدین اور مہذب الدین کے ہاتھوں میں آگئی، امیر خزانہ کرنے بہرام شاہ کی بہن سے شادی کر لی، اور اختیارات کا زیادہ مالک بن گیا۔ بہرام شاہ نے اقتدار کو ہاتھ سے نکلنے سے ڈیکھ کر ان دونوں پر خفیہ حکم کرایا، اختیار الدین مارا گیا، مہذب الدین زخمی ہو کر بچا نکلا، ایک دوسرا ملک بہرام الدین سلفتر امیر و حاجب مقرر ہوا، اس نے بھی اپنے حدود سے تجاوز کر کے امیر خزانہ اپنے ہاتھوں میں میٹ کر ۷۰۰۰۰ لے لیا، اس کے بعد مختلف امراء سازشوں کا جال پھیلانے میں مصروف رہا اور یکے بعد دیگرے منصب وزارت پر آئے، یہاں تک کہ ۶۳۹ھ میں جب شاہی لشکر مغلوں کے مقابلے میں

۱۶ فرستہ ق ای ۱۶۸۶-۱۶۹۰، طبقات ناصری ۱۸۴۱-۱۸۵۱، ۱۹۰۵، ظفر و اللہ ق ۲ ص ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱

جاری تھا، منصوبہ باندھتے والوں نے اس کو بادشاہ کے خلاف کر لیا، وہ ولی لوٹ آیا، اور شاہی محل کا محاصرہ کر لیا، صلح کی کوششیں ناکام رہیں، اور بہرام شاہ، دشمنان میں گرفتار اور ذیقعدہ ۴۳۹ھ میں قتل کر دیا گیا، وزارت کے منصب پر نظام الملک مستوفی بدستور مامور رہا،

سلطان علاء الدین مسعود | بہرام شاہ غزنوی سے ایک عرصہ تک علین کشتو خان کو اختیار حاصل تھا، اس نے اپنی بادشاہی کا اعلان کیا، مگر دوسرے ترک نائب اور امراس نے شاہی خاندان کے کسی رکن کو تخت نشین کرنے کا فیصلہ کیا اور نظر انتہا سلطان کن الدین کے بیٹے مسعود پر پڑی، اس کو قید خانہ منوکر علاء الدین مسعود کے عقب سے تخت نشین کیا گیا، ملک کشتو خان نے بھی کثرتِ رائے کی اطاعت کی، اور اپنے دعویٰ سے دست بردار ہو گیا، اس طرح ترک امرار اور ملک کی جو مختلف پارٹیاں تھیں، ان کی مشترکہ حکومت قائم ہوئی، اصل اقتدار انہی کے ہاتھوں میں رہا، ملک کشتو خان کا عہد از سرے زیادہ کیا گیا، اور اس کو جمہور، مانڈو، ورنہ گور کے انتظام کی حکومت سپرد کی گئی، اسی طرح مختلف عتلا ملک مختلف صوبوں کے حاکم بنائے گئے، اور حکومت کی اصل باگ وزارت کے ہاتھ میں رہی، جس میں وزارت و نیابت کے عہدوں پر مختلف پارٹیوں کے نمایندہ سر فہرست تھے، اس طرح بیدار مغز بہرام امرار کے ہاتھوں حکومت کا نظم و نسق فوجی سے سنبھل کر قائم ہو گیا،

ابن کا اقتدار | کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت کے وزراء میں، دو بدل ہوئے، وزارت سطحی کا قلمدان غیاث الدین بلبن کے ہاتھوں میں آیا، اس نے فوج کی نئی تنظیم کی، اور ادب طاقت : سرچہ اس کے ہاتھوں میں آگیا، اور مرکزی حکومت کی پوری صورت حال بدل گئی، اس نے اپنی پارٹی کے معتمد لوگوں کو مختلف اضلاع پر مامور کیا، اور مختلف طاقتوں کی سازشوں اور مزب بندی کے شاخسافوں کو ختم کرنے کیلئے راجپوتوں اور مغلوں کے خلاف اپنی فوجی میں شریک کیں اور حکومت کی ساری توجہ اسی طرف لگا دی

طبعیات ناصری ص ۱۹۰ تا ۱۹۲، ۲۵۳، ۲۵۵، ظفر ابوالہ ص ۲ ص ۲۵۵، ۲۵۶، فونڈیشن آف مسلم رو

رفتہ رفتہ ترک امارت ملک کی قوت ٹوٹ گئی یہاں تک کہ ملین مغلوں کے حملہ کو کامیابی کے ساتھ روک کر دیکھ
آیا تو شاہی فرج سلطان علاء الدین مسعود کے خلاف ہو گیا اور ۶۴۴ھ میں اس کو معزول کر کے اس کے چچا ناصر الدین
محمود کو جو صوبہ بہار پر چلا گیا اور تخت پر بٹھا دیا گیا سلطان علاء الدین کی معزولی کا سبب تلاش کرنے
میں اس کی عقل و فراست و اخلاق کو داغدار کیا گیا ہے، مگر یہ بیان منہاج سراچ صاحب طبقات ناصری کا
ہے، جو ملین کے عہد میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور تھا، اور اس کے علاوہ ہونے کے بعد علاء الدین کی گلیاں اور بے
اقتدار آنے کے بعد نئے سرے سے اس عہدہ پر مقرر کیا گیا تھا، پھر یہ سمجھنا چار سال تک سلامت روی سے
حکمرانی کرتا رہا، اور پھر ایسے زمانہ میں کہ اس کے عہد میں مغلوں کو نمایاں شکست ہوئی ہو اس کی روش میں
اچانک ایسی تبدیلی آگئی کہ اس کی معزولی ضروری قرار پائی، باور کرنا عقل سے بعید ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ
اس دور میں امراء کی کشمکش جس طرح جاری تھی اس میں ایسے حکمران کا صاحب تاج و تخت رہنا جو دوسرے امراء کے
زیر اثر فرمانروائی کر چکا ہو ملین کے کامل اقتدار کیلئے موزوں نہیں سمجھا جاسکتا تھا، اس لئے ملین نے ایک نئے جہاں
کی ضرورت محسوس کی اور وہ ناصر الدین محمود کے ذریعہ سے پوری ہوئی،

سلطان علاء الدین مسعود کا عہد حکومت | سلطان علاء الدین مسعود لوگوں کے ساتھ حسن سلوک اور اخلاق سے پیش آتا
تھا، عدل و انصاف اور داد و دہش میں یکسو نہ تھا، وزیر اعظم نظام الملک مستوفی ۶۴۳ھ میں قتل کیا گیا
تو سلطان مسعود درالخاک نجم الدین ابوبکر کو اس منصب پر مامور کیا، جو اس کے آخر دور حکومت تک
اس خدمت پر مامور رہا،

سلطان ناصر الدین محمود | ناصر الدین محمود نے ملین کو حاجت عظمیٰ کے منصب پر برقرار رکھا، اور آغ خان
کے خطاب سے سرفراز کیا، اور حکومت کا اقتدار جوں کا توں ملین کے ہاتھوں
میں رہا، اس نے ۶۴۴ھ میں سلطان کی بہن سے شادی کر لی جس سے اس کے امراء میں مزید ترقی ہوئی اور

اس نے نائب مملکت کے عہدہ پر اپنے بھائی کٹلو خاں کو مامور کیا، اور اسی طرح مختلف عہدوں اور منصبوں پر اپنے آدمی مقرر کر دیئے، ترک اہل دین کی مملکت علیوں سے غافل نہ تھے، وہ بھی اپنی ریشہ ورائیوں میں مصروف رہے، ان دنوں ایک نئی طاقت عہد الدین ریخانی کی سرکردگی میں ابھری، یہ ہندوستانی مسلمان تھا، ترکوں نے اس قدیم ہندی نو مسلم افسر کے ذریعہ سے جو پہلے بلین کے معتمدین میں سے تھا، اس کے خلاف مورچہ لگایا، اور سلطان ناصر الدین محمود نے ایک دن اچانک سپر ۷۵۱ میں بلین کے بجابت کے عہدہ سے معزول ہونے اور عہد الدین ریخانی کے مقرر کئے جانے کا فرمان نافذ کیا، اور بلین کو اس کی جاگیر قلعہ ہانسی میں چلے جانے کا حکم صادر ہو گیا، ریخانی نے برسرِ اقتدار آتے ہی اہم منصبوں سے بلین کے آدمیوں کو معزول کر کے اپنے آدمی مقرر کئے، اور اپنا اقتدار قائم کرنے میں مصروف ہو گیا،

لیکن بلین نے پابخت سے نکل کر اپنی مملکت علی سے ان ترک افسروں کو اپنا ہم نوا بنا لیا، جو مختلف صوبوں کے حاکم تھے۔ اور ان کا متحدہ لشکر کوچ کر کے دلی آیا اور سلطان کو اپنی اطاعت کا یقین دلا کر عہد الدین ریخانی کو معزول کرنے کا مطالبہ پیش کیا، چنانچہ سلطان نے فوجی طاقت کے آگے سپرد دلی عہد الدین ریخانی کو معزول کر کے بلین کو نئے سرے سے صاحب مقرر کیا، اور ریخانی کو پہلے براہوں پھر براہ بھیج دیا گیا، بلین نے رمضان ۷۵۲ میں وزارت عظمیٰ کا قہر دان نئے سرے سے سنبھال لیا،

پھر آگے چل کر سلطان ناصر الدین محمود نے بلین کو اپنا نائب مقرر کیا، اور کہا "میں تجھے اپنا نائب بنا ہوں، اور امور سلطنت سونپتا ہوں، کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ کل خدا کے حضور مجھے اور تجھے دونوں کو شرمندہ ہونا پڑے"۔

بلین نے اپنے پرانے آدمیوں کو دوبارہ مقرر کر دیا، چنانچہ صدر الملک نجم الدین پھر وزارت

کے منصب پر آگئے، اور ۷۵۳ تک اس عہدہ پر فائز رہے،

اب سلطان شاہی محل میں شاہانہ شان و شکست سے بیٹھ چکا تھا، اور لوگوں کی نگاہوں سے اسی

اور جس ہو گیا جیسے کہ اندلس میں خلیفہ ہشام اموی کو منصور عامری نے شاہی محل میں بٹھا دیا تھا، یہاں تک کہ وہی گے ایک ماجر نے سلطان کی خدمت میں باریاب ہونے کیلئے کثیر دولت بچھوڑ کر ناچا ہی، مگر اس کو حضور ہی کا تفس نہ مل سکا، بلکہ سلطنت کے سیاہ و سپید کا اندس کے صاحبِ انصاف غازی کی طرح مالک تھا اس نے سلطان محمود کی حکمرانی کا زمانہ اگرچہ بیس سال تک رہا، مگر اس دور کی سیاسیات کی پوری تاریخ گویا بلین ہی کی حکمرانی کی تاریخ ہے،

لیکن امرا کی پارٹی بندی کا سلسلہ پھر بھی ختم نہیں ہو سکا، ۵۵۳ھ سے ۵۵۶ھ تک کا زمانہ بنادوتوں کے فرد کرنے میں گزرا، علاؤ الدین دہلی نے بھی بنادوت کی اہانتل کیا گیا، اسی طرح مرکز میں سیاسی بل چلے فائدہ اٹھا کر حاکم جنگل طغرل طغان خاں نے گویا اپنی خود مختاری قائم کر لی تھی، اس نے آگے بڑھ کر کوا نامک پورا اور اودھ کے بعض علاقوں پر قبضہ کر لیا، یہ گویا مرکزی حکومت کیلئے اس کی طرف سے ایک مستقل چیلنج تھا، بلین نے اودھ کے گورنر ترخان کو اشارہ کیا، اور ایسے موقع سے کہ اڑیسہ کی غیر مسلم رہا بارت جارج نگر سے طغان خاں شکست کھا کر واپس جا رہا تھا، کہ ترخان ۵۶۲ھ میں یا یہ تخت لکھنؤ کی میں داخل ہو گیا، پھر ۵۶۳ھ میں ترخان اور طغان خاں کی وفات کے بعد ازبک خاں نے خود مختاری کا اعلان کیا، یہاں تک کہ ۵۶۹ھ میں ارسلان خاں حاکم کرانے اچانک حملہ آور ہو کر جنگال پر قبضہ کر لیا، اسی طرح اودھ، سندھ، پنجاب میں مقامی حالات پیش آتے گئے، بلین نے دوبارہ قلعہ زن وزارت سنبھال کر ان سب صوبوں کی سیاسیات پر عبور حاصل کیا، اور یکے بعد دیگرے اپنا اقتدار قائم کیا،

اسی طرح ۵۶۲ھ سے ۵۶۶ھ تک کے زمانہ میں مختلف غیر مسلم طاقتوں نے جارج نگر، بہار وغیرہ میں اپنی سطوت قائم رکھی، اور اس کو ترقی دینے کی کوشش کی، بہار میں مسلمان حکمرانوں کے اثرات شاہ آلا دہلی، موکیر اور بھگال پور وغیرہ میں قائم ہوئے تھے، لیکن جنوبی بہار میں بودھ گیا، رہتاس گڑھ وغیرہ کا وسیع علاقہ غیر مسلم حکمرانوں کے قبضہ میں تھا، اور موقع پا کر ان کی ناخوش مسلم طاقتوں پر جاری تھیں چنانچہ ۵۶۶ھ

سب کر بت خاں بہار میں مار گیا، لیکن ملین کے زمانہ تک ۶۶۶ھ میں بہار دوبارہ مسلمانوں کے اقتدار میں آگیا تھا اور غیر مسلم طاقتیں کمزور پڑ گئی تھیں، اور گیا بھی مسلمانوں کے قبضہ میں آچکا تھا، چنانچہ ۶۶۶ھ میں گیا کے ایک مصنف کی سنسکرت تصنیف میں ملین کا نام حکمران کی حیثیت سے آیا ہے، نیز ہجری صدی میں گیا کو دو مذہبی مقاموں کی طرح ترکوں کے اقتدار سے کالنے کی کوشش کی گئی، مگر کامیابی نہ ہو سکی، ترکی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کو یہاں کے وہ راجہ بھی قبول کرنے پر مجبور ہوئے جو خود مختاری سے حکومت کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے تھے، اسی طرح ریوا، کالجہ وغیرہ میں راجپوتوں نے سہاڑا، مگر وہ بھی کوئی بڑی کامیابی حاصل نہ کر سکے، اگرچہ ہندیل کھنڈ اور بعض جنوبی علاقوں پر ان کا قبضہ ۶۵۲ھ سے ۶۵۹ھ تک برقرار رہا، اسی طرح گوالیار، نروا، مالوہ، گجرات، مارواڑ وغیرہ کے بعض علاقوں، پھر اودھ میں تھوڑے دناروی وغیرہ میں خود مختار حکومتیں ایک مختصر مدت کیلئے قائم ہوئیں، ملین نے ان مسلم وغیر مسلم بھرنے والی طاقتوں کو یا تو اپنی بناہٹ کے زمانہ میں یا آگے چل کر اپنی بادشاہی کے زمانہ میں زیر کر لیا، اس طرح ملین اپنے دو کا ایک کامیاب حکمران تھا،

سلطان ناصر الدین محمود نے ۱۲ جمادی الاولیٰ ۶۶۴ھ میں وفات پائی، اس کی کوئی اولاد نرینہ نہ تھی کہ جانشینی کا دعویٰ کرتی، ترک امارات کش کے زمانہ سے جس طرح جانشینی کا فیصلہ کرتے آئے تھے اسی اصول کے مطابق ملین نے اپنے کو مستحق سمجھا، اختیارات تو اس کے ہاتھ میں تھے ہی، اس نے بادشاہ کی وفات کے بعد راجپوتوں کی رسم بھی انجام دے لی،

سلطان غیاث الدین ملین | ملین، سلطان غیاث الدین کے لقب تحت پر متمکن ہوا، وہ اسی ترکی قبیلہ اہری کا ایک فرد تھا جس سے سلطان التمش کا نسلی تعلق تھا، قسمت نے اس کو جلال

۶۶۴ھ - ۶۸۵ھ
۱۲۶۵ - ۱۲۸۶

کے ہاتھوں ۶۶۶ھ میں التمش کے دربار میں پہنچا دیا تھا، ابتدائی خدمت کے بعد صنیہ کے عہد میں امیر لشکر بنا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے نائب سلطنت قرار پایا، وہ اگرچہ اس خاندان کا خاندان ساز غلام تھا، مگر ہم مسل ہوئے

کی وجہ سے شمس الملکان سے اس کی رشتہ دہری آسانی سے قائم ہو گئی، اور اپنی زندگی کے مختلف دوروں میں کچھ جڑتا ہوا تخت دہلی کا لنگ ہوا، اقتش نے وہلی سلطنت کی اُرخ بیل ڈالی تھی، اور یہ بلین ہی کے حصہ میں تھا کہ وہ اس سلطنت کو اعلیٰ استحکام اور قوت کے عروج پر پہنچائے،

اس نے تخت نشینی کے بعد سلطنت کے وقار کو قائم کرنے کیلئے سب سے پہلے فوج کو نئے سہرے سے منظم کیا، اعلیٰ اہدوں اور منصبوں میں اپنی پسند کے آدمیوں میں رد و بدل کیا، پایہ تخت کے قریب کے ان جنگلوں کو جہاں سہرے کش کیننگا ہیں بناتے تھے اُصاف کیا، پایہ تخت کے نظم سے فارغ ہو کر وہ دو آبہ اور ادھ میں آیا، اور سارے علاقہ کو کئی فوجی کمان میں تقسیم کیا، اسی طرح اس نے مختلف دوسرے مقاموں میں جنگلوں سے گزر کر سڑکیں نکالیں، اور پھر موقع موقع سے سہرے کشوں کو سزا میں بھی دیں ان حفظہ ماتقدم کی تدابیر سے ملک میں امن و امان پیدا ہوا، اور لوگ زندگی کے مختلف کاموں کا شنگاری اور صنعت و حرفت وغیرہ میں امن سکون سے لگ گئے،

اس کے ساتھ اس نے اپنی حکومت کی داخلی حکمت عملی میں بھی نمایاں تبدیلی کی، اس شخصو چاکہ جب تک

مغل غزنی پر قابض ہیں، اور ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی طاقت ان میں موجود ہے، اس وقت تک ہندوستان کے چھوٹے بڑے جو بھی اس وقت تک خود مختار ہیں، انہیں زیر کرنا اور ان سے لڑائی مول لینا صحیح نہ ہوگا، اس لئے صرف اس علاقہ کو اپنے زیر حکومت رکھا جو پنجاب سے لگسوتی تک اس کے قبضہ میں موجود تھا،

بنگال کی بغاوت | سلطان علاء الدین کے زمانہ میں بنگال میں طغناں کے بعد ملک قراہیگ تیمور

خان پھر ۷۵۵ھ میں ملک جلال الدین پھر ۷۵۶ھ میں ارسلان خان اور اس کی وفات کے بعد تارخان

میں اس کے والی کیے بعد دیگرے ہوئے، بلین نے اپنے دور حکومت کے آغاز میں اس کو برقرار رکھا، پھر ۷۶۵ھ

اور بعد ازاں دیگر ۷۶۶ھ میں اس کو مرکھ کی خدمات کیلئے بلایا، اور اپنے ایک غلام طغزن خان کو یہاں کی

گورنری سپرد کی، اس نے قوت ہم سپہا کر عاج نگر پر فوج کشی کر کے میٹارہ دولت حاصل کی، اس اثنا میں

مندان پر مغلوں کے حملے شروع ہو گئے، پھر سلطان کی علالت کی خبر موت کی افواہ میں بدل کر مشہور ہو گئی، مگر مرکزی حکومت نے ہندوستان کے خود مختار حکمرانوں سے پھیر بچاؤ جاری نہ رکھنے کا بھی فیصلہ کیا تھا، ان اسباب سے طغرل خاں میں خود مختاری کا حوصلہ پیدا ہوا، اس نے سلطان مغیت الدین کے عقب سے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا، سلطان عیاش الدین کیلئے یہ اطلاع غیر متوقع تھی اس نے اودھ کے گورنر محمد امین کو فوج کشی کا حکم دیا اس نے شکست کھائی، تو ملک ترمینی کو سامور کیا، اس کو بھی ہزیمت ہوئی، اور کچھ لوگ طغرل سے مل گئے، تو سلطان اپنی پیرانہ سالی کا خیال نہ کر کے خود کمر بستہ چپت کر کے اٹھ کھڑا ہوا، دولاکھ فوج اس کے ہمارکاب ہوئی، سخت سے سخت بارش میں بھی سفر جاری رکھا، لکھنؤ کی آگے قریب پہنچی تو طغرل خاں فرار ہو گیا، سلطان نے کہا جب تک طغرل خاں کی گرفتاری نکل میں نہ آ جائے، وہ واپس نہ ہوگا، اس پاس کے غیر مسلم جاگیرداروں نے بھی اس کی تلاش میں مدد دی، اتفاق سے سلطانی فوج کے ایک ہراول دستہ نے اچانک طغرل کو دیکھ لیا، اور وہ فرار ہوا تو تیرہ ہشتاد لاکھ گرگرایا، اور سر کاٹ کر سلطان کے پاس لے آیا، سلطان نے لکھنؤ کی بادشاہی دورویہ سولیاں نصب کیں، اور باغی سرداروں اور طغرل کا ساتھ دینے والوں کو منظر عام پر سولی پر لٹکایا، پھر لکھنؤ کی ولایت اپنے بیٹے بفر خاں محمود کو سپرد کی، اور وصیت کی کہ وہ دہلی کے بادشاہ کا ہمیشہ تابع فرماں رہے، چاہے بادشاہ دہلی کوئی بیگانہ ہو یا اس کا رشتہ دار، کیونکہ لکھنؤ کا ملک کتنے ہی فاصلہ پر ہر وہ دہلی کے مصافات میں ہمیشہ داخل رہے گا، اس کے بعد دہلی واپس چلا گیا،

اسی زمانہ میں شاہرودہ محمد مندان سے آیا تو اس کی ولیعهدی کا اعلان کیا، اور پھر اس کو مغلوں کی خبر رکھنے کیلئے سرحد پر واپس کر دیا، کیونکہ سرحد کی حفاظت اہم ترین مسائل میں سے تھی، اس نے کہ مغل اس وقت ایشیا پر بچاؤ گئے تھے، بڑی بڑی اسلامی سلطنتوں کو تباہ و برباد کر چکے تھے، ہندوستان کی سمت مجاہد آئے، مگر ترکوں کی آبدار تلوار نے ان کا منہ موڑ دیا، ہندوستان کی سر زمین کو مغلوں کی پامانی سے بے بی نے میں ملین کے اہم خدمات تھے،

منگوں کا تعلق ہندوستان سے | جس زمانہ میں ہندوستان میں سلطان ایلکاش کا ستارہ اقبال عروج پر تھا، وسط
ایشیا کے میدانون کا خانہ بدوش قبیلہ منگول جنگیز خاں کی سالاری میں اٹھا، اور خوارزمی سلطنت
کی اینٹ سے اینٹ بجادی، ۱۱۹۱ء میں غزنم کا بادشاہ جلال الدین جوہا کر پنجاب میں دریا سے سندھ کے
کنارے آیا جنگیز خاں سے یہاں معرکہ ہوا، پھر وہ شکست کھا کر دہلی میں پناہ گزیں ہو گیا، پھر ملتان اور اچھ سے
گذر کر ہندوستان سے نکل گیا، اس کے بعد مغلوں کی مستقل یورش کا سلسلہ جاری ہوا، ۱۳۹۹ء میں وہ
لاہور تک آ گئے، اور اس کو تباہ کیا، اس طرح ان میں پنجاب کی ملکیت کا دعویٰ پیدا ہو گیا، وہ اپنے محلے کر
دے، چنانچہ ۱۳۹۹ء میں ملتان کو ان کے حملہ سے بچایا، اور باوجودیکہ یہ خونخوار قوم سارے
میں تھمکے چلتے تھے، مگر ہندوستان کی سلطنت کو یلیں کے مضبوط ہاتھوں میں دیکھ کر ہلاکوں کو اس کی طرف
دوستی کا ہاتھ بڑھاتا پڑا، چنانچہ ۱۳۹۹ء میں اس کے سفیر ہندوستان میں آئے، بلین نے ان کا ایسے نزاک
اعتشام سے استقبال کیا کہ منگوں کی فوجیں خیرہ ہو کر رہ گئیں، اگرچہ اس دوستانہ سفارت کا کوئی پائیدار
اثر نہیں نکلا، مگر انھیں اس کا وعدہ نہ ہو سکا، کہ وہ دہلی کے تخت پر بھی نگاہ ڈال سکیں، بااں ہمہ وہ پنجاب کے
دعویٰ سے دست بردار نہیں ہوئے، اور اس پر شدید چلے کرتے رہے، غنات الدین بلین نے شاہ ہروداد
محمد کو مقابلہ کیلئے متعین کر دیا تھا، وہ ۱۳۹۹ء میں جبکہ سندھ و ملتان کا امیر تھا، مغلوں سے ایک لڑائی ہو
کام آگیا، بااں ہمہ ہندوستان کی لشکر نے مغلوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا، یہ فتنہ اگرچہ کچھ دنوں کیلئے
دب گیا، مگر پنجاب میں اسکی چنگاری کسی نہ کسی طرح سلگتی رہی،

وفات اور جانشینی | سلطان غیاث الدین کے لئے اس نوجوان بیٹے کی جس کی دلیچھدی کا اعلان بھی کر دیا
تھا، موت کا حادثہ ایسا سخت تھا کہ وہ برداشت نہ کر سکا، اور وہ اس کے لئے جان لیوا ثابت ہوا، چنانچہ کچھ
دنوں کے بعد وہ مرض موت میں مبتلا ہوا، بغرا خاں باب کی عبادت کیلئے آیا، سلطان نے بغرا خاں کو اپنا
جانشین مقرر کیا، مگر سلطان نے خود اپنے تخت کو توجہ نہ دے سکا،

غیاث الدین کو اس کا غوس ہوا، اور اس نے مقتول شاہزادہ محمد کے بیٹے کچھر کو دے کر بعدی کا اعلان کیا، مگر غیاث الدین کی وفات کے بعد وزراء کے اشارہ سے کچھر و پابہ تخت سے نشان چلا گیا، اور بغراخان کے بیٹے معز الدین کی قیادت کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔

معز الدین کی قیادت ۶۸۵ھ میں | کی قیادت ۷۱۵ھ میں | اس کی عمر میں تخت پر بٹھا گیا، معز الدین اس کا لقب رکھا گیا، اس کی تخت نشینی بعض امراء کی سازشوں سے عمل میں آئی تھی، ان ہی نے کچھر کو قریب دے کر سندھ کی بھگا دیا، اور اپنے اثر و اقتدار کیلئے اس نوعمر کو تخت نشین کیا، دوسرے مقتدر امراء ملتان کی دعوت کے پورے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے مخالف رہے، مگر سلطنت کا کوئی دعویدار موجود نہ تھا، اس لئے سب نے جبر و اکراہ سے اطاعت کر لی۔

کی قیادت ۷۱۵ھ میں | اس کے ہاتھوں تخت سلطنت پر بیٹھا، وہ قدرتی طور پر صاحب اقتدار ہو گئے، اور مختلف عہدوں میں رد و بدل ہوا، یوں تو وزارت و نیابت سب ہی عہدوں پر مختلف لوگ مامور کئے گئے، مگر اصل طاقت ملک الامراء فخر الدین کو تو وال کے داماد ملک نظام الدین کے ہاتھوں میں آگئی، جو داد گئی کے عہدہ پر مامور تھا، اس نے سلطان کا اعتماد حاصل کر لیا، اور پوری طرح اس کو قابو میں کر لیا، اس کی بیوی شہا محل میں پہنچ گئی، اور سلطان کی منہ بولی ماں بن کر اندرون خانہ کے انتظام کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، رفتہ رفتہ اس کو خود صاحب تخت و تاج ہو جانے کا خیال پیدا ہو گیا، ملک فخر الدین کو تو وال نے اس کو اس ارادہ سے باز رکھنا چاہا، مگر وہ اس دھن میں لگا رہا، سلطان کو عیش و عشرت کی راہ پر لگے رہے، در ایسی صورتیں اختیار

طہ طبقات ناصری ص ۲۰۱، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷،

کہیں کہ انقلابِ سلطنت کا موقع ہاتھ آ سکے،

اس سلسلہ میں اس کو کچنجر کی طرف سے کھٹکا تھا، اس نے سلطان کو سمجھا کر اس کے قتل کرانے کا حکم بنا کر دیا، چنانچہ کچنجر کو دہلی آنے کی دعوت دی گئی، اور راہ میں اس کو فرسے قتل کر دیا گیا،

بغرا خاں اور کیتھار کی ملاقات | بغرا خاں نے بنگال میں دارالسلطنت کے حالات سن کر اپنے بیٹے کی بیوہ دوسری سے خاندان سے سلطنت کے ٹکے کا خطرہ محسوس کر کے بیٹے کو نصیحت آمیز خطوط بھیجے، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا، تو ملاقات کا قصد کیا، لیکن چونکہ اس نے بنگال میں سلطان ناصر الدین کا لقب اختیار کر کے اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کر دیا تھا اور ملک نظام الدین نے کچنجر و گورہا سے بٹانے کے بعد بغرا خاں کے قصہ کو بھی پاک کرنا چاہا، اس لئے کیتھار کو یہ سمجھا دینا آسان ہوا، کہ وہ اگر ہر باپ ہو مگر سلطنت کی راہ میں باپ

بیٹے کا رشتہ نہیں ہوتا، اس نے اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کر کے ایک قسم کی بغاوت کی ہے، اور اب دہلی کے تخت کی ہوس اس کے دل میں پیدا ہوئی ہے، کیتھار کے دل میں خطرات پیدا ہو گئے، اس لئے اپنے اثنائے راہ میں اودھ میں سر جو کے کن رے ملاقات کا مقام مقرر کیا، اور نظام الدین کے مشورہ سے بنگال کے ساتھ لے گیا، بغرا خاں کو یہ حالات معلوم ہوئے تو وہ بھی فوجی طاقت کے ساتھ روانہ ہوا، اور سر جو کے دونوں کن روں پر باپ بیٹے کے فوجی پڑاؤ پڑ گئے، نظام الدین کوشش کرتا رہا کہ کسی طرح ان دونوں میں جنگ چھڑ جائے، اور ملاقات کیلئے بے درپے شرطیں عائد کرائیں، بغرا خاں براہِ ہوشمندی سے کام لیکر سب شرطیں منظور کر گیا، آخر میں اس نے کہا میں سلطانِ مبین کا سپہ ہوں، اور دہلی کے تخت کا میں حقدار تھا، مگر وہ میرے بیٹے کے قدموں کے نیچے آ گیا ہے، اور وہ میرے باپ کی جگہ بیٹھا ہے، دہلی کے تخت کی عزتِ سلاطین دیا رکرتے آئے ہیں، میں بھی اس کا احترام ملحوظ رکھوں گا، اور دوسری ہی عارضی دو گنا کیجی

(دعوتِ حاشیہ ص ۳۳) راجنِ السلاطین ص ۳ تا ۷، فوٹو مشین آف مسلم رول ان انڈیا ص ۱۳ تا ۱۵ و ۱۶ تا ۱۷

۱۷۴، ہسٹری آف اڑیسہ ج ۱ ص ۲۷۶، گیار گریٹر ج ۲ ص ۲۸، نزہۃ الخواطر ص ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱

شہنشاہ کے دربار میں پہنچا جاتا ہے، بغرا خاں کی اس تحریر کے بعد ملک نظام الدین کیلئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ جیند جوئی سے کام لیکر ان دونوں کی ملاقات کو مزید معرض التوا میں ڈال سکتا، چنانچہ شہنشاہ کے دربار میں جین جگال کو ایسے ”حاکم“ کو جو اپنے نام کا سکھ و خطبہ جاری کرنے کی جرأت کر چکا تھا، حاضری کی اجازت ملا ہو اور وہ دربار سے سر جو کو عبور کر کے شاہی خیمہ میں حاضری دینے کیلئے آگیا، اور دربار میں پہنچ کر اپنی اسی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر شاہی ہمراہم ادا کرنا اور حسب دستور زمین بوس ہوتا ہوا ہستہ خراسی سے سلطان کے روپڑ بڑھتا گیا، اور نظر نگاہ روپڑ و سلطان جہاں پہنچا، ”کی صدا چو بار بار سے لگائی، اور گھنٹوں کے گنگا رکوامان کی آواز بھی بلند کی گئی، بغرا خاں تخت کے سامنے پہنچ کر مودب کھڑا ہو گیا، اور کیتبادشاہانہ جاؤ ملکنت سے تخت پر ٹھکن رہا، بغرا خاں اس نظارہ کی تاب زیادہ دیر تک نہ لاسکا، اور وہیں چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا، اب بیٹے کے لئے بھی اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا دشوار ہو گیا، تخت سے اترا اور لپک کر باپ کے قدموں پر سر رکھ دیا، باپ نے اٹھا کر گلے سے لگایا، اور دونوں دل بھر کر روئے، اور اس منظر سے سارے درباریوں پر رقت و گریہ طاری ہو گیا،

اس کے بعد مختلف نشستوں میں باپ نے بیٹے کو نصیحتیں کیں، اور مملکت کے نشیب و فراز سمجھائے اور اور اخلاق اور دینداری کے درس کی تلقین کی، اس کی نصیحتوں کو مومنین نے قلمبند کیا ہے، ملک نظام الدین اور ملک قوام الدین کو سبلا کو بھی سلطنت کے متعلق محافت بائیں سمجھائیں، پھر علیحدہ طریقہ سے نظام الدین سے ہمیشہ رہنے کی تلقین کی، بغرا خاں کو بیٹے سے دلی تعلق تھا، وہ سلطنت کے شیرازہ کے بھی قائم رکھنے کا خواہش مند تھا، مگر حالات و قرائن سے اس کو اندازہ ہو چکا تھا کہ دہلی کا تخت اس کے خاندان سے ٹکنا نہ رہے، اس لئے وہ اپنی رفیقوں سے کہا، ”یہ میرے غمت بھر سے میری آخری ملاقات ہے، اس لئے اس کے رات امیر منظر کا نقشہ بھی مومنین نے کھینچا ہے، کیتباد باپ کی نصیحتوں سے کسی قدر متاثر ہوا، سفر کی ”اپنی میں چند نمزوں تک اس نے شراب نہیں پی، عیش و عشرت کی زندگی بھی ترک کر دی، مگر

ملک نظام الدین نے حسین عورتوں کے مجرمت کو پیش کر کے انہیں اس کو اسی راہ پر لگا دیا،
 ملک نظام الدین کا زوال | لیکن نظام الدین کے متعلق بغراؤں نے اس سے جو کچھ کہا تھا، وہ اس کے دل میں
 ہو چکا تھا، دہلی پہنچنے کے کچھ دنوں کے بعد اس کو باپ کی بات یاد آئی، اس نے نظام الدین کو کھینچ کر دہلی
 کی گورنری پر جانے کو کہا، وہ اصل مقصد سمجھ گیا، اور حیدر جوئی سے دہلی ہی میں ٹھہرا رہا، کیتباد نے زہر دلوں
 اس کا کام تمام کر دیا، اس کے بعد ایک غلی امیر ملک فیروز کو اس نے حجاب کے عہدہ پر مامور کیا، مگر وہ
 اس کی عادتیں جو بگڑ چکی تھیں وہ درست نہیں ہوئیں، رفتہ رفتہ ملک فیروز غلی کے اقتدار میں اضافہ ہوتا
 گیا، اس کے ساتھ کیتباد کی غیر محتاط زندگی سے اس کی صحت بھی بگڑ چکی تھی، وہ دفعۃً نقوہ اور فاسق میں
 مبتلا ہوا اور نقل و حرکت سے بھی معذور ہو گیا،

نئے ناچار کا سوال | اب دوبارہ کے امراء کے سامنے دہلی کے آئندہ ناچار کا سوال تھا، وہ پھر دو گروہوں
 میں تقسیم ہو گئے، ایک طرف ملک فیروز کی سیادت میں غلی تھے، یہ بہادر پور میں چلے آئے، دوسرا گروہ ملک
 اتیمہ سرخان کی سرکردگی میں ترکوں کا تھا، وہ کیتباد کے سہ سالہ بچے کیو مرث کو شاہی محل سے نکال کر چوتروہ
 صحری کھیدان میں چلائے اور ان دونوں گروہوں میں اقتدار علی کو ماتھ میں لینے کیلئے کش مکش شروع ہو گئی
 شمس الدین کیو مرث | ملک اتیمہ سرخانے کیو مرث کی ناجیوشی کی رسم انجام دی، اور شمس الدین
 لقب دیا، تین مہینے کے بعد غلیوں نے ترکوں کا محاصرہ کر کے کیو مرث کو چھین
 لیا، ملک اتیمہ سرخانہ مار گیا، مہر کشوں نے کیتباد کو جو مردہ حال بستر پر پڑا سسکیاں لے رہا تھا بچے
 سے پیٹا، پھر سبر سمیت اٹھا کر جہاں کی لہروں کے سپرد کر دیا،

اب دہلی میں غلیں کے خاندان کا کوئی وارث موجود نہیں تھا، طاقت غلیوں کے ہاتھ میں آ چکی تھی،
 چنانچہ انہوں نے غلی سہ دار ملک فیروز کو سلطان جلال الدین غلی کے
 نام و لقب سے تخت نشین کیا، اور مملوک سلاطین دہلی کی سلطنت

کا خاتمہ ہو گیا

علم و فضل کی ترقی | رکن الدین فیروز شاہ کے عہد آغاز ۶۳۳ھ سے معز الدین کی قیادت کے زمانہ کے خاتمہ ۱۲۳۵ھ
اکابر و اعیان | ۶۸۹ھ کی نصف صدی سے اور مدت میں بہت سے ممتاز علماء و صوفیہ گذرے جن کے

روشن کارنامے یہاں کے تمدن کے مختلف شعبوں کو ترقی دینے میں انجام پائے، ان میں سے بہت سے ایسے ممتاز اعیان ہیں، جن کے درخشاں خدمات کا سلسلہ خصوصاً سلطانہ رضیہ کے عہد سے بہن کے زمانہ تک

کسی نہ کسی حیثیت سے جاری رہا یہ اسانڈہ فن اپنے اپنے مستقر پر بیٹھے تھے، اور اپنی جگہ خود ایک مستقل درس گاہ تھے، سلاطین کے دور میں متاثرہ مدرسے بھی جاری تھے، جن میں مختلف علوم و فنون کی تعلیم جاری تھی

اس دور میں ملک کی علمی تعلیمی ترقی کا خاص سبب یہ تھا کہ خود سلاطین کو علم و فضل سے دلی لگاؤ قائم تھا، چنانچہ سلطان اتمش کے بعد جو سلاطین تختِ دہلی پر آئے، ان میں بیشتر خود صاحبِ علم و فضل تھے، علماء

و صما کی قدر کرنے اور علوم و فنون کی ترقی میں حصہ لیتے رہے، نیز ان میں سے بیشتر سلاطین دیندار تھے، صلی و مشائخ کا احترام کرتے، اور ان کے ذریعہ رشد و ہدایت کی جو خدمت جاری تھی، اس میں معاون

ہوتے، چنانچہ سلطان ناصر الدین محمود کے متعلق مورخین کہتے ہیں، ہر سال قرآن مجید کے دو نسخے لکھا کرتا، عبادت و ریاضت میں وقت گزارتا تھا، سلطان غیاث الدین اپنے دور کا بہترین حکمراں تھا، علماء و فضلاء

اور صما سے امت و مشائخ کا قدردان و ادب شناس تھا، شیخ برہان الدین طنجی، شیخ سراج الدین سحرابی اور شیخ نجم الدین دمشقی وغیرہ کی مجلسوں اور علقہ درس میں جانے اور علمی فیوض سے بہرہ اندوز ہونے کا

وقت بھی نکالتا تھا، اس کی اس علمی دلچسپی سے اس عہد میں علماء و فضلاء کی منزلت بڑھی، اور علوم کی اعانت دقت بھی نکالتا تھا، اس کی اس علمی دلچسپی سے اس عہد میں علماء و فضلاء کی منزلت بڑھی، اور علوم کی اعانت

سہ ظفر اللوالہ حاجی دیرج ۲ ص ۸۳ تا ۸۵ تاریخ فیروز شاہی ص ۱۲۷ تا ۱۳۱، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱

کے مواقع پیدا ہوئے، اس کے زمانہ کو خیر الامصار کہا گیا ہے، اس دور میں بڑے بڑے اکابر صلیحانے بہت و مشائخ موجود تھے، اور ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو وہ اپنی سعادت تصور کرتا تھا،

نیر شاہی خانوادہ کے دوسرے ارکان بھی علم و فضل اور صلاح و تقویٰ کے قدردان تھے، سلطان غیاث الدین نے اپنے بیٹے شاہرودہ محمد کو اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا تھا، وہ علوم و فنون اور علما و صلیحا کا قدردان تھا، امیر خسرو اور امیر حسن اس کے دامن دولت سے وابستہ تھے، ان کے علمی کمالات اسی دور میں نمایاں ہو چکے تھے، اس نے شیخ سعدی شہر ازلی کو دو مرتبہ کثیر عطایا بھیج کر مکتان آنے کی دعوت دی کہ وہ ان کیلئے خانقاہ تعمیر کرائے گا، اور جاگیریں وقف کرے گا، مگر شیخ نے ہرگز اپنی پیرانہ سالی کی وجہ سے معذوری ظاہر کی، فن و انشا و شعر میں بھی اس کو کامل مہارت تھی، انہیں خود نے اس کا پروردگار شہید لکھا ہے، جو اہل علم میں شہرت رکھتا ہے،

سلطان غیاث الدین کا بھتیجا امیر علاء الدین محمد بن کنشی خاں دہلوی علم و فضل کی قدردانی میں اپنے دور میں بے مثال سمجھا جاتا تھا، اس کی داد ڈہل کی شہرت سن کر عراق، عرب، مصر، شام و تتر سے لوگ اس کے در دولت پر آتے اور کامران واپس جاتے تھے،

سلطان غیاث الدین کا دوسرا بیٹا ناصر الدین محمود معروف بہ بغرا خاں بھی علم و فضل کی قدردانی میں شہرت رکھتا تھا، ناصر الدین محمود اور ناصر الدین کی قیقاہ کی تاریخی ملاقات جو دریا کے کنارے ہوئی تھی امیر خسرو کی قرآن السعدین اسی کی امینہ دار ہے، بغرا خاں نے ۱۲۵۵ء میں وفات پائی، اس دور کے حسب ذیل ممتاز عیال، تھنا، علاء شہر، مصغین، اور باب خیر و صلاح خاص طور پر لائق ذکر ہیں :-

تھنا و صدر جہاں | صدر جہاں یا قاضی ممالک کے عہدہ پر ملک کے نامور اہل علم و امور کئے جاتے تھے، چنانچہ طبقات ناصری کے مشہور مصنف قاضی ابو عمر عثمان بن محمد جو جانی معروف بہ منہاج سہروردی

اس منصب پر ۶۵۳ھ تک مختلف زمانوں میں سر فرار رہے، مہندج کا نطق دہلی کی سلطنت سے انکس کے زمانہ میں پیدا ہوا، وہ ۵۹۰ھ میں پیدا ہوئے تحصیل علوم کے بعد ۶۲۲ھ میں انچھ میں آئے، ناصر الدین قبایہ نے اسے فیروزہ میں درس دتے رہے اور اس کے لڑکے بہرام شاہ نے قضا، عسکر کے منصب پر مامور کیا، ۶۲۵ھ میں سلطان انکس نے گواہی کے امور شریعہ کا حاکم، قاضی، خطیب اور امام مقرر کیا، ۶۳۵ھ تک یہاں خدمت انجام دیتے رہے، سلطانہ رضیہ کے زمانہ میں وہ دہلی میں آئے، تو سلطانہ نے مدرسہ ناصرہ دہلی کے اوقاف کا دالی مقرر کیا، اور گواہی کی قضاات کا منصب بدستور قائم رہا، پھر بہرام شاہ نے دار السلطنت دہلی کا قاضی مقرر کیا، ۶۳۹ھ تک وہ اہل خدمت پر مامور رہے، مسعود شاہ کے زمانہ میں وہ دہلی سے لکھنؤ گئے، طغرل طغان خان نے عزت و احترام سے گلہ دہی، دو سال کے بعد پھر دہلی واپس آئے، اور ۶۴۳ھ میں بلبن نائب سلطنت نے گواہی کی قضاات اور خطابت پر دوبارہ مامور کیا، پھر اسی سال مدرسہ ناصرہ دہلی کا سابق عمده بھی انھیں مل گیا، پھر ۶۵۲ھ میں صدر جہاں کے منصب پر مامور کئے گئے، ان کی تصنیفات کا سلسلہ ۶۲۵ھ سے شروع ہوا سب سے پہلے انکس کا رزم نامہ ناصرہ نامہ کے نام سے لکھا، بلبن نے قدردانی سے ان کا حوصلہ بڑھایا، اور رفتہ رفتہ مختلف جاگیریں عطا ہوئیں، قاضی نماج فقہ، اصول، سیر، تاریخ اور شعر میں دستگاہ رکھتے تھے، نصوص کا بھی مذاق تھا، حضرت نظام الدین اویسیا کے دربار میں دھنری دیتے تھے، انکس کی شان میں متعدد قصیدے بھی ہیں، طبقات ناصرہ سوم جلد ۱ میں لکھی، طبقات ناصرہ کے نام سے بنگال، ایشیا، ایک سوساٹی نے ۶۶۴ھ میں جو جلد شائع کی ہے وہ اصل کتاب کی انیسویں سے اکیسویں جلد تک مشتمل ہے۔

۷، قاضی جلال الدین کاشانی قاضی مالک (چیف جسٹس) کے عہدہ پر بہرام شاہ کے زمانہ تک رہے، اس نے ۶۳۵ھ میں ان کو معزول کیا، تو اودھ چلے گئے، اور عہدہ قضا کی خدمت انجام دی،

غلام الدین مسعود نے انھیں دوبارہ طلب کیا، اور ۶۴۱ھ میں سفارت کی خدمت سپرد کر کے لکھنؤ تے بھیجا، پھر دہلی کے صدر جہانی کے عہدہ پر سلطان ناصر الدین محمود نے ۶۴۶ھ میں دوبارہ مقرر کیا، اسی منصب پر مامور رہ کر ۶۴۸ھ میں وفات پائی،

۳، قاضی شمس الدین مامہروی مہرام شاہ کے زمانہ میں مار۱ کے قاضی تھے، ۶۳۹ھ میں شیخ ابو ترکانی کے اشارہ سے بعض الزامات کی بنا پر ان کو ہاتھی کے پانوں کے نیچے ڈال کر بے رحمی سے مار ڈالا،

۴، شیخ غلام الدین محمد شہور خانی سلطان مسعود کے زمانہ میں ۶۳۹ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے، ۶۴۶ھ میں معزول کر کے بدایوں بھیجے گئے، پھر عہد الدین رحمانی نے اسی سال ماہ ذی الحجہ میں انھیں قتل کرایا،

۵، قاضی شمس الدین مہراچی کو سلطان ناصر الدین محمود نے اپنی ولایت بہرائچ کے زمانہ میں یہاں کا قاضی مقرر کیا تھا، جب وہ سرسینٹ پر بھیجا تو ۶۵۲ھ میں دہلی جا کر یہاں کی قصارت کی خدمت سپرد کی، اور ۶۵۳ھ میں معزول کیا گیا، جب اٹھنے کے خلاف ۶۵۵ھ میں بغاوت کی تو اس کا اہتمام ان پر بھی لکھا گیا، اور اسی سال وہ دہلی سے جلا وطن کر دیے گئے، اور مہرائچ میں سکونت اختیار کر لی،

۶، قاضی جمال الدین محمد سبطی کو سلطان ناصر الدین نے ۶۵۳ھ میں شیخ الاسلام کے منصب پر فرائد کیا، ۶۵۷ھ میں انھوں نے وفات پائی،

۷، قاضی جلال الدین کاشانی سلطان معز الدین کی قیادت کے عہد میں دہلی میں عہدہ قضا پر مامور تھے، سلطان جلال الدین فیروز شاہ ظہری نے انھیں دہلی سے علیحدہ کر کے بدایوں کی قضا پر مامور کر دیا، اور مہر مملوک سلاطین کے دور کے آخری قاضی تھے، (باقی)

لے ذمہ ان کا طرز ۱۳۲۷ھ، ایضاً ص ۱۶، لے ایضاً ص ۲۶۶، لے ایضاً ص ۱۶، لے ایضاً ص ۲۶۶

مصنف سلاطین اسلام

ابو العباس احمد الملقب بقادر بالله عباسی

از مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب دارالعلوم دیوبند

خلیفہ عباسیہ میں قادر بالله چوتھا خلیفہ ہے جو تدبیر و سیاست کے علاوہ علم و فضل کے اعتبار سے بھی
بہت حیثیت کا مالک تھا، اور اس نے اپنی تحریری یا دوکار بھی چھوڑی ہے،

نام و نسب | احمد نام، ابو العباس کنیت، قادر بالله لقب مقتدر بالله کار کا تھا، ۳۳۳ھ میں مبنی یا دمنہ
نام کی ایک ٹوٹ سی کے بطن سے پیدا ہوا۔

خلافت اور کارنامے | ۳۸۱ھ میں طائع کے بعد وہ خلیفہ منتخب ہوا، اس وقت اس کی عمر چالیس
سال کی تھی۔

قادر بڑا مدبر اور بڑے جاہ و جلال کا خلیفہ تھا، اس کے میسر و خلفار کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہ گئی
تھی، خلافت کا سارا نظام اور اقتدار دیا لمہ کے ہاتھ میں تھا، وہ جو چاہتے تھے کرتے تھے، خلفاء کو دم مارنے
کی بجائے نہیں تھی، وہ صرف تبرک کے طور پر تخت خلافت پر بٹھا دیے جاتے تھے، قادر نے اپنی سیاست
اور تدبیر سے خلافت کا کھوپا ہوا و قار دوبارہ قائم کیا۔

اس کے زمانہ میں بڑے بڑے انقلابات اور واقعات مثلاً دیا لمہ کی لڑائی، شیعوں کی شورش،
غزنویوں کا عروج وغیرہ پیش آئے، لیکن قادر نے اپنی بیدار مغزی سے سب پر قابو پا لیا، اسی کے زمانہ
میں غزنویوں کا تعلق خلافت بغداد سے ہوا، غزنوی خاندان کے مشہور حکمران سلطان محمود غزنوی کو
حکومتیں انشا فیہ ۳۸۱ھ اور ۳۸۲ھ میں طاعت و شہادت ملیں، ۱۳۱ھ

اس نے لوہے حکومت مٹا کیا، اور اس کو گھٹا الدولہ کے نقب سے سرفراز کیا؛

وفات | ۴۲۳ھ میں وہ بیمار پڑا اور ایک سال تک مسلسل بیمار رہا اور ذی الحجہ ۴۲۳ھ میں انتقال کیا، اس وقت اس کی عمر ۶۵ سال کی تھی، مدت خلافت ۴۱ سال حکومت کا اتنا طویل زمانہ اس کے پیشرو میں کسی کو نہ ملا تھا۔

حلیہ | خطیب نے لکھا ہے کہ میں نے اس کو کئی بار دیکھا تھا، وہ نہایت خوش رو اور خوش اخلاق تھا، بہت گھنی تھی، اور اس پر خضاب لگاتا تھا۔

اخلاق و عادات | قادر اخلاق کے اعتبار نہایت حلیم، فیاض، نیک نفس خلیفہ تھا خطیب کا بیان ہے کہ اس کی سیاست، دینداری، تہجد گزاری، نیکیاں اور صدقات و خیرات کی کثرت اتنی مشہور تھیں کہ ان سے ہر شخص واقف ہے،

صدقات و خیرات کا وہ اس قدر اہتمام کرتا تھا کہ اپنے افطار تک کے تین حصے کرتا تھا، ایک حصہ اپنے لئے رکھتا تھا اور دو حصے جامع رصافہ اور جامع بغداد کے مسکینوں کیلئے بھیجتا تھا، **علم و فضل** | علمی اعتبار سے اس کا شمار اس وقت کے علما میں تھا، اپنے زمانہ کے مشہور عالم ابو البرکات ہر دی شافعی سے اس نے فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی، سبکی نے ”طبقات الشافعیہ“ میں شافعی علما کے زمرہ میں اس کے حالات لکھے ہیں، حافظ ابن کثیر البیہ و النہایہ میں اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتے ہیں

خلیفہ قادر باللہ بہترین خلفاء اور

وکان الخلیفۃ قادر باللہ من

اور ممتاز علماء میں تھا، (ج ۱، ص ۳۹)

خیار الخلفاء و سادات العلماء

۱۰ تاریخ اسلام شاہ معین الدین احمد صاحب جلد ۶ ص ۶۴ ۱۱ تاریخ بغداد جلد ۱ ص ۳۹

۱۲ ایضاً ۱۳ ایضاً

سیوطی لکھتے ہیں،

وراس الخلفاء القادر بالله قادر باذن سرخیل خلق تھا، کیونکہ ان میں
فائدہ من العلم تفقہ وصنعت سب سے بڑا عالم تھا، اس نے فقہ حاصل
ونہیک بان الشيخ تقي الله تھی، ایک تصنیف بھی کی ہے، اس کے
عبد من الفقهاء الشافعية علم و فضل کیلئے نہایت کافی ہے، تقي الدين
(تاریخ الخلفاء ص ۴۲) بسکی نے اس کو فقہ شافعی میں شمار کیا

تصحیح عقائد مختلف مذاہب اور اقوال کے اثر سے بغداد ہرسم کے عقائد و خیالات کا مرکز بن گیا تھا جس
مسلمان بھی متاثر ہو گئے تھے، قادر نے ان کے عقائد کی تصحیح کی سعی بلیغ کی، ہشتادھ میں اس نے محمود
غزنوی کو احیائے سنت کا حکم دیا، محمود میں خود مذہبی جوش تھا، اس لئے اس نے نہایت سختی سے
اس حکم کی تعمیل کی تھی

تصنیف | قادر نے تصحیح عقائد کیلئے "اصول اسلام" میں خود ایک کتاب لکھی جس میں محدثین کے
مسلك کے مطابق صحابہ کرام کے فضائل، ترتیب کے ساتھ تھے، اس میں اس نے حضرت عمرؓ کی
کو شامل کر لیا تھا، اور معتزلہ اور خلق قرآن کا عقیدہ رکھنے والوں کی تکفیر اور فتنہ کی تھی،
یہ کتاب ہر جمعہ کو جامع رمضان اور جامع بغداد میں محدثین کے حلقہ میں پڑھی جاتی تھی، لوگ جوق
در جوق اس کی سماع کے لئے آتے تھے

خطیب اور بسکی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب نہڑیں لکھی گئی تھی، دونوں جھڑت
لکھتے ہیں،

وصفہ ۱۰۰۱ الف ۱ - ص ۱) اس نے اصول میں، اگر کہہ سکتے ہیں،

لیکن حافظ ابن کثیر کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب نظم میں غصہ، وہ لکھتے ہیں،

وصنف قصیدۃ فیہا فضائل^۱ اس نے ایک قصیدہ لکھا جس میں صحابہ

وغیرہا و کانت تقرائی حلق کے فضائل تھے جو جامع مہدی میں ہر جمعہ کو

صحابہ اہلسنت محل جمعۃ محدثین کے مجمع میں پڑھا جاتا تھا،

فی جامع المہدی (الہدایہ ص ۱۱)

ہو سکتا ہے کہ کتاب نثر میں لکھی گئی ہو بعد میں آسانی کیلئے نظم بھی کر دیا ہو حافظ ذہبی (متوفی ۷۴۸ھ)

اسکی اس تصنیف کے متعلق لکھتے ہیں،

لہ مصنف فی السنۃ و ذمہ اس کی ایک تصنیف سنت کی توجیہ اور معجزہ

المعتزل لقوالہ ووافض اور روافض کی مذمت کے بارے میں

(دول الاسلام ج ۱ ص ۱۹۵) ہے،

ملک شاہ

سجوقی خاندان کا دوسرا فرمانروا ملک شاہ اپنے اوصاف و خصوصیات اور ملک گیری اور

ملک داری میں نہ صرف سجوقی سلاطین بلکہ دنیا کے ممتاز حکمرانوں میں تھا، ابن خلکان کا بیان ہے کہ

وہ اپنی سیرت کے لحاظ سے دنیا کے بہترین سلاطین میں تھا، اور سلطان عادل کے لقب سے یاد

کیا جاتا تھا، اس کی سلطنت کا رقبہ طول میں چین سے بیت المقدس اور عرض میں قسطنطنیہ سے ہندو

تک تھا،

عادل الدین افغانی لکھتا ہے کہ ملک شاہ عادل، شجاع، حوصلہ مند اور صائب الرائے بادشاہ

فرواں رود اتھا، وہ شام اور انطاکیہ سے قسطنطنیہ کی سرحد تک پہنچ گیا، اور رومی ملکوں سے ایک ہزار دینار سرخ وصول کئے، اور یہاں پچاس اسلامی منبر نصب کئے گئے۔

سلطنت کی توسیع کے ساتھ اس کو علمی و فنی حیثیت سے بھی ذرہ کمال تک پہنچا دیا، راوندی کا بیان ہے کہ ملک شاہ کے اسلاف نے جانگیری کی اور اس نے جہانداری،

دعایا کی آسائش اور سہولت کے لئے بہت سے کام انجام دیئے، اپنے حدود و سلطنت میں قہر کم کے تاجدار ٹیکس موقوف کر دیئے، سارے ممالک ہر دسہ میں سڑکیں نکھوائیں، گذرگاہوں پر سرائیں اور دریاؤں پر پل تعمیر کرائے، ۳۸۵ھ میں بغداد کے اندر ایک عالیشان جامع مسجد تعمیر کرائی، ۳۸۶ھ مظہر کے راستہ میں جابجا پانی کے ذخیرہ کے لئے حوض و تالاب بنوائے، حاجیوں سے جو ٹیکس لیا جاتا تھا اس نے اس کے معاف کرنے میں جاگیر وقف کر کے ٹیکس بند کر دیا، ۳۸۷ھ

علمی ترقی اس کے عہد میں علم و فن کو بھی بڑی ترقی ہوئی، بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بصرہ، مرو، موصل اور عراق کے تمام شہروں میں مدرسے قائم ہوئے، اسی کے عہد میں نظام الملک کے اہتمام سے بغداد میں مدرسہ نظامیہ کی بنیاد پڑی جس میں اس دور کے تمام ممتاز علماء و درس کے لئے منتخب کئے گئے، امام ابو اسحاق شیرازی، ابو نصر صباغ، ابن الخطیب شافعی، ابو الحسن غصنی، قطب الدین شافعی اور امام غزالی جیسے یگانہ روزگار علماء مختلف اوقات میں اس مدرسہ کی تعلیم و تدریس کی مسند پر بیٹھے، اس نے امام ابو حنیفہ کے نام سے بھی ایک مدرسہ قائم کیا، ۳۸۸ھ

اس کے دور کی علمی خدمات کے سلسلہ میں سب سے اہم سیاست نامہ اور زیچ ملک شاہی ہے، سیاست نامہ نظام الملک طوسی کی تصنیف ہے، جو نہ صرف اس زمانہ کی بہترین سیاسی کتابوں میں

۱۰۱ ص ۳۸۵، ۳۸۶ ص ۱۲۳، دولت آل سلجوق ص ۲۲۵، ابن خلکان جلد دوم ص ۱۲۳، ۱۲۴ ص ۱۲۳

ہے، بلکہ آج بھی اس سے ملکی انتظام میں فائدہ لٹھایا جاسکتا ہے، اس کا ترجمہ یورپ کی بہت سی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

نیرج ملک شاہی کو مشہور شاہ و حکیم عمر دخیام نے اس کے نام پر ترتیب دیا تھا، یہ نیرج چھپ چکی تھی۔
تصنیف | ملک شاہ خود بھی صاحب علم اور اس سے زیادہ علم و فن اور اہل علم اور ارباب کمال کا
 قدر داں تھا، اس نے بطور قی حکومت کے جبرانیہ پر فارسی میں خود ایک رسالہ لکھا تھا، کشف الظنون
 میں ہے،

رسالہ ملکشاہید فارسی للسلطان	رسالہ ملکشاہید فارسی زبان میں ملک شاہ
مداد مشاہد السیاق فی وصف	کی تصنیف ہے جس میں اس نے اپنے شہر اور
بلاد و مملکت (ص ۹۳)	سلطنت کے حالات و اوصاف لکھے ہیں،
۶، ۷ سوال ۳۸۵ کو اس نے وفات پائی،	

محمود غزنوی

محمود غزنوی خاندان کا گوہر شہنشاہ تھا، وہ جس حیثیت کا فاتح اور کشور کش تھا اسی حیثیت کا علم و دست اور علم پرور بھی تھا، وہ خود عالم، شاعر، اور مصنف تھا اور اس کے دربار میں علماء، فضلا کا مجمع رہتا تھا، لیکن اس کی زندگی کا یہ پہلو اس کی ملک گیری اور کشور ستانی کی داستانوں کے سامنے اس قدر دھندلا ہو گیا ہے کہ عام طور سے اس کی جانب بھگت نہیں جاتی،

باب کا انتقال اور غزنوی حکومت کی بنیاد امیر سبکتگین نے ڈالی، امیر سبکتگین کے انتقال کے
تقسیم سلطنت | بعد سلطنت کا کچھ حصہ محمود کے قبضہ میں آیا اور باقی پر اس کے بھائی ابغیل

نے قبضہ کر لیا، محمود نے ایک سال تک کوشش کی کہ تقسیم سلطنت کا معاملہ صلح سے طے ہو جائے، لیکن جب اس میں اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے ۳۸۸ھ میں اسماعیل کو شکست دیکر پوری سلطنت پر قبضہ کر لیا،

خلافت بغداد سے تعلقات اسماعیل کو شکست دینے کے بعد محمود نے خلیفہ قادر باللہ عباسی سے سند حکومت کی درخواست کی، قادر نے اس کو سند حکومت، لوا، خلعت اور عین الدولہ کہف الاسلام کا لقب عطا کیا، بعد میں دونوں میں کچھ اختلاف ہو گیا تھا، لیکن پھر تعلقات قائم ہو گئے جو آخر وقت تک قائم رہے، چنانچہ ۳۹۹ھ میں قادر نے ابراہیم کو اعزاز اور باطنیت کے فتنوں کے اسناد اور اجلاسنت کا حکم دیا اور اس نے نہایت ہی سختی سے ان فتنوں کو فرو کیا،

محمود کی وفات ربیع الثانی ۴۲۱ھ میں محمود نے وفات پائی، اس وقت اس کی عمر ۶۴ سال تھی اور مدت سلطنت ۳۵ سال، کئی لڑکے محمود، مسعود وغیرہ یادگار چھوڑے،

اخلاق و عادات محمود نہایت دیندار اور پاک طبیعت تھا، اس کے حدود سلطنت میں علانیہ کوئی برائی یا شراب نوشی نہیں ہو سکتی تھی، اور ولعے نہ اسے خود پچھسی تھی، اور نہ وہ دوسروں کیلئے اسے پسند کرتا تھا،

علم و فضل جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے محمود علمی حیثیت سے بھی ممتاز فرمانروا تھا، فارسی تو اس کی مادری زبان تھی، اس کی تحریری یادگاروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی بھی جانتا تھا، اور فقہ وحدیث اور عجم وعرب کی تاریخ میں پوری دستگاہ رکھتا تھا، اس کی حدیث دانی کے متعلق ابن خلکان کا بیان کہ

وكان مولعا بعلوم الحديث
وهو لسمع ويستفرد بالحديث
علم حدیث کا بڑا دلدادہ تھا، اس کا سماع کرتا تھا اور اسکے متعلق علماء سے سوالات کیا کرتا تھا

فقہ سے اس کی واقفیت کا اندازہ اس کی کتاب سے جس کا تذکرہ آگے آئیگا ہو جائے گا، اہل فارس اور مسلمانوں کی تاریخ پر بھی اس کی نگاہ تھی چنانچہ جب مجد الدولہ دہلی والی رہے قید کر کے اسے لایا گیا تو اس نے دریافت کیا کہ تم نے شاہنامہ جو اہل فارس کی تاریخ ہے، اور تاریخ طبری جو مسلمانوں کے عہد کی تاریخ ہے، پڑھی ہے؟ اس نے کہا ہاں پڑھی ہے، محمود نے کہا کہ لیکن تمہارا حال ان کتابوں کے پڑھنے والوں جیسا نہیں ہے، یہ اس کا ثبوت ہے کہ محمود کی نگاہ سے یہ دونوں کتابیں گزر چکی تھیں اس کے علم و فضل کے متعلق ابن اثیر کا بیان ہے کہ

وہ علماء اور اصحاب کمال کا قدردان تھا، ان کا احترام اور ان کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا، دور دور سے علماء آکر اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے، جنہوں نے اس کے لئے کتابیں بھی لکھیں، شیخ محی الدین عبدالقادر جو ہر مضیہ میں لکھتے ہیں،

”محمود ممتاز زہن میں تھا، فصاحت و بلاغت میں بیگانہ تھا“ (صفحہ ۱۵۴)

ابن عماد حنبلی لکھتے ہیں کہ

”محمود بڑا ذکی، دور رس اور صاحب الرائے تھا، اس کی مجلس علماء و فضلاء کا مرجع تھی“ (شذرات الذہب، صفحہ ۲۲۳)

اس کی علم دوستی کا اندازہ اس بیان سے ہو سکتا ہے،

اصحاب کمال کی تلاش ا جہاں جہاں اصحاب کمال کا پتہ چلتا تھا محمود ان کو عزیز میں بلا بھیجتا تھا، ان کے

ان کی قدردانی بہنوئی ابو العباس ماسون فرما کر دئے خوارزم کے دربار میں مختلف علوم

و فنون کے ارباب کمال جمع تھے، اطباء بن سینا اور ابو الحسن الساجر علمائے ریاضی میں البرہرہ دینی اور

مجد الدولہ بنی بویہ کے خاندان کا فرما کر دیا تھا، مجد الدولہ میں انتظامی صلاحیت بالکل نہیں تھی جب تک

اس کی ماں زندہ رہی امور سلطنت دیکھتی بھالتی رہی اس کے انتقال کے بعد نظام سلطنت بالکل مختل ہو گیا

اور بدامنی پھیل گئی، اس نے محمود سے مدد طلب کی محمود نے رہے پر خود قبضہ کر لیا اور مجد الدولہ کو معزور کر دیا (ابن اثیر، صفحہ ۲۵۵)

ابونصر عراقی فلسفہ میں بالکل سچی و بارخوارزم کی زینت تھے، محمود نے مامون کو لکھ بھیجا کہ تمہارے دبا میں جو فلاں فلاں علماء ہیں استفادہ کے لئے ان کو اپنے یہاں بلانا چاہتا ہوں انھیں بھیج دو مامون ان ار باب کمال کو جدا کرنا نہیں چاہتا تھا، لیکن محمود کی خواہش کو رد کن بھی اس کے بس میں نہ تھا، اس نے اس نے ان علماء کو محمود کا خط سنا کہ اپنی مجبوری ظاہر کی، خط اس کرالمیرونی، ابوجن، انصار اور ابونصر عراقی غزنین چلے گئے، لیکن ابن سینا، اور ابوسل سبھی نے جانا پسند نہ کیا، اور محمود کے غوت سے خواندہ جھوڑ دیا،

اس کی علم نوازی اتنا مسلم واقعہ ہے کہ یورپین مورخین جنھیں محمود کو بدنام کرنے میں خاص لطف آتا ہے، اس کی علم دوستی کے منکر ت ہیں، الغشتی صاحب کہتے ہیں، محمود کے فزوان کا واقعی سبب یہ تھا کہ وہ سپہ گری اور بہادری زندگی کے باوجود علوم فنون کے ترقی دینے میں بڑا سرگرم تھا، اور یہ اس کے دور کی عجیب و غریب خوبی تھی، اور آج تک کوئی بادشاہ علوم پروری میں اس سے سبقت نہ لے جاسکا، باوجودیکہ محمود نہایت کفایت شعرا تھا، مگر علوم و فنون کے باب میں بڑا فیاض واقع ہوا تھا، اس نے خاص غزنین میں ایک بہت بڑا مدرسہ تعمیر کرایا، اور مختلف زبانوں کی عجیب و غریب کتابیں جمع کیں، اس مدرسہ کے اخراجات کچھ اس نے بہت سارے پیسے مقرر کیا، اور طلبہ اور ارباب کمال کے وظائف کے لئے ایک مستقل فنڈ قائم کیا، ایک لاکھ سالانہ محض علماء کے وظائف مقرر کئے، علماء و مشاہیر کے ساتھ اس احرام سے پیش آتا تھا کہ اس کے دارالسلطنت میں اتنے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے کہ ایشیا کے کسی بادشاہ کو یہ فخر نہ حاصل تھا،

کتب خانہ جس مدرسہ و کتب خانہ کی طرف الغشتی صاحب نے اشارہ کیا ہے بحر الفوائد اور فرشتہ ۷۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، تاریخ اسلام بحوالہ تاریخ ادبیات، ۲۷، ۲۸، ۲۹، تاریخ الغشتی ترجمہ اردو ص ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵،

میں اس کی تفصیل موجود ہے، مگر ان فوائد میں ہے،

سلطان غازی محمود سبکتگین گفت ہمہ مراد ہائے جہاں در جہاں یافتیم، مگر یک
آرزو، دفتر با خواندن و خبر ہائے گوشہ نگاہ دانستن پس فرمود تا در شہر نونین
کتاب خانہ بساختند چون شب درآمدے علماء را جمع کر دے تا یہ خواندندے
(تتقدیر شعرا نعم)

تاریخ فرشتہ میں ہے،

در جہاں آن مسجد در سہ بنا ہند و بنفائس کتاب و عزائب منہج موشح گشت
و ہات بسیار بہ مسجد و مدرسہ وقف فرمود

علی مجلس اور مجلس اپنے دربار کے علماء سے فقہ و حدیث اور کلام وغیرہ کے مسائل پوچھتا
رہتا تھا، جب اسے کسی فن کے کسی مسئلہ میں کچھ تامل ہوتا تو وہ اس فن کے علماء کو جمع کر کے اپنے
سامنے ان سے علمی مباحثہ کرتا اور اسے جو مسلک پسند آتا تھا اسے اختیار کر لیتا تھا، چنانچہ استغناء
علی العرش کے مسئلہ پر مشہور محکم محمد بن ایمن اور مشہور محدث و فقیہ الفخام مروزی سے مباحثہ کرتا
محمد بن ایمن کا مسلک اسے پسند آیا، اور اسے اختیار کر لیا،

فقہ میں ابتدا و حنفی مسلک رکھتا تھا، لیکن بعد میں شافعی ہو گیا، امام احمد بن نے اس کی
تفصیل یہ لکھی ہے کہ اسے حدیث سے بچہ ذوق تھا، وہ اکثر مشائخ حدیث سے سماع اور احادیث
کے بارے میں سوالات کیا کرتا تھا، اس تلاش و تحقیق سے اس کو اکثر احادیث امام شافعی کے
مسلک کے مطابق معلوم ہوئیں، اس بخود نوں مسکوں کے علماء کو مروی جمع کر کے ان سے اپنے
اپنے مسلک کی ترجیح کے واسطے دریافت کیے، دونوں نے دلائل پیش کئے لیکن کوئی بات طے

ہیں پاکی، آخر میں یہ قرار پایا کہ دونوں مسلک کا ایک ایک آدمی دو دو رکعت نماز پڑھائے، ان کی نماز کے مشاہدہ کے بعد محمود کو امام شافعی کا مسلک حدیث کے زیادہ موافق معلوم ہوا اور اس روز سے وہ شافعی مسلک کا پابند ہو گیا۔

شعر و شاعری | محمود خود بلند پایہ شاعر تھا اور شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتا تھا، اسی وجہ تھی کہ فارسی شاعری کو اس عہد میں بڑی ترقی ہوئی، مشہور ہے کہ اس نے شاعری کا ایک ٹکڑے قائم کیا تھا اور نظم کو ملک اشعراء کا خطاب دے کر اس کا افسر مقرر کیا،

بعض تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ لہذا شعراء اس کے دربار سے وابستہ تھے، جن میں احمد بن محمد بن علی بن قلوغ خونی، حسن بن اسحاق فردوسی، منوچہر کی افغانی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ محمد امجد مستوفی کا بیان ہے کہ محمود علما و شعراء کا قدردان تھا، اور ان پر چار لاکھ دینار سالانہ صرف کیا کرتا تھا (تاریخ گریچ ص ۳۹)۔

ہر نئے شاعر کو دربار میں عزت کے ساتھ جگہ دیتا تھا، اور جب شاعروں کو دیکھتا تو مسرور ہو جاتا تھا، فرخی کہتا ہے،

تواز دیدار مدح ہمچنان شاداں شوی شہا کہ ہرگز نیم از اں وامی نگشت از دیدن عطا
طواف شہوان بنیم بگرد قصر تو دائم ہما قصر تو کہ بہت و گرد قصر تو مطب

شعراء کو بات بات پر انعام دیتا تھا، ایک مرتبہ غفاری کو ایک ہزار انعام دیا، باتوں باتوں میں غزالی پر کوئی لطیفہ ہو گیا، محمود نے اس لطیفہ پر غزل کی فرمائش کی، غفاری نے فی البدیہہ ایک غزل کہہ کر پیش کی، محمود نے انعام میں ایک ہزار کا اور اضافہ کر دیا، چنانچہ غفاری کہتا ہے

ہزار بود ہزار دگر ملک بغیر و دیک غزل کہ زمین خواست بر بطن غزل

فرشتہ کا بیان ہے کہ غصائی کو اس قصیدے کے صلہ میں جس کا مطلع ہے،
اگر مراد بجاہ اندر است و جاہ ہمال
مرا ہیں کہ بین جمال را کمال
محمود نے چودہ ہزار دہم عطا کئے تھے،

سلطان نے ایک مرتبہ کسی نووارد شاعر کو تین ہزار موتی عطا کئے، عنصری اس واقعہ کو
ذکر کر کے کہتا ہے کہ اس فیاض اور شعرا کی اس قدردانی کی وجہ سے محمود کے دربار میں شعرا کا مجمع نگار ہوا جس کے شاہد ہیں:

بیک عطا سہ ہزار گر بشاعر داد
کرتاں خونہ گئے زد چہرہ گمہ لاغر
نہ شاعری کہ قدیش زدیخ خدمت بود
نہ از بیچ بدرگاہ او گرفتہ گزر
ازین سبب در عایش عجب شعراست
اگر بود بسفر شاہ یا بود بحضر
شعرا نوازی کے ساتھ خود بھی نکتہ سخن شاعر تھا، شیخ فی الدین عبدالقادر نے لکھا ہے
ولہ شعر جمید اس کے شمار اچھے ہوتے تھے،

محمد عوفی نے شاہی شعرا میں دوسرے نمبر پر اس کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ
”گلستان نامی ایک کنیز سے اس کو دلی محبت تھی، جب اس کا انتقال ہوا تو محمود نے
ذیل کا مرثیہ لکھا،

تا تو اے ماہ زہر خاک شدی
خاک را بر سپہر فضل آمد
دل جو ع کرد گفتم اے دل صبر
ابن قضا از خدائے عدل آمد
آدم از خاک بود خاکی شد
ہر کہ زوزاد باز اصل آمد

محمود نے جس بیماری میں وفات پائی اس کا سلسلہ طویل ہو گیا تھا، تقریباً ایک سال تک
بیمار رہا، اس حالت میں جب اسے اپنی گزشتہ شان و شوکت بجاہ و جمال اور موجودہ بیچارگی و صماندگی کا خیال آیا

تو اس کے دل پر بڑا اثر ہوتا، اور اکثر اوقات وہ روپڑا تھا، ذیل کے اشعار میں اس نے اس کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے،

زہیم تیغ جہانگیر و گرز قلعہ کشائے جہاں مستخر من شد جو تن مستورائے
گئے بعرو بدولت بھی نشتم شاد گئے ز حرص بھی رفعتی زجائے بجائے
بے تفاخر کردم کہ من کے ہستم کنوں برابر بنیم بھی امیر و گدائے
اگر دو کلمہ ہو سیدہ بر کشتی زد و گور ہر امیر کہ داند ز کلمہ کہ اسے
ہزار قلعہ کشادہ یک اشار کی دست بے مصاف شکستم یک فتنہ دہ پائے
چو مرگ تا فتن آور و تیغ سود و نگر بقا بقائے خداست ملک ملک خلائے

تصنیف محمود نے اپنی متعدد علمی یادگاریں چھوڑی ہیں، شیخ محی الدین عبدالقادر نے امام مسعود کے حوالہ سے لکھا ہے کہ

وله التصانیف فی الفقہ و فقہ، حدیث، خطبات اور رسائل میں
الحادیث و الخطب والوسائل محمود کی تصانیف ہیں، اور اس کے اشعار
وله شعر جلیل بھی اچھے ہوتے تھے،

اس کے اشعار کے جو نمونے مل سکے ہیں وہ نقل کئے جا چکے ہیں، مگر حدیث و خطبات اور رسائل میں اس کی علمی یادگاروں کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، البتہ فقہ حنفی میں اس نے ایک عمدہ کتاب "التقریر" کے نام سے تصنیف کی تھی جس کے متعلق شیخ عبدالقادر کا بیان ہو کہ، "وہ نہایت عمدہ کتاب ہے، اس میں فقہ حنفی کے ساتھ ہر ارسال آیا غزالی کے اطراف و جواب میں یہ کتاب بہت مشہور ہے"۔

اس وقت تو اس کتاب کے موجود ہونے کا کوئی ظلم نہیں ہو، البتہ قادیان خانہ میں جو ٹھوس حدیث کی تصنیف ہو کر شریعت
اس کتاب کے حوالے آتے ہیں، اس سے قیاس ہوتا ہو کہ آٹھویں صدی تک یہ کتاب موجود تھی،

جماعت اخوان الصفا

از جناب صفیر حسن صاحب ایم اے استاد شعبہ عربی و اسلامیات جامعہ یونیورسٹی

عربی افشا، پردازی کے جو نمونے خلافت عباسیہ کے زیر کارناموں پر مشتمل ہیں ان میں رسائل اخوان الصفا کو ہر دور میں مقبولیت و خصوصیت حاصل رہی ہے اور عام طور سے ممالک عرب میں ان کی خاص وقعت و نمایاں حیثیت سمجھی جاتی ہے، چنانچہ عصر حاضر کے عربی کے بڑے بڑے ادیبوں، ڈاکٹر طہ حسین، احمد زکی پاشا، سید ادیب عباسی وغیرہم نے رسائل اخوان الصفا کو اپنا موضوع بنایا ہے مگر افسوس یہ ہے کہ انھوں نے اس اعتناء و توجہ سے کام نہیں لیا ہے جس کے رسائل اخوان الصفا بجا طور سے مستحق تھے ایسی وجہ ہے کہ ان کے معلومات متشرفین یورپ مثلاً سلفسترو و ساسی، ڈیٹر ڈی بوئر، نو فرکٹ اور گولڈتیسر وغیرہم کے نوشتوں سے آگے نہیں بڑھتے، ان میں ڈیٹر لیبی نے رسائل اخوان الصفا کے ساتھ خاص اہتمام برتا، اور اس کا مطالعہ اس بارے میں سب سے زیادہ گہرا ہے اگر اس کی بحثیں بھی ناقص و ناتمام ہیں،

رسائل اخوان الصفا کے مطالعہ کرنے والوں میں ڈاکٹر عمر فرخ پروفیسر فلسفہ اسلام مقاصد کالج بیروت نے حال میں اپنے تجلیلی مطالعہ کے نتائج کو بعنوان اخوان الصفا، شائع کیا ہے یہ انھوں نے فرنیچ زبان میں رسائل اخوان الصفا کا خلاصہ لکھا ہے یہ نو فرکٹ نے برلن سے ۱۹۳۲ء میں ان رسائل کا خلاصہ شائع کیا، اور اخوان الصفا اور ان کی کتابوں سے بحث کی ہے پروفیسر ڈیٹر لیبی نے اصل رسائل کی اشاعت کے بعد پورے مجموعہ کا خلاصہ 'Macrocosmos' اور 'Microcosmos' کے نام سے دو جلدوں میں ۱۹۳۹ء میں شائع کیا،

جس میں انھوں نے جا بجا رسائل پر نقد و تبصرہ سے بھی کام لیا ہے، یہ کتاب اخوان الصفا کے فلسفہ کو سمجھنے اور ان کے عقائد و آراء سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے بڑی کارآمد ہے۔

فروزی سال رواں کے معارف میں مولانا عبدالسلام صاحب ندوی مدظلہ کا پیش بہا مضمون اخوان الصفا شائع ہوا ہے جو زبان اردو میں غالباً پہلی مثال ہے کہ ان رسائل کے مستحق معلومات ہم پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے، یوں تو رسائل کا ایک حصہ جو مجموعہ رسائل کی قسم دوم کا آٹھواں رسالہ ہے، کانپور میں بارہ چھپا، اور عرصہ سے جا بجا داخل نصاب ہے۔ لیکن غالباً سب سے پہلے ۱۸۱۲ء میں پورا مجموعہ تحفہ اخوان الصفا کے نام سے شیخ احمد بن محمد شروانی الہمی کے زیر نظر کلکتہ میں طبع ہوا، اور پھر بمبئی سے ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا، مگر کسی ہندوستانی نے غالباً رسائل اخوان الصفا کے لکھنے والوں اور اس کتاب کے مضامین کو اپنا موضوع سخن اس سے پہلے قرار نہیں دیا تھا۔

اس مقالہ سے ظاہر ہو چکا ہے کہ ان رسائل کے لکھنے والے مختلف اشخاص تھے، اور یہ کارنامہ ایک فرد کا نہیں بلکہ ایک جماعت کا کارنامہ ہے، بطور ذیل میں اسی جماعت اخوان الصفا کے حالات عقائد اور مذہب پر خود ان کے رسائل سے مختصر طور پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے،

جماعت اخوان الصفا کا قیام | جماعت اخوان الصفا کا دعویٰ ہے کہ یہ جماعت محمد نبویؐ سے موجود تھی

۱۷ اس رسالہ کو ایڈٹ کرنے والے احمد بن محمد شروانی الہمی ہیں، جنھوں نے اس ایڈیشن کے شروع میں صفحہ چھ ایک مقدمہ لکھا ہے، پھر اس کتاب 'قال بنی اشد عنہ' کے بعد سے شروع ہوتی ہے، پھر رسالہ 'بنی اشد عنہ' کی 'القسام' میں ان رسالہ انتم فی کیفیتہ تکوین بحیوانات و امنا فیہا میں موجود ہے جو مجموعہ میں اکیسواں رسالہ ہے، (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۲ ایضاً) مقدمہ میں ایڈیٹر نے رسائل اخوان الصفا کو کچھوں احوال ابن بجلدی کی تصنیف قرار دیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان رسائل کی تعریف میں قاضی سہتی العبدی نے بہت مبالغہ کیا ہے بغیر اسے اب تک ابن بجلدی نیز قاضی سہتی العبدی کا حال کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

اور خود بھی بہ و اہل بیت کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اس جماعت سے تعلق رکھتے تھے، بلکہ تمام انبیاء
ازمنہ ماضیہ کے صلحاء و اعیان کا طریق کار وہی تھا جو اس جماعت کا رہا ہے۔

پھر بعد میں یہ جماعت دو پوش ہو گئی، اور اپنی روپوشی اور خفیہ تبلیغ و اشاعت کا سبب
میں بیان کرتی ہے۔

اور اس سے پہلے حقانیت والوں کو وہ مصائب پیش نہیں آئے جو ان کے بعد اس
گروہ کے متقدمین کو پیش آئے، پھر صاحب شریعت کی غیبت کے بعد آپ کے حلیل القدر
اصحاب جو اقامت شریعت میں ان کے دست و پا مل رہے تھے، جیسے حضرت صدیق
(اکبرؓ)، فاروق (اعظمؓ)، ذوالنورین وغیرہم قتل ہوئے، اور ان کے خوش و
اقارب پر جو مصائب و مظالم توڑے گئے وہ مشہور و متواتر ہیں، یہ وجہ تھی اخوان الصفا
کے پوشیدہ ہو جانے کی، اور دوستان و فائش کی دولت کے ختم ہو جانے کی، تاکہ اللہ
تعالیٰ اس جماعت کے اول، ثانی، اور ثالث کے قیام کی ان اوقات میں جن میں ان کا قیام
سزاوار ہو اجازت دے۔

عارض جماعت اخوان الصفا اپنے زعم میں اولین مسلمانوں کی نسل سے تعلق رکھتی ہے،
اور اس کا ظہور ارادی یا غیر ارادی طور پر چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) میں ہوا،

جہاں تک تاریخی قرائن سے پتہ چلتا ہے، اس جماعت کی نشو و نما عراق اور بصرہ میں ہوئی، نہا
ومت کی تعیین البتہ مشکل ہے، ان کا ظہور جیسا کہ ابھی مذکور ہوا چوتھی صدی ہجری کے وسط میں ہوا
بعض لوگ ابن الرومی (المتوفی ۳۸۹ھ) اور ابو الفتح البستی (المتوفی قریباً ۳۹۶ھ) کے
اشعار سے جو ان رسائل میں موجود ہیں ان کے عہد کی تعیین کرتے ہیں، مگر یہ اس لئے قرین قیاس

نہ دیکھو رسائل ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱،

نہیں کہ ان اشعار سے صرف رسائل کے عمدتاً لعل پر روشنی پڑتی ہے نہ کہ جماعت کی تہائیس کے زمانہ پر، پھر یہ بھی واضح رہے کہ یہ رسائل ایک فرد کا کارنامہ نہیں بلکہ ان کے لکھنے والے مختلف افراد ہیں، اس لئے کسی تاریخی شہادت کی موجودگی کے بغیر اس جماعت کے قیام و نشو و نما کو کسی خاص زمانہ کیسے کا محقق کرنا ادعاے محض اور غلاتِ عقل ہے۔

اگرچہ اخوان الصفا کی ترکیبِ اصنافی کا استعمال جاہلی اشعار میں نایاب نہیں مگر بظاہر اس جماعت نے اپنے نام کا اشتقاق آیت پاک فَاَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِ اللَّهِ عِزًّا سے کیا ہے، البتہ خود ان کا بیان ہے کہ ان کا نام صفوۃ الدخول سے ماخوذ ہے، جو درحقیقت لغوی توحید ہے۔

اخوان الصفا کے مقاصد | اس جماعت کی غرض و غایت ممکن ہے کچھ اور رہی ہو مگر رسائل صاف طبع پر بیان کرتے ہیں کہ ان کا مقصد اخلاق کی درستگی، حق کی حمایت، علوم و فنون کی پرداخت، صفائیتِ خلوص و مودت اور دینی اخوت کی اشاعت، بالفاظ دیگر ان صفات عالیہ کی نشر و اشاعت ہے جو صحابہ کرامؓ اور خود ذاتِ نبویؐ کا نصب العین تھا، اس کا ثبوت اس عبارت سے ملتا ہے:

”یہ معلوم ہونا چاہئے کہ یہ امر جس کی طرف ہم اپنے بھائیوں کو بلاتے اور اپنے دوستوں کو ترغیب دلاتے ہیں، کو نئی نئی رائے اور نیا مذہب نہیں ہے، بلکہ ایک پرانی رائے ہے جسکی جانب بہت سے حکما، فلاسفہ اور فضلاء نے سبقت کی ہے، یہ وہی طریقہ ہے جس پر انبیاءِ عظیم اسلام چلے ہیں اور وہی مذہب ہے جس پر انبیاء کے خلفاء اور ائمہ اہل بیتینؑ چلے گئے تھے اور یہی حکم ان نبیوں کا تھا جنہوں نے ہدایت پانے والوں اور ان علماء کو جو کتبِ شہد کے معانی کی نگہداشت کرتے تھے مسلمان بنایا، ہمارے باپ ابراہیم علیہ السلام کا یہی طریقہ تھا جس کی وجہ سے ہمارا نام انہوں نے پہلے ہی مسلمان رکھا۔“

قرآن میں یہ ہے کہ لوگ، ایک رائے پر مجتمع ہوں اختلاف کو ترک کریں، نفوس میں
مخالفت پیدا کریں، دلوں کو ایک دوسرے سے مانوس نہ بنائیں، سچی باتوں کے ساتھ خطا
کریں، دلوں میں تصدیق کو جاگزی بنائیں، ایک دوسرے کی تکذیب نہ کرے، دھوکا نہ دو
نصیحت کرے خیانت نہ کرے، اعتماد سے کام لے، کسی کو بھی متہم نہ کرے، دوستی کرے حسد
نہ کرے، ایک دوسرے کا دوست بنے، کسی سے بغض نہ رکھے، موافقت کرے مخالفت
نہ کرے، اتفاق سے کام لے اختلاف نہ کرے ایک دوسرے کو تقویت پہنچائیں ذلیل نہ کریں
باہم مدد کریں قسائل نہ برتن، صلاح دیں پر ایک دوسرے کی مدد کریں، اور سب متحد ہو کر
ایک فرد اور نفس واحد کی طرح ہو جائیں، اور اسی طرح شریعت کے طریقہ پر چلیں چہر
کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے،

”ایمان والے ایک فرد ایک نفس ہیں ان کا خون اور انکا مال ایک دوسرے کیلئے مکافات
ہے، اور اپنے علاوہ دوسروں کے مقابلہ میں منزلہ ایک ہاتھ کے ہیں، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی
نصیحت اور اس کا فرمان ہے کہ

تعاونوا علی البر والیتقوا ولا تعاون
علی الشر والعدوان ۱

ایکی اور تقویٰ پر ایک دوسرے کی معاونت کرو اور
گناہ و ظلم پر معاونت نہ کرو

نیز ارشاد ہے،

ولا تذازعو فقتلوا و تنزہب
لیحکم

آپس میں نہ جھگڑو کہ کمر و پر چاؤ گے اور
تمہاری جہاد طاقت چلی جائے گی،

نیز فرماتا ہے،

فاصلہ بچتو بجمعتہ اخوانا
تو تم ایک بغمت سے بھائی بھائی ہو گئے،

اس جماعت کی خواہش تھی کہ لوگوں میں معرفتِ خیر و شر، صلاحِ دین و دنیا عام ہوئے، اس میں کے حصول کیلئے اس جماعت نے کھلا خصوصاً خیر غوثیوں کی اقتدا میں بھی ناسل نہیں کیا، اس کو کسی مذہب سے بیرہنیں، بلکہ وہ سارے علوم، بطبیعیہ، ریاضیہ، الہیہ اور سارے مذاہب پر نظر رکھنے کی سعی تھی، اور اس کی خواہش تھی کہ ان کے اخوانِ تمام علوم سے بہرہ ور ہوں کہ اسی میں ان کے نژادِ نجات و فلاح ابدی ہے،

البتہ ہر ہر سالہ میں اور ہر ہفتا سب مقام پر تنبیہ کرتے جاتے ہیں کہ جو کچھ بیان ہوا محض رموز و اشارات ہیں، اور اصل مقصد کو کھل کر نامشکل ہے، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”اس کلام پر غور و خوض کرو، یہ اسرارِ عجیبہ اور رموزِ دقیقہ سے ہے، اور اس میں ایک غرضِ غامض ہے، تمہارے لئے مبرا اور یہ ہے کہ اپنے بھولنے والے اور سوئے ہوئے نفس کی طرف توجہ کرو، اور غفلت سے جاگو، اور جو کچھ ہم نے کہا اس پر غور کرو، اور جو کچھ اشارات و رموزات بیان ہوئے ان کے سمجھنے کی کوشش کرو، ہم پر سو ظن کو راہ نہ دو کیونکہ ستر و روبیت کا افشا کرنا کفر ہے۔“

غالباً ایسی ہی عبارتوں سے محقق کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ یہ جماعت سیاست سے تعلق رکھتی تھی، اور اپنے وقت کی حکومت کا تختہ الٹنا چاہتی تھی، ہو کہ ان کے حیدرہ چیدہ خیالات اور تبلیغ و اشاعت کی نوعیت باطنیہ کے بعض خیالات و تبلیغی کاموں سے کچھ ملتی جلتی ہے، اس لئے مفسرین کو موقع ملا کہ اس جماعت کو بدنام کریں، چنانچہ کبھی تو ان کا رشتہ قرامطہ سے جوڑتے ہیں،

۱۔ رسائل ج ۳ ص ۲۱۹ سے رسائل ج ۴ ص ۴۱۹ سے ایضاً ج ۳ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰،

۲۔ ایضاً ج ۳ ص ۲ ص ۳۰۱ ۳۔ ایضاً ج ۴ ص ۴۱ ص ۴۲ ص ۴۳ ص ۴۴ ص ۴۵ ص ۴۶ ص ۴۷ ص ۴۸ ص ۴۹ ص ۵۰ ص ۵۱ ص ۵۲ ص ۵۳ ص ۵۴ ص ۵۵ ص ۵۶ ص ۵۷ ص ۵۸ ص ۵۹ ص ۶۰ ص ۶۱ ص ۶۲ ص ۶۳ ص ۶۴ ص ۶۵ ص ۶۶ ص ۶۷ ص ۶۸ ص ۶۹ ص ۷۰ ص ۷۱ ص ۷۲ ص ۷۳ ص ۷۴ ص ۷۵ ص ۷۶ ص ۷۷ ص ۷۸ ص ۷۹ ص ۸۰ ص ۸۱ ص ۸۲ ص ۸۳ ص ۸۴ ص ۸۵ ص ۸۶ ص ۸۷ ص ۸۸ ص ۸۹ ص ۹۰ ص ۹۱ ص ۹۲ ص ۹۳ ص ۹۴ ص ۹۵ ص ۹۶ ص ۹۷ ص ۹۸ ص ۹۹ ص ۱۰۰ ص ۱۰۱ ص ۱۰۲ ص ۱۰۳ ص ۱۰۴ ص ۱۰۵ ص ۱۰۶ ص ۱۰۷ ص ۱۰۸ ص ۱۰۹ ص ۱۱۰ ص ۱۱۱ ص ۱۱۲ ص ۱۱۳ ص ۱۱۴ ص ۱۱۵ ص ۱۱۶ ص ۱۱۷ ص ۱۱۸ ص ۱۱۹ ص ۱۲۰ ص ۱۲۱ ص ۱۲۲ ص ۱۲۳ ص ۱۲۴ ص ۱۲۵ ص ۱۲۶ ص ۱۲۷ ص ۱۲۸ ص ۱۲۹ ص ۱۳۰ ص ۱۳۱ ص ۱۳۲ ص ۱۳۳ ص ۱۳۴ ص ۱۳۵ ص ۱۳۶ ص ۱۳۷ ص ۱۳۸ ص ۱۳۹ ص ۱۴۰ ص ۱۴۱ ص ۱۴۲ ص ۱۴۳ ص ۱۴۴ ص ۱۴۵ ص ۱۴۶ ص ۱۴۷ ص ۱۴۸ ص ۱۴۹ ص ۱۵۰ ص ۱۵۱ ص ۱۵۲ ص ۱۵۳ ص ۱۵۴ ص ۱۵۵ ص ۱۵۶ ص ۱۵۷ ص ۱۵۸ ص ۱۵۹ ص ۱۶۰ ص ۱۶۱ ص ۱۶۲ ص ۱۶۳ ص ۱۶۴ ص ۱۶۵ ص ۱۶۶ ص ۱۶۷ ص ۱۶۸ ص ۱۶۹ ص ۱۷۰ ص ۱۷۱ ص ۱۷۲ ص ۱۷۳ ص ۱۷۴ ص ۱۷۵ ص ۱۷۶ ص ۱۷۷ ص ۱۷۸ ص ۱۷۹ ص ۱۸۰ ص ۱۸۱ ص ۱۸۲ ص ۱۸۳ ص ۱۸۴ ص ۱۸۵ ص ۱۸۶ ص ۱۸۷ ص ۱۸۸ ص ۱۸۹ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱ ص ۱۹۲ ص ۱۹۳ ص ۱۹۴ ص ۱۹۵ ص ۱۹۶ ص ۱۹۷ ص ۱۹۸ ص ۱۹۹ ص ۲۰۰ ص ۲۰۱ ص ۲۰۲ ص ۲۰۳ ص ۲۰۴ ص ۲۰۵ ص ۲۰۶ ص ۲۰۷ ص ۲۰۸ ص ۲۰۹ ص ۲۱۰ ص ۲۱۱ ص ۲۱۲ ص ۲۱۳ ص ۲۱۴ ص ۲۱۵ ص ۲۱۶ ص ۲۱۷ ص ۲۱۸ ص ۲۱۹ ص ۲۲۰ ص ۲۲۱ ص ۲۲۲ ص ۲۲۳ ص ۲۲۴ ص ۲۲۵ ص ۲۲۶ ص ۲۲۷ ص ۲۲۸ ص ۲۲۹ ص ۲۳۰ ص ۲۳۱ ص ۲۳۲ ص ۲۳۳ ص ۲۳۴ ص ۲۳۵ ص ۲۳۶ ص ۲۳۷ ص ۲۳۸ ص ۲۳۹ ص ۲۴۰ ص ۲۴۱ ص ۲۴۲ ص ۲۴۳ ص ۲۴۴ ص ۲۴۵ ص ۲۴۶ ص ۲۴۷ ص ۲۴۸ ص ۲۴۹ ص ۲۵۰ ص ۲۵۱ ص ۲۵۲ ص ۲۵۳ ص ۲۵۴ ص ۲۵۵ ص ۲۵۶ ص ۲۵۷ ص ۲۵۸ ص ۲۵۹ ص ۲۶۰ ص ۲۶۱ ص ۲۶۲ ص ۲۶۳ ص ۲۶۴ ص ۲۶۵ ص ۲۶۶ ص ۲۶۷ ص ۲۶۸ ص ۲۶۹ ص ۲۷۰ ص ۲۷۱ ص ۲۷۲ ص ۲۷۳ ص ۲۷۴ ص ۲۷۵ ص ۲۷۶ ص ۲۷۷ ص ۲۷۸ ص ۲۷۹ ص ۲۸۰ ص ۲۸۱ ص ۲۸۲ ص ۲۸۳ ص ۲۸۴ ص ۲۸۵ ص ۲۸۶ ص ۲۸۷ ص ۲۸۸ ص ۲۸۹ ص ۲۹۰ ص ۲۹۱ ص ۲۹۲ ص ۲۹۳ ص ۲۹۴ ص ۲۹۵ ص ۲۹۶ ص ۲۹۷ ص ۲۹۸ ص ۲۹۹ ص ۳۰۰ ص ۳۰۱ ص ۳۰۲ ص ۳۰۳ ص ۳۰۴ ص ۳۰۵ ص ۳۰۶ ص ۳۰۷ ص ۳۰۸ ص ۳۰۹ ص ۳۱۰ ص ۳۱۱ ص ۳۱۲ ص ۳۱۳ ص ۳۱۴ ص ۳۱۵ ص ۳۱۶ ص ۳۱۷ ص ۳۱۸ ص ۳۱۹ ص ۳۲۰ ص ۳۲۱ ص ۳۲۲ ص ۳۲۳ ص ۳۲۴ ص ۳۲۵ ص ۳۲۶ ص ۳۲۷ ص ۳۲۸ ص ۳۲۹ ص ۳۳۰ ص ۳۳۱ ص ۳۳۲ ص ۳۳۳ ص ۳۳۴ ص ۳۳۵ ص ۳۳۶ ص ۳۳۷ ص ۳۳۸ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰ ص ۳۴۱ ص ۳۴۲ ص ۳۴۳ ص ۳۴۴ ص ۳۴۵ ص ۳۴۶ ص ۳۴۷ ص ۳۴۸ ص ۳۴۹ ص ۳۵۰ ص ۳۵۱ ص ۳۵۲ ص ۳۵۳ ص ۳۵۴ ص ۳۵۵ ص ۳۵۶ ص ۳۵۷ ص ۳۵۸ ص ۳۵۹ ص ۳۶۰ ص ۳۶۱ ص ۳۶۲ ص ۳۶۳ ص ۳۶۴ ص ۳۶۵ ص ۳۶۶ ص ۳۶۷ ص ۳۶۸ ص ۳۶۹ ص ۳۷۰ ص ۳۷۱ ص ۳۷۲ ص ۳۷۳ ص ۳۷۴ ص ۳۷۵ ص ۳۷۶ ص ۳۷۷ ص ۳۷۸ ص ۳۷۹ ص ۳۸۰ ص ۳۸۱ ص ۳۸۲ ص ۳۸۳ ص ۳۸۴ ص ۳۸۵ ص ۳۸۶ ص ۳۸۷ ص ۳۸۸ ص ۳۸۹ ص ۳۹۰ ص ۳۹۱ ص ۳۹۲ ص ۳۹۳ ص ۳۹۴ ص ۳۹۵ ص ۳۹۶ ص ۳۹۷ ص ۳۹۸ ص ۳۹۹ ص ۴۰۰ ص ۴۰۱ ص ۴۰۲ ص ۴۰۳ ص ۴۰۴ ص ۴۰۵ ص ۴۰۶ ص ۴۰۷ ص ۴۰۸ ص ۴۰۹ ص ۴۱۰ ص ۴۱۱ ص ۴۱۲ ص ۴۱۳ ص ۴۱۴ ص ۴۱۵ ص ۴۱۶ ص ۴۱۷ ص ۴۱۸ ص ۴۱۹ ص ۴۲۰ ص ۴۲۱ ص ۴۲۲ ص ۴۲۳ ص ۴۲۴ ص ۴۲۵ ص ۴۲۶ ص ۴۲۷ ص ۴۲۸ ص ۴۲۹ ص ۴۳۰ ص ۴۳۱ ص ۴۳۲ ص ۴۳۳ ص ۴۳۴ ص ۴۳۵ ص ۴۳۶ ص ۴۳۷ ص ۴۳۸ ص ۴۳۹ ص ۴۴۰ ص ۴۴۱ ص ۴۴۲ ص ۴۴۳ ص ۴۴۴ ص ۴۴۵ ص ۴۴۶ ص ۴۴۷ ص ۴۴۸ ص ۴۴۹ ص ۴۵۰ ص ۴۵۱ ص ۴۵۲ ص ۴۵۳ ص ۴۵۴ ص ۴۵۵ ص ۴۵۶ ص ۴۵۷ ص ۴۵۸ ص ۴۵۹ ص ۴۶۰ ص ۴۶۱ ص ۴۶۲ ص ۴۶۳ ص ۴۶۴ ص ۴۶۵ ص ۴۶۶ ص ۴۶۷ ص ۴۶۸ ص ۴۶۹ ص ۴۷۰ ص ۴۷۱ ص ۴۷۲ ص ۴۷۳ ص ۴۷۴ ص ۴۷۵ ص ۴۷۶ ص ۴۷۷ ص ۴۷۸ ص ۴۷۹ ص ۴۸۰ ص ۴۸۱ ص ۴۸۲ ص ۴۸۳ ص ۴۸۴ ص ۴۸۵ ص ۴۸۶ ص ۴۸۷ ص ۴۸۸ ص ۴۸۹ ص ۴۹۰ ص ۴۹۱ ص ۴۹۲ ص ۴۹۳ ص ۴۹۴ ص ۴۹۵ ص ۴۹۶ ص ۴۹۷ ص ۴۹۸ ص ۴۹۹ ص ۵۰۰ ص ۵۰۱ ص ۵۰۲ ص ۵۰۳ ص ۵۰۴ ص ۵۰۵ ص ۵۰۶ ص ۵۰۷ ص ۵۰۸ ص ۵۰۹ ص ۵۱۰ ص ۵۱۱ ص ۵۱۲ ص ۵۱۳ ص ۵۱۴ ص ۵۱۵ ص ۵۱۶ ص ۵۱۷ ص ۵۱۸ ص ۵۱۹ ص ۵۲۰ ص ۵۲۱ ص ۵۲۲ ص ۵۲۳ ص ۵۲۴ ص ۵۲۵ ص ۵۲۶ ص ۵۲۷ ص ۵۲۸ ص ۵۲۹ ص ۵۳۰ ص ۵۳۱ ص ۵۳۲ ص ۵۳۳ ص ۵۳۴ ص ۵۳۵ ص ۵۳۶ ص ۵۳۷ ص ۵۳۸ ص ۵۳۹ ص ۵۴۰ ص ۵۴۱ ص ۵۴۲ ص ۵۴۳ ص ۵۴۴ ص ۵۴۵ ص ۵۴۶ ص ۵۴۷ ص ۵۴۸ ص ۵۴۹ ص ۵۵۰ ص ۵۵۱ ص ۵۵۲ ص ۵۵۳ ص ۵۵۴ ص ۵۵۵ ص ۵۵۶ ص ۵۵۷ ص ۵۵۸ ص ۵۵۹ ص ۵۶۰ ص ۵۶۱ ص ۵۶۲ ص ۵۶۳ ص ۵۶۴ ص ۵۶۵ ص ۵۶۶ ص ۵۶۷ ص ۵۶۸ ص ۵۶۹ ص ۵۷۰ ص ۵۷۱ ص ۵۷۲ ص ۵۷۳ ص ۵۷۴ ص ۵۷۵ ص ۵۷۶ ص ۵۷۷ ص ۵۷۸ ص ۵۷۹ ص ۵۸۰ ص ۵۸۱ ص ۵۸۲ ص ۵۸۳ ص ۵۸۴ ص ۵۸۵ ص ۵۸۶ ص ۵۸۷ ص ۵۸۸ ص ۵۸۹ ص ۵۹۰ ص ۵۹۱ ص ۵۹۲ ص ۵۹۳ ص ۵۹۴ ص ۵۹۵ ص ۵۹۶ ص ۵۹۷ ص ۵۹۸ ص ۵۹۹ ص ۶۰۰ ص ۶۰۱ ص ۶۰۲ ص ۶۰۳ ص ۶۰۴ ص ۶۰۵ ص ۶۰۶ ص ۶۰۷ ص ۶۰۸ ص ۶۰۹ ص ۶۱۰ ص ۶۱۱ ص ۶۱۲ ص ۶۱۳ ص ۶۱۴ ص ۶۱۵ ص ۶۱۶ ص ۶۱۷ ص ۶۱۸ ص ۶۱۹ ص ۶۲۰ ص ۶۲۱ ص ۶۲۲ ص ۶۲۳ ص ۶۲۴ ص ۶۲۵ ص ۶۲۶ ص ۶۲۷ ص ۶۲۸ ص ۶۲۹ ص ۶۳۰ ص ۶۳۱ ص ۶۳۲ ص ۶۳۳ ص ۶۳۴ ص ۶۳۵ ص ۶۳۶ ص ۶۳۷ ص ۶۳۸ ص ۶۳۹ ص ۶۴۰ ص ۶۴۱ ص ۶۴۲ ص ۶۴۳ ص ۶۴۴ ص ۶۴۵ ص ۶۴۶ ص ۶۴۷ ص ۶۴۸ ص ۶۴۹ ص ۶۵۰ ص ۶۵۱ ص ۶۵۲ ص ۶۵۳ ص ۶۵۴ ص ۶۵۵ ص ۶۵۶ ص ۶۵۷ ص ۶۵۸ ص ۶۵۹ ص ۶۶۰ ص ۶۶۱ ص ۶۶۲ ص ۶۶۳ ص ۶۶۴ ص ۶۶۵ ص ۶۶۶ ص ۶۶۷ ص ۶۶۸ ص ۶۶۹ ص ۶۷۰ ص ۶۷۱ ص ۶۷۲ ص ۶۷۳ ص ۶۷۴ ص ۶۷۵ ص ۶۷۶ ص ۶۷۷ ص ۶۷۸ ص ۶۷۹ ص ۶۸۰ ص ۶۸۱ ص ۶۸۲ ص ۶۸۳ ص ۶۸۴ ص ۶۸۵ ص ۶۸۶ ص ۶۸۷ ص ۶۸۸ ص ۶۸۹ ص ۶۹۰ ص ۶۹۱ ص ۶۹۲ ص ۶۹۳ ص ۶۹۴ ص ۶۹۵ ص ۶۹۶ ص ۶۹۷ ص ۶۹۸ ص ۶۹۹ ص ۷۰۰ ص ۷۰۱ ص ۷۰۲ ص ۷۰۳ ص ۷۰۴ ص ۷۰۵ ص ۷۰۶ ص ۷۰۷ ص ۷۰۸ ص ۷۰۹ ص ۷۱۰ ص ۷۱۱ ص ۷۱۲ ص ۷۱۳ ص ۷۱۴ ص ۷۱۵ ص ۷۱۶ ص ۷۱۷ ص ۷۱۸ ص ۷۱۹ ص ۷۲۰ ص ۷۲۱ ص ۷۲۲ ص ۷۲۳ ص ۷۲۴ ص ۷۲۵ ص ۷۲۶ ص ۷۲۷ ص ۷۲۸ ص ۷۲۹ ص ۷۳۰ ص ۷۳۱ ص ۷۳۲ ص ۷۳۳ ص ۷۳۴ ص ۷۳۵ ص ۷۳۶ ص ۷۳۷ ص ۷۳۸ ص ۷۳۹ ص ۷۴۰ ص ۷۴۱ ص ۷۴۲ ص ۷۴۳ ص ۷۴۴ ص ۷۴۵ ص ۷۴۶ ص ۷۴۷ ص ۷۴۸ ص ۷۴۹ ص ۷۵۰ ص ۷۵۱ ص ۷۵۲ ص ۷۵۳ ص ۷۵۴ ص ۷۵۵ ص ۷۵۶ ص ۷۵۷ ص ۷۵۸ ص ۷۵۹ ص ۷۶۰ ص ۷۶۱ ص ۷۶۲ ص ۷۶۳ ص ۷۶۴ ص ۷۶۵ ص ۷۶۶ ص ۷۶۷ ص ۷۶۸ ص ۷۶۹ ص ۷۷۰ ص ۷۷۱ ص ۷۷۲ ص ۷۷۳ ص ۷۷۴ ص ۷۷۵ ص ۷۷۶ ص ۷۷۷ ص ۷۷۸ ص ۷۷۹ ص ۷۸۰ ص ۷۸۱ ص ۷۸۲ ص ۷۸۳ ص ۷۸۴ ص ۷۸۵ ص ۷۸۶ ص ۷۸۷ ص ۷۸۸ ص ۷۸۹ ص ۷۹۰ ص ۷۹۱ ص ۷۹۲ ص ۷۹۳ ص ۷۹۴ ص ۷۹۵ ص ۷۹۶ ص ۷۹۷ ص ۷۹۸ ص ۷۹۹ ص ۸۰۰ ص ۸۰۱ ص ۸۰۲ ص ۸۰۳ ص ۸۰۴ ص ۸۰۵ ص ۸۰۶ ص ۸۰۷ ص ۸۰۸ ص ۸۰۹ ص ۸۱۰ ص ۸۱۱ ص ۸۱۲ ص ۸۱۳ ص ۸۱۴ ص ۸۱۵ ص ۸۱۶ ص ۸۱۷ ص ۸۱۸ ص ۸۱۹ ص ۸۲۰ ص ۸۲۱ ص ۸۲۲ ص ۸۲۳ ص ۸۲۴ ص ۸۲۵ ص ۸۲۶ ص ۸۲۷ ص ۸۲۸ ص ۸۲۹ ص ۸۳۰ ص ۸۳۱ ص ۸۳۲ ص ۸۳۳ ص ۸۳۴ ص ۸۳۵ ص ۸۳۶ ص ۸۳۷ ص ۸۳۸ ص ۸۳۹ ص ۸۴۰ ص ۸۴۱ ص ۸۴۲ ص ۸۴۳ ص ۸۴۴ ص ۸۴۵ ص ۸۴۶ ص ۸۴۷ ص ۸۴۸ ص ۸۴۹ ص ۸۵۰ ص ۸۵۱ ص ۸۵۲ ص ۸۵۳ ص ۸۵۴ ص ۸۵۵ ص ۸۵۶ ص ۸۵۷ ص ۸۵۸ ص ۸۵۹ ص ۸۶۰ ص ۸۶۱ ص ۸۶۲ ص ۸۶۳ ص ۸۶۴ ص ۸۶۵ ص ۸۶۶ ص ۸۶۷ ص ۸۶۸ ص ۸۶۹ ص ۸۷۰ ص ۸۷۱ ص ۸۷۲ ص ۸۷۳ ص ۸۷۴ ص ۸۷۵ ص ۸۷۶ ص ۸۷۷ ص ۸۷۸ ص ۸۷۹ ص ۸۸۰ ص ۸۸۱ ص ۸۸۲ ص ۸۸۳ ص ۸۸۴ ص ۸۸۵ ص ۸۸۶ ص ۸۸۷ ص ۸۸۸ ص ۸۸۹ ص ۸۹۰ ص ۸۹۱ ص ۸۹۲ ص ۸۹۳ ص ۸۹۴ ص ۸۹۵ ص ۸۹۶ ص ۸۹۷ ص ۸۹۸ ص ۸۹۹ ص ۹۰۰ ص ۹۰۱ ص ۹۰۲ ص ۹۰۳ ص ۹۰۴ ص ۹۰۵ ص ۹۰۶ ص ۹۰۷ ص ۹۰۸ ص ۹۰۹ ص ۹۱۰ ص ۹۱۱ ص ۹۱۲ ص ۹۱۳ ص ۹۱۴ ص ۹۱۵ ص ۹۱۶ ص ۹۱۷ ص ۹۱۸ ص ۹۱۹ ص ۹۲۰ ص ۹۲۱ ص ۹۲۲ ص ۹۲۳ ص ۹۲۴ ص ۹۲۵ ص ۹۲۶ ص ۹۲۷ ص ۹۲۸ ص ۹۲۹ ص ۹۳۰ ص ۹۳۱ ص ۹۳۲ ص ۹۳۳ ص ۹۳۴ ص ۹۳۵ ص ۹۳۶ ص ۹۳۷ ص ۹۳۸ ص ۹۳۹ ص ۹۴۰ ص ۹۴۱ ص ۹۴۲ ص ۹۴۳ ص ۹۴۴ ص ۹۴۵ ص ۹۴۶ ص ۹۴۷ ص ۹۴۸ ص ۹۴۹ ص ۹۵۰ ص ۹۵۱ ص ۹۵۲ ص ۹۵۳ ص ۹۵۴ ص ۹۵۵ ص ۹۵۶ ص ۹۵۷ ص ۹۵۸ ص ۹۵۹ ص ۹۶۰ ص ۹۶۱ ص ۹۶۲ ص ۹۶۳ ص ۹۶۴ ص ۹۶۵ ص ۹۶۶ ص ۹۶۷ ص ۹۶۸ ص ۹۶۹ ص ۹۷۰ ص ۹۷۱ ص ۹۷۲ ص ۹۷۳ ص ۹۷۴ ص ۹۷۵ ص ۹۷۶ ص ۹۷۷ ص ۹۷۸ ص ۹۷۹ ص ۹۸۰ ص ۹۸۱ ص ۹۸۲ ص ۹۸۳ ص ۹۸۴ ص ۹۸۵ ص ۹۸۶ ص ۹۸۷ ص ۹۸۸ ص ۹۸۹ ص ۹۹۰ ص ۹۹۱ ص ۹۹۲ ص ۹۹۳ ص ۹۹۴ ص ۹۹۵ ص ۹۹۶ ص ۹۹۷ ص ۹۹۸ ص ۹۹۹ ص ۱۰۰۰ ص

اور کبھی باطنیہ سے، حالانکہ اس جماعت کی اگر کوئی سیاسی غرض ہوتی تو ضرور کسی موقع پر اپنا زور دکھاتی، اور اپنی طاقت کا مظاہرہ کم از کم اپنی قوت کا جائزہ لینے کی خاطر ہی ضرور کرتی، جیسا کہ بعض شیعی فرقوں، قرامطہ اور باطنیہ سے ایسے واقعات و قضاوتوں میں آتے ہیں، لیکن جب ایسا کوئی تاریخی پس منظر ہمارے سامنے نہیں تو یہ جن نکتوں ہی سمجھ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جماعت بھی دیگر علمی و اجتماعی جماعتوں، معتزلہ و اشاعرہ وغیرہ کی طرح عوام کے اخلاق سنوارنے اور آپس کے اختلاف کو دور کرنے کیلئے محض سوشل ورکس (Social Work) کی خاطر معرض وجود میں آئی تھی، اور چونکہ اس دور میں علوم ریاضیہ، حساب نجوم، عوامی نظم و نظم کا چرچا اہل علم میں عام تھا اسلئے انھوں نے اپنے مکتوبات کو فلسفہ، ریاضیات و طلسمات کا مرجع بنایا، گو ان رسائل قبیح علمی بحثوں پر روشنی نہیں پڑتی مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ رسائل اپنے عہد کے عربوں کے علمی مذاق اور سوشل کارناموں کا زندہ نمونہ ہیں، اور اس خیال سے ان کی قیمت اور دوبالا ہو جاتی ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدی کے عربوں میں علوم ریاضیہ و فلسفہ جس قدر متداول تھے ان کے چھوٹے ان ہی کے ذریعہ ہمارے نظر نواز ہوئے ہیں،

اخوان الصفا کا مذہب اور عقیدہ | اخوان الصفا بظاہر مسلمان تھے، ان کی نشاۃ اسلامی تھی

ان کا فلسفہ اسلامی (۱)۔ اس پر قائم ہے اور ان کا اعتقاد تھا کہ اسلام سب دینوں میں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سب رسولوں میں افضل و بہتر ہیں اور اسلامیت 'عمدة العقيدة' ہے، البتہ تفصیل میں ان کے عقائد اور اسلامی تعلیمات میں بعض بنیادی اختلافات ہیں مثلاً ان کا عقیدہ ہے کہ شریعت محمد مبرا و وحی و کیمہ عمدة العقيدة ہے، ناقص ہے، نیز جس کو اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے وہ رسولوں کا محتاج نہیں، (رسائل ص ۴۴)۔

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: نظریہ ہستی آت دیویس نکسن ص ۱۱۱ اور بی تھات اولیری ص ۱۶۵ تا ۱۶۸ فلسفہ دیویزیس ص ۸۹ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ص ۲۵۹۔

حقیقی عبادت کے لئے ضروری ہے کہ صرف تسبیح و تقدیس ہو، فرائض نہ ہوں،
شریعتوں کی تعیین انسانی گڑبخت ہے، اللہ کی وحی کے ذریعہ ان کا قیام نہیں ہوا
وغیرہ وغیرہ (دیکھو فصل ایہات)

درحقیقت اس جماعت کا کوئی خاص دین و مذہب نہ تھا، اس کے یہاں دین، مذہب
حتیٰ کہ محمد، علی، قرآن، اہل بیت نبینا، وغیرہ کے معانی کچھ اور اور ان معانی سے بالکل مختلف
ہیں جو مسلمانوں میں خواہ وہ اہل السنّت و الجماعت ہوں یا شیعہ، مانجے ہیں، ان کا مذہب
فلسفہ، اخلاق، اور روحانیت ہے، ان کے مذہب کو صوفیت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں، ہر مذہب
اور ہر علم کی خوبیوں کو اپنانا ان کا دین ہے، اور صفائے طہینت و عودت و اخوت ان کا ایمان
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جملہ علوم میں غور و فکر کرنا، علم و مال میں اشتراک ان کا
مذہب ہے، ان کے نزدیک حیات، روحانیت، صداقت و نفیوت اور حسن معاملہ سے وابستہ
ہے، ان کے نزدیک اللہ کی عبادت نماز و روزہ نہیں بلکہ دین و دنیا کی تعمیر عبادت ہے، اور
عبادات شریعہ یعنی صوم و صلوة اور حج بذاتہ مقصود نہیں ہیں یہ سب اصلی مقصد کے حصول کیلئے
اشارے اور کنائے ہیں، اخوت میں حقیقی نجات پانے والا وہ ہوگا جو ساری امتوں اور ادیان
کے فضائل کا جامع ہوگا، نجات صرف عبادت اور اخلاق سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس کے لئے
علوم و معارف پر حاوی ہونا بھی ضروری ہے؛

محققین کو ان کے مذہب کے بارے میں سخت دھوکا ہوا ہے، اہل علم خیال یہ ہے کہ ان کا
شیعہ تھے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ شیعہ بھی نہیں تھے، نہ امامیہ فرقہ سے ان کا تعلق تھا نہ اسماعیلیہ

۱۶ رسائل ج ۴ ص ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶

اور باطلیہ سے، مذہب شیعہ کے بنیادی رکن عقیدہ امامت پر وہ اس طرح طنز کرتے ہیں،
 ”... یہی اس کا حکم ہے جو یہ رائے و اعتقاد رکھتا ہے کہ امام فاضل و ہادی پوشیدہ
 ہیں، اور اپنے مخالفین کے خوف سے ظاہر نہیں ہوتے، یہ عقیدہ رکھنے والا عمر اپنے
 امام کے خروج کا متظر رہتا ہے، کہ علما از حد امام نکلیں اور ظاہر ہوں، مگر اس کی عمر
 ختم ہو جاتی ہے اور وہ اسی حسرت و غصہ میں مر جاتا ہے کہ اپنے امام کو نہیں دیکھ سکا
 ... پھر معلوم ہو کہ ایسی فاسد رائیں بہت ہیں“

گو اخوان الصفا خود اہل باطن ہونے کا دعویٰ کرتے تھے لیکن اس مذہب کے پیروں کے سخت
 دشمن تھے، (ملاحظہ ہو رسائل ج ۴ ص ۵۸، ۵۹)

جماعت اخوان الصفا کے نظام و آئین | اس جماعت کی مجلسیں اوقات معینہ میں خفیہ طور پر منعقد
 ہوا کرتی تھیں، اس کے خاص قوانین تھے، اس کے ممبر بچے، جاہل، کمزور، بوڑھے اور عورتیں
 نہیں ہو سکتی تھیں، اس جماعت کے نزدیک عورتوں کا شمار عوام بچوں اور جاہلوں میں تھا،
 ذیل کے اقتباس سے مجلس اخوان الصفا کے نظام پر روشنی پڑتی ہے:
 ”ہمارے بھائیوں کو، اشدان کی مدد کرے سر، اور ہے کہ جس شہر میں بھی ہوں
 ان کی خاص مجلس ہونی چاہئے جس میں معلوم وقتوں میں سب کا اجتماع ہوا کرے،
 اس میں وہ غیروں کو داخل نہ ہونے دیں، اور علوم و اسرار خصوصاً علم النفس جس
 و محسوس عقل و معقول اور کتب الہیہ، تنزیلات نبویہ اور موضوعات شرعیہ

۱۷ رسائل ج ۴ ص ۵۸ صفحہ ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱

کے اہل ار پر بحث و مذاکرہ ہوا کرے، اور علوم ریاضیات اربعہ یعنی عدد، ہندسہ، تخم
اور تالیف کا تذکرہ بھی ہونا چاہئے، لیکن زیادہ تو علوم الہیہ کی جانب جو اصل
مقصود ہیں ہونی چاہئے۔

اس نظام میں تعلیم و تربیت کے لحاظ سے مدارج و مراتب مقرر تھے، ہر ایک درجہ کا ایک
نام تھا، چونکہ علوم و معارف کے قبول کرنے کی صلاحیت اور تہذیب نفس کی استعداد و طبائع
میں مختلف ہوتی ہے، اور قویٰ عقیدہ میں لحاظ سن و سال کے بتدریج پہنچا پیدا ہوتی ہے، اسلئے
اخوان الصفا کے چار طبقے مقرر کئے گئے تھے:

طبقہ اولی :- اخوان ابدال و حساء، اس میں وہ لوگ ہوتے جو عمر کے پندرہ سال طے
کر چکے ہوتے اور جن میں قوت عقلہ میرہ ابھر چکی ہوتی یہ طبقہ دوسرے طبقوں سے اس لحاظ سے
 ممتاز ہوتا کہ اس میں جو ہر نفس کی صفائی، علوم و فنون کے قبول کرنے کی اہلیت اور سرعت بقور
جیسی صفیں موجود ہوتی ہیں،

طبقہ ثانیہ :- اخوان اخبار فضلاء، ان میں وہ لوگ ہوتے جن کی عمر تیس سال کی ہوتی،
اور جن میں قوت حکیمہ ابھر چکی ہوتی، ان کے امتیازی اوصاف یہ تھے، اخوان کی رعایت بخار
اعطاء فیض و شفقت و رحمت، انیر شفقت علی الاخوان

طبقہ ثالثہ :- اخوان فضلاء کداد، وہ لوگ جو عمر کی پہنچ چالیس سال کو پہنچ چکے
ہوتے، اور ان میں قوت ناموسیہ ابھر چکی ہوتی ہے،

طبقہ رابعہ :- اس طبقہ کا نام نہیں بتایا گیا، اس کے اوصاف یہ لکھے گئے ہیں، جن کی عمر
پچاس برس کی ہو چکی ہوتی اور ان میں قوت تمکیمہ پیدا ہو چکی ہوتی، اس درجہ میں نفس ان مدارج

کو جن کے ذریعہ حق کو عینِ تادیکہ سکتا ہے طے کر چکتا ہے، اور عالمِ ملکوت سے مل جاتا ہے، اور قیامتِ بعثت، حساب اور مجاورتِ رحمن کے حقائق کا ادراک کرنے لگتا ہے،

اخوانِ الصفا کی تصنیفات | رسائلِ اخوانِ الصفا کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس جماعت کی تصنیفات میں رسائل کے علاوہ چار کتابیں اور مراسلات، رد ادوار و سوالات کے جوابات بھی ہیں، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں،

”جماعتِ اخوانِ الصفا کے مختلف رسائل ہیں، اور ایسی ہی ان کی چار کتابیں“ مشہور ہیں جن کو لوگ پڑھتے ہیں، مگر سمجھتے نہیں، اُن نے وہ لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ ان کی مجلسوں میں آکر ان کتابوں کو پڑھیں اور سمجھیں“

رسائلِ اخوانِ الصفا کی تالیف | ان رسائل کے لکھنے کا سبب جیسا کہ خود ان کا بیان ہے یہ تھا کہ جماعت کے بہت سے اخوان (ممبران) مرکزِ دعوت سے دوری کی بنا پر مجالسِ الاخوان میں حاضر نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے لئے یہ رسائل لکھے گئے تاکہ مجالس کی کارروائی سے سب اخوان باخبر ہوتے رہیں، اور ان کو معلومات حاصل ہوتے رہیں،

چونکہ اخوانِ الصفا نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے ناموں کو چھپایا تھا، اس لئے یہ بحث برپا ہے کہ کن لوگوں نے ان رسائل کو تالیف کیا؟ اور ان رسائل کے لکھنے والوں میں کون کون لوگ شریک تھے؟ قطعی نے چند نام گنائے ہیں، اور انہوں نے اپنا نام ابو حیان التوحیدی کی مقابلات کو قرار دیا ہے، جس میں زید بن رفاع کے متعلق جو اخوانِ الصفا کا سرگروہ سمجھا جاتا ہے، یہ مذکور ہے کہ زید جماعتِ اخوانِ الصفا کے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا اور ان کی صحبت میں رہتا تھا، جو اس

لے رسائل ۴ ص ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴

بات کی دلیل ہے کہ زید بھی کم دیکھ سکا ایک ممبر ضرور تھا، ورنہ اس محتاط جماعت کے ممبر زید کے ساتھ مکمل کرنے ملتے، اور اس قدر خلا ملانہ رکھتے، مقابلات کی عبارت کا یہ فقرہ ”فصحیح جہو و خد“ بتاتا ہے کہ زید اخوان الصفا کی آرا اور مذاکرات سے پوری طرح واقفیت رکھتا تھا، اور اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اخوان الصفا اپنی مجلسوں میں غیروں کو شامل نہیں ہونے دیتے تھے، اور زید اخوان الصفا کا صحبت یافتہ تھا، اور اس نے ان کی خدمت بھی کی تھی، اور لفظ خدمت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے مراد تبلیغ و اشاعت یا نشر و تالیف ہے، کیونکہ اس کے علاوہ اور اس جماعت کی کوئی خدمت نہیں ہوتی،

رسائل کی زبان بتاتی ہے کہ یہ رسائل بیک وقت نہیں لکھے گئے بلکہ مختلف اوقات میں مختلف ممبروں کیلئے الگ الگ تحریر میں لائے گئے،

جماعت اخوان الصفا نے اپنی نشوونما کے لئے رسائل کی تحریر کی ضرورت کو بہت بعد میں محسوس کیا، اور جیسا کہ ابوجحان التوحیدی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے، ان رسائل کے کچھ حصے ۳۳۵ء سے قبل بھی مشور تھے، نیز ان کی تالیف کا سلسلہ ۳۴۵ء کے بعد تک جاری رہا، پھر جب اس پر غور کیا جائے کہ ان رسائل میں اشارہ اور مشابہ پر بھی کثرت سے چلے گئے ہیں، تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پانچویں صدی کے اختتام تک اس کا سلسلہ جاری رہا ہو گا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حصے اور بھی بعد میں بڑھائے گئے ہیں،

البتہ ان تمام رسائل کی بنیاد ایک ہی عقیدہ اور ایک ہی خیال کے ماتحت ان کی

تحریر عمل میں آئی ہے،

ابوجحان مقابلات ص ۴۶ طبع مصر، ۱۵ مضمون ہذا ص ۹ کے مقابلات ص ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹

رسائل کی تعداد اور رسائلِ اخوانِ امضا کے جوہرِ اولیٰ ہے۔ چنانچہ کہ ان رسائل کی تعداد باؤن ہے
لیکن باقی تینوں اجزاء میں ان کی تعداد اکیاون بتائی گئی ہے،

ان اکیاون رسالوں کے علاوہ فرستِ اخوانِ امضا بھی ہے، جس میں رسائل کی تعداد
اور مضامین کی طرف مختصر کے ساتھ اشارہ کیا گیا ہے، بظاہر یہ فرستِ رسائل کی کتابت سے
قبل لکھی گئی ہے،

ان رسائل کے اخیر میں الرسالة الجامعة، الفضل الجامع کے عنوان سے ایک
اور رسالہ بھی ہے جس میں سارے حقائق کا استقصاء کیا گیا ہے، اس کو سارے رسائلِ اخوانِ
کا پتہ سمجھنا چاہئے، اس کے متعلق خود رسائل میں حسب ذیل رائے ظاہر کی گئی ہے،
”در اصل یہی اصل مقصود اور اسی پر دین و دنیا کی کامیابی موقوف ہے“
اس لئے ان رسائل کی تعداد باؤن ہوتی ہے،

۱۔ رسائل ج ۱ ص ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰،

۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲،

(سلسلہ تاریخ اسلام)

تاریخِ صقلیہ جلد اول

اس میں صقلیہ کے جغرافیائی حالات، سسلی، اٹلی و جزائرِ سسلی پر اسلامی حکموں کی ابتدا
اسلامی حکومت کا قیام، مجددِ عہد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے مصائب اور
جدا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت ۷۷۶ روپے، صفحہ ۵۴۶

”نیچر“

مخطوطہ فتح المنان

فی

تائید مذہب النعمان

از جناب مولوی ابوبھئی امام خاں صاحب نوشہری

معارف (ج ۴ ص ۴۸۰) میں (الین حبیب الرحمن صاحب الاعظمی نے کتاب مذکورہ ائمہ پر تبصرہ فرمایا تھا، ذیل کی سطور اسی کا تکملہ ہیں،

اور محمد فوج نے اپنے مضمون میں فتح المنان کے جس نسخہ کا تذکرہ فرمایا ہے وہ مولانا محمد طاہر مرحوم (م ۱۳۹۶ھ) کے کتب خانہ میں ہے جو شاہ محمد اسحاق دہلوی (م ۱۲۶۳ھ) کے شاگرد تھے،

اس کا دوسرا مخطوطہ دارالاحدیت رحمانیہ دہلی میں تھا جو دہلی کے گذشتہ فساد میں تباہ ہو گیا، افسوس اس بزم تحدیث کی ۲۰ سالہ (از ۱۳۳۵ھ تا ۱۳۶۶ھ) علمی مہاریوں ٹٹ گئی۔

یہ اہل حدیث کی پیہ تعلیم گاہ باڑہ ہندو راؤ دہلی میں تھی اس کے بانی شیخ عبدالرحمان مرحوم ہیں جن کی رحلت کے بعد آپ کے حاتم محنت بھائی میاں عطاء الرحمن مولوی مقرر ہوئے اور ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے حاجی عبدالوہاب صاحب ان کے جانشین قرار پائے، تعلیم گاہ کچھ مکملہ مصروف مولوی کے ذمہ تھی، آخری زمانہ میں مدرسہ میں ۶ اساتذہ اور ۱۰۰۶۰ طلبہ تھے، طالب علموں کی ذہنی تربیت اور شیخ کیلئے ایک ماہانہ رسالہ "محدث" نکلتا تھا، مدرسہ کا واٹر ورکس ٹینک اپنا ذاتی تھا، اور آٹھ ٹینک اس مدرسہ کے تقریباً ایک سو فاضل التحصیل حضرات ملک کے مختلف اطراف میں مصروف تدریس و تبلیغ ہیں، مقدمہ تھم، لاہوری شرح جامع ترمذی جکی بنا ہوا تھا عبدالرحمن مبارکپوری نے لکھی تھی اس کی تکمیل اسی دارالاحدیت کے باخبر فاضل اور شیخ احمدیث مولانا (بقیہ حاشیہ ص ۴۷ پر)

اصل کتاب کا تذکرہ | فتح المنان کے اس دہلوی مخطوط کے ۲۵ صفحات ہیں ہر صفحہ میں ۴۴ سطریں ہیں

کاتب کا نام محمد انوار الحق دہلوی ہے، جو مولف فتح المنان شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی
(۱۰۵۲ھ) کو اپنا جبر لکھتے ہیں، خاتمہ کتاب پر کاتب کی عبارت یہ ہے،

”تدعنا الكتاب المستطاب لمسحى بفتح المنان في تأييد مذهب النعمان
للشيخ الاجل الحبل النبيل ومصادق علمائے امتی کا انبیاء نبی
مسندى وجدى ابى المجد الشیخ هبام الحق محدث الدهلوى روح
روحه واصل الينا فتوحه في عشية يوم السبت تايخ الثامنة
والعشرين مضت من ذى الحجة المنسلكة في مشهور سنة تسعين
والمائتين بعد الالف (س ۱۲۹۹ھ) من المجد بتوفيقه تعالى اعلیٰ
يدنا قل عبد الراجی محمد انوار الحق الدهلوى تاب الله عليه
والحمد لله رب العالمين (ص ۵۶۷)

کتاب کا آغاز ”الحمد لله الذی ارسل محمداً وجعله سيد المرسلين“

سے ہے،

(بقیمہ حاشیہ ص ۴۹) عبید اللہ صاحب مبارکپوری نے کہا ان دنوں آپ شرح مشکوٰۃ البیہیج پر مشغول
درسمہ رحمانیہ کی عمارت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کو ہیہ کر دی گئی ہے، کتب خانہ اوکھلا جامعہ نگر
میں منتقل ہو گیا، مخطوط فتح المنان فی تائید مذہب النعمان بھی جامعہ ہی میں ہے، اسی کتب خانہ میں
امام شوکانی کی سیل الجرار کا مخطوط بھی راقم السطور نے دیکھا ہے، اور شیخ عبدالوہاب اپنی
مہبت بڑی غیر منقولہ املاک کوڑیوں کے مول فروخت کر کے کراچی ہجرت کر گئے اور
یہ پورا المیہ راقم کے کے سامنے (ستمبر ۱۹۴۷ء) میں وقوع پذیر ہوا،

مولف نے امام بن ہمام کے فیض کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے،

وحضری اللہ عنا الشیخ الدجل الکرم الاعظم کمال الدین ابن
الماہ رحمہ اللہ العلیما العادہم حیث حقق هذا الامر واشت
المذهب بالاحادیث الصحیحة والحسنۃ الصالحة للاحتجاج
واثبت احادیث المتن وایضاً اجاب عن دلئل الشافعیۃ
عند الاحتیاج (م)

حضرت شاہ عبدالحق شافعی مسلک اختیار کرنے پر مائل ہو چکے تھے جس کا ثبوت
حسب ذیل عبارت سے ملتا ہے،

ولما كنت انا العبد المسكين	میں مسکین عبدالحق بن سیف الدین
عبدالحق بن سیف الدین دھلو	جو وطن کے لحاظ سے دہلوی خاندان کے
دطناً والبجاری اصلد والتکی	لحاظ سے بجا ری ہسل کے لحاظ سے ترکی،
مسنداً والخفی مذهباً والصوفی	مذہب کے لحاظ سے حنفی ہنر کے لحاظ سے
مشریفاً واقادری طریقتہ	صوفی اور طریقہ کے لحاظ سے قادری
بالحدیث الشریفین زادها اللہ	ہوں جب حرمین شریفین میں کتاب مشکوٰۃ
تشریفاً وتعظیماً وکنت اقرء	پڑھی تو میرے خیال میں یہ بات آئی کہ
کتاب مشکوٰۃ وقعت فی هذا	فوراً شافعی مذہب میں داخل
الخیال وحمیت ان ادخل فی هذا	ہو جاؤں،
الشافعی فی الحال --- (۱۰۰۰)

لیکن پھر شیخ عبدالوہاب المتقی کی رہنمائی سے اس ارادہ سے باز رہا،

... فعرضت ذلك على سيدنا الشيخ

العالم العامل المقتدرى لخواص

وعلم الهدى وفور التقى وصفا

الاستقامة التقي فوق الكرام

والكرامة التقي تحصل بعد الاستقامة

ابى المواهب صفى الدين عبد الله

المتقى القادري الشاذلى

قال من اين وقعت في هذا

الخيال لعلكم لكم عليه قدر

المشكوة بالاستعجال وقال

ما هو الا انهم تتبعوا الشاذلى

المواقف موافقة لذهابهم

خاور دها في كتبهم مكرمة

همها احاديث اخذوا حجة

عليها يشبث مذهبها مكرمة

كما مر

شعز كذا الشيخ مناقب الامام

ابى حنيفة وقال كان لهذا الامام

الرفيع الشأن تقدر في الزمان

میں نے اس خیال کو شیخ صفی الدین

عبدالوہاب کے سامنے پیش کیا

جو بلندى اور ہدایت کے پہاڑ تھے

کے نور اور ایسے صاحب استقامت

تھے جو کرامت سے بڑھ کر تھی ایسی

کرامت جو استقامت کے بعد حاصل

ہوتی ہے، انھوں نے فرمایا کہ تمہارے

دل میں یہ خیال کیوں نکر پیدا ہوا؟

غالباً عجلت کے ساتھ مشکوٰۃ کے پڑھنے

سے پیدا ہوا ہوگا، اس کی وجہ یہ ہے

کہ وہ اپنے مذہب کے موافق پیش

تلاش کر کے ان کو اپنی کتابوں میں

بار بار لائے لیکن دوسری حدیثیں

بھی ہیں، جو ان پر ترجیح رکھتی ہیں

اور پہلا مذہب ان سے بار بار ثابت

ہوتا ہے جیسا کہ گذرا

پھر انھوں نے امام ابو حنیفہ کے مناقب

بیان فرمائے کہ ان کو تقدم زمانى

حاصل تھا، اور ان کے صحاب

وكان له أصحاب من التابعين
وأتباعهم من العلماء المتقين
المتورعين الفقهاء المتقين
المتبحرين من المجتهدين
إلى آخر ما قال من المقدمات
في تقرير هذه الكلاهما
إلى تحقيق المراد ص ۴۱

تابعین اور تبع تابعین میں جو متقی،
پرہیزگار، فقیہ اور محقق تھے اور
مجتہدین سے زیادہ تھے، اس کے
علاوہ اس کے ثبوت کے لئے
اور بھی بہت سے مقدمات بیان کئے
جن سے اصل مقصد کی تحقیق ہوتی
تھی،

اس گفتگو سے شاہ صاحب اتنے متاثر ہوئے کہ حنفیت پر قائم رہے،
فذهب مني ذالك الخيال و
انقلبت الحال ثلوما اراد
الشيخ رحمه الله ان يدعى
الى الوطن التمسست منه ان
يتمكن في ذل متهم مده
من الزمن حتى ايجز واثق
مذاهب الائمة الاربعة
خصوصاً هذين المذاهبين
اعنى مذهب الحنفية و
الشافعية لكونهما واقعين
في البين حتى يتحقق المراد

اب میرا یہ خیال ذائل ہو گیا اور
حالت بدل گئی، پھر جب انھوں نے
مجھے وطن جانے کیلئے رخصت کرنا
چاہا تو میں نے ان سے درخواست
کی کہ مجھ کو چند دنوں اور اپنی خدمت
میں رہنے کی اجازت مرحمت ہوا،
تاکہ میں ائمہ اربعہ بالخصوص
امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کی
مذہب کی تحقیق کر لوں، کیونکہ
ان دونوں میں بڑا اختلاف
ہے، تاکہ حق ظاہر ہو جائے، انھوں نے

فی ذالک
 "قال یحصل لک ان شاء اللہ
 تعالیٰ ہذا الامر ہنا لک
 وتحصل ببرکۃ نفسه الشہید
 فی شرح مشکوٰۃ من ذالک
 الامتیاء" (ص ۷)

اور پھر حنفی مذہب سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اس کی تائید میں فتح المنان فی تائید
 مذہب ابی حنیفہ النعمان لکھی، اس کے طر و تالیف کے متعلق لکھتے ہیں،

تعالیٰ قد اتفق تالیف ہذا
 الکتاب علی طریقین
 احدهما انہا اقتضیت
 ان صاحب مشکوٰۃ فی سرمد
 الابواب والفصول اور
 من غیرہا الاحادیث من
 مسائل اصول و نہج فی
 کل اصل علی مواضع الاختلاف
 علی ما شرطت من ذکر
 المستلزمات والمستقیم علی
 ہذا اللفظ الی کتاب الحجۃ
 یہ کتاب دو طریقوں پر مرتب
 کی گئی ہے، ایک تو ابواب اور
 فصول میں میں نے صاحب مشکوٰۃ
 کی پیروی کی لیکن مشکوٰۃ کے علاوہ
 اور کتابوں سے بھی حدیثیں لی ہیں
 اور ہر اصل میں مقام اختلافات
 پر تنبیہ کر دی ہے اور جب کہ شرط کی
 تھی، اس کے دلائل و براہین
 بھی بیان کئے ہیں اور اسی طریق پر
 کتاب الصلوٰۃ کے آخر کتاب الحجۃ
 تک پوری کتاب لکھی ہے،

آخر کتاب الصلوٰۃ

ومن هنا إلى كتاب البيوع
أخذت المسائل المختلطة
من الكتب الفقهية للامة
ونقلت دلائلها ومباحثها
المذكورة ثمة

فتم اقسام اول على
مخط كتب الحديث والثاني
مثل كتب الفقه ومقصودنا
من هذه الكتاب هو تليد
مذهب الحنفية حاصل

اس کے بعد کتاب البیوع تک میں نے اپنے
مسائل ائمہ کی فقہی کتابوں سے لئے ہیں اور
ان میں جو دلائل و مباحث مذکور تھے
ان کو نقل کیا ہے اس لئے کہ کتاب کا ہدف
حصہ حدیث کی کتابوں کے طریقہ پر مرتب
ہے اور دوسری فقہی کتابوں کے طریقہ پر
اس کتاب سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ اس
سے مذہب حنفیہ کی تائید ہو جو دونوں
طریقوں سے حاصل ہے

.....

فی الوجهین

حقی کے لئے شافعی امام کے اقتدار کے بارہ میں شاہ صاحب کا مسلک ہے
احد ہا حدیث ابی ہریرۃ
رواہ مسلم اذا اقيمت الصلوة
فلا صلوة الا المكتوبة و
قد لا هذا على الحنفية
في الحرمين الشريفين زاد
تشریفاً وتعظيماً بقیع الشافعية
حضرت ابو ہریرہ کی ایک مشہور
حدیث ہے جس کی روایت مسلم نے
کی ہے کہ جب نماز کھڑی ہو جائے
تو پھر صرف فرض نماز پڑھنی چاہئے اس
حدیث کی بار بار حرمین شریفین میں
جب شافعیہ نماز فرض ادا کرتے ہیں

اور خفیہ سنن و نوافل کی نماز پڑھتے

ہیں تو منع و جواز کے رو سے اس مسئلہ

سے بچنے کے لئے بعض خفیہ تو ان کی

اقتدار کرتے ہیں اور بعض اقتدار

نہیں کرتے تاکہ طہارت اور وضو

کے ٹوٹنے وغیرہ کے بارے میں ان دونوں

مذہبوں میں جو اختلافات ہیں ان سے

بچیں اس لئے اختلافی مسائل میں جہاں

اختلاف کی رعایت مناسب معلوم

ہو وہاں ان کی اقتدار جائز ہے

اور جہاں مناسب نہ معلوم ہو وہاں

جائز نہیں ہے، انہی حالات و اسباب

کی بنا پر اہل حرمین نے مجبوراً مذہب

اربعہ بالخصوص شافعیہ اور خفیہ

کی مکرر جماعت کو جائز رکھا ہے اور

مدینہ کے بعض فقہائے محدثین نے ان

مسائل پر مفصل کتاب لکھی ہے۔

الصلاة والحنفية يشعلون

بالسنن والنوافل ولهم عدة

في ذلك الكلام في الـ قتال

بالشافعية منعاً وجوازاً ^{في بعضہ}

يقتدون بهم خدجاً من

هذه الورطة وبعضهم

لا يقتدون خوفاً من الورطة

الآخر في اختلاف فهو في باب

الطهارة وانتقام التوضوء

وامثال ذلك حيث يعلم

رعائيتهم مواضع الخلاف

يجوز وحيث لا يعلم ترك

فهذه من المواضع التي

اہل الحدیث فیہا من تجوز

تکون الجماعة لهذا

الائمة الاربعة خصوصاً

الشافعية والحنفية وقد

استوفى ذلك بعض الفقهاء

المحدثين من اهل المدينة ومخالفه کتاباً

وفیات

وقد عرضت هذه الواقعة
على سيد الشيخ عبد الوهاب
المتقي رحمة الله عليه قلت
ما المخرج عنها؟ قال ابتوا
انتم على حنفيتكم ولا تذبذبوا
میں نے اس واقعہ کو شیخ عبد الوہاب
المتقی رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بیان کر کے
اس کا حل دریافت کیا تو فرمایا کہ اپنے
حنفی مسلک پر قائم رہو اور اس میں
تذبذب کو راہ نہ دو

(ایضاً فی کتاب بصلوۃ)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ المتقی بھی اقتداً شافعی میں محتاط ہیں،
مسلک حنفیہ کی تائید میں تقریباً اسی قسم کی چار اور تالیفات کا تذکرہ ملتا ہے،

(۱) المعزۃ الحنیفة فی توجیح مذهب ابی حنیفة یہ اس موضوع پر سب سے پہلی
تالیف ہے اس کے مولف سراج الہند عمر بن اسحاق المقرئ النندی ^{۶۳۳ھ} _{۱۲۳۰ء} ہیں، مولانا عبد
لکھوی نے سراج الہند کے لقب کے ساتھ ان کا تذکرہ فرمایا ہے،

وہ ہندوستان کے اساتذہ اور شیوخ میں ہیں، اور امام وحید الدین دہلوی ملک العلماء سراج
ثقی دہلوی رکن الدین دہلوی نے ان کو شرف تلمذ حاصل تھا

(۲) دوسری عقود الجواهر الحنیفة فی ادلة امام ابی حنیفة ہے، اس کے مولف
علامہ سید محمد تقی بلگرامی ^{۱۲۰۵ھ} _{۱۷۹۰ء} ہیں، یہ مصر میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے،

(۳) تیسری تالیف مولانا محمد بن علی المعروف بہ ظہیر حسن شوق غوری بہاری آٹا ناسن ہے اس کتاب
میں مباحث کے بجائے بلوغ الملاح من الہ الامکلا کے طریق پر مسلک حنفیہ کی تائید میں احادیث و آثار جمع کی گئی ہیں

(۴) چوتھی کتاب صحیح البیہادی مرتبہ مولانا ظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ شمس الہدی

پٹنہ ہے یہ بھی آثار السنن کے طریق پر ہے،

سے معارف پانچ بن مولانا شرف علی خاوی کی اعلاء السنن جو کئی جلدیں

وفیات

سید حسین کی موت

مین

بعض غلطیوں کی تصحیح؟

جناب بشیر الحق صاحب پیدل

میرے ایک ہومون عویدہ بشیر الحق صاحب پیدل جو ان حالات سے مجھ سے زیادہ واقف ہیں مضمون مذکور کی غلطیوں کی تصحیح کر کے بھیجے جو نذر ناظرین ہے،

اپریل کے معارف میں "سید حسین کی موت" کے عنوان سے جو نوٹ اپنے دیے ہیں، میرے خیال میں اس میں دو تین جگہ آپ سے ناسمج ہو گیا ہے،

(۱) میرے علم میں نواب سید محمد آزاد کے مضامین اپنی بانی پور پرنٹ میں کبھی نہیں نکلے، ان کے مضامین مشیر فقیر لکھنؤ اور اودھ پرنٹ میں نکلتے تھے،

(۲) آپ لکھا ہے کہ سید حسین اس وقت ۶۴ برس کے تھے، اور ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے تھے اس حساب سے انکی عمر صرف ۵۳ سال ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کتب کی غلطی سے ۱۸۹۷ء کی جگہ ۱۸۹۹ء چھپ گیا جو اس حساب سے ان کی عمر ۶۵ سال ہوتی ہے،

(۳) سید حسین جیسے ایک ہی محبت کی شادی دسینہ میں ہوئی ہے گزشتہ سال کے شروع میں جس لڑکے کی شادی دسینہ

میں ہوئی وہ سید حسین کے بڑے سوتیلے بھائی ڈیڑھی اشرف صاحب مرحوم کا نواسہ ہے

مسلم دش بھگت | از جناب رتن لال صاحب منسل فیروز آبادی تقطیع چھوٹی ضخامت
آج کے تمید | علی الترتیب ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵

انگریزوں نے ہندوستان کی حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے لی تھی، اور وہ مذہبی حیثیت سے بھی مضامین کی حکومت کو گوارا نہیں کر سکتے تھے، اس لئے سب سے پہلے انہی نے اس زمانہ میں انگریزی حکومت کی مخالفت اور ہندوستان کو ان سے آزاد کرانے کی کوشش کی جب ہندوستانیوں میں سیاسی شعور بھی پیدا نہ ہوا تھا اور اس راہ میں انھوں نے بڑی بڑی مصیبتیں جھیلیں جس کا سلسلہ ہندوستان کی آزادی ملتے جلتے برابر قائم رہا لیکن اس آخری زمانہ میں بعض ایسے واقعات پیش آ گئے کہ ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد مسلمانوں کا نام ہی اڑا دیا گیا اور آج وہ اس کے فوائد کے حقدار بھی نہیں سمجھے جاتے لائق مصنفین جو سچے کانگریسی اور ہندو مسلم اتحاد و اتفاق کے حقیقی حامی ہیں، مذکورہ بالا خیال کی تردید کے لئے بہ کفایت لکھی ہے اور اس میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی سے لیکر شیخ انبند مولانا محمود الحسن تک اس سلسلہ کے مجاہد بزرگوں اور جدید دور کے بعض مجاہد وطن کے حالات اور ہندوستان کی آزادی میں ان کی خدمات اور قربانیوں کا ذکر کیا ہے یہ حالات بیشتر مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم کی کتابوں سے ماخوذ ہیں اس میں شبہ نہیں کہ حضرت شاہ صاحب کی بعض کتابوں میں سیاسی و اقتصادی مسائل بھی ملتے ہیں لیکن مولانا عبید اللہ نے ان کی جو تعبیریں کی ہیں یا اس سلسلہ کے بزرگوں کے مجاہدات سے جو نتائج اخذ کئے ہیں اس میں اختلاف رائے کی گنجائش ہے لیکن انگریزی حکومت کے ساتھ ان بزرگوں کی مخالفت اور

ان کے خلاف ملی جدوجہد مسلم ہے جس کو افسوس ہے کہ جدید ہندوستان نے بالکل فراموش کر دیا ہے، اسے تاریخ کے ان صفحات کو سامنے لانے کی ضرورت تھی، لیکن مسلم دیش بھگت میں مظہر الحق صاحب مرحوم کا تذکرہ بے حوزہ سب یا پھر ان کے ساتھ حکیم اجل خان مرحوم ڈاکٹر انصاری مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی وغیرہ کا بھی ذکر کرنا چاہئے تھا، آج کے شبہد میں موجودہ زمانہ کے ان مہمان وطن کا تذکرہ ہے جنہوں نے

گذشتہ ہندو مسلم مذاکرات کو دیکھ کر پانی ہاں دی، مولانا برکت اللہ بھوپالی کے حال میں مصنف کے یہ فقرے سبق آموز اور موجودہ ذہنی سرسایت سے متوجہ رہے کہ اگر آج مولانا برکت اللہ ہوتے تو یاقوتیہاں ان کے کسی جیل میں ہونے کیونکہ وہ ہندو مسلم ایکٹا کے حامی تھے اور یہ بربادی اور آپس کی نفرت برداشت نہیں کر سکتے تھے اور اگر ہندوستان میں ہوتے تو اسی ملک کے بچے کے ہندوستان میں رہنے پر اعتراض کرنے اور ان کی

وفا داری پر کوئی ایسے صاحب تنک کرتے نظر آتے جن کی پوری عمر برٹش حکومت کے تلوسے پہلائے میں تھی، وہ دن کتابوں کی نہان مستقبل کی متجدد مام فہم ہندوستانی ہے جہاں کوئی عربی فارسی یا ہندی کا مشکل لفظ تو بریکٹ میں اس کی نشر تک کر دی گئی ہے، آج کل زبان سے تو متحدہ قومیت کا دعویٰ کیا جاتا ہے، لیکن عمل

اور متحدہ قومیت کی تعمیر کے طریقے اس کے بالکل خلاف ہیں۔ لائق مصنف نے اس کا صحیح طریقہ اختیار کیا ہے

ان کی یہ کوشش ذی نقطہ نظر کو بڑی قابل قدر ہے، کاش ہمارے سیاسی رہنماؤں اور ارباب حکومت کو بھی اس کی توفیق ہوئی،

خطبوں کا مجموعہ اد۔ | مولانا ابوبکر بنیٹ مرحوم تقطیع بڑی ضخامت ۹ صفحے کا نقد کتابت و طباعت ستر

دیشائین جمعہ جواز | قیمت آٹھ آنے، پتہ دائرہ مطبوعات طبع چورہ دولہا المصنفین اعظم گڑھ

مصنف مرحوم کی ذات اور ملی و دینی شہرت معائنات سے مستغنی ہے، انہوں نے خطبوں کا ایک مجموعہ بھی تالیف

درتب کیا تھا، اس میں ہر مہینہ پڑھنے کے خود مصنف کے بارے خطبے مع ترجمہ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی، مولانا

شبید اور فقیر ابوالایتش کی مشہور خطبات اور کچھ استغاثہ جہانگیرین اور سورج گرہن کی نمازوں کے خطبے بھی شامل

کر دے گئے ہیں آخر میں دیہات میں نماز جو ایک مختصر رسالہ بھی ہے

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہر محمد ندوی دینی سنوی سابق فرسین دہلی دارالین عظیمہ گنہ

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

ضمانت: ۴۰۰ صفحے قیمت: چھ روپیے

”منہجر“

لمصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل دی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی عام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ نبوی، نظریہ تعلیم، سیاست، صنعت، طبیب، ادبی و فنی لطیف اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: پچیس روپے

بزمِ تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل تسلیم تھا، ہمایوں نے شعرو شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی اہم آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے معارف پروری اور انشا پر اداری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلین سجائیں، دربار کے امار، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گزرتوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکور بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے امرتبشہ نصاب، اردین جلد چہارم اے۔ قیمت: معہ

ਅਮਰਾਮਰਾਮ

ਕ

ਮਰਾਮਰਾਮ

ਮਰਾਮ

ਮਰਾਮਰਾਮ

بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ

بَيِّنَاتُ

مَعَارِفِ الْعِزِّ

كِي

٦٣ دِينَ جِلْد

از جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

مترجم

سید سلیمان بن ندوی

شاہ معین الدین جلد وی

مطبوعہ مولف پریس عظیم گڑھ

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد ۶۳)

جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

(برتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا ابوالکمال صاحب ندوی	۵	۷	جناب بشیرالحی صاحب بیدل دہلوی	۴۷۸
	رفیق دارالمنین		۸	مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی	۴۷۳-۴۷۴
۲	مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی	۱۰۵-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹	۹	سید سلیمان ندوی	۳۱۵
		۲۳۲-۲۳۵	۱۰	جناب صغیر حسن صاحب مقصودی ایم اے	۴۵۶
۳	جناب ابو محفوظ الکریم صاحب مقصودی	۲۶۰	۱۱	استاذ شعبہ عربی اسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی	
	ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی		۱۱	جناب مولوی عبدالسلام خان صاحب	۲۷
۴	جناب مولوی ابوبکر امیام خان صاحب	۴۶۹		رام پور	۲۷
	نوشہ ندوی		۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۵
۵	جناب مرزا احسان احمد صاحب ایم اے	۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳	۱۳	جناب مولوی حافظ حبیب الرحمن	۵۴-۵۵-۵۶-۵۷
	ال دین بی ٹیکنگ	۲۷۵-۲۷۶		صاحب ندوی رفیق دارالمنین	۴۷۳-۴۷۴
۶	جناب مولانا ہیتاز علی خان صاحب نوشی	۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷	۱۴	جناب مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی	۱۳۷
		۳۶۱			

فہرست مضامین

(جلد ۶۳)

جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	قشندرات	۸۲-۲	۸	علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت فارسی شاعروں کے	۱۲۱-۲۰۳
		۲۲۲، ۱۶۲		عہد اسلامی کا ہندوستان	۲۴۵-۲۸۱
		۲۲۲، ۲۲۲	۹		۲۲۲-۲۲۲
	مقالات		۱۰	فرمان محمد شاہ غازی اور مخدوم	۱۳۷
۱	انخوان الصفا	۸۵		شاہ صدر الدین صوفی	
۲	اردو زبان کی بنیاد میں افغانوں	۱۶۵-۲۷۱	۱۱	مختصر اللطیف	۱۲۴
	کا حصہ	۳۶۱	۱۲	مخطوط فتح المنان فی تائید مذہب	۲۶۹
۳	الروم	۵	۱۳	مسلمان سلاطین کی تصانیف	۲۱۸-۲۹۲
۴	اقبال کے اخلاقی تصورات	۲۷	۱۴	معانی القرآن للطبری	۲۶۰
۵	امام ذہبی کے چند نادر رسائلے	۵۶	۱۵	ہندوستان کے کتب خانے	۱۰۵-۱۸۷
۶	تدوین قرآن	۳۲۵-۷۵		باب ۱۱۱ اسلام المناظرہ	۲۴۵-۲۹۲
۷	جماعت انخوان الصفا	۲۵۶	۱	تکلفوں کی تاریخ	۲۳۲

۱۳۴۹ خورشیدی
(۱۳۳۳ هجری)

کتابخانه عمومی آستان قدس

شماره	عنوان کتاب	موضوع	تاریخ
۱	تاریخ اسلام	تاریخ	۱۳۴۹
۲	تاریخ ایران	تاریخ	۱۳۴۹
۳	تاریخ جهان	تاریخ	۱۳۴۹
۴	تاریخ ایران از ساسانیان تا سلاجقیان	تاریخ	۱۳۴۹
۵	تاریخ ایران از سلاجقیان تا صفویان	تاریخ	۱۳۴۹
۶	تاریخ ایران از صفویان تا قاجاریان	تاریخ	۱۳۴۹
۷	تاریخ ایران از قاجاریان تا پهلویان	تاریخ	۱۳۴۹
۸	تاریخ ایران از پهلویان تا انقلاب	تاریخ	۱۳۴۹
۹	تاریخ ایران از انقلاب تاکنون	تاریخ	۱۳۴۹
۱۰	تاریخ ایران از ساسانیان تاکنون	تاریخ	۱۳۴۹
۱۱	تاریخ ایران از ساسانیان تا سلاجقیان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۲	تاریخ ایران از سلاجقیان تا صفویان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۳	تاریخ ایران از صفویان تا قاجاریان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۴	تاریخ ایران از قاجاریان تا پهلویان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۵	تاریخ ایران از پهلویان تا انقلاب	تاریخ	۱۳۴۹
۱۶	تاریخ ایران از انقلاب تاکنون	تاریخ	۱۳۴۹
۱۷	تاریخ ایران از ساسانیان تا سلاجقیان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۸	تاریخ ایران از سلاجقیان تا صفویان	تاریخ	۱۳۴۹
۱۹	تاریخ ایران از صفویان تا قاجاریان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۰	تاریخ ایران از قاجاریان تا پهلویان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۱	تاریخ ایران از پهلویان تا انقلاب	تاریخ	۱۳۴۹
۲۲	تاریخ ایران از انقلاب تاکنون	تاریخ	۱۳۴۹
۲۳	تاریخ ایران از ساسانیان تا سلاجقیان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۴	تاریخ ایران از سلاجقیان تا صفویان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۵	تاریخ ایران از صفویان تا قاجاریان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۶	تاریخ ایران از قاجاریان تا پهلویان	تاریخ	۱۳۴۹
۲۷	تاریخ ایران از پهلویان تا انقلاب	تاریخ	۱۳۴۹
۲۸	تاریخ ایران از انقلاب تاکنون	تاریخ	۱۳۴۹
۲۹	تاریخ ایران از ساسانیان تا سلاجقیان	تاریخ	۱۳۴۹
۳۰	تاریخ ایران از سلاجقیان تا صفویان	تاریخ	۱۳۴۹

